

OMAGGIO A SOFFICI

Con Soffici entra all'Accademia d'Italia la nostra gioventù. Non avevamo ancora vent'anni all'epoca del "Giornale di bordo" e di quelle avventurose e disperate nostre primavere Soffici fu il compagno, lo scrittore ideale. Quante volte ci veniva di rileggere il suo libro, di riaprirlo a quella stessa pagina, di ripetere a bassa voce il musicale inizio di un capitolo o di un periodo. La nostra Toscana, la Toscana delle campagne fiorite e del gentilissimo contado ci pareva che in quelle pagine avesse non so che spicco antico e nuovo al tempo stesso, un colore un profumo fatti d'aria e di luce. Dopo più di vent'anni quella prosa è ancora viva e intatta.

Il tempo, questo feroce nemico dell'uomo, non ha scariellato o attenuato un solo di quei segni. Le parole splendide come vent'anni or sono, vivide e fresche che è un incanto. Basta riaprire il "Giornale di bordo" o "L'Arlecchino" o "La giostra dei sensi" ed ecco ripetersi il miracolo: l'acqua dell'Ombone, i tordi di Montemorello, il parco Granduciale, le case verdi e rosa del Poggio, i pagliari delle Fornaci, la notte di Pistoia, i treni pieni di canti e di soldati su per la Porretta, le pagine insomma più note di quei diari, lette e rilette, dette e ridette, non hanno alcuna appannatura. Soffici è ormai un classico. E c'è da domandarsi che cosa sarebbe stata la nostra giovinezza se a un dato momento non l'avessimo incontrato sul nostro cammino.

Partimmo invece per la guerra col dono del "Diario napoletano" nello zaino. Il nostro passo era leggero, l'animo pronto, i ricordi che ci lasciavano dietro lievi e puri come quelle mattine di giugno che ci videro affacciati al finestrino di un treno diretto al fronte. «Lacera» e il "Giornale di bordo" e "La Voce" e il "Diario napoletano" e quel nome «Ardenno Soffici» o quello pseudonimo «Turchini» rappresentavano tutta una stagione letteraria che stava per chiudersi sul rombo del cannone. Stagione letteraria e magi poetica cui andava unito non solo le nostre passioni di letterati ma i nostri più intimi ricordi di uomini. Con quel caro paesaggio sotto il fondo. Firenze e le sue colline, l'ombra fredda di cerroline, la tramontana intorchiata al nostro Duomo e lo sciocco nel polverone dei viali. Voltandosi un po' indietro, guardavamo codesto paesaggio con occhi e affetti ancora di ragazzi, pur sentendoci già uomini fatti, soldati maturi sotto il dolce peso dello zaino. S'era contenti d'esser giovani, di andare alla guerra, che le donne ci guardassero in quello strano modo, tra materno e amorevole. S'era soprattutto contenti di avere nella cassetta d'ordinanza il «Giornale di bordo» e il «Diario napoletano», e l'esame di coscienza... Anche se la nostra biografia avesse dovuto fermarsi lì, con quel poco passato quasi non faceva ombra, pareva di non dover rimpiangere nulla sotto quel grande di giugno che trionfava di accompagni in trincea. Questa è un'altra storia... torniamo dunque a Soffici.

Il soldato che troviamo all'uscio di una baracca, addezzato, si domanderà ancora una certa meraviglia perché il giovane tenente lo guardasse con sì palese benevolenza e quasi con stupore. Non era mai il nostro soldato in quello sguardo benevolo e sapiente, quel gesto con cui il superiore lo toccò affettuosamente sulla spalla erano dovuti al fatto che egli veniva dal Poggio a Caiano e conosceva il figlio Soffici.

Lo Soffici lo conobbi invece guerra finita in quelle stanze di via Ricassoli, all'ombra del Duomo, dove Attilio Alecci, ospite dimenticato, radunava intorno a sé i vecchi e i nuovi amici. La luce del giorno faceva presto ad essere in quei pomeriggi d'inverno che ci trovavamo attorniati intorno a una lunga tavola ricoperta di panno verde. Soffici voleva vederla tutta, onde man mano che la luce si allontanava egli andava dietro avvicinandosi alla finestra, spalancata sui rossi delle case vicine e alla cupola del Brunellesco. Dice ancora la sua alta e magra figura, il suo volto energico e finemente modellato, la lucida calvizie appena intronata di capelli radi che cadevano sul collo del collo. Soffici grigio-verde, intarsiato nel cielo di quella finezza, sul rosso di quei tetti e grigio di quella cupola. Soffici incontrato. Di anni passati molti da allora e le cose sono cambiate al

punto di farci apparire ramolissimo e favoloso quel nostro ritorno dalla guerra e quelle serate di via Ricassoli. Ma l'incontro con Soffici il tempo, anziché stringerlo e sciuparlo, gli ha dato un rilievo e un risalto più fermo e luminoso. Quasi che di quelle serate invernalmente e di quelle amicizie provvisorie, con tutti gli entusiasmi e i ricordi che esse provocarono, non restasse nella nostra memoria se non quel tanto bastante a far luce solo intorno al ritratto di lui.

E' vero che quel ritratto avremmo agito in seguito di riprenderlo in mano più volte per ritoccare magari il disegno ed impararlo con sempre nuovi e più vivi colori. Soffici essendo uno di quegli uomini, pure aperti e cordiali, che non si riesce a vederli bene se non con l'aiuto di lunghi e frequenti contatti. Il nostro ritratto, ad esempio, sarebbe rimasto incompiuto se a quel Soffici cittadino che ci venne incontro subito dopo la guerra ancora veduto da soldato non avessimo potuto mettere accanto un Soffici campagnolo con un ampio cappello di pastore sulla testa, a metà illuminata dal sole del Poggio a Caiano. Su quelle strade senza ombra, in quel soffocante polverone d'agosto, nei vicoli erbosi delle Fornaci tra i filari di viti e i prati d'erba medica, Soffici ci sta d'incanto. Direi anzi che questo è il paesaggio su cui meglio si muove la sua classica persona di camminatore, questa la stagione — nel colmo dell'estate — che fu per lui. Qui c'è la sua casa materna. Linda e ospitale, con le pareti bianche di calcina, le stanze quiete, in ombra, piene di quadri che ritraggono questi luoghi e di libri. Casa senza pretese, campagnola (davanti c'è il prato dove si sedeva l'Elettra e una fila gialla di pagliani sullo sfondo, rosso di Santa Maria in Poggio), dove si affetta il pane alla contadina e si mangia con semplicità patriarcale. Ricordo le ore che vi ho trascorse e la Valeria (la prima figliola di Soffici) addormentata sulle ginocchia di Aldo Palazzeschi che la cullava con una sua deliziosa canzoncina e Medardo Rosso grosso biondo e riciclato disteso sulla poltrona rossa dello studio di Soffici, e Monelli meno scanzonato del solito, anzi un po' intimidito e stupito da quella semplicità e da quell'aria bonaria dell'ospite.

Soffici è tutto qui, in questo suo paese donde derivano la sua più chiara e affettuosa pittura e le sue prose più belle. In questa luce, sullo sfondo di queste dolci colline non vediamo smuoversi il nostro Soffici con la grazia e l'eleganza di un toscano antico e insieme modernissimo.

Adolfo Franci

Il «Ventaglio»
La trasformazione di Campo S. Zaccaria
VENEZIA. 4. L'albero secolare, che sorge in campo San Zaccaria accanto alla mirabile architettura lombarda della Chiesa, è stato abbattuto dal Comune di Venezia. Il Comune di Venezia, che ha acquistato il campo di S. Zaccaria, ha deciso di trasformarlo in un parco pubblico. La trasformazione del campo di S. Zaccaria è stata decisa dal Comune di Venezia, che ha acquistato il campo di S. Zaccaria, ha deciso di trasformarlo in un parco pubblico. La trasformazione del campo di S. Zaccaria è stata decisa dal Comune di Venezia, che ha acquistato il campo di S. Zaccaria, ha deciso di trasformarlo in un parco pubblico.

SEGNALAZIONI DI RIVISTE
E' uscito il N. 17 di "Critica Fascista" diretta da Giuseppe Bottai. Ne diamo il sommario: Critica Fascista; «Relazioni internazionali»; O. Lefebvre; «Autarchia e complementarietà economica»; Argo Motivi; «Sulla politica di guerra»; G. A. Longo; «Politica fascista della razza e Razzismo, aristocrazia e Rivoluzione»; Adolfo Dolmetta; Stato fascista, famiglia fascista e Donne e lavoro femminile; Erba; Meridiano di Roma; «La falsa bandiera del Profeta»; Emilio Gianvanti; Pannofino; «L'Europa e il problema degli Inglese nell'Asia Orientale»; Pompeo Biondi; «L'Europa e il problema di Francia una e indivisibile»; Mario Riviere; Nuova Europa; «Risposta a un quesito»; Ferrante Azzali; Fascismo e cultura; «I moderni iconoclasti»; Mario Morandi; «La ragione letteraria»; «L'Europa e il problema del Fascismo»; «Polemica»; «Segnalazioni»; Stampa.



Rosina Lawrence sbarca a Napoli ricevuta dai De Filippo

Gaie vicende dei De Filippo e di una "stella", americana

Presentazione dell'uomo prodigio - Don Edoardo e don Peppino sul molo - Rosina Lawrence e tre film - Dove si parla di Adelaide Ristori e d'un diabolico telegramma

NAPOLI, luglio. Nino Sattutto nacque, pressapoco una trentacinque anni fa, raccontando a sua madre, che in quel momento magari non avrà preso grandissimo interesse alla cosa, una fitta di commitenti e di diplomazia in osteria che lo aveva allora allora premurosamente incoraggiato a venire al mondo. E della florida nutrice clocchiata che s'accingeva a trasformargli in abbondanza, alimentandolo, fiordezza e salute, egli seppe dir subito ai suoi, prima di qualunque altro informatore, a svelare, nome, età, mestiere, prole, prole e beghe di famiglia.

Sattutto — che non è il casato vero registrato all'anagrafe — lo soprannominarono fin dalle prime classi del ginnasio, quando per noi condiscipoli rappresentava il «gazzettino ufficiale della scuola» non era notizia che egli non fosse in grado di dire, non poteva a un certo punto non sapere, e Sattutto sapeva tutto, faceva il suo dappertutto, s'intestardava a tutto, aveva le mani in pasta su tutto.

C'era in lui la stoffa del poliziotto di carriera, dello Sherlock Holmes più scaltro. Invece, nella vita, s'è messo a fare, non solo il poliziotto, il mediatore delle grandi e piccole compravendite.

E a furia di comprare e vendere, per conto altrui, proprietà immobili e mobili d'ogni dimensione e d'ogni natura, è diventato, senza eccessive fatiche, proprietario egli stesso d'una delle più belle ville della riviera adriatica.

Lo puoi incontrare ovunque: di questi che ha il dono dell'ubiquità come Sant'Antonio.

E, non appena lo vedi in lontananza, tu, senza timore alcuno di sbagliare, puoi annunciare a te stesso: «Be', prepariamoci ad immagazzinare una notizia sensazionale o, per lo meno, assolutamente inedita».

Prù che di dovere, amici miei, questo primo preambolo dedicato a lui. Che se tu non avessi incontrato qui a Napoli, stamani, mentre ero a comprare le signorlette in Piazza Municipio, Nino Sattutto, quest'articolo non sarebbe nato.

— Vai di premura?

— Fuori la notizia interessantissima!

La notizia? Benone: allora seguimi.

Si sale in macchina (dimenticavo di dirti che Nino Sattutto, oltre che d'una villa meravigliosa, è anche proprietario di una juoriserie da re). E se ne ridiscende esattamente dopo mezzo minuto, intanto semoforici e semaforici compresi: dugento metri si è no.

— Al molo Berrettoli?

— Non vedi che un trasatlantico sta per attraccare?

— Ma la notizia?

— Arriva un bastimento carico di...

— Oh, chi si vede! Ninetto bello! Caspita, e voi, amico mio... Oh, lui, chi è don Edoardo... don Peppino... A che capito chi sono? I padroni della commedia, i più gagliardi campioni dell'arte del far ridere a teatro e, si capisce, al cinema: don Edoardo e don Peppino de Filippo. Tanto nomi...

— Quali don Edoardo e don Peppino aspettano che il Conte di Savoia, partito esattamente sei giorni addietro da Nuova York, scariati in Italia una tra i più belli esemplari? — e più bravi, anche — del divismo ottocentesco.

— Oh non l'avevo detto lo che stava per arrivare un bastimento carico di...

— Benone: di bella donna — Ma sottile: in... pila? — In faccienno? piacere... In tocchi e che tocchi... — fu don Edoardo ammiccando.

Rosina Lawrence, questo supercampione di dell'aragostiera, è adesso con noi (la fuoriserie maestressima di Nino Sattutto ci ha

Dieci pellicole italiane
comprese nel prossimo programma della cinematografia tedesca
BERLINO, 4. Dopo le conversazioni svoltesi di recente nella capitale del Reich fra i rappresentanti dell'Unione Cinematografica Italiana e i delegati delle principali imprese di produzione italiane, è stato stabilito che nel programma della prossima stagione il consorzio tedesco comprenderà dieci pellicole di provenienza italiana.

Contemporaneamente, la stessa Unione Cinematografica Italiana, ha protestato in questi giorni in presenza di numerosi cineasti e componenti la pellicola italiana «Ettore Fieramosca» che in Germania sarà diffusa sotto il titolo «Tempesta su Montreale». Il successo ottenuto da questa nostra produzione in sede privata lascia arguire che essa avrà larga diffusione in tutto il territorio del Reich. Si deve inoltre che, oltre alle dieci pellicole acquistate dall'Unione Italo-Tedesca, sia la Ufa che le altre imprese di noleggio germaniche rievolveranno per il programma della prossima stagione alcune pellicole italiane di maggior successo.

Come Rossini compose il "Mosè"

La riforma rossiniana del melodramma
Una "prima", famosa - "Dal tuo stellato soglio," - Fine dell'urlo francese

Quando nel 1840 Gioacchino Rossini compose il «Mosè» per la stagione di Quersima del San Carlo di Napoli, il suo nome si era reso celebre con l'immortale «Barbire di Siviglia», rappresentata, per la prima volta, a Roma, due anni prima, a cui erano seguite, a breve distanza di tempo, quelle due gemme d'opere che rispondono al nome di «Cenerentola» e di «Gazza Ladra».

Il «Mosè» o, per meglio dire, il «Mosè in Egitto» (poiché tale era il primitivo titolo dell'opera), venne dunque a riconfermare, e nel modo più clamoroso, la fama che il Pesarese aveva ormai raggiunta quale compositore d'opere e instauratore della riforma melodrammatica italiana, contro le velle formule settecentesche.

Il libretto del «Mosè in Egitto» era stata fatica particolare di quell'Andrea Leone Tottola, chiamato da quei contemporanei illustri mantentore di corrotti gusti e così ritratto da un epigramma pubblicato in occasione della sua morte: «Fu di librettisti autor, chiamossi Tottola, l'uragano non era, anzi fu notabile».

Ma, come in ogni altra analoga occasione, il Musicista era riuscito a infondere palpito e bellezza di vita ai finti immaginati del librettista.

Entusiasmi indescrivibili

Il «Mosè», dunque, comparve per la prima volta sulle scene, al S. Carlo, nell'inverno 1818, interpretato dagli «assisi del canto d'allora»: Benedetti, Nozzari, la Colbran e altri artisti di cartello.

Lo spregiudicato scrittore Enrico Berio, famoso sotto lo pseudonimo di Stendhal così, l'altro, durante la prima rappresentazione, lasciò scritto: «Giunsi in teatro assai mal disposto, l'opera incominciò con la scena detta della agiata delle tenebre, piaga un po' troppo facile ad eseguirsi sulla scena, e perciò molto ridicola; ed io, infatti, cominciai a ridere al levar del sipario. Ma avere appena intesa una ventina di battute di questa mirabile introduzione, che mi parve di sentire tutto un immenso dolore del popolo egizio. Quando, poi, entrò in scena Benedetto, al quale era affidata la parte di Mosè, e per cui egli aveva imitato, nel costume e nella truccatura, la sublime statua di Michelangelo, io sentii, nella mia anima, una tale abbondanza d'idee melodiche da spaventarmi».

«E' questa prima rappresentazione, assai mal disposta, l'opera incominciò con la scena detta della agiata delle tenebre, piaga un po' troppo facile ad eseguirsi sulla scena, e perciò molto ridicola; ed io, infatti, cominciai a ridere al levar del sipario. Ma avere appena intesa una ventina di battute di questa mirabile introduzione, che mi parve di sentire tutto un immenso dolore del popolo egizio. Quando, poi, entrò in scena Benedetto, al quale era affidata la parte di Mosè, e per cui egli aveva imitato, nel costume e nella truccatura, la sublime statua di Michelangelo, io sentii, nella mia anima, una tale abbondanza d'idee melodiche da spaventarmi».

«E' questa prima rappresentazione, assai mal disposta, l'opera incominciò con la scena detta della agiata delle tenebre, piaga un po' troppo facile ad eseguirsi sulla scena, e perciò molto ridicola; ed io, infatti, cominciai a ridere al levar del sipario. Ma avere appena intesa una ventina di battute di questa mirabile introduzione, che mi parve di sentire tutto un immenso dolore del popolo egizio. Quando, poi, entrò in scena Benedetto, al quale era affidata la parte di Mosè, e per cui egli aveva imitato, nel costume e nella truccatura, la sublime statua di Michelangelo, io sentii, nella mia anima, una tale abbondanza d'idee melodiche da spaventarmi».

LIBRI DI POESIA

«L'approdo sommerso», di Angela Talii Bordon

Troppe volte, specie sulle colonne dei così detti «giornali di battaglia» pronti a veder sempre nero, troppo volte si è pianito sulla morte della poesia.

Per questa arte accade quello che è accaduto sino a qualche anno fa per il Teatro: si parla di crisi di morte, di fine imminente, ecc. ecc. Poi, come per il Teatro, la gente torna ad affollare le sale e si accorge che l'ingegno italiano continua a dar frutti degni e molte volte anche insidiosi: e così si risolve una situazione tanto disumana.

Questo viaggio per la poesia: quando il pubblico si deciderà di nuovo ad acquistare i libri migliori di versi che escono in Italia, si renderà conto che la vera poetica non è affatto esaurita negli italiani e che, pur mancando il genio, vi sono tuttavia molti bellissimi ingegni che onorano con le loro creazioni la nostra Poesia.

Una bellissima sorpresa è l'ha recata appunto l'ultimo libro apparso nella collezione «Poeti italiani viventi» edita da «La Prosa» e cioè «L'approdo sommerso» di Angela Talii Bordon.

Diciamo subito che non si tratta di una comune diletante, bensì di una vera e propria poetessa, di una donna di cultura, di una donna di visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive e narra in una atmosfera di mistero e di più ricchezza di immagini, di una visione umana e appunto poetica che essa ha della natura e della vita, per consacrare la poesia: ci vuole qualcosa di più. E questo epilofo Angela Talii Bordon ce l'ha: essa ha un suo personalissimo carattere artistico. Essa vive

ULTIME

Udine - Via Carducci 7

Il Popolo del Friuli

NOTIZIE

Telefoni 8-80 - 1-15

PER VOLERE DEL DUCE

L'Estate musicale del popolo italiano

Il Segretario del Partito, ministri, autorità e immensa folla allo spettacolo di Roma

TRA le milinarie strutture delle Terme di Caracalla l'estate musicale italiana, realtà magnifica del Fascismo per il bene spirituale del popolo, ha iniziato anche in Roma la serie degli spettacoli lirici all'aperto. L'attesa era vivissima, anche più in quest'anno, che di mano a mano che le stagioni si succedono, più chiara e più sana appare la generosa iniziativa che richiama all'aria le grandi moltitudini, e veramente la moltitudine che sempre rivela il pieno e riconoscente consenso del popolo alle realizzazioni del Regime riempiva ieri la immensa platea semicircolare dello stadio.

POCO dopo le ore 20 per le vie dell'impero e dei Trionfi, l'interrinabile e non interrotta fiumana di popolo dava la sensazione certissima della imponente affluenza e la massa enorme degli spettatori, facendo rissa piena alle molte tribune predisposte per ciascun settore, si è andata mano mano distribuendo ai posti, poco prima dell'inizio dello spettacolo, le Terme appartavano del tutto gremite. Spettacolo superbo nella intelligenza della luce che i riflettori disposti per serie sopra i fastigi delle Terme disperdevano eguale sulla folla densissima, tingendo di un vivo color rosso le pareti pietre imberbi.

La attesa del popolo è più viva nell'immensità dello spettacolo e il brusio indistinto aumenta sino a divenire voce e sulla voce si sovrappongono tratti un improvviso clamore. Si odono gli applausi che salutano le più alte personalità e i gerarchi. Prendono posto i ministri Tullio Reval e Bottai, il segretario Tullio Reval, il prefetto di Roma, il direttore generale del teatro, il federale, il corpo diplomatico quasi al completo e tra i primi a giungere gli ambasciatori di Germania e di Spagna e poi ancora autorità e personalità del mondo artistico internazionale e numerosissimi forestieri.

324 milioni di premi di nazionalità in 5 anni al personale statale

L'AGENZIA Economica Finanziaria è in grado di riferire che, durante i primi cinque mesi del 1939, al personale statale e ad altro personale dipendente sono stati concessi in tutto 7694 premi di nazionalità per un importo di L. 17 milioni 836.585, e n. 23.976 premi di natalità per un importo complessivo di L. 28.545.540.

Nella stampa fascista dell'Africa orientale

IL Foglio di Disposizioni N. 1352 del Segretario del Partito, recita tra l'altro: « IL FASCISTA VANNI TRODARI È NOMINATO DIRETTORE DEL CORRIERE D'ERITREA DI ASMARA IN SOSTITUZIONE DEL FASCISTA ROCCO MORABITO. IL FASCISTA ROCCO MORABITO È NOMINATO DIRETTORE DEL CORRIERE DELL'IMPERO DI ADDIS ABEBA IN SOSTITUZIONE DEL FASCISTA CARLO MILANESI ».

Parigi non pretenda la gratitudine turca

ISTANBUL, 4. E' da segnalare l'atteggiamento completamente nuovo e molto significativo assunto dalla stampa turca, compresa quella più seria e responsabile, circa la questione della Turchia della regione dell'Hayat da parte della Francia. La stampa turca rileva che la Turchia non ha alcun debito di riconoscenza verso la Francia in seguito alla cessione della Turchia della regione dell'Hayat e sostiene la tesi che la Francia non ha fatto che riconoscere, benché con lungo ritardo, il diritto turco che il Governo Anzarat ha esercitato nel 1920.

Livorno in nome di Costanzo Ciano

IL Comune e la Provincia di Livorno per onorare la memoria di Costanzo Ciano si sono fatti promotori della costruzione di un edificio per la locale R. Scuola di avviamento alla professione. Il progetto di iniziativa ed al fine di assicurare la più rapida attuazione, ha deciso di concorrere alla spesa con un contributo ministeriale di 200.000 lire.

Nessun colloquio Ciano-Francois Poncet

Alcuni giornali stranieri hanno dato notizia di un colloquio che sarebbe avvenuto fra il nostro ministro degli esteri conte Galeazzo Ciano e l'ambasciatore di Francia Francois-Poncet. Il «Giornale d'Italia» dice che la notizia, per quanto gli consta, non ha fondamento. Nessun colloquio è avvenuto fra il nostro ministro degli esteri e l'ambasciatore francese.

Battaglia grossa al Senato americano

WASHINGTON, 4. Il portavoce del Governo non nasconde un vivo disappunto di Roosevelt per la sconfitta riportata dalla Camera dal progetto di legge da lui sostenuto relativo alla neutralità senza embargo per le armi e munizioni. I fedeli di Roosevelt lavorano ora intensamente per ottenere al Presidente una rinviata al Senato. La strategia prescelta sarebbe di dare ad intendere che l'annuncio del divieto di vendita di armi e munizioni, avrebbe peggiorato la situazione europea e spingere la Germania verso l'annessione di Danzica, provocando così una guerra europea. Se invece il Senato, ripristinasse la libertà di vendita delle armi e munizioni, mettendo a disposizione del franco - inglese rifornimenti americani a gettone continuo secondo i segnali di Roosevelt, la Germania non spazzerbbe a forzare la situazione.

Arte per il popolo nel luglio bolognese

BOLOGNA, 4. A Baraccano si sono terminati i lavori per l'erezione del teatro di masse con oltre 7000 posti creato dalla Federazione della «Legia» per la stagione lirica all'aperto, manifestazione compresa nel secondo luglio musicale bolognese. Gli spettacoli per il popolo saranno inaugurati la sera del 5 luglio. La rappresentazione di Verdi «L'Atlantico» e «L'Alceste» saranno rappresentate, oltre all'«Aida», la «Sofonea», il «Rigoletto» e «L'Orchestra» con complessi artistici di primissimo ordine così da costituire una delle più belle celebrazioni d'arte per il popolo.

Il disegno di legge per l'organizzazione bellica delle terre d'Oltremare

ROMA, 4. La Commissione legislativa delle Forze Armate della Camera dei Deputati, presieduta dal ministro della Guerra, ha approvato il disegno di legge concernente la organizzazione bellica delle terre d'Oltremare. Il disegno di legge ha riferito il relatore Guglielmini. Ecco le principali disposizioni del provvedimento approvato: La preparazione bellica delle terre d'Oltremare spetta al Capo di Stato Maggiore Generale, presi gli ordini del Duce e sentito il Ministero dell'Africa italiana. Le direttive conseguenti sono impartite ai Capi di Stato Maggiore dello Esercito, della Marina e dell'Aeronautica, e al Capo di Stato Maggiore Generale, il compito esecutivo della preparazione alla guerra, nelle rispettive sfere d'azione.

Macchinista di autografo colto da astissia durante la traversata

VERBANIA, 4. Al nostro ospedale è stato ricoverato d'urgenza in predi un macchinista di autografo, che durante la traversata del lago Maggiore ha avuto un attacco di astissia. Il macchinista, che si trovava a bordo della motocicletta, è stato colto da un attacco di astissia, che ha provocato la sua caduta in acqua. Il macchinista è stato ricoverato all'ospedale di Verbania e si trova in buone condizioni.

Contributi obbligatori per l'esposizione di Roma

ROMA, 4. Le quote di maggiorazione dei contributi obbligatori per la partecipazione delle categorie rappresentative alle esposizioni professionali all'Esposizione universale di Roma sono stabilite per l'anno 1939 nelle seguenti cifre: lire una per i professionisti e artisti, per gli artigiani senza dipendenti che operano

Tre feriti in uno scontro

MILANO, 4. Una motocicletta guidata dal cinquantenne Cesare Padella, proveniente da Abbiategrasso e diretto a Sirena, urtava in velocità all'incrocio della strada del Sempione con la strada di Sirena, quando un camionista contro un autografo. Il guidatore, sottoposto, la moglie sua Bianca Reduzzi di 43 anni e la diciassettenne Maria Cocca che si trovavano a bordo della motocicletta sono state ferite dal caso è stato tramutato in osservazione.

Macchinista di autografo colto da astissia durante la traversata

VERBANIA, 4. Al nostro ospedale è stato ricoverato d'urgenza in predi un macchinista di autografo, che durante la traversata del lago Maggiore ha avuto un attacco di astissia. Il macchinista, che si trovava a bordo della motocicletta, è stato colto da un attacco di astissia, che ha provocato la sua caduta in acqua. Il macchinista è stato ricoverato all'ospedale di Verbania e si trova in buone condizioni.

Arte per il popolo nel luglio bolognese

BOLOGNA, 4. A Baraccano si sono terminati i lavori per l'erezione del teatro di masse con oltre 7000 posti creato dalla Federazione della «Legia» per la stagione lirica all'aperto, manifestazione compresa nel secondo luglio musicale bolognese. Gli spettacoli per il popolo saranno inaugurati la sera del 5 luglio. La rappresentazione di Verdi «L'Atlantico» e «L'Alceste» saranno rappresentate, oltre all'«Aida», la «Sofonea», il «Rigoletto» e «L'Orchestra» con complessi artistici di primissimo ordine così da costituire una delle più belle celebrazioni d'arte per il popolo.

Contributi obbligatori per l'esposizione di Roma

ROMA, 4. Le quote di maggiorazione dei contributi obbligatori per la partecipazione delle categorie rappresentative alle esposizioni professionali all'Esposizione universale di Roma sono stabilite per l'anno 1939 nelle seguenti cifre: lire una per i professionisti e artisti, per gli artigiani senza dipendenti che operano

Macchinista di autografo colto da astissia durante la traversata

VERBANIA, 4. Al nostro ospedale è stato ricoverato d'urgenza in predi un macchinista di autografo, che durante la traversata del lago Maggiore ha avuto un attacco di astissia. Il macchinista, che si trovava a bordo della motocicletta, è stato colto da un attacco di astissia, che ha provocato la sua caduta in acqua. Il macchinista è stato ricoverato all'ospedale di Verbania e si trova in buone condizioni.

Contributi obbligatori per l'esposizione di Roma

ROMA, 4. Le quote di maggiorazione dei contributi obbligatori per la partecipazione delle categorie rappresentative alle esposizioni professionali all'Esposizione universale di Roma sono stabilite per l'anno 1939 nelle seguenti cifre: lire una per i professionisti e artisti, per gli artigiani senza dipendenti che operano

Contributi obbligatori per l'esposizione di Roma

ROMA, 4. Le quote di maggiorazione dei contributi obbligatori per la partecipazione delle categorie rappresentative alle esposizioni professionali all'Esposizione universale di Roma sono stabilite per l'anno 1939 nelle seguenti cifre: lire una per i professionisti e artisti, per gli artigiani senza dipendenti che operano

Contributi obbligatori per l'esposizione di Roma

ROMA, 4. Le quote di maggiorazione dei contributi obbligatori per la partecipazione delle categorie rappresentative alle esposizioni professionali all'Esposizione universale di Roma sono stabilite per l'anno 1939 nelle seguenti cifre: lire una per i professionisti e artisti, per gli artigiani senza dipendenti che operano

Contributi obbligatori per l'esposizione di Roma

ROMA, 4. Le quote di maggiorazione dei contributi obbligatori per la partecipazione delle categorie rappresentative alle esposizioni professionali all'Esposizione universale di Roma sono stabilite per l'anno 1939 nelle seguenti cifre: lire una per i professionisti e artisti, per gli artigiani senza dipendenti che operano

Contributi obbligatori per l'esposizione di Roma

ROMA, 4. Le quote di maggiorazione dei contributi obbligatori per la partecipazione delle categorie rappresentative alle esposizioni professionali all'Esposizione universale di Roma sono stabilite per l'anno 1939 nelle seguenti cifre: lire una per i professionisti e artisti, per gli artigiani senza dipendenti che operano

Contributi obbligatori per l'esposizione di Roma

ROMA, 4. Le quote di maggiorazione dei contributi obbligatori per la partecipazione delle categorie rappresentative alle esposizioni professionali all'Esposizione universale di Roma sono stabilite per l'anno 1939 nelle seguenti cifre: lire una per i professionisti e artisti, per gli artigiani senza dipendenti che operano

L'omaggio al Sacario dei Caduti della Milizia reso da Vigili del fuoco

ROMA, 4. Stamane il Comandante e una rappresentanza dei Vigili del fuoco, che hanno partecipato al primo campo nazionale, hanno reso omaggio al Sacario dei Caduti della Milizia presso la sede del Comando Generale. Ricevuti dal Capo di Stato Maggiore della Milizia e dagli ufficiali del Comando, con i prescritti onori, la rappresentanza ufficiale, con a capo il Prefetto Giombini ha deposto una corona di alloro sull'ara votiva del Sacario e ha visitato la «sala delle prede belliche» legionario della guerra di Spagna.

L'origine del «Seminario»

Al tempo la Superba si reggeva a Repubblica governata dal Doge coi Serenissimi Collegi. I quali si rinnovavano per votazione ogni sei mesi. In questi collegi di queste votazioni i nomi dei candidati ai Collegi, in numero di 90, erano riposti in un'urna che si chiamava Seminario. Era un'urna di legno, e sopra di essa si poneva un corno di bue, e sopra di esso si poneva un corno di bue, e sopra di esso si poneva un corno di bue.

La Ruota inasprita

Parecchi anni dopo che il patrio Benedetto Gentile aveva introdotto questo gioco, al nome del quale si era passato da «Ruota» a «Seminario», si era già in uso un altro nome, quello di «Seminario». Ma poi vi fu qualcuno del governo che pensò di trarre dal gioco un profitto per l'erario della Repubblica, ed allora il gioco del Seminario si fu regolamentato e approvato dai Magistrati della Repubblica divenne monopolio di questa, che lo diede in appalto.

La Ruota inasprita

Parecchi anni dopo che il patrio Benedetto Gentile aveva introdotto questo gioco, al nome del quale si era passato da «Ruota» a «Seminario», si era già in uso un altro nome, quello di «Seminario». Ma poi vi fu qualcuno del governo che pensò di trarre dal gioco un profitto per l'erario della Repubblica, ed allora il gioco del Seminario si fu regolamentato e approvato dai Magistrati della Repubblica divenne monopolio di questa, che lo diede in appalto.

La Ruota inasprita

Parecchi anni dopo che il patrio Benedetto Gentile aveva introdotto questo gioco, al nome del quale si era passato da «Ruota» a «Seminario», si era già in uso un altro nome, quello di «Seminario». Ma poi vi fu qualcuno del governo che pensò di trarre dal gioco un profitto per l'erario della Repubblica, ed allora il gioco del Seminario si fu regolamentato e approvato dai Magistrati della Repubblica divenne monopolio di questa, che lo diede in appalto.

La Ruota inasprita

Parecchi anni dopo che il patrio Benedetto Gentile aveva introdotto questo gioco, al nome del quale si era passato da «Ruota» a «Seminario», si era già in uso un altro nome, quello di «Seminario». Ma poi vi fu qualcuno del governo che pensò di trarre dal gioco un profitto per l'erario della Repubblica, ed allora il gioco del Seminario si fu regolamentato e approvato dai Magistrati della Repubblica divenne monopolio di questa, che lo diede in appalto.

La Ruota inasprita

Parecchi anni dopo che il patrio Benedetto Gentile aveva introdotto questo gioco, al nome del quale si era passato da «Ruota» a «Seminario», si era già in uso un altro nome, quello di «Seminario». Ma poi vi fu qualcuno del governo che pensò di trarre dal gioco un profitto per l'erario della Repubblica, ed allora il gioco del Seminario si fu regolamentato e approvato dai Magistrati della Repubblica divenne monopolio di questa, che lo diede in appalto.

La Ruota inasprita

Parecchi anni dopo che il patrio Benedetto Gentile aveva introdotto questo gioco, al nome del quale si era passato da «Ruota» a «Seminario», si era già in uso un altro nome, quello di «Seminario». Ma poi vi fu qualcuno del governo che pensò di trarre dal gioco un profitto per l'erario della Repubblica, ed allora il gioco del Seminario si fu regolamentato e approvato dai Magistrati della Repubblica divenne monopolio di questa, che lo diede in appalto.

La Ruota inasprita

Parecchi anni dopo che il patrio Benedetto Gentile aveva introdotto questo gioco, al nome del quale si era passato da «Ruota» a «Seminario», si era già in uso un altro nome, quello di «Seminario». Ma poi vi fu qualcuno del governo che pensò di trarre dal gioco un profitto per l'erario della Repubblica, ed allora il gioco del Seminario si fu regolamentato e approvato dai Magistrati della Repubblica divenne monopolio di questa, che lo diede in appalto.

Genova inaugura la Ruota del Lotto

Si festeggia il ritorno del «Seminario» ch'era nato nel 1500 Sabato si farà la prima estrazione

Genova, 4.

Sono 125 anni che la nostra Genova attende l'istituzione della Ruota del Lotto locale, e cioè che si potesse in questo territorio, costituito poi col numero, ed in altre regioni d'Italia, ma anche in Francia, in Prussia, in Olanda, in Spagna, nella Gran Bretagna, si dicesse un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Inutile dire che il gioco parve così interessante che si estese presto a Venezia, pure Repubblica, e che si potesse in questo territorio, costituito poi col numero, ed in altre regioni d'Italia, ma anche in Francia, in Prussia, in Olanda, in Spagna, nella Gran Bretagna, si dicesse un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

Genova, 4.

Quando, unificata l'Italia, si regolamentò la Superba, anche il gioco del Lotto fu stabilito, ma Genova non ebbe una ruota di estrazione, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna, e cioè un gioco di fortuna.

FRANCIA OSPITALE

Cinquemila lavoratori italiani licenziati in Tunisia dalle aziende francesi ed ebraiche

TUNISI, 4.

Alla fine dello scorso mese di giugno, nuovi licenziamenti di italiani dalle aziende francesi e giudaiche della Tunisia sono venuti ad aumentare ancora di più il numero dei nostri connazionali privati del loro lavoro, perché tali e perché non hanno voluto rinunciare alla propria nazionalità.

TUNISI, 4.

I licenziamenti vengono inflitti senza nessun riguardo per l'anzianità di lavoro e condizioni di famiglia. Si sono, così, avuti operai impiegati italiani privati del lavoro dopo 30 e più anni di attività e proficua attività. Si sono visti capi di famiglie numerose gettati nella disoccupazione e nella miseria, senza nessuna pietà per i loro figli.

460 chilometri a nuoto in 77 ore

NUOVA YORK, 4.

Si ha da Glendive (Montana) che Clarence Giles ha battuto il primato mondiale di distanza a nuoto percorrendo 460 chilometri in 77 ore e 30 minuti. Gettatosi in acqua venerdì a mezzogiorno a Billings, nel fiume Yellowstone, ha raggiunto Glendive, Km. 504,250, in 77 ore e 30 minuti.

460 chilometri a nuoto in 77 ore

NUOVA YORK, 4. Si ha da Glendive (Montana) che Clarence Giles ha battuto il primato mondiale di distanza a nuoto percorrendo 460 chilometri in 77 ore e 30 minuti. Gettatosi in acqua venerdì a mezzogiorno a Billings, nel fiume Yellowstone, ha raggiunto Glendive, Km. 504,250, in 77 ore e 30 minuti.

Il IV Raduno aereo del Littorio

ROMA, 4.

Il IV Raduno aereo del Littorio, che si svolgerà come è noto a Rimini e a Venezia dal 16 al 27 luglio, ha già mobilitato organizzatori, Caserme costruttrici e piloti. Il IV Raduno aereo del Littorio sarà una vera e propria competizione agonistica, completa sotto ogni riguardo. Anche quest'anno si prevede una larga partecipazione internazionale.

Il IV Raduno aereo del Littorio

ROMA, 4. Il IV Raduno aereo del Littorio, che si svolgerà come è noto a Rimini e a Venezia dal 16 al 27 luglio, ha già mobilitato organizzatori, Caserme costruttrici e piloti. Il IV Raduno aereo del Littorio sarà una vera e propria competizione agonistica, completa sotto ogni riguardo. Anche quest'anno si prevede una larga partecipazione internazionale.

Contrabbandiere che legge abbandonando il carico

COMO, 4.

Un ingente quantitativo di saccharina è stato abbandonato, in località Zocca di Menzi (Valle Intra), da un contrabbandiere che, sorpreso la scorsa notte da due militi confinati, è riuscito a trovare scampo nella fuga.

Contrabbandiere che legge abbandonando il carico

COMO, 4. Un ingente quantitativo di saccharina è stato abbandonato, in località Zocca di Menzi (Valle Intra), da un contrabbandiere che, sorpreso la scorsa notte da due militi confinati, è riuscito a trovare scampo nella fuga.

Ciclista che annega

BERGAMO, 4.

Il cinquantaduenne Brambilla Vincenzo uscito da un'osteria mentre si recava a casa in bicicletta, cadeva sul ciglio del fosso che costeggia la strada, rimanendo col capo nell'acqua. Trasportato a casa cessava di vivere appena giunto.

Ciclista che annega

BERGAMO, 4. Il cinquantaduenne Brambilla Vincenzo uscito da un'osteria mentre si recava a casa in bicicletta, cadeva sul ciglio del fosso che costeggia la strada, rimanendo col capo nell'acqua. Trasportato a casa cessava di vivere appena giunto.

BORSE E MERCATI

Quotazioni di Borsa

Il Credito Italiano ci comunica le seguenti quotazioni di chiusura della Borsa di Milano:

Table with 2 columns: Cambi and Titoli di Stato. Includes entries for Parigi, Londra, New York, Svizzera, Rendita 1/2, Rendita 3/5, Rendita 5/10, Rendita 5/10 Imm., Buoni Tesoro 1941, Buoni Tesoro 1943, Buoni Tesoro 1944.

Obbligazioni

Table with 2 columns: Obbligazioni and Azioni. Includes entries for Venezia 3,50%, R.F.I. Sest. 4%, S.E.F.E.R. 4,50%, Publ. utility 6%, Publ. ut. e tel. 6%, Credito Nav. 6,50%, Merid. di Egitto 6%, Soc. Es. Tel. 6%.

Azioni

Table with 2 columns: Azioni. Includes entries for La Centrale, Mediterranea, Meridionali, Coton. Cantoni, Coton. Olcese, Fessuli stampati, Fessuli cat. naz., Manif. Rosari, Manif. Tosi, Manif. Cot. Mar., Unione Manifatture, Lanificio Cavardo, Lanificio Rossi, Lanificio Targetti, Casacini seta, Chablillon, Fila Viscosa, Ansaldo, Iva, Monte Amiata, Montecatini, Dalmine, Breda, Bianchi, Isotta Fraschini, Fila, O.M.I. già Raggiante, Adriatica di Elettr., C.I.E.L.I., Edison, Edison postergate, Veldtr. Bresciana, Veldtr. Veldtr. Emiliana.

Ditta LUIGI MANTELLI

UDINE - Via Cavour, 5 - UDINE. Nuovi ribassi all'ingrosso. Carta da lettera 10 fogli buste centesimi 35. Quaderni colori cent. 15-30. Spirale L. 1. Nastri macchina L. 4. Serie 18 Cartoline giganti Lignano L. 1. Serie 25 Udine L. 1. Biglietti 100 - Buste 100 L. 2 - 100 Gabi netto in pacchi L. 50 - Serie 33 passaggi L. 1 - Gomme miste L. 0.15 - Biancaneve sette nani L. 1. Per ordini importanti forte sconto. Matite cent. 5 - Gomme cent. 5 - Penolini cent. 2 - Inchiostrò cent. 25 - Carta fiori cent. 5 - Kate 10/10 L. 1.25 - Biglietti 10/10 L. 1.25 - Fogli saggi grandi cent. 4.

La parola di un Illustre Clinico

L'acqua Marcella costituisce un'ottima bevanda, così efficace alla purificazione dell'organismo, che sarebbe difficile trovare una sorgente che le fosse pari in questa funzione sommarmente benefica. Prof. Augusto Murri.

La parola di un Illustre Clinico

L'acqua Marcella costituisce un'ottima bevanda, così efficace alla purificazione dell'organismo, che sarebbe difficile trovare una sorgente che le fosse pari in questa funzione sommarmente benefica. Prof. Augusto Murri.

La parola di un Illustre Clinico

L'acqua Marcella costituisce un'ottima bevanda, così efficace alla purificazione dell'organismo, che sarebbe difficile trovare una sorgente che le fosse pari in questa funzione sommarmente benefica. Prof. Augusto Murri.