

DOPO L'INCONTRO DEL QUIRINALE
La storica visita
al centro dell'attenzione internazionale

La visita che Sua Santità Pio XII ha compiuto ieri al Sovrano d'Italia al Quirinale...

L'apoteosi della Conciliazione

PARIGI, 29. Tutti i giornali fanno un'ampia cronaca dello storico avvenimento di ieri e sottolineano la portata politica della visita del Sommo Pontefice al Sovrano d'Italia...

Il profondo interesse della Gran Bretagna

LONDRA, 29. I giornali respiccano nei loro commenti il vivo apprezzamento inglese della portata spirituale e politica della visita del Santo Padre al Sovrano d'Italia...

La potenza armata dell'Italia fascista

BUDAPEST, 29. Il Magyarorszag rivede in un interessante articolo che la politica internazionale dell'Italia fascista è sostenuta dalla formidabile potenza delle sue forze armate...

OGGI DI DISPOSIZIONI

magistrati e gli ufficiali iscritti alla Federazione dell'Urbe. ROMA, 29. Il Foglio di Disposizioni N. 29 del Segretario del P. N. F. reca: Prossimi gli ordini dal Duce...

Prossima riforma delle pensioni per i maestri

ROMA, 29. Secondo il Giornale d'Italia sarebbe prossimo un provvedimento legislativo col quale verrebbero riformate le norme per la pensione dei maestri...

La morte di Ugo F'eres

ROMA, 29. Si è spento serenamente in Roma lo scrittore Ugo F'eres, nato in Messina nel dicembre 1888...

Il nuovo ordinamento del Ministero Scambi e Valute

Una direzione generale per i servizi delle esportazioni. ROMA, 29. Con R. D. pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 29 corr. è stata istituita presso il Ministero per gli Scambi e per le Valute la direzione generale per i servizi delle esportazioni...

Il Duce riceve il Maresciallo Graziani

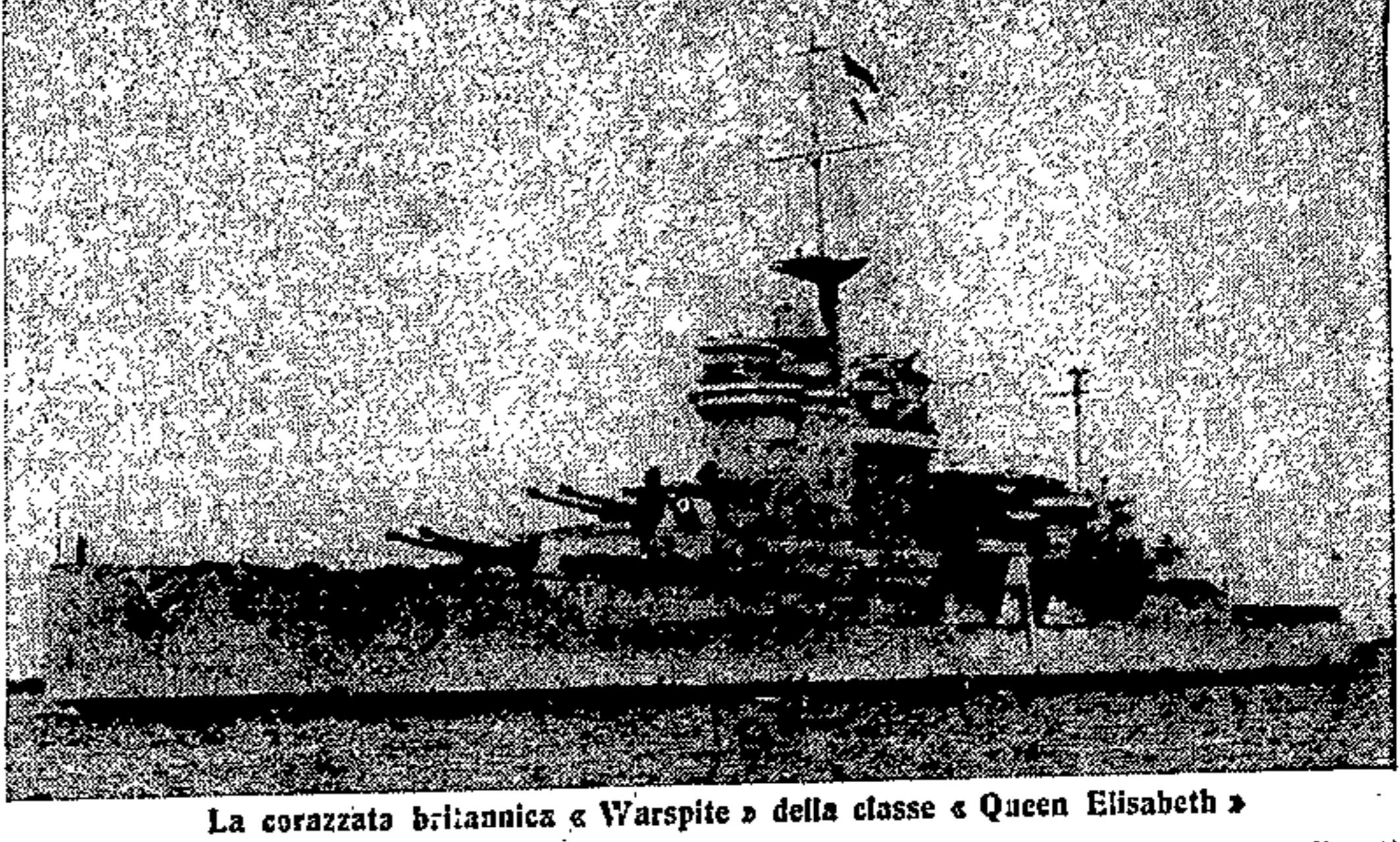
Due ore di colloquio sulla preparazione militare della nazione. ROMA, 29. Il Duce ha ricevuto il Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani con il quale ha conferito per due ore, su questioni concernenti la nostra preparazione militare...

Uienze del Pontefice

CITTA' DEL VATICANO, 29. Stamane Sua Santità Pio XII ha ricevuto, per la presentazione degli auguri, gli ambasciatori del Perù della Francia, di Colombia, di Spagna, di Romania, del Brasile, dell'Argentina, della Polonia e del Belgio...

LA GUERRA SUL MARE
Una corazzata britannica
silurata dai tedeschi
al largo della Scozia

Altre tre navi mercantili affondate - Le perdite inglesi nella battaglia di Montevideo



La corazzata britannica « Warspite » della classe « Queen Elisabeth »

LONDRA, 29. Si annuncia ufficialmente che un sottomarino germanico ha attaccato con lanci di siluri una nave da battaglia...

Il comunicato germanico

BERLINO, 29. Il Gran Quartier Generale comunica: « Esecuzioni minime fuochi di distruzione dell'artiglieria avversaria la giornata è trascorsa calma su tutto il fronte ».

bollettini francesi

PARIGI, 29. Il bollettino di stamane delle armate francesi reca: « Nulla di importante da segnalare ».

Il comunicato germanico

BERLINO, 29. Il Gran Quartier Generale comunica: « Esecuzioni minime fuochi di distruzione dell'artiglieria avversaria la giornata è trascorsa calma su tutto il fronte ».

Onoranze francesi

PARIGI, 29. Il consiglio municipale ha approvato la proposta di trasferire in forma solenne al Pantheon accanto ai resti di Pasteur-Gambetta e Jaurès la salma dell'ex ministro André Maginot ardente patriota e creatore della linea Maginot...

La guerra sul mare

di Cadice aveva cercato di catturare il sottomarino tedesco « Glucksburg ».

SOGNO della vigilia

So che tu non credi ai sogni, nel senso cabalistico... mi dice la mia buona amica, tuttavia devi ammettere che qualche volta essi hanno un convalidato valore di presagio. Di resto lo ammette lo stesso Dante quando, nel 2° Canto del Purgatorio, dice:

«Nell'ora che comincio i tristi lai da rondinella, preso alla matina, forse a memoria dei suoi primi guai, se che la mente nostra, peregrina eglia dalla carne e man dà pensar, nelle sue vision quasi è divina...»

Orbene, soggiunge la mia amica, per darti una prova che lo ho sperimentato questa volta, voglio farti leggere questa pagina delle mie «Memorie». Essa, come vedi, porta la data del 20 giugno 1918: in quei giorni mio marito combatteva sul Giampa e fu lì che lui baciò quella ferita sulla guancia destra la cui cicatrice è sempre visibile.

Io non lo seppi che molto più tardi. Tieni presenti questi particolari, poi leggi, e giudica se i sogni non possono essere presaghi del vero.

GENOVA, 20 giugno.

«Marcello ha voluto scrivere anche lui la lettera al papà che è alla guerra, e sul mio foglio, sotto la firma, ha scarabocchiato una filza di parole che sono un poema di spontaneo entusiasmo. Marcello trampellava e annaspava ancora nel camminare, e Renato mi attaccava al seno i suoi labbrucci ingordi. Ora sono due ometti, e tanto belli, intelligenti e cari!»

«Bisogna anche dire che in questa città che è accoglie fraternamente quando, dalle ruffe in Capriccio, fu e sarà sbattuti lontani dal Friuli, i nostri bimbi hanno trovato condizioni di clima e di ambiente favorevoli al loro fiorire. E se due pensieri assillanti: quello del mio Enrico esposto ai disagi e ai pericoli della guerra e quello del mio paese occupato dal nemico, mi premevano il petto, in questa Genova ospitale che mi dà lavoro e comfort, avrei ragione di essere felice: felice nella realtà, come lo fui nel sogno della scorsa notte. Ma... tu proprio un sogno, il mio, o non piuttosto un lampo divinatorio che dischiuse allo spirito quasi staccato dalla materia nella lenità del sonno, uno spiraglio di luce nelle tenebre del futuro? Se così non fosse, come potrei spiegare quel senso di sicurezza che permeò in me, e mi infondeva un'ovra vigile, nuova lena al lavoro, nuovo amore alla vita?»

Anima mia, fossi tu stata presaga del vero!

Tenendomi per mano i miei bambini, io camminavo per una strada lunga, fiancheggiata da grandi alberi. Dai rami stragrande ciondavano le foglie: un fitto aleggiare di foglie gialle, rosse, ranciate. I bimbi, vedendole volteggiare nell'aria, le credevano farfalle e tentavano di afferrarle a volo.

Oh il mare dorato? — chiedeva Marcello.

Il mare non si vedeva più: solo si vedeva la strada bianca, dritta, che pareva interminabile fra le due file di alberi spettrali. Calava la sera: i bimbi erano stanchi; dovetti prenderli in braccio e li portai a casa. Ma camminavo senza fatica; mi sentivo leggera, come sospinta dolcemente alle spalle, al che sorvolavo il suolo; alata, fluida come corpo astrale.

Ed ecco che il mio passo si va automaticamente cadenzando sul ritmo di una marcia militare. Uomini di scorta, sporchì, sughati, lacri — sopraggiunge (d'onde sono sbucati?); mi è alle spalle, ingombrava la strada. Mi travolge, mi toglie il respiro. Mi addosso al tronco di un albero coi miei bambini stretti al fianco; ma non ho paura: — oh come dovrei aver paura dei nostri soldati? Musica di fanfare e clangor di trombe si alternano a canti di guerra, finché mi giunge distinta all'orecchio una canzone tante volte udita nel mio paese:

«Sul cappello che noi portiamo c'è una lunga penna nera che a noi serve di bandiera, sopra i monti a guerreggiar.

Trepidante, interrogò uno di quei soldati. Mi risponde con fierezza: — Ottavo Alpini, Battaglione Cividale!

«Battaglione Cividale? Ma allora...»

Non arrivo a formulare la domanda che mi trema sulle labbra, che mi sento stretta dalle braccia amorose del mio Enrico. Egli si prende in collo i due piccini, e io vedo allora che la sua guancia destra è solcata da una cicatrice livida.

Enrico mio!

«E' nulla: cosa passata — egli dice alleggermente e si avvia con me, sotto un diffuso chiarore di luna. Non ci sono più i soldati sulla strada: siamo noi quattro soli: stretti uno all'altro; felici.

Dove mi conduci? — gli domando.

Vedrai — è il suo maschio viso è raggiante.

Avanti, avanti. E si giunge in fondo alla strada che sfocia in un vasto spiazzo verde. Io mi guardo intorno. O cielo, è un miraggio ingannatore questo? Nella capinza chiarità del mattino, succeduto alla notte plenilunare, immense masse di vapori, fluttuanti all'orizzonte, vanno man mano raccogliendosi e prendendo al mio sguardo consistenza e forma. Sullo sfondo di una catena di montagne le cui sagome culminanti in vette nevose, si stagliano, ora nettamente nel cielo: più in basso, e meno lontano dai miei occhi, un diffuso verdeggiare di colli, mollemente digradanti al piano, punteggiati

Origine e importanza del Concistoro

(G. T.). Quando, or è qualche settimana, fu annunciato che Pio XII avrebbe tenuto il concistoro l'11 dicembre, dal più si disse che il Sommo Pontefice avrebbe provveduto alla nomina di un qualche cardinale. Tale voce, giustificata dalla vacanza di vari cappelli cardinalizi, veniva però poco dopo smentita, limitandosi a questo concistoro a nominare il Camerlingo e qualche vescovo, e a preparare le santificazioni di alcuni beati.

L'origine del concistoro è antichissima, e fin dal tempo degli imperatori romani, il vocabolo concistorium, cioè locus ubi consistitur, serviva a indicare la galleria, il vestibolo, l'anticamera, ove si riunivano i cardinali in attesa di essere ammessi alla presenza del Cesarè.

Con la stessa parola, poi, si indicava anche la sala ove si riuniva, per le consultazioni di affari di eccezionale importanza, il consiglio segreto degli imperatori; anzi, in seguito, consistorium fu addirittura chiamato il consiglio che i cardinali presero il nome di comites consistariorum, che avevano il secondo grado nell'ordine nobiliare e erano onorati e privilegiati come i procuratori nell'ambiente ecclesiastico, fu nel medio evo che il concistoro

fece la sua apparizione a principio questo nome fu dato a una sala o ad un portico esteso tutta la chiesa, e che serviva da luogo di riunione dei sacerdoti. I quali, sotto la presidenza del vescovo, trattavano importanti affari di carattere religioso, andando tanto estendendosi da un dicastero quasi tutte le riunioni e discussioni di persone dotte a ogni ramo del uso ufficiale più ristretto, finché con esso si volle soltanto indicare il convegno sotto la eguaglianza presidenza del Pontefice. E così il presbitero, o per dirlo con S. Girolamo, il clero romano senatus, si trasformò in Concistoro che, nell'attuale, si distingue nelle odierne sue forme, e cioè concistoro pubblico o straordinario, semipublico, segreto ed ordinario.

Nel concistoro pubblico, non solo i cardinali vi partecipano, ma anche altri ecclesiastici e laici, come ambasciatori, principi, ecc. Il Papa naturalmente lo presiede, sedendo in trono e con alla destra i cardinali, e con alla sinistra i cardinali, vescovi, e in questo concistoro che il Sommo Padre compie l'impressione delle carde cardinali ai nuovi cardinali, riceve con particolare solennità ambasciatori e speciali legati, e consente che gli avvocati

“Avanti cul brun?” Titute Lalele 1940

Il lunario che lo scrittore friulano, il quale non si nasconde sotto le mentite spoglie di Titute Lalele, immaginario podestà dell'ancor più immaginario Surlis, manca per il mondo, o meglio per il Friuli quando comincerà i primi freddi, sotto un vecchio e polveroso motto: *Avanti cul brun?* È venuto anche quest'anno ad avvertirci che un altro anno rotola poco gradito, il lunario di Arturo Feruglio, in compenso ci fa trascorrere un'oretta veramente lieta. Lieta per lo spirito con il quale sono state scritte certe pagine, sette del lunario e lieta anche perché la pubblicazione, pur mantenendo il suo carattere popolare, ha una veste tipografica dignitosa ed esteticamente — in considerazione ai pochi spiccioli che costa — rimarcabile, soprattutto per oltre un centinaio di disegni, che illustrano il testo.

Il *Brun*, con quest'anno, è arrivato al suo settimo fascicolo, e nonostante che il vecchio *Brun* da solo, tirato da un cadente e sonnecchiante ronzone, ormai la copertina del lunario, questo ha già fatto molta strada, e promette di farne ancora dell'altra se il pubblico continuerà a mantenergli la sua simpatia.

Il *Brun*, è un fatto che non possiamo, anche volendo, dirne male. In questi sette anni il lunario, che agli inizi era un lunario che ha aumentato il numero delle pagine, il numero dei collaboratori, e soprattutto, il numero delle illustrazioni. Per la verità ha anche aumentato di qualche soldo il prezzo di copertina, ma con questi chiarimenti o di parole a corio di argomentazioni o di parole in un fiato, anzi, per rievocare le orme dell'autore si potrebbe dire che si legge a tempo di corto metraggio. Se non con leggerezza, ma con storia un po' romanzesca e romanzata è il cimentato invece Arturo Manzano parlando del Castello di *Villalta* — senza le fosche ombre del passato. Ed anche lui si è dato un bene attento della storia che è trascorsa intorno alle grosse mura del castello medioevale, non trascurando di lanciare la sua pietra, di tardo nipote, sulla testa mezza di quel bel mobile che fu il conte Lucio della Torre. Se non con le leggende e la storia, ma con le storie quasi vere si è invece misurato Gigi Bron, nel raccontare la bravata di un certo Marzio l'uomo senza paura — e quella dei suoi compagni che, come i proverbiali pifferi di montagna, la videro piuttosto brutta. Un tipo di storia di tutt'altro genere fu Jacopo Pitor, pittore, barzellettista, poeta umoroso e bizzoso, eterno ed irriducibile gagabondo, e anche lui si è dato un bene attento di affrescando storie e aneddoti, vivendo frugalissimamente, sempre allegro, spensierato e buontempe. Di lui Giuseppe Marioni dà un vivo ritratto e ricorda qualcuno di quei suoi disegni strarrotanti, tanto delle regole della buona educazione, come di tutte le regole della ortografia e della grammatica. Un altro, invece, è il scrittore: Enrico Smeda di Marco, presenta una breve storia del nostro Castello ed Ettore Ciuffanti si intrattiene sull'Anzolo d'oro. Guglielmo Biasutti illustra il Santuario di Casteimonte, mentre Antonio Tessitori parla della chiesa di S. Giovanni di Gemona e Alberto de Marchi si intrattiene sulle *Mammie di Venosca*. Come si vede non sono gli articoli scritti per far conoscere, anche ai friulani la loro terra. Ed a questa serie di scritti, quasi a conclusione, segue una breve rievocazione, che quest'anno è particolarmente d'occasione, su *«Avanzio, Udine, Fiume»*, di Federico Valentini, che con i leggendari friulani partecipa a tutte le vicende dell'impero austro-ungarico, e ricorda i risveglieri e i ricordi. Udine, che fu nel periodo dell'irriducibile sempre fra le prime città a mantenere stretti i legami spirituali con le terre che difendevano la propria italianità, anche in questa occasione, come ricorda lo scrittore, fu col suo cuore per Fiume ove tanti suoi figli, agli ordini del Foa, concorsero a strappare dal nemico il nostro paese, e a riservarlo. Il contributo di Udine alla impresa fiumana è appassionatamente rievocato da Federico Valentini, il quale con le brevi annotazioni di questo suo *Friuli eroico* ha rivelato anche qualche particolare quasi sconosciuto: quale, per esempio, la nascita in terra friulana dell'Alzola.

E non sarebbe finito, perché si dovrebbe ricordare anche una fresca parodia sportiva, adatta, beninteso, per tifosi e non tifosi, opera del tifoso, o quasi, Patas.

Come si vede il *Brun* per il 1940 è ricco di scritti e di illustrazioni, quest'ultimo, in gran parte fatica di Gigi Bron, Giovanni Pellegrini, Giacomo Lusso, Fred Pittino, ecc. Quello che importa è che Titute Lalele promette per l'anno venturo un *Brun* ancora più attraente, ed è tipo di mantenere la promessa.

Allora attendiamo, e... *Avanti cul brun?*!!!

NOTE D'ARTE

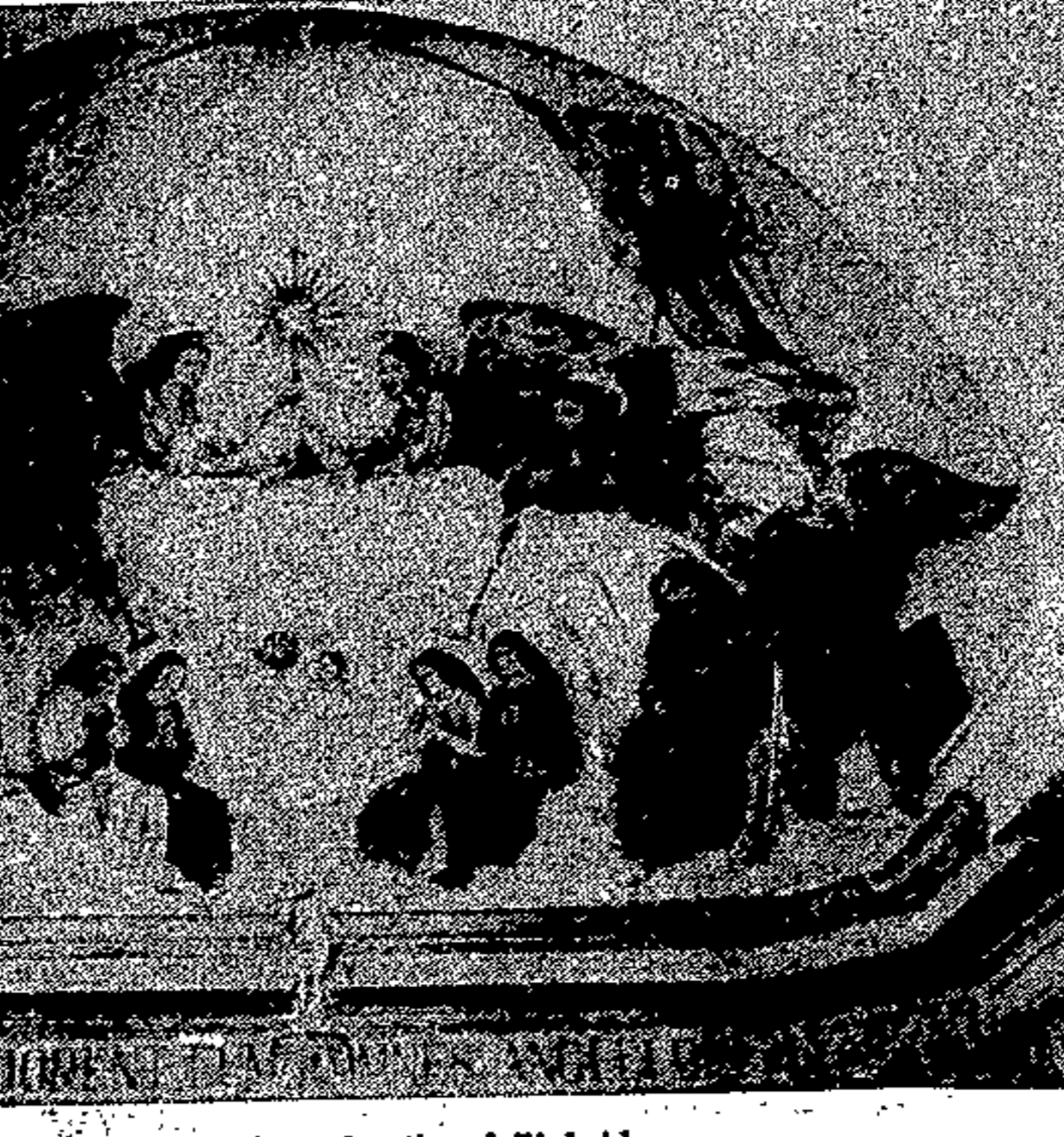
Affreschi di Pittino nella chiesa di Flambro

Fred Pittino con i suoi affreschi nella chiesa di Flambro è un artista di una capacità che molti non gli attribuiscono. Ha superato una battaglia condotta con maestria e pazienza dopo un lungo travaglio di anni e, anni, senza mai desistere, senza porre tregua al duro calvario che s'era scelto.

Bravo Pittino! Le sue pitture, concepite nei saloni delle Modè e sulle pubblicazioni più accreditate, avevano posto nella giusta luce dei pittori contemporanei, ma non ancora in quella più completa degli affreschisti. Tutti sanno — e qui non occorre prender di petto l'osservazione — che quando s'ha da fare con catini, abissi e murati, rotti da mille architettonici phlogisti senza rete né parte, molto è il pregio del pittore che riesce ad impostare le sue bozze murali, rabberciando la estetica dovuta agli errori di umili costruttori. Tutti sanno che gli affreschi non sono tele che una volta mai riuscite si buttano via. Ecco dunque apparire il talento di chi sotto lo sguardo di profani, di critici, di ordinatori, scevro da pregiudizi ed incertezze, dà di volta al suo estro naturale ed al suo istinto, imponendo l'opera secondo il suo animo.

Di pitture si può dire molto come si può dire niente. *Veneziale è un arte che andava detto.* Di Pittino — lo personalmente — ho voluto dire che la sua è una vittoria e con ciò mi par di aver detto tutto. Per il resto, si può anche aggiungere che le pitture nella chiesa di Flambro sono soprattutto il risultato di lunghi studi e della tenace volontà dell'artista.

Ch'egli — piuttosto — non d'ora.



Il trionfo dell'Eucarestia, nel catino dell'abside

loro particolari umani; caratteristiche queste che denotano la calma e sicurezza del nostro pittore. La sua arte è forte seppur rudemente semplice; il suo stile non ignora la certezza della speranza. È detto di lui chiaro scuro e non bianco nero, perché pur rinunciando al colore, l'emozione nello stesso modo dei grandi coloristi, soprattutto per severità di toni e come affresco.

Questi lavori condotti a buon punto ed interrotti per la stagione invernale, saranno ripresi nella prossima primavera, a completazione dell'insieme della volta.

La chiesa di Flambro, affrescata da un giovane pittore friulano, offrirà domani conforto ai fedeli ed anche ai cultori d'arte sacra. Bisogna che l'artista pur credendo alla santità del mestiere non abbia paura di soffrire impegnandosi di più con sé stesso; bisogna che egli sappia andare al di là della scoperia essenziale in una conquista che, oltrepassato il punto cruciale dell'istinto, raggiunge maggiore profondità, sicurezza e perfezione.

Mauro Bernardini



L'angelo della cacciata dal paradiso terrestre sulla parete sinistra del coro

ma sugli altari. L'arte vuole i suoi massimi, ma piace anche dei suoi minori; è per questo che raccomandando a Pittino di mantenersi sano e dentro i limiti del suo personalissimo istinto.

L'ambiente tonale inquadra in una simmetria di colonne i figurenti, piace molto come piace la figura della Vergine nella sua espressione beatitudine e mistica; è ben concepito e ben eseguito, non va dimenticato, in quanto, quel vaso con pigna, è un motivo decorativo che ad un profano può sembrare superfluo, ma che irrita, ma che condotta con maestria d'impostazione riesce a completare l'opera divinamente. Questi particolari, lasciati ad un pittore, non si vedono nei molti pregiati affreschi dei maggiori ed antichi pittori? Non troppo per queste dilungarmi oltre, bensì richiamare l'attenzione del lettore sulla parete di sinistra dove è affrescato la cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso ter-

Epifania mistica a Cividale

Quei del «bùgul» - La messa dello spadone - I fuochi tradizionali

Il programma della giornata contempla per gli ospiti la sosta nell'Oratorio di S. Maria in Valle; una visita al Museo Archeologico e ai monumenti della città; illustratore e guida l'avv. Giuseppe Marioni, direttore del Museo; una escursione negli immediati dintorni, non meno suggestivi della città stessa.

Messa dello spadone, di antiche sacre rappresentazioni.

Come il solito, la Messa solenne, celebrata nel Duomo dal Decano dell'insigne Collegiata richiamerà una folla densa di devoti: nella cornice di quel tempo magnifico, la celebrazione assumerà, come sempre, un tono di alta significazione.

Il programma della giornata contempla per gli ospiti la sosta nell'Oratorio di S. Maria in Valle; una visita al Museo Archeologico e ai monumenti della città; illustratore e guida l'avv. Giuseppe Marioni, direttore del Museo; una escursione negli immediati dintorni, non meno suggestivi della città stessa.

Ma l'inizio delle tradizioni dell'Epifania sarà segnato da una brigata di cantori che, nella vigilia, a notte inoltrata, gireranno cantando l'Inno è nato il Salvatore. A quattro voci, con accompagnamento di «bùgul», accolti — come vuole sempre la tradizione — onorevolmente da coloro cui saranno la via dedicati i canti. L'«Oggi è nato...» particolarmente indicato nella vigilia di Natale, veniva ripetuto sino alla Epifania: un ricordo, come al-



Il diacono con l'elmo plumato e lo spadone

«Sul cappello che noi portiamo c'è una lunga penna nera che a noi serve di bandiera, sopra i monti a guerreggiar.

Trepidante, interrogò uno di quei soldati. Mi risponde con fierezza: — Ottavo Alpini, Battaglione Cividale!

«Battaglione Cividale? Ma allora...»

Non arrivo a formulare la domanda che mi trema sulle labbra, che mi sento stretta dalle braccia amorose del mio Enrico. Egli si prende in collo i due piccini, e io vedo allora che la sua guancia destra è solcata da una cicatrice livida.

Enrico mio!

«E' nulla: cosa passata — egli dice alleggermente e si avvia con me, sotto un diffuso chiarore di luna. Non ci sono più i soldati sulla strada: siamo noi quattro soli: stretti uno all'altro; felici.

Dove mi conduci? — gli domando.

Vedrai — è il suo maschio viso è raggiante.

Avanti, avanti. E si giunge in fondo alla strada che sfocia in un vasto spiazzo verde. Io mi guardo intorno. O cielo, è un miraggio ingannatore questo? Nella capinza chiarità del mattino, succeduto alla notte plenilunare, immense masse di vapori, fluttuanti all'orizzonte, vanno man mano raccogliendosi e prendendo al mio sguardo consistenza e forma. Sullo sfondo di una catena di montagne le cui sagome culminanti in vette nevose, si stagliano, ora nettamente nel cielo: più in basso, e meno lontano dai miei occhi, un diffuso verdeggiare di colli, mollemente digradanti al piano, punteggiati

LIBRI NUOVI

Amicatore Galico: «Montagna sottile». Firenze: Ed. Marsilio, Firenze, 1939. Lire 5.

Laura Anzolini: «I tre genietti». Roma: Ed. Marsilio, Firenze, 1939. Lire 5.

S. L. Marini: «Vasco da Gama e la via marittima delle Indie Orientali». G. B. Peravia & C.

E. Cozzani: «Clac-Mac Bove e i suoi viaggi di esplorazione». G. B. Peravia & C.

«Cinema»

È uscito l'84° numero di «Cinema», interessante rivista di divulgazione cinematografica. Il numero è composto di 54 pagine, copertina natalizia a colori ed è ricco di illustrazioni. Eccone il sommario:

P. M. Fasolini: La questione morale. Emilio Cecchi: Letteratura americana e cinematografica. Enrico Emanuelli: Il pubblico in montagna. Gianni Pucetti: Omaggio all'arte. Fred Pittino: «L'Epifania» di Bettino Davis. Giuseppe Meani: Film di questi giorni. «Domenico Beccili»: Il libro della verità. «Massimo D'Alvino»: Douglas. Antonio Diabivino: Illuminazione.

Gli Uffici di Cronaca sono aperti al pubblico dalle ore 16 alle 20 e dalle ore 21 in poi

CRONACA DI UDINE

Telefoni Direzione, Redazione e Cronaca 1-15. Amministrazione n. 8-10. Uffici Pubblicità 9-59

Reunione inaugurale all'Accademia di Udine

Fervore fascista nel campo scientifico - La prossima attivita La relazione sugli usi giuridici dell'Albania

Nella sala della Biblioteca comunale l'Accademia di Scienze Lettere ed Arti ha avuto campo di sua riunione inaugurale, presenziata oltre una cinquantina di soci e studiosi. Erano intervenuti il Comandante il Corpo d'Armi, il Preside dei Rappresentanti del Podestà e dell'Arcivescovo e altre personalità. Il presidente dott. prof. Francesco Fattorusso ha fatto alcune dichiarazioni...

Programma per l'anno XVIII
«Il nuovo anno della nostra attività scientifica... La relazione sugli usi giuridici dell'Albania...»

ATTI FEDERALI

Torni di servizio alla Federazione

Domenica 31 dicembre XVIII alla Casa del Littorio presteranno servizio dalle ore 9 alle 23 i camerati: Paolo Volpe - Gilde Cautero.

Lunedì 1° gennaio XVIII alla Casa del Littorio presteranno servizio dalle ore 9 alle 23 i camerati: Ubaldo Pinceroni - Enea Caino.

Tesseramento Volontari di guerra

Si comunica che la sede dei Volontari di Guerra, piazza Vittorio Emanuele 7, Loggia di S. Giacomo, è aperta nelle sere di lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 18.30 alle ore 19.30, ed apposto incaricati per il servizio di tesseramento.

La trasmissione odierna alla Mostra della Radio

La sala principale della Mostra della Radio è stata decorata con una splendida composizione di L. e G. raffigurante il Duca che parla al mondo (Foto Brisighelli).

Pensionato in Lovra per nobili decadute

Presso la Fondazione dei Giuristi in Lovra al 2° corso di viale... sono stati ammessi a pensione nobili e nobilitati signori di cui sono in stato di inabilità al lavoro...

La domanda dovrà essere corredata da un certificato del Podestà attestante che il richiedente è in stato di inabilità al lavoro...

La domanda ed i certificati saranno accettati dal Podestà... La Commissione di Revisione dovrà essere convocata per il giorno 10 gennaio XVIII...

La denuncia di rame prorogata al 31 gennaio

Come è stato comunicato il termine per la denuncia del rame è stato prorogato al 31 gennaio XVIII. Questa proroga sarà indubbiamente assai utile per permettere a tutti i Comuni di espletare regolarmente il loro compito...

GIUDIZIARIA IN TRIBUNALE

Morte investimento d'auto in viale Palmagno

Circa un anno fa e precisamente in una notte del 90 dell'11 dicembre l'anno scorso, una automobile di marca Fiat, condotta dal signor Sante di Sante di 50 anni di età...

Una scena di gelosia. Al marito Echigo di 43 anni di età... si presentò un altro uomo...

Illecito trapianto di piante di tabacco. Costantino Drossi fu Antonio di 77 anni di età...

Falimento per l'imprudenza di un agguistatore improvvisato. Un anno fa circa, una mortale di...

La denuncia del rame è prorogata sino al 31 gennaio prossimo. Questa proroga, insieme ai molti...

Per il nuovo Catasto edilizio urbano. Il Sindaco tra Proprietari di Fabbricati di Udine...

Un furto di stoffa. Il negoziante in manifattura Bruno Furlanetto con negozio in via Cavour...

Una sartina investita da un'automobile. La sartina Eleonora Smetkar fu Valentino di 36 anni...

La morte del cav. Ruotolo. Dopo breve malattia, si spegnereva a 51 anni all'ospedale il cav. Pasquale Ruotolo...

Una sartina investita da un'automobile. La sartina Eleonora Smetkar fu Valentino di 36 anni...

La morte del cav. Ruotolo. Dopo breve malattia, si spegnereva a 51 anni all'ospedale il cav. Pasquale Ruotolo...

Una sartina investita da un'automobile. La sartina Eleonora Smetkar fu Valentino di 36 anni...

La morte del cav. Ruotolo. Dopo breve malattia, si spegnereva a 51 anni all'ospedale il cav. Pasquale Ruotolo...

Una sartina investita da un'automobile. La sartina Eleonora Smetkar fu Valentino di 36 anni...

La morte del cav. Ruotolo. Dopo breve malattia, si spegnereva a 51 anni all'ospedale il cav. Pasquale Ruotolo...

Una sartina investita da un'automobile. La sartina Eleonora Smetkar fu Valentino di 36 anni...

La morte del cav. Ruotolo. Dopo breve malattia, si spegnereva a 51 anni all'ospedale il cav. Pasquale Ruotolo...

Una sartina investita da un'automobile. La sartina Eleonora Smetkar fu Valentino di 36 anni...

La morte del cav. Ruotolo. Dopo breve malattia, si spegnereva a 51 anni all'ospedale il cav. Pasquale Ruotolo...

Una sartina investita da un'automobile. La sartina Eleonora Smetkar fu Valentino di 36 anni...

La morte del cav. Ruotolo. Dopo breve malattia, si spegnereva a 51 anni all'ospedale il cav. Pasquale Ruotolo...

Una sartina investita da un'automobile. La sartina Eleonora Smetkar fu Valentino di 36 anni...

La morte del cav. Ruotolo. Dopo breve malattia, si spegnereva a 51 anni all'ospedale il cav. Pasquale Ruotolo...

STATO CIVILE DI UDINE

29 dicembre 1939 XVIII
Nati 8
Morti 5
Matrimoni 4

Due frenatori udinesi stritolati da una licenzina alla stazione di Susegana

Una gravissima disgrazia avvenuta ieri nelle prime ore pomeridiane, alla stazione di Susegana, in cui rimanevano vittime due frenatori del deposito di Susegana...

SMARRIMENTO

È stato smarrito ieri in città un piccolo orologio da polso per signora. Mancava completamente riportandolo a via Dante 12.

Veglia di S. Silvestro

Il Dopo avoro «Renzo D'Orlando» di Cividale ha organizzato per la notte di S. Silvestro un trattamento di danzante che avrà svolgimento nel giardino del teatro comunale.

Mostra della Radio

Un seguito delle numerose richieste pervenute dal pubblico di Udine...

FORMAGGI da TAVOLA

S. A. EGIDIO GALBANI di Mezo troverete presso la Ditta G. B. ROJATI di Udine Piazza Mercantonova n. 11

Al "Bar Vittorio,"

Piazza Vittorio Emanuele - Tel. Cabina Pubblica troverete il rinnovatissimo Pan d'Oro Melegatti Panettoni MOTTA

«VITRUM,» di M. Martini

«VITRUM,» di M. Martini. Ricco assortimento vini in bottiglia e spumanti delle migliori Marche nazionali.

Sirenne per il 1940

Servizi da Tavola, Servizi da Thé, Servizi da Caffè presso i grandiosi Magazzini Casalinghi della Cristallerie Posalerie Wellner Argenterie 800

SPETTACOLI

TEATRO
PUCCINI - (Cinema - Varietà) - Scherzo: BIONDA SCOTTA - Capolavoro: Con Ernesto...

CINEMATOGRAFI
ODRON - FOLLIE D' HOLLYWOOD - Capolavoro con Capolone Manjon. Ore 17.

SAVOIA - CASA LONTANA - Un appassionante vicenda con Beniamino Gigli. Ore 17.

IMPERO - UNA DONNA SI RIBELLA - Con Catherine Bernheim. Ore 17.

CECCHINI - LA GRANDE ARMA - Gesta di tre cavalieri del Far West con H. Gibson. Cartoni a colori di W. Disney. Rumba. Novità. Ore 17.

DOPOLOVORO FERROVIARIO - ORIZZONTE PERDUTO - Drama sensazionale e di grande successo con Ronald Colman. Ore 17.

SAN GIORGIO - SUSANNA - Il primo film comico di Katherine Hepburn assieme a Gary Grant. Successo. Ore 18.

TRATTENIMENTI
L'ARCENTO - Albergo Ristoro - Domani festa di S. Silvestro. Gran ballo notturno dalle ore 21 alle 2. Servizio speciale. Tram da Udine alle 20.40 con ritorno alle 21.15. Trattamenti alle 11 e alle 12.

NOTTE di S. SILVESTRO

Albergo ITALIA UDINE Tradizionali CENE DANZANTI a prezzo fisso e a la Carte. Orchestra Ritmica. Danze - Cori - Filaristi. ATTRAZIONI - SORPRESE. Prenotazione tavoli.

caffè

con le famose specialità Malto. Seimani miscela setmani Tostato Italoico

S. A. EGIDIO GALBANI

di Mezo troverete presso la Ditta G. B. ROJATI di Udine Piazza Mercantonova n. 11

Al "Bar Vittorio,"

Piazza Vittorio Emanuele - Tel. Cabina Pubblica troverete il rinnovatissimo Pan d'Oro Melegatti Panettoni MOTTA

«VITRUM,» di M. Martini

«VITRUM,» di M. Martini. Ricco assortimento vini in bottiglia e spumanti delle migliori Marche nazionali.

Sirenne per il 1940

Servizi da Tavola, Servizi da Thé, Servizi da Caffè presso i grandiosi Magazzini Casalinghi della Cristallerie Posalerie Wellner Argenterie 800

Al "Bar Vittorio,"

Piazza Vittorio Emanuele - Tel. Cabina Pubblica troverete il rinnovatissimo Pan d'Oro Melegatti Panettoni MOTTA

«VITRUM,» di M. Martini

«VITRUM,» di M. Martini. Ricco assortimento vini in bottiglia e spumanti delle migliori Marche nazionali.

Sirenne per il 1940

Servizi da Tavola, Servizi da Thé, Servizi da Caffè presso i grandiosi Magazzini Casalinghi della Cristallerie Posalerie Wellner Argenterie 800

Al "Bar Vittorio,"

Piazza Vittorio Emanuele - Tel. Cabina Pubblica troverete il rinnovatissimo Pan d'Oro Melegatti Panettoni MOTTA

«VITRUM,» di M. Martini

«VITRUM,» di M. Martini. Ricco assortimento vini in bottiglia e spumanti delle migliori Marche nazionali.

