

Da lis pomis di kesi romanc principai e di lej se, kondarjes (albanes, celtes, armens e lituans) si podara dopo dedusi la nature de soce da la kuoł si distakin velodi konozi la psike indo-europee e kũndi arjane e metirle in konfront kun ke daj semic, daj mongoi e di altris.

Se da la letérature kolektive pasin a ke personal o individuol ristaktrin kome karater komun e predominant tej Ladins la scharcece di imaginative. Ance konsiderand la producyon taljan ne daj Furlans si skuñara konfesa ke i rakone de Perkude, lis komedias di Lazarin e di altris e presentin ben pøk ke al reveli une ferbidit fantazje. Ecejions, del rest no rimarkevuls, e saresin lis komedjis di Teobaldo Cikon e i romances del Markot, no podind meti fra i Ladins il poete e romancir lpolite Njero. Ance da kest adunce si manifeste ke il Furlan l'ha un karater pusitiv, kalkulator, ke al si tase sij sac su lis observacions e no su lis cekaris e su l'imaginacyon, ke nol si laze la a fantastikaris. Al si llmite a esprimi ku la pervaite o fies arc representativis ci ke l'ha osservat e ce ke al sint. Te poesie popolar, esklusivamentri di amor, al manifeste sincero, mentri ce ke al sint a sabori par entri del kũr e del kuorp kũndi a plant del sentiment platonik ance la sensualitot. E l'e di just. In grazie di kest la popolecjon e si multiplikie plu ke no la di altris popui karoc fin a lis medolis, ma ke ku la lorkipokrisie e uclen fasi krodi tanc sant-antonis. Il Ladin l'ufe di pan al pan. Se mance la fantesie nol mance lu spret ~~satiric~~, mordac, la tendence a meti in rilerv la part

Disp 11.

humoristike e ridicule di cōrs in kuj altris cōrs no savà di
resin cātā nuje di ridi. Fra i poetis satiriks o burlēsks si cōtin
Suan Mouro d'Arcan (1490-1537), Gampatili Fabri di Civitat
(XVII). Sorc di Polcenigo ke al sfluri a la metāt dal 700, e po'
duc i poetis vernakui da Kolorēd a Busic, Zuvit e a divjars
daj rivenc.

Il majōr poete furlān l'inkarne mañifikamentri i sentiment
dal nestri popul e l'è il pluĝ genuin intēprete de nēstre anime
inamorate daj spetākui de nature, sensibil a l'amōr in dutela
so game multiforme, estremamentri humoristik: par kest a l'è ka
di no ben pluĝ populār ke Dante in Italje ke pe majōr part no l'è
ke un non o un sinbul e ke difīcilmentri al jēsara' fur de skuēle
sekondarje ke j'è a l'anticāmōre de l'universitat o da l'ambjēnt nstret
daj leterāc. Noaltris o vin un vantāc no indiferēnt di kuj basolmen-
tri no si sa profitā.

Te leterature daj ledīns-Grišōns al prevāl l'amōr de Patrye e
de mari-lenge. E l'è naturāl parci' ke la majōr part di kej
valigāns e skuñin emigrā par podē vivi e durānt il lung esīĝjo
fra hint di lenghe diferēnt ke skuñin fevelā e skriv, e sfogiū
kul cānt la lōr potēitike nostalgje, il lor ferbiūt amōr a la lenghe
disprecade tal mond. Ju emigrānc furlāns e son pōk studjōc, in
ĝenerāl par podē esprimi in poesje i lor sintimēnc. Rikūardiu
su kest teme nome un sonēt dal poete vivēnt di Barcis ke
al finīs: "Ah ki k'i no parti's i no pō krode | Ċe-mō' ke
a ki ke i van al doūl al koūr!" Forsit anālogos sentiment si
cōtin tāj rozos vjars di un muradōr di Rodean dal-bās muar

di pòk, di kuj la so Santipe e konserve i vjars monostirte.
 In Engadine lis poesjüs ke rirpeglin kest sentiment nostalgich
 di amòr a la lenge krudelmentri stricade fra taljan e todesch, (ke
 i fasin i vèi languëte par padej dâ in bon pont la gafe), sposadis
 al cönt e son a solutamentri konošuder da duc e cantadis in
 onü ljestre patriotike. E son kës ke skomencin: Cara lingua della
mamma | tü sonör romantë-ladin ... opür: Ma bella val, mi
Engadina | adiëu sta bajs, a bun ans vajr! ... o lindmentri: Adieu
picca, cel blau, cara stüvelta, nativ pajajs, o soncâ vit' alpina...
 Fra lis tantis poesjüs furlanis modernis and-e divjarsis in
 kuj e son representadis al vür kostumancis e sintimenc sang
 dal nestri popul e deskrite in müd insuperabil, parçe profunda-
 mentri sintude, la nature, e l'humorismo di buine lege, no l'è
 venüd al manko, ma ançe a kosto di di une risie esprimin
 la nestre opinjon ke la poesie e jè küalki cose di artificiâl, di
 konvenjonâl kome un küadri ke al representi un paesâgo o un
 edifici monumental o un riträt a üeli o une fotografie di une
 ljele musute. Kest küadri o kest riträt il plu j des voltris al
 mitjore il paesâgo o la muse de persone (ke ven ritratade in
 un moment favorend di lüf o kumt-une specjâl espressjon di
 rindite plu j simpätike, e in posisjon täl di skürindi e disjéc, ma
 par tant ljele ke sej la opare d'art, da furlans pratiks e
 pusitiv, o preferin l'originâl o al riträt. Par kest, a meno ke
 i trati di küalki cose di sublim, o dia la preference a la
 prose. Keste e jè la espressjon genuïne, sklete dal pinsir, nuje man-
 skors, travestimenc, sbelet, sprofums! Un söl in Friul la ha kultivade

fun amor, kontinüamentri e manifestamentri: Sel-Nando del Tore di Romans sul Lusinc (1815-1894)!

Tes altris regions ladinis si kultive in prin lük la prose, nome da tej ke han vene la poesje. Al sarà un gran par pe Ladine la zornade in kuj i Furlans si konvincaràn ke la nestre lenge no jè adade nome paj sfogos poetiks, ma ande e prin di dut par i bisünis di oñi di, pe vite amministratives, pe somministracjòn de justicje, pal komercjo interno, pe stampe kütidjane. Okorin libris di sküele, leturis istrutivis, edukativis e amenis pal popul. In val Fäse a Moene e jere une inseñe di butege ke difere: ^{Kilò se vend cōuce, cūsō, cūcōn (kul e kolōr dōñi sort. ...skarpin...)} Ke talis inseñis si multiplikin par dute la Ladinje e e vola di pluj, hūe kome hūe, ke no poesjür sentimentals, a meno ke i tinsr no sejn prest madürs pal poete ke al sepi inflemb a l'amör de Patrije e de lenge ladine, e la sbroka fūr prepote kel sentiment, ke in forme embrjonāl, indefinide, krepuskolär, al tove e al kove in oñi pet furlän.

Okorare's une Illustracjòn de Ladinje analoge a ke promovud dal Kantù tal 1860, ke ha següit e sancjonat la liberacjòn de Lombardie e e ha certamentri preparat il teren a ke del vendt, naturalmentri ku la difference e kul progrès ke in ordin a stomp e ilustracjòn e permetin i nestris tinsr. A proposit de küt publicacjòn a l'è il kār di tikuardò ke kùand Gandum' Cükön, ke l'ha konpilat la part ke si riferis a la province di Udin, l'è stät interpelat da Cēsare Kantù par sarè kütal ntr' di hom ilustrri furlän al vere di fa incidi par meti sul front

dal volùm sul Friul; l'ha proponûd Toni Zanûn e a l'ha
tunbinât perfetamentri kuncce ke al pensave ançc Kanti.

Toni Zanûn, gricoltôr, industriâl, ekonomiste (1696-1770) al publich
lis "Lêtaris su l'agrikulture, aro e komercjo ke unîc insieme
e kontribuišin a la prosperitât daj stâc, kest'hom al sfluri
mase prest, kuantte la majorance daj Furlâns e jere ançimô
uôrbe, par kest no l'è stât krodût, anei colture. Kumò, al dîs
Cîlôn i sfej konagjonai e skomencin a krodî-i. Hom kalku-
latôr, ekônomo, prevident, positiv, pratik, ke nol's si interesse di
pulitike, di filosofie o di religjôn, ke al met in prime linje l'agri-
kulture, i trafikis, lis aro intindind tant lis bjetis aro ke lis
aro industriâls e kûindi l'industrie, l'è stât molto oportunamentri
spelgât come prototipo dal Furlân o ladin orjentâl e forse
al rapresente il tipo medjo psitik di due i Ladins.

E o rilevin kest'altre kojincidence, ke kûand il kont Keko
Top al lâs dute la so kospikue sostance in 'reditât al komiun
di Udin, certamentri pensând al Zanûn e a ce ke al koventave
a la nestre Patrie, l'intindere ke al vivis su un istitût dula ke
la zoventût furlane e pode's istruirsi tes sjenis, lêtaris e
aro.

Se dovesin citâ un personajo, ke no l'ere un industriâl o un
gran komercjant, me un senplic spegiâr di vite, ke al rapresente
ançimô pluj fedelmentri il tipo ideal dal Furlân, ke l'ha lâsât
al popul une vere enciklopedie, skrite in purisim Furlân in
kuj l'imparti's noçjôn di sjenie e di storje e in seiameno di
agrikulture, kulumre, digjene, morâl.. e ke sovedût l'inseme ad

amă e servit la picule Pătre, a se j galantoms, honore e atin
no esitaresin un moment a pronunja' il non di Del Tore.

Art

Tes bjelis arc si manifeste - par kel pök k'o vin pod
oserva' kun voli profän - il medem karatar di sinceritat
di spirt oservator plu jüst ke fantastik.

Il stät di üere ke sküäsi kontinuamentri l'e durät in Fri
fin a le dedicjôn a Viñesje, l'ha ritardät lu svilup des
bjelis ke son amis de päj. Ma za t-al XV sekul e han skor
cät ad aferma-si e t-al sekul sučesiv e han vüd la lör etät
d'aur. par opäre di artisc nosträns e furistirs. In kesc doj
kul e son stedis fabrikadis lis manifikis logis doj komu
in stil gotik fra kuj e primegiu kes di Udin, Vencön, Gle
ne e Cividat; lis glesjuts e l'glesjis pür gotikis sparnicadis
dute la regön, ornadis di afresks e di telis de sküele furlan
e di altärs e statüis intajac in len. Tra ju arkitec in part and
furistirs, provenjenc doj päj vicins slärs e todärs, e i konj
trjoc Ljonel, Zuan di Udin, Bojan, Tite Gras, Mestri Bernardi
mestri Nardin di Udin ecët. I plu j antiks pitörs e son Drea
Belunel, Zuan-Keko e Meni di Tulumjéc xal XV sekul. Tal o
cent Pelegriin di San Denel e l'e il fondotör de sküele di piture
furlane ke ha vüd des ramifikacjôns in kuj e figurin pitörs.
kome Ličinjô di Pordenon, Zuan Rikamatör o di Udin e Ponp
njo Amolteo di S. Vit.

Des glesjis o kapelis kun afresks rituardarin kes di San
Floreän a Fors di Sore, S. Lurino donge Förs di Sot, S. Martin di

- 167 -

Soklër, S. Martin di Cimulajis, ¹⁶⁷Klauiset, Lestans, Travës, Pincan,
Bajese, Barbean, Provesan, Taurjan, Purcic, Casteohs, Bañarok, Gle-
jis, Savoran, Vjarsute, Prodolan, Sjest, Vâlreson, S. Petronile di S. Vit
e tantis altris. La glesje da l'hospedal di S. Vit e konten un oltret
da l'Amalteo ke l'ha par soget la Nativitat di N.S e ke l'e il so
kapalvör. Keste bene e je rapresentade in une manere kusi ve-
ristike kuj kustums de epoche dal pitör, ke si pö raüardade kome
un dokumënt etnografik fedelissim ke al permetarev di rikonstrui
in müd perfet in duc i partikolärs l'interno di une cãmara
o di une kusine furlane dal cinkcënt. Te kanpane donge S.
Martin dal Tajament e je une glesje dedikade aj Sanc Filip e
Jakun dute freskade da Pjeri di S. Vit, ke fra lirs altris benir
e Sanc, l'ha intrindüt di rapresenta anee i tre reños vifitac da Don.
Keste glesjute fur di man, lasade lä in deperiment, da ben pös ho-
nösude, e da manto di lör vifitade, e je stade durant l'inva-
sion, ispejonade da un prelät di Berlin e doj mäs dopo l'e stat
sul lük un fotografo ke in tre döf l'ha tirät ju dutis lirs pituris.
Il nestri informatör l'azonz ke il fotografo al si jere dismentet
di tirä ju la piture di une man ke si este sul sojar di fore di
une finestre e a l'ha skuüt torna sul lük a tirä ju anee ke.
Kest son stac kapac di fa kej barbars kun ke sliße ke venin,
mentre in cinkuante ajns noaltris no varin mitüt, se va ben
nonce une lastre parci ke not plovri dentri a kel ver monumet
Daj altärs in len intajät e son Famös kej di ^{di Prät di Cöte}Djer, di Djeri
roj (perö di un bergama'sk (1822)) e di Pontebe dal tirolef Itali.
In divjansis glesjis si catin krös, ostensoris e relikujaris d'ar

in stil gotik. Tal sekuri XVII^{te} XVIII^{te} onçe ka di no l'art e je
 lode in dekadence, però tal XIX^{ta} ovin l'arkitet Volantin Presan,
 i pitōrs Giuseppe e Puliti, i skultors Lukardi e Minisn e altris.
 Ad analogo verismo si ispirò l'art kontemporanee de skulture in
 len in Val Gardena, ke e riprodus bjelism nemai a tipas di
 personis in kostums o karikaturis, sence konsiderà l'art industrij
 al de produçions di statuis di Sano e Via-Cruccis.

Un spezialiste ke al colës in konsideraçion l'art antige e kon
 temporanee di dute la Ladinje, in dutis lis sôs manifestaçions
 al podarës kon pluj kompetence dâ lis karateristikis ke la distin
 guin da ke daj altris pöpui. Noaltris plu jost fermersi un
 flik e konsiderà se kess tesurs di art lokal, kome lis belece
 de nature kuer notevules, no si podesin un tantin sfrutâ a
 benefici dal paif.

Vencòn, ançe sence colî in trope konsideraçion d fenòmeno des
 mumjis, kuerjositât ke ha une impurtance elat relative, l'è dut
 un museo di arkiture; l'è un bjel esempli di un borg medjeval
 ben konservât ke al merte di sej visitât minutamentri kun
 t-un libri in man ke al fass di gûite. L'interno del splend
 palës del komün, deno di une citât, l'è laât in abandon, l'arkit
 l'è in grum in une skure subite. In dut il paif no si inkontra u
 ne persone ke vjodind il furistër ke al cale si interesi di dâj kjel
 ki spjegaçion e al si konplasi di sinti laudat e amirât il so
 paif. In dute la borgade no si cete in vëndite une sele kartuli
 ne ke no sej une ingurje a l'art e a l'industrije ke dovare
 vünî konfiskade se l'esistës un pök di omör al bjel. Natural.

mentri no si chtë niru'n librit ke al meti in luf lis beleci.
 e al spjegi al kurbj kũalki fregeth. Lo storje e su l'ort dal pais.
 No si podera' pretindi ke kũj ke l'i di pasac e al reste kolpit
 da l'aspjët antik e karatavistik dol lũg al vadi a proijediser di un
 libri ke a l'ind trati, o Bergin o a Nibin! L'istis si repeti por
 Glemone, Cividat, Akũilee, Kontũardje, Udin, Pũart, dula' ke plu
 o mako si cõtĩn ande musjor di antigitac, e plu o mako di
 duc i kapolũgs di cirkondori o di distrit. A Sjest une masĩlile
 badie kun meroreofis pituris antijer, altetent a Volveson, a Tulmje
 il Museo etnografik e di art kũrnite dedikad al botanik e folklorik
 Luigj Gortan, di femea ke ha dot tre ilustratĩs insĩs de Carne.
 A Grou e je une bjete katedral antijer e por dut glesjia, cĩrcej
 medijer in ruvine komplete, o ke leĩn vjodi il skeletro kũj
 bũs des finestres kome tantis krepis di mũart ku lis busis
 dej rĩi e dal nũs, o vande konservac e ridac a palac habitabũ
 e in cĩi pais, e anca tes piculĩs freqĩns, une o plu cĩs
 di kanpane in forme di palac dej sjĩr dol lũk, skũori kome
 ultĩs leĩdotarĩs. E kasĩ palacĩs e han duc interesant artita
 ture dej sekũi pasac, konteĩn pituris, kũadris, oporis d'art, son
 spes cerĩenac da parks o da zardĩs. Naturalmentri su keshĩ
 oporis d'art amĩs enemĩs e han fat man bore. Des cĩs di kan
 pane di sjĩr basti cĩĩ ke dej kũs Manin o Porsjĩn, dol Kont
 Resti o Ramusjĩl, dej kũs Broci o Solesĩn, di Cũpale, Porere e
 tantis etĩr ke no si finĩrĩ plu. Dutar e han alk di interesant
 ke mertavetĩ di vej vifĩdĩr e ilustradĩr une por une.
 I cĩs medijer ancemĩ in pĩ son duc di pjerĩ o di klas

ku lis toratis generalmentri kùadris. Eritüardin tal aspjet me
e sever kej famöf de val d'Aoste: Issogne, Verrès, Fénis, etèl,
dituj kùalkidün l'è stät mitüt al stät originäl. Invece kej de
planure veneto-lonbarde e tros di kej da l'Apenin e son fat
di madön e lis toratis e i baluair e son par il pluj rotöna.

Si domande se almanco un doj pluj konservac circèi nol
mertarös mitüt in stato-quo e considerat monument nagonäl.
Al doverös kontinüi duc i möbiu e masariis da l'époke kome e
han fat pal circel di S. Martin dej Manzoli dange Bolonä, pal cir
cel medjoeväl di Turin (dut fat da nür a model dej antiks) e^{per} kel
Sforcèrk di Milän e certamentri diujars altirs. In Friül e son
habitac i circèj di Kolorèd, Caurjå, Madris, Kilalte, Susäns, Morüs,
Braci, Arcän, Fontanebüine, Bruñere, Cópule, Kardoräd, Ronigöj, P
pöt, Spilunbëg, Zetja, Pranpor, Roke Bernarde, Spilinbëg, Gurice, Tr
jig, Montonä, Valvasön, Madone di Mont, Düän, etèl.

No si pö ferdä di art in Friül sence ritüardä il pitör Tito Gu
ke l'ha afrestät la gleffe parokjäl di S. Gerväs di Nimis, il rev
d. Josef Bernardis plevän di Madone di Buje ke al si dilete di pitör
kun furtune e il pitör Daranco di Anpèc. In Gardene fra i
altirs rinomät il pitör Moroder e in Val di Fäse Fr. Ferdinän
Rizzi dal kuäl tal istät 1921 si e vuide une esposisjon di
ritrac a Canacëj. In Urtisej kapolüg di Val Gardene si püed
amirä esposijöns di kùadris e di skulturis in len sekris
e profanis in gran kuantät. Nus ha kolpit un gran kùadri
in bas-riljev kolorät ke al presente une episedi de vite di Dr
Hofer. Si pö ritiüi ke opere d'art une specie di felice konu

de piture ku la skolture. A Kurtine d'Anpèc e sflo-
resin altris industriis: Ejar batut, merlèc, intarsjo in len, tar-
kas (ke al konsist tal fa kanalic a disèn tal len e po' fida'
dentri fii metaliks), mosajk di madreperle, tartoruge, lavors di
avorjo, stan, mobü, intarsjo. Ance li une vere espusicjòn di
ogèc di lüs di fa resta ku la boce vjarte, e pensa ke kesc ne-
stis fradiz e han catèt la manjere di lavora' a case lör sence
bisuine di fa a remengon palmond.

Sikome da un estrem a l'altri de Ladinje lör distancis e
son grandis e l'è diskomud a vjaza', e pür e koverte une
espusicjòn kampionarje ladinje, ke fazi koñosi a noaltris stes
ce ke sin kapac di produci tal camp industriäl, artistik e
agrikul, l'okör propri organizza' une mostre ke püedi tras-
porta-si facilmentri da un lük a l'altri e ke servi al skopo.

Vin za esponüt (pag 23 disp. 2) lör nestis idejs in proposit
e o sin oñi di pluj konvinciuc ke al koverte esolutamentri
koñosi lör nestis fütüris produtivis e fo oñi sfüerc per
avizä fra di no i sganbjos de j prodöc.

In duç i pais e son daj püars vecos ke domandin la karität
o ke dan il brut spetakul da l'ogjo o de indolence. Epür la
glejjute artistike o il cirèel ke si catin a une gjarte distanse e
son sjarac e se il paregür al desidare visitaju al skuñe pjardi
divjarsis koris. I komünis o lör kongregacjens di karität o i
sjörs suj küaj al pesè il manteniment di kesc vjei o pitöks, no
poderēsìn-o inkaricaju, per turno, de kustodje, de pulirje, di vjarzi
e sjarä kesc lük, di gürda' il forest, di fä j pajö une picule

tase di ingrer, di vëndi-ği libric-ğüder, fotografar e kartuliner, kumt-in pöt di güddön, ke un komitet di beneficence e di propagande a favör del paif al varer fat prepar? Une täl inicjative e dovares rej mitude in pratike in divjars lüks di une reğön dulä ke posa une artizej une vore batude deş aütomobü. Estindier a la visita di casir e pake di sjör, parks, zardins, grotis, caduder di age, condars, şărups, bři pone di viste... Deş kartelons su lir ştadis maestris e dovaresin indikä la presince di kester raritac e maravejs.

Nus parareş ke nusün forest istruir al dovares tira-si indeür tratand-si di inpeğä pös minac parvizi^{pe} la bjele gessute di Casörce, o i kapolarörr di piture di S. Kit e kontor nos o lir maravejs di Vencön e spindi pöis palankis par un ritüörd storik e artistik. E kej paif su lir ştradis di grup pöac di aütomobü e biekletis, kester palankis ke lasaresin i foresc, e dovaresin bastä, almento t-e buine ştagön, e manti ä i pluj misars del paif e a dşür l'idée moralizatrice ke si son kürstac la vite ku l'ativitöt e no a ştrok. E se i şjörä ke zirin paj paif in aütomobil, korind kome mac, no si interesin di ce ke di bjele e di originäl l'ubrit il teritori ke tarjarsin, si pö krodin ke vadin a torzeön nome por di di rej ştac, seben şjörac in aütomobil kome kej ke une volte e şjazerin par müd di di in un baül, e par fa-si tira' ju la pjele da küalki lokandir. In tros lügs di vileğature, dulä ke infür del bon ajar no l'e nuje di şjodi o di goldi o di inparä, i komüns e han istituide une tare di soggiorno paj

for'sè: no is'al plu jùst pajà kùalki polento par vjodi
un' opare d'art, un monument storik un bjel horis, o une us-
ste deliojose e par 'rè un rikùard di kest, spezialmenti se si
sa ke si kontribuis a un'opare di karità ben intindude?

Càse e kostùms naçjonai. Konservin, konservin!

In relaçjon ku l'art e jè l'arkitetura de càse. Karateristik
de rejon alpine almanco de val di Soreli e di Non tra lis Dol-
mites i: Cadovri, il Kumpjedi fin a Fors di Sot l'è il tabli o to-
glat di len ke l'ha in bas la stèle e parfore il finli e l'arje par
bati hùardi e sjòle. Te Carnè e te part montane daj distric
di Manja, Spilimberg e Glemone (e la drete dal Tajament) lis
veçis càsis di klast o di pjeris sence stabilidure, e han a
plan teren un sot-puorti ad arks tarinc e a prin plan une loga
i kuj arks son sustinùe da rozis kolonir apene skùadradis.

Kestis veçis càsis dutis neiv di fun e son estremamente
pitorescis e i sajes plu karateristiks e mertin di sej konser-
vòc e ilustrac. Ance te planure si riskontre une çarte uni-
formità e la prevalence di un tipo. Aune ocate superficjal al
salte aj vù il portùn, e subit dopo un sotpuorti dula ke el
sta a sotit il càr ke, ku la uörzine, la grape e i nemai, l'è il
principat kapitot dal nestri sobro lavorator. Te marine e te
lagune son karateristiks i kaspas kùl kaupt di stran, ^{li kaspas.} in mont.
Spezialiste pel studi de càse l'è il prof. Baragola de Universi-
tät di Padua, lis kuj monografis e skunorin sej collis par ma-
del dal studjof de càse ladine. No mançeràn di manifestaci-
i diferenc tipos karateristiks ke mostreràn lis diferencs ku

l'habitaçion des autres stirpis.

În pârte soredut konservâ gelosamentri, fedelmentri kun oâr skrupul dut ce ke l'è di antik di originari, di originâl, di karateristik, ke al dâ l'inpronte dal pais e de opare de stirpe ke lu habite da timp imemorabil, prime de invassjon celtike e di ke romane e ke nauchintimentri lis invassjons dal medjo ev e ha tînud sald, e ha resistut a l'imbostardiment. Il veco, l'antik, in kûalunkûe ordin di manifestaçions dal spirt ketetiv e individûal de race al rapresente i trac karateristikis de nestre race, i lineamenc la fisunumie ke la diferengjia de kes altris, al dâ il riljev, il risâlt al nestri ritrât etnografik. Dut ce ke l'è moderno al rapresente l'uniformitât, al splene e risâlt, al nivele, al tenz di un desolânt griço-verde i kolors vivâc, i kontrâsc di tinte ke formin il nestri kostûm originari, ke dan la note partikular al nestris spirt.

Anateme e maledicjion a kuj ke distrâf lis casis doj vons par la su doj trinjoj kasons kun busis par finestris o des volgars kaserms, ke sdrumin vecis glesjatis romanitis o gotikis par tirâ su doj templis sence gust arkitetonik ke no hân altri mert ke di sej plu j granç (a kest'hore al sarâ za butât ju il veco tûr di Rektas ku la stôrke l'epide ke colte dal so anbjent no ha ke il valôr di una riprodugjon); ke al sdrume pûartis ^{di borg e di cistât} e portons (kome han fat a Udin dult ke ke di Vitalte jî stade salvade de l'energik intervent dal cont Fabio Bareta), e distin circei antiks o muris par doprâ il materjâl e sladrifin arbui centenariis kome ke han fat a Udin kuj

morârs plantâc da Toni Zanôn (sperin ke il cåsternâr di
Bûnevile donge Rasôns not sej stât sakrifikât); e distîn verris
di poc e çimîrs e brenc e tolpe di fontanîs, parçi ke kûj
akûidôc no servin plu; e tirin ve lîs pjeris di kunfîn ke
pûartin skulpide la peraûle mājite "Patrije"; e distîn hroş,
ankonîs Bisuñe salvâ deklaratiun-jû patrimoni sakro e
intangibil de naçjôn: ârbui sekulârs, klaps di vinture, murs
di çirçei e toratîs, i cåstelîrs (Varjôn, Savalôn, ...) ke rapresen-
tin lîs nestrîs citâc primitivîs; ^{ke tondîs (ke son ançienâ un enigma);} proteşî kûintrî la speku-
laçjôn e l'aviditât: bosks (temôş il kansêj, i b. dol Român, il Pano-
vic ke al dovarêş sej il parko di Gurice, la Selve di Ternove, la
pinete dal Tajamênt su la rive dal mâr ke kostitûîs l'ûltime
propagîne di ke di Ravene "la divina foresta spessa e viva",
e la pinete, in sul filo di Chiassi, di Dante), parks, zardîns,
fontanîs (Vencerêt), çâşîs dulâ ke son naşûc e ke han rivûd i
nestrîs inzênc plu; rimarkêvui, (Zurîit e Lonzan e Bolzân, Kontese
Perkude, Gortân ...) e kontreseña-lîs kun deûîs kâpîdîs.
Esişt in Italje une lîc, promovude da Rosâdi, pe difese del
paesâgo pitoreşk e ançe une soçjetât analoge ke publikave
ançe une riviste e ke ha par moto "pulchra tueri" proteşî
il ôjel. Il botanik Ranpanin l'ha proponût (Bol. Soc. Botanike
1911) la proteçjôn de flore taljane medjânt riserve botânikis
pes hjarbîs e paj lens plu; inportânc. Anci keste riserve e
dovareş sej ke val di Livîno ke kunfine kul cantôn doj Gri-
sîns dulâ ke l'esişt il park naçjonâl suicar pe konservaçjôn
al stât naturâl e indisturbât (kûjndi sence boskâ, la opasjôn e a çâ-

ce) un vast teritori alpin. Esiſtin anče publikacjōns ke popo-
larizir l'idēe de proteccjōn de nature salvadge da lis mans
sakrilegrs da l'hom, skritis anče in lenge ladine e kun bjele
ilustracjōns, publikacjōns ke mertorezin di vīni traduscjōns anče
in furlān.

Noaltris ritirir ke dute la Ladinje, ke si cōk t-al kur
de l'Eūrope e tāj lūks pluĵ pitoresks di keste part di mon-
e den forma un park naciōnāl e t-al ster timp internaciōnāl
parcē ke kuli' si ha di konservā dut ce ke l'e originari: lenge
kostums, tradicjōns. Al skuānars sej une spece di museo vivā
dula' ke si conserve pluĵ ke si pō la forma origināl del paesāĵ
e de hint sotrahinde a lis esiſenci livelatricis de civiltāt.

Sence une tāl riserve fra un sekul al pluĵ dute l'Eūrope e dui
i paīs cīvilisāc e sarān kompōns e nol zovani vjōzā in lūks lon-
lāns par vjodi alt di origināl, di diferēt, di esistorik, di kurjō
Il progrēs, ke al soprim oīi kontrōst e oīi varjetāt, al finire's
scafojā oīi ispiracjōn artēstike e letēranje.

Kest movimēt konservatōr kest cēsā indeūr a vopōr, o alme-
ko no disnaturā-si di pluĵ al skuānars estindr-si anče al mō-
di visti benke no disimulā ke al sarā difīcil ke i kontadīn
e lis kontadīns usāc a la mode di Parīs (naturalmentr in vī-
fārd, kuanke no l'e pluĵ il skopo), e tornir al tās di vīgadit
e a lis manūs di cānese di tele kāndide, ^{fiada e} fjeside in cāse, ke
tant e done e e manifeste la pulvire, dula' ke il simplis kostūm
l'e stāt abandonāt. Tāj tīmps pasāc i humiā in Carīe di fjeside
e tes grandis okasjōns e pūartātr un velodōn ku la gājde (kōdī)