

C R O N A C A C I T T A D I N A

P. N. F. Federazione Provinciale Friulana

La Federazione comunica: Il Segretario Federale, esaminata la situazione del Fascio di Bracco, ha ratificata la costituzione del Direttorio come segue: Segretario Politico, geom. Severo Cantoni - Membri: Tubetti Antonio, Bertoli Giuseppe, dott. Bonafin Carlo, Segretario amministrativo, Ferruglio Siro.

Nel Gruppo Universitario Fascista Friulano

L'Ufficio Stampa del Gruppo Universitario Fascista comunica: Il Segretario Politico, dott. Umberto Minin, ha nominato vice segretario politico il camerata laureando in Giurisprudenza Camillo Zamburino.

La sezione studenti Medici Fascisti del U. F. comunica che sono aperte le iscrizioni al Manipolo Universitario friulano della M. V. S. N. agli studenti medici che abbiano compiuto i 18 anni potendo essi far parte di detti reparti speciali della Milizia in base alle ultime disposizioni.

Le iscrizioni al gruppo per l'anno VIII sono aperte da lunedì p. v. La Segreteria del Gruppo è aperta tutti i giorni dalle 18 alle 19.

M. V. S. N. AVVISO AI MILITI

Il Comando della 63. Legione Tagliamento comunica a tutti i militi appartenenti al Manipolo Ciclisti, a quelli appartenenti al Plotone Comando della I. Compagnia, quelli appartenenti alla Banda della Legione, ai premilitari del I. e II. Corso, di trovarsi alla Caserma Valvason per domenica 24 corr. alle ore 7.30 in divisa. Restano in attesa gli appartenenti alla Banda che dovranno presentarsi con strumento musicale. Nel contempo saranno date istruzioni circa l'attività a Trieste.

ISTRUZIONE CONTRAEREA

Domenica 24 corr. istruzioni per la 121. e 122. Batterie Contraeree. Adunata alle ore 8.45 sul Piazzale del Castello. E' prescritta l'uniforme ordinaria.

Le funzioni dell'avvocato fascista

La Tribuna pubblica una lettera che il Ministro Guardasigilli, on. Rocco, ha inviato all'on. Madia, che lo aveva pregato di illustrare il concetto informatore della funzione dell'avvocato nella nuova legislazione fascista.

L'on. Rocco, dice nella lettera di concepire l'avvocato come il più grande realizzatore insieme al giudice, della giustizia e poiché questa è essenziale funzione dello Stato, l'avvocato in certo senso deve considerarsi organo e strumento dell'attività dello Stato. La vecchia concezione che dell'avvocato faceva un semplice professionista a disposizione dei suoi clienti è superata dal nuovo spirito dello Stato e della legislazione fascista. Nel campo della giustizia non può ammettersi, che si agisca mai nei puri interessi individuali, senza tener conto delle esigenze supreme della giustizia medesima.

Dopo essersi compiuto che questa nuova concezione abbia fatto della classe forense italiana passi davvero giganteschi, il Ministro prosegue: «Voi avvocati fascisti, in questo moto di rinnovamento spirituale siete all'avanguardia. La vostra opera fatta di esempio e di propaganda, non è però finita. Il nuovo Codice assegnerà agli avvocati italiani nuovi compiti e nuove responsabilità. Specialmente, il nuovo Codice di procedura civile, prescrivendo che l'atto introduttivo del giudice contenga non già solo gli elementi atti ad individuare la controversia, ma anche la specificazione delle domande, l'indicazione degli elementi di prova, con divieto, salvo i necessari temperamenti, di modificare questo e quello nel corso ulteriore del giudizio, affiderà in sostanza all'avvocato il compimento dell'istruttoria preliminare della causa.

S. E. Rocco così conclude: «Nessuna sensibilità della classe forense. Disciplina bensì necessaria per la delicatezza stessa delle funzioni pubbliche ad essa affidate, ma rispetto scrupoloso della sua indipendenza spirituale e della necessità dell'esercizio delle sue funzioni.

Vitalità dello alunno del Liceo all'Esposizione dell' "Uccello"

Per l'altro, tutte le alunne del Liceo e del Ginnasio Superiore, accompagnate dalle professe Bonomi e Crichittini, visitarono la bellissima mostra di lavori femminili del Collegio "Uccello". La gentile sig. Rivache con fine gusto e capacità somma ha diretto l'esecuzione dei lavori esposti, accolse cortesemente le visitatrici e diede loro interessanti notizie applicative, guidandole nel giro delle più magnifiche sale. Cuscini, arazzi, servizi da tè, tende, tappeti dalle tinte sapientemente intonate e dall'esecuzione perfetta passarono davanti agli occhi ammirati delle signorine che nonostante la frettola visita, si erano conservato il gusto femminile dei lavori d'ago.

UN LASCITO ALLA CHIESA DI S. GIORGIO

La defunta signora Alfonsina Treves per dimostrare il suo affetto verso la Chiesa, ha lasciato la somma in favore della chiesa di S. Giorgio e della Sala Parrocchiale. In secondo luogo, ha lasciato di farne una retta investitura.

In margine al primo Congresso Provinciale del Sindacato di Commercio

Come abbiamo annunciato l'altro giorno, domenica 24 corr. si terrà una grande adunata di lavoratori del Commercio di tutta la Provincia del Friuli.

Questo Congresso assume una particolare importanza non solo in quanto è il primo del genere che si tiene nella nostra Provincia; ma ancora perché, a traverso le relazioni che farà il Segretario Generale del Sindacato, dott. Francesco Turlo, sarà posto in luce tutto il lavoro finora svolto a pro degli organizzati, i risultati conseguiti, ed infine l'opera che rimane da svolgere.

Bisogna subito dire, e non senza esprimere felicitazioni al capo di questa organizzazione, ed ai suoi validi collaboratori, che si è lavorato molto con passione, con convinzione.

Prima che avvenisse lo sbloccamento dei Sindacati, gli iscritti al Sindacato Fascista del Commercio erano appena 700; oggi il numero è aumentato di oltre un migliaio, non solo, ma si constata un largo e spontaneo appiccamento degli interessati, verso la loro organizzazione derivato questo principalmente dalla stima e dalla fiducia in chi la dirige.

In pochi mesi, di assiduo, non lieve e facile lavoro, l'Unione Provinciale dei Sindacati Fascisti del Commercio, da una stanza modesta, anziché non è alloggiata decentemente al piano terreno del Palazzo Caselli, in Piazza San Cristoforo, prendendo alla sistemazione di tutti i servizi inerenti all'assistenza degli organizzati.

All'organizzazione vera e propria del Sindacato, al servizio amministrativo, contributi sindacali ecc. sovrastante con competenza e ne cura personalmente il movimento, il segretario generale provinciale dott. Turlo; per l'ufficio legale ha trovato nell'avv. Arturo Tavano, un collaboratore assai prezioso, il quale a sua volta nel giovine laureando in legge Camillo Zamburino ha un valido aiuto.

Basterà per spiegare l'importanza di questo ufficio, citare pochi dati: dal settembre ad oggi furono trattate dinanzi alla Magistratura del lavoro 16 pratiche; di queste furono risolte una decina per un importo complessivo di lire 63 mila e ottocento liquidate agli organizzati. Complessivamente con le vertenze trattate dinanzi alla Magistratura del lavoro, e quelle conclusesi felicemente in via conciliativa, si ha un importo superiore alle 200 mila lire liquidate agli interessati iscritti al Sindacato.

Nel campo culturale-professionale si pure fatto molto, al corso di abilitazione per ufficiali esattoriali (corsi tenuti dai signori dott. Turlo, dott. Forti, Marazziti, dott. Ceschutti e maestro Comes) ci furono 55 iscritti, dei quali 32 frequentanti e 24 promossi agli esami.

Attualmente si trovano allo studio per prossima attuazione corsi speciali per personale alberghiero scuole di notevole importanza che avranno sicuramente un esito pari alle portate dell'istituzione, come infatti lo ebbero a Venezia, a Bologna ed in altre città d'Italia.

Non ci è consentito dilungarci in particolari anche perché l'esposizione verrebbe troppo lunga; del resto sono sufficienti questi cenni sintetici per dimostrare il lavoro compiuto nel campo dei lavoratori del commercio, categoria che fino a pochi mesi fa erano visse di una vita molto lontana da quelle che sono le esigenze della classe.

Aggiungeremo inoltre che dell'agosto ad oggi sono stati stipulati due contratti di lavoro provinciali; sono di prossima stipulazione altri contratti provinciali; per il personale delle trattorie e alberghi e per quello dei Magazzini di abbigliamento, arredamento e merci varie.

Sono in discussione i contratti, pure provinciali, per i viaggiatori di commercio, per i dipendenti delle macellerie, salumerie, drogherie e spedizionieri.

Ritorniamo ancora l'opera svolta, grazie al personale interessamento del segretario generale provinciale dott. Turlo, nel campo della disciplina degli orari di negozio ed i risultati ottenuti: interruzioni ininterdite, nove ore di lavoro e riposo festivo. Risultati ottenuti anche per il valido appoggio della Federazione Fascista del Commercio, ed il benevolo intervento del Podestà di Udine che ben comprese la necessità di simile provvedimento.

Terminati gli accertamenti in corso, questa disciplina degli orari di negozio verrà applicata in tutta la Provincia; previa approvazione di S. E. il Prefetto. Né possiamo dimenticare, nella vasta opera di organizzazione ed assistenza cui il Sindacato dei lavoratori di commercio tende, lo studio che essi, pure nel campo della disciplina.

Nei primissimi del venturo anno gli uffici di collocamento per categoria saranno un fatto compiuto; così la Cassa Mutua per Malattie.

Circa la disoccupazione, che fu fatto osservare che essa non è affatto numerosa nella classe dei lavoratori del commercio; la categoria che relativamente può preoccupare è quella del personale addetto agli alberghi e mense. In proposito è già allo studio la nomina di una commissione paritetica composta di due rappresentanti per categoria, la quale in accordo con le superiori Gerarchie del Partito, provvederà alla costituzione di un ufficio di collocamento di persone femminili.

Così disse per quanto riguarda la classe impiegatizia.

Questo ribellano in sintesi il lavoro svolto dall'Unione Provinciale Sindacati Fascisti del Commercio ed in verità non a poca cosa.

E siamo certi che essa assolverà pienamente al compito prefissosi. Ma che vi è un'organizzazione di energia, capacità e coraggio, né garanzia sicura.

Sullo spaccio della carne di bassa Macelleria Una lettera della ditta Esent

Riceviamo: Chiediamo ospitalità al Suo pregiato Giornale per rispondere ad uno spunto apparso nel «Giornale del Friuli» del 15 corr. sotto il titolo: «Voci del Pubblico». Per l'incremento dello spaccio di carne di bassa macelleria - Le cose a posto, spunto che oltre a deformare la verità, contiene una specie di accusa verso la Ditta che alimenta e gestisce lo Spaccio di Bassa Macelleria in Udine.

Indipendentemente alle polemiche in pendenza intercorse, alle quali siamo rimasti estranei, ci riferiamo a quest'ultima per mettere questa volta proprio e veramente le cose a posto, sia per l'anonimo articolista che si vale della pluralità, come per la pluralità stessa, che ha diritto bensì di essere illuminata, ma non a rovescio.

Benevolenza a mezzo della "Patria"

ORFANI DI RUBIGNACCO. - Conte Carlo del Torso 10.

CONGREGAZIONE DI CARITA'. - In morte di Valentino Burini: cav. Antonio Lenisa e signora 10 - di Pietro Del Negro: cav. Romano Venier 10 - di Umberto Bassani: Personale Ditta Bassani 100.

PADIGLIONE TULLIO. - In morte di Umberto Bassani: Personale Ditta Bassani 100.

ORFANI DI GUERRA. - In morte di Valentino Burini: Attilio Gossio 5.

Per onorare la memoria di Umberto Bassani, la famiglia offre: Al Tribunale di Guerra 200 - Al Collegio Reale (Sezione Maschile) 200 - Alla Soc. Prot. dell'Infanzia 200 - Alla Congregaz. di Carità 200

GRAVE LUTTO

A soli 28 anni, quando la vita doveva sorridere lieta, si è spenta ieri mattina la signorina Maria Romaria. L'ha tratta alla tomba una complessione sovrannaturale dopo un'insidiosa infermità che si sviluppò al punto di averlo sottoposto per poche sere ad atroci sofferenze che duravano da anni.

Il ferale annuncio ha suscitato profonda impressione in quanti avevano conosciuto ed apprezzato la gentilezza d'animo della buona signorina.

Al genitori, alla sorella Maria Luigia in Pascolo e Agata, al fratello Giovanni, al cognato rag. Edoardo Pascolo e ai congiunti tutti, le nostre sentite condoglianze.

LA MORTE DI UN VECCHIO OPERAIO

E' morto ieri al Civico Ospedale G. B. Bressani d'anni 70, fu Giuseppe, dimorante in Vicolo Sillio 7, noto lettore di libri. Egli era stato accolto al Dio luogo circa un mese fa per frattura del collo del femore destro riportata cadendo accidentalmente in casa. Si sperava che la robustezza fisica del Bressani avesse nonostante la sua tarda età ragione del male. Purtroppo, le amorse ed intelligenti cure a nulla giovarono, e il vecchio e noto operaio dovette soccombere.

LA FAMEGIA VENEZIANA per la morte di Emilio Zago

Annessa appresa la notizia della morte di Emilio Zago, il presidente della «Famegia veneziana» sig. Alessandro Brims ha diretto alla famiglia Zago il seguente nobilissimo telegramma:

«Famegia veneziana» Udine profondamente addolorata perdita grande concittadino rivolge reverente pensiero inviando profonde condoglianze.

Arte e Teatri

TEATRO PUCCHINI

Mentre fervono i lavori del nuovo impianto a termofone, l'impresa non potendo usufruire del palcoscenico per spettacoli teatrali, darà alcuni spettacoli cinematografici scelti tra gli ultimi e più applauditi, incominciando con venerdì 22, sabato 23, domenica 24 dalle ore 17 per i giorni feriali, alle 14 per i festivi. Per primo programma è stata scelta la superlativa «MIRIAM», dramma di G. B. Puccini, visione del Parrodo del deserto degli splendori dei tramonti.

Il grande trionfo all'EDEN

Il grande trionfo all'Eden era rigurgitante in ogni ordine di posti, pubblico multiforme, concorso dall'eco dei successi ottenuti nei maggiori centri, e poiché questo film è stato elencato nel «Corriere della Sera» da Renato Simoni il critico più profondo della cinematografia; pubblico che ha trascorso due ore d'immenso divertimento, dato che «Eden» e la scimmia oltre ad essere uno spettacolo esilarantissimo ha dei magnifici spunti passionali, come in un romanzo d'amore, ha una parentesi di delicatezza sentimentale; ma emerge una commedia irresistibile finge e non ha nulla, anche per le trovate nuove e genialissime che mettono in grande risalto l'impassibilità del celebre attore Buster Keaton, la bellezza e l'aria furbera di Marceline Day, e l'artista ineguagliabile.

Lampadario Morano

Reclame a cinque fiamme L. 150

Altri giudizi sui drammi biblici dell'illustre concittadino Emilio Girardini

Da nuove diffuse recensioni riportiamo quei brani salienti che lo spazio ci consente:

Nella rivista, «Il Pensiero» il chiaro prof. Emanuele Fabrovich scrive: «Credo che prendendo a soggetto la misteriosa e sovranamente romantica storia ebraica, il Girardini abbia trovato la via per cui indirizzare il suo desiderio di alta poesia: nell'esaltazione nella spiritualizzazione dei momenti maggiormente epici del popolo di Mosè egli può a suo agio espandere l'enorme sua vitalità artistica, e colorire anche, come bellamente gli piace, con ricercatezze e con ornamentazioni sagaci, le figure tratte dall'infimo del suo pensiero.

«La sensibilità predomina tenace e offre, in quadri turbinosi e violenti, specchi di profonda umanità. E notiamo che l'autore in cui il poeta svolge le sue azioni è tutto un urlo di bufera: una vampata roseggiante di passione e di morte - specie in «Jefte», uno dei tre drammi, in cui il suo fatto al Dio vince ogni affetto e il sacrificio umano di Sela, la figlia, calma gli ardori d'ispirazione, e il poeta ha saputo resistere alle attrattive di una facile iperbole scontentandosi di dar efficace espressione all'azione.

«Ma il Girardini non pensa certo a scembiare i suoi drammi, sono opere d'arte, sono lavori poterosi in cui i personaggi assumono una certa grandezza statuarie, con gesti in cui la loro luce interiore si allarga e rischiarate vertici insanguinate.

«In «Jefte», e in «Rut» nel terzo dramma, grandeggia la potenza espressiva, la genialità d'artista ed anche alcuni di esperienza scenica del Girardini.

«Il Re sapiente» Salomone è presentato in un'altezza di ispirazione sorprendente: vediamo la tortura e il sogno d'un uomo che vuol dar gloria al suo popolo e a se; sogno espresso con vera ebrezza poetica, piena di tremoloso misterioso.

«Quivi l'astro lirico predomina gigante, e l'ardore condensato, il tumulto, l'effervescenza delle passioni ci compensano di una azione troppo affieramente scarsa. Il dramma scuote il cuore e commuove; e per uno scrittore è il vaticio d'artista.

«Concludendo, questi drammi segnano e consacrano l'arte del Girardini: asciutto, conciso e vibrante come una corda tesa, ogni suo verso delinea con vigore un pensiero o una sensazione; talora prolive agli abbandoni, sereno e soave nella dolcezza, armonico sempre e sempre umano.

Nel «Regime Fascista» di Cremona lo scrittore Giovanni Pansini così si esprime: «Emilio Girardini il soave poeta friulano entrato nella nostra letteratura coi suoi primi volumi di versi: «Rut» e «Chorde cordis», editi dal Treves di Milano, dopo il magnifico successo dei «Canti della Sera» (Zanichelli, Bologna, 1928) da alle nostre lettere, e principalmente alla poesia nostra, tre forti creazioni: i poemi drammatici «Jefte - Rut - Il Re sapiente».

«I «Canti della Sera» non erano dunque un congedo dall'arte, come la sera foscoliana, inaspettata e fatale quiete; i drammi biblici, pubblicati un anno dopo, dicono che questa sera ha un'sole meridiano e il genio e l'arte del poeta sono, nella pienezza della propria giornata.

«Si dice che ogni lirico - e il Girardini da «Rut» alla «Vela d'Ulisse», ai «Canti» ultimi è lirico soprattutto - debba pagare il suo tributo alla drammatica. La scena è troppo attraente perché un'anima di poeta non debba rivivere il fatto degli eroi e dei grandi; che sorga dalla storia o dalla vita contemporanea. Ma il Girardini non viene al teatro per solo diletto: egli vi giunge attraverso una preparazione lunga ed alta; i tragici greci, che fecero italiani, lo hanno nutrito di molla di leone; e della modernità egli ha preso la parte più delicata e soave con lo studio e la versione poetica dei poemi drammatici di Alfredo Tennyson.

«Risale il Girardini ai personaggi biblici e ricerca in quel ciclo storico leggendario il racconto del loro: dei fibri, i motivi d'ispirazione alla sua musa drammatica. E il nostro autore così ha portato nella sua fatica non solo l'alta e fresca ispirazione di poeta grande, ma i frutti della scuola che dai greci va agli inglesi moderni ed è questo meglio, che poteva darsi al nostro teatro.

«I tre soggetti biblici non potevano essere affidati quindi a penna migliore. L'essere scelto quelle tre figure è stata felice elezione di artista, perché intorno a esse vi è tutta una letteratura che le ha rese popolari e di comprensione gradevole a ogni persona anche mediocremente colta.

«Il Bartolozzi, nella recensione pubblicata in «Italia letteraria», nonostante la sua osservazione, sulla quale non conveniamo, circa la classicità riconosciuta che i drammi del Girardini abbiano sobria scenica, efficacia e gradazione di momenti drammatici e padronanza della nostra lingua, requisiti che, se posseduti dal teatro italiano contemporaneo, renderebbero il nostro bilancio teatrale pari in tutto a quello dei francesi, tedeschi ed inglesi d'oggi.

«Se i tre drammi sono rappresentabili si è proposto Vincenzo Gaudenzi nel «Corriere d'Italia». Con un teatro saturo di pessime traduzioni, dal francese e una letteratura drammatica che si ispira, come la moda del vestire, alle forme ed ai fatti volgari della vita e che ha portato sul palcoscenico il linguaggio del marciapiede, si spiega bene il timore del Gaudenzi che i tre lavori del Girardini non sieno abbastanza teatrabili.

«Ma il pubblico dei lettori e degli spettatori ha bisogno di chi onestamente e senza pregiudizi lo guidi e lo ispiri a conoscere i buoni frutti che danno le lettere e il libro e col teatro; e questi drammi biblici sono frutti sani e pieni di dolce aroma e di vitali nutrimento. Essi perciò, vanno lodati e proposti ai lettori ai capocomici, ai pubblici del teatro.

«Occorre, dice il Gaudenzi, un'insensazione veramente artistica ed un pubblico bene educato letterariamente e teatralmente: elementi, egli dice, che non è facile trovare.

«Certo, se questi elementi mancassero, non potremmo avere le rappresentazioni

classiche e teatri greci risorti, ma con questa soddisfazione, accanto al palcoscenico del marciapiede e l'altare dell'arte e su questo meritano di essere elevati i protagonisti dei drammi girardiniani.

(*) Emilio Girardini: «JEFTE - RUT - IL RE SAPIENTE» drammi biblici - Bologna, 1929 - Licinio Cappelli Editore.

Al rive! al rive!...

Lunedì primo giorno della fiera di S. Caterina, sentiremo in tutta la città, e forse anche in tutta la Provincia, un solo grido, da tutti gli artigiani che girano per i mercati del Friuli a vendere la «novità».

«Il Strolic Friulan» dal 1930, con due «I Marciali» e «Is sagris de Furlanet». Questo il grido. E faranno a gara, i Friulani, nell'acquistare il lunario; è un dovere, per molti ragioni. Difatti, è per essi, cosa inutile l'acquisto di lunari stampati in altre provincie; portano santi non tutti venerati in Friuli e mancano invece dei nostri Santi; feste religiose che nella nostra Arcidiocesi non sono celebrate, mentre delle nostre feste non fanno alcun cenno; come non fanno menzione alcuna delle nostre feste, dei nostri mercati, delle nostre usanze. Lo abbiamo rilevato pochi giorni addietro, a proposito di un lunario mandato da Foligno, salvo errore: ma per tutti i lunari compilati oltre i confini della nostra Provincia si può ripetere la osservazione medesima. E non come un difetto intrinseco dei lunari stessi, che anzi ciò costituisce un loro pregio verso la popolazione di quella tal provincia, dove - e per la quale sono stampati, ma come un difetto intrinseco verso i friulani, cui i lunari stampati a Venezia (mettiamo), a Treviso, a Padova, a Vicenza ecc. ecc. non interessano affatto, o molto, ma molto indirettamente se pur non li danneggia non lasciandoli nell'ignoranza dei giorni in cui si tengono fiere e mercati in paesi magari a due passi dalla loro residenza.

Oltre a ciò, «Il Strolic Friulan» (edito dalla Società Filologica Friulana, e stampato nella tipografia di Domenico Del Bianco e Figlio) è un piacevole libro di lettura friulana. Vi contribuiscono tutti coloro che, fedeli alle nostre care tradizioni ed alla nostra bella lingua, scrivono prose e versi in friulano, per difenderlo se non per diffonderlo; e sono tanti questi scrittori, tanti tanti e tutti, si può dire, amici nostri, che ci vogliono bene, che vogliono bene alla nostra e loro terra. E quello che scrivono o per commuoverci, per correggerci i nostri difetti o per esaltare le nostre virtù; e quello che scrivono può essere letto da tutti, nelle lunghe sere invernali in famiglia od in «fiés»; o letto d'estate, nelle ore di riposo, per i svaghi, per richiamare alla memoria gli scritti che più ci sono piaciuti. Le strofette che ci proponiamo di cantare nella musica delle nostre villole, le strofette che più ci hanno divertito.

E infatti, vi si trovano versi e prose su ogni argomento: e ogni rima, dal Pronostico pal 1930 di Pieri Somè, dal Marcs in quinari scorrevoli, ai Sonetti «Neveada» di Puar Gabriel, alla «Prele» di Maria Giolitti del Monaco e via via; trovate qui componimenti di E. Nardini, di Francesco Locatelli, di Giovanni Lorenzini, di Ranieri Mario Cossari, di Nino Sormani, di Fabio Galius di Gerani Petros, di Delfo Zorzi, di Delfo Carrara, di Pieri Menis, di Pieri Mattioli, di Giuseppe Malatella della Valata, del «Bassari» di Meni Musè, di S. di Maria Molinari Pietra, di Ugo Piazza, di Broce Carletti («Il clant de l'ontana» dedicato «Al Furlan» che son pal mont), musicato da Carlo Coni), di Anute Fabris, di Bepo Marlon, di Arturo Ferruglio di Vico Quarini. Come vedete, un esercito - dove ci sono i capitani ed i coscritti, ma tutti degni di stima e di affetto, perché tutti volentieri, per un nobile sentimento: la difesa della Piccola Patria amata. Difendendo questa nella sua lingua, nelle sue tradizioni, nelle sue glorie, sentono di difendere validamente anche la Patria Grande, di cui sono adoratori. L'unità non si significa uniformità; anche nelle famiglie, ognuno dei figli ha e conserva le sue caratteristiche personali, e non per ciò l'unità della famiglia, si perde e dissolv.

«Il Re sapiente» Salomone è presentato in un'altezza di ispirazione sorprendente: vediamo la tortura e il sogno d'un uomo che vuol dar gloria al suo popolo e a se; sogno espresso con vera ebrezza poetica, piena di tremoloso misterioso.

«Quivi l'astro lirico predomina gigante, e l'ardore condensato, il tumulto, l'effervescenza delle passioni ci compensano di una azione troppo affieramente scarsa. Il dramma scuote il cuore e commuove; e per uno scrittore è il vaticio d'artista.

«Concludendo, questi drammi segnano e consacrano l'arte del Girardini: asciutto, conciso e vibrante come una corda tesa, ogni suo verso delinea con vigore un pensiero o una sensazione; talora prolive agli abbandoni, sereno e soave nella dolcezza, armonico sempre e sempre umano.

Nel «Regime Fascista» di Cremona lo scrittore Giovanni Pansini così si esprime: «Emilio Girardini il soave poeta friulano entrato nella nostra letteratura coi suoi primi volumi di versi: «Rut» e «Chorde cordis», editi dal Treves di Milano, dopo il magnifico successo dei «Canti della Sera» (Zanichelli, Bologna, 1928) da alle nostre lettere, e principalmente alla poesia nostra, tre forti creazioni: i poemi drammatici «Jefte - Rut - Il Re sapiente».

«I «Canti della Sera» non erano dunque un congedo dall'arte, come la sera foscoliana, inaspettata e fatale quiete; i drammi biblici, pubblicati un anno dopo, dicono che questa sera ha un'sole meridiano e il genio e l'arte del poeta sono, nella pienezza della propria giornata.

«Si dice che ogni lirico - e il Girardini da «Rut» alla «Vela d'Ulisse», ai «Canti» ultimi è lirico soprattutto - debba pagare il suo tributo alla drammatica. La scena è troppo attraente perché un'anima di poeta non debba rivivere il fatto degli eroi e dei grandi; che sorga dalla storia o dalla vita contemporanea. Ma il Girardini non viene al teatro per solo diletto: egli vi giunge attraverso una preparazione lunga ed alta; i tragici greci, che fecero italiani, lo hanno nutrito di molla di leone; e della modernità egli ha preso la parte più delicata e soave con lo studio e la versione poetica dei poemi drammatici di Alfredo Tennyson.

«Risale il Girardini ai personaggi biblici e ricerca in quel ciclo storico leggendario il racconto del loro: dei fibri, i motivi d'ispirazione alla sua musa drammatica. E il nostro autore così ha portato nella sua fatica non solo l'alta e fresca ispirazione di poeta grande, ma i frutti della scuola che dai greci va agli inglesi moderni ed è questo meglio, che poteva darsi al nostro teatro.

«I tre soggetti biblici non potevano essere affidati quindi a penna migliore. L'essere scelto quelle tre figure è stata felice elezione di artista, perché intorno a esse vi è tutta una letteratura che le ha rese popolari e di comprensione gradevole a ogni persona anche mediocremente colta.

«Il Bartolozzi, nella recensione pubblicata in «Italia letteraria», nonostante la sua osservazione, sulla quale non conveniamo, circa la classicità riconosciuta che i drammi del Girardini abbiano sobria scenica, efficacia e gradazione di momenti drammatici e padronanza della nostra lingua, requisiti che, se posseduti dal teatro italiano contemporaneo, renderebbero il nostro bilancio teatrale pari in tutto a quello dei francesi, tedeschi ed inglesi d'oggi.

«Se i tre drammi sono rappresentabili si è proposto Vincenzo Gaudenzi nel «Corriere d'Italia». Con un teatro saturo di pessime traduzioni, dal francese e una letteratura drammatica che si ispira, come la moda del vestire, alle forme ed ai fatti volgari della vita e che ha portato sul palcoscenico il linguaggio del marciapiede, si spiega bene il timore del Gaudenzi che i tre lavori del Girardini non sieno abbastanza teatrabili.

«Ma il pubblico dei lettori e degli spettatori ha bisogno di chi onestamente e senza pregiudizi lo guidi e lo ispiri a conoscere i buoni frutti che danno le lettere e il libro e col teatro; e questi drammi biblici sono frutti sani e pieni di dolce aroma e di vitali nutrimento. Essi perciò, vanno lodati e proposti ai lettori ai capocomici, ai pubblici del teatro.

«Occorre, dice il Gaudenzi, un'insensazione veramente artistica ed un pubblico bene educato letterariamente e teatralmente: elementi, egli dice, che non è facile trovare.

«Certo, se questi elementi mancassero, non potremmo avere le rappresentazioni

(*) Emilio Girardini: «JEFTE - RUT - IL RE SAPIENTE» drammi biblici - Bologna, 1929 - Licinio Cappelli Editore.

Al rive! al rive!...

Lunedì primo giorno della fiera di S. Caterina, sentiremo in tutta la città, e forse anche in tutta la Provincia, un solo grido, da tutti gli artigiani che girano per i mercati del Friuli a vendere la «novità».

«Il Strolic Friulan» dal 1930, con due «I Marciali» e «Is sagris de Furlanet». Questo il grido. E faranno a gara, i Friulani, nell'acquistare il lunario; è un dovere, per molti ragioni. Difatti, è per essi, cosa inutile l'acquisto di lunari stampati in altre provincie; portano santi non tutti venerati in Friuli e mancano invece dei nostri Santi; feste religiose che nella nostra Arcidiocesi non sono celebrate, mentre delle nostre feste non fanno alcun cenno; come non fanno menzione alcuna delle nostre feste, dei nostri mercati, delle nostre usanze. Lo abbiamo rilevato pochi giorni addietro, a proposito di un lunario mandato da Foligno, salvo errore: ma per tutti i lunari compilati oltre i confini della nostra Provincia si può ripetere la osservazione medesima. E non come un difetto intrinseco dei lunari stessi, che anzi ciò costituisce un loro pregio verso la popolazione di quella tal provincia, dove - e per la quale sono stampati, ma come un difetto intrinseco verso i friulani, cui i lunari stampati a Venezia (mettiamo), a Treviso, a Padova, a Vicenza ecc. ecc. non interessano affatto, o molto, ma molto indirettamente se pur non li danneggia non lasciandoli nell'ignoranza dei giorni in cui si tengono fiere e mercati in paesi magari a due passi dalla loro residenza.

Oltre a ciò, «Il Strolic Friulan» (edito dalla Società Filologica Friulana, e stampato nella tipografia di Domenico Del Bianco e Figlio) è un piacevole libro di lettura friulana. Vi contribuiscono tutti coloro che, fedeli alle nostre care tradizioni ed alla nostra bella lingua, scrivono prose e versi in friulano, per difenderlo se non per diffonderlo; e sono tanti questi scrittori, tanti tanti e tutti, si può dire, amici nostri, che ci vogliono bene, che vogliono bene alla nostra e loro terra. E quello che scrivono o per commuoverci, per correggerci i nostri difetti o per esaltare le nostre virtù; e quello che scrivono può essere letto da tutti, nelle lunghe sere invernali in famiglia od in «fiés»; o letto d'estate, nelle ore di riposo, per i svaghi, per richiamare alla memoria gli scritti che più ci sono piaciuti. Le strofette che ci proponiamo di cantare nella musica delle nostre villole, le strofette che più ci hanno divertito.

E infatti, vi si trovano versi e prose su ogni argomento: e ogni rima, dal Pronostico pal 1930 di Pieri Somè, dal Marcs in quinari scorrevoli, ai Sonetti «Neveada» di Puar Gabriel, alla «Prele» di Maria Giolitti del Monaco e via via; trovate qui componimenti di E. Nardini, di Francesco Locatelli, di Giovanni Lorenzini, di Ranieri Mario Cossari, di Nino Sormani, di Fabio Galius di Gerani Petros, di Delfo Zorzi, di Delfo Carrara, di Pieri Menis, di Pieri Mattioli, di Giuseppe Malatella della Valata, del «Bassari» di Meni Musè, di S. di Maria Molinari Pietra, di Ugo Piazza, di Broce Carletti («Il clant de l'ontana» dedicato «Al Furlan» che son pal mont), musicato da Carlo Coni), di Anute Fabris, di Bepo Marlon, di Arturo Ferruglio di Vico Quarini. Come vedete, un esercito - dove ci sono i capitani ed i coscritti, ma tutti degni di stima e di affetto, perché tutti volentieri, per un nobile sentimento: la difesa della Piccola Patria amata. Difendendo questa nella sua lingua, nelle sue tradizioni, nelle sue glorie, sentono di difendere validamente anche la Patria Grande, di cui sono adoratori. L'unità non si significa uniformità; anche nelle famiglie, ognuno dei figli ha e conserva le sue caratteristiche personali, e non per ciò l'unità della famiglia, si perde e dissolv.

«Il Re sapiente» Salomone è presentato in un'altezza di ispirazione sorprendente: vediamo la tortura e il sogno d'un uomo che vuol dar gloria al suo popolo e a se; sogno espresso con vera ebrezza poetica, piena di tremoloso misterioso.

«Quivi l'astro lirico predomina gigante, e l'ardore condensato, il tumulto, l'effervescenza delle passioni ci compensano di una azione troppo affieramente scarsa. Il dramma scuote il cuore e commuove; e per uno scrittore è il vaticio d'artista.

«Concludendo, questi drammi segnano e consacrano l'arte del Girardini: asciutto, conciso e vibrante come una corda tesa, ogni suo verso delinea con vigore un pensiero o una sensazione; talora prolive agli abbandoni, sereno e soave nella dolcezza, armonico sempre e sempre umano.

Nel «Regime Fascista» di Cremona lo scrittore Giovanni Pansini così si esprime: «Emilio Girardini il soave poeta friulano entrato nella nostra letteratura coi suoi primi volumi di versi: «Rut» e «Chorde cordis», editi dal Treves di Milano, dopo il magnifico successo dei «Canti della Sera» (Zanichelli, Bologna, 1928) da alle nostre lettere, e principalmente alla poesia nostra, tre forti creazioni: i poemi drammatici «Jefte - Rut - Il Re sapiente».

Rassegna bibliografica d'oltre Friuli

John Galsworthy: Il possidente - In Tribunale

Ha ben ragione Gian Dauli di sostenere nella sua interessante prefazione alla grande opera letteraria del Galsworthy, che il pubblico italiano giudica senza essere a perfetta coscienza, ed ha anche maggiormente ragione di rappresentarlo come un grande scrittore inglese che egli ha l'onore di tradurre per primo nella nostra lingua.

Certo si potrebbe domandare: «Perché ci sono i critici? Che cosa fanno i critici? Non è compito di un critico di rispondere a questi perché. Il critico dovrebbe essere un po' il maestro (non nel senso pedantesco della parola); dovrebbe appartenere a quella categoria di uomini, che illuminano correggendo, rimarcando, sottintendendo. Siccome in vece non è. Oggi si ha dell'arte una cattiva concezione, e ciò deve essere attribuito anche ai critici, poiché essi hanno dimenticato i doveri della professione.

John Galsworthy è stato presentato agli italiani proprio nel momento in cui il pubblico cercava l'arte schietta, e se ne appagava. Corbaccio ebbe la perspicacia di lanciare lo scrittore inglese in Italia, ed il lancio venne fatto in modo perfetto sotto tutti i punti di vista, sicché l'opera del grande scrittore trovò largo consenso.

I due Romanzi Il Possidente - In Tribunale, e Galsworthy, come saggiamente dice Gian Dauli nella prefazione, può essere pagato a nostro Verga.

Le immagini sono tratte con mano esperta, e spiccano con naturalezza di movimento, di colore, di espressione, siccome proprio vissero.

Galsworthy è a volte il cesellatore perfetto, della tempra di Benvenuto, a volte l'ispiratore di vita della forza di Michelangelo, sicché alla parola non manca la proprietà, all'espressione la scabra, la dignità eleganza.

La lettura di questi volumi non presenta in bella veste l'editore Corbaccio.

V. E. Rizzini

Dall'ascor verde prato, salvano argentine le risa di una folla di Ballilla, che al sicuro e amorosamente vigiliati, si abbandonano con la più spensierata e gioconda serenità; agli svariatissimi giochi di cui l'acre opera del tanto benemerito Comitato Provinciale ha voluto dotare questo primo Campo.

Ed era cosa davvero commovente il vedere dei non sorridenti bimbi scarni e macilenti, cui non sorride mai un raggio di sole, ai quali a casa propria manca persino il più stretto necessario, stringersi al seno trepidanti e felici le magnifiche palle di gomma, quasi ancora timorosi e non convinti che un felicità così grande fosse possibile; e poi, ad un cenno amorevole dei loro superiori, farle balzare con tutta delicatezza sulla erba verde, e rotolare e correre beati dietro a quelle, respirando a pieni polmoni e colorando d'un sano colorito il povero palli visucio emaciato!

Un episodio gentile

A un certo punto i giuochi sono stati sospesi, una signora, che per le vicissitudini della vita, ha dovuto ultimamente separarsi dai suoi figlioli, si è avanzata in mezzo a Ballilla, e in nome dei suoi figli lontani, ha distribuito ai loro piccoli camerati un bel sacco di dolci.

La felicità dei Ballilla si è raddoppiata di colpo; era il tipico imbarazzo dei Ballilla più piccoli che non volevano abbandonare i dolci; e nello stesso tempo volevano ancora stringersi nell'altra mano la bella palla di gomma! Casetti deliziosi si sono avvertiti in mezzo alle gioconde risate dei compagni.

O mamma che avete i vostri figlioli felici, imitate anche voi il gesto di quella madre! Venite a illuminare con la vostra grazia, e la vostra bontà gentile i nostri campi di giuoco; venite a portare anche voi, anche qui un raggio di sole, ai Ballilla i poveri che non possono gioire della felicità di cui gioiscono, i vostri figli più fortunati! Noi tutti, per cui l'assistenza del fanciullo è meta agognata e compito graditissimo, in nome dell'umanità, in nome della carità cristiana, in nome del Duce vi aspettiamo!

I campi di giuoco Ballilla

Il Capo di Viale Gorizia è il primo dei tre Campi di giuoco «Ballilla» che entro l'anno dovranno sorgere in Udine. Del secondo, attiguo alle scuole di Via Dante, c'è a buon punto l'allestimento; il terzo sorge nell'area pure cintata delle Scuole di S. Domenico. Tutti tre saranno dotati dei giuochi più svariati, ed ognuno verrà ad avere annesso un buon cinematografo, nel quale per mezzo di pellicole accuratamente scelte, si avrà davvero l'utile al dilettevole.

Così Udine antesignana anche in questo, avrà un motivo di più nobile orgoglio e l'opera purissima santa del Fascismo a favore dei fanciulli d'Italia, avrà un motivo di più alla riconoscenza di noi genitori.

Violento cozzo di una moto contro una automobile

Ieri nel pomeriggio, verso le ore 16, un grave incidente auto-motociclistico avvenne sul ponte di via Aquileia, incidente che non ebbe conseguenze irreparabili, grazie alla prontezza di spirito ed al sangue freddo del conducente l'auto.

Ecco come testimonio oculare, narrano lo incidente: da via Vitt. Ven. proveniva una automobile di proprietà del sig. Antonio Camuffo e da lui stesso guidata, che si avviava verso via Aquileia, in quel mentre da via Carducci sboccava una motocicletta «Indiano» sulla quale stava l'imprenditore Valentino Del Cet di anni 44 fu Vincenzo.

Alloché il Del Cet si vide l'auto dinanzi a lui, fu preso da una evidente indecisione, tale da non consentirgli più una manovra opportuna e con tutta violenza andò a cozzare contro il parafrangente anteriore di destra dell'auto, la quale sotto l'immediata azione dei freni arrestò.

Nel terribile cozzo, il Del Cet fu scaraventato contro la macchina, mentre la ruota anteriore della moto si spezzava.

Dall'automobile discese immediatamente il sig. Camuffo, il quale assieme ad altri premurosamente accorsi, che furono spettatori della fulminea scena, raccolsero il disgraziato Del Cet privo di sensi tutto insanguinato per ferite al capo. Con sollecitudine fu adagiato nella macchina e trasportato al Civico Ospedale; quivi il sanitario di guardia dott. Grillo constatò fratture di lesioni meno gravi di quelle che sembravano a prima vista; una ferita al capo regione temporale sinistra con distacco parziale del padiglione auricolare, il tutto guaribile in meno di 20 giorni salvo complicazioni.

FERRILE MORSO DI UN CANE

Fu accolto all'Ospedale il piccolo Romeo Gettardo di Gio. Batta di anni 2 e mezzo da Laipocco, per vasta ferita lacero-strappata al terzo medio della gamba destra.

I famigliari che accompagnavano il bambino, riferirono che egli fu morsiato da un cane randagio.

Il dott. Grillo giudicò la ferita guaribile in 15 giorni salvo complicazioni.

LA CADUTA DI UNA GIOVINETTA

La sedicenne Bianca Galluzzi di Pio, dimorante in via Gaeta 22, cadendo ieri nel pomeriggio, accidentalmente in via Belloni riportò una ferita da taglio al cuoio capelluto, per cui dovette ricorrere alle cure del medico di guardia dell'Ospedale, che la giudicò guaribile in pochi giorni.

UNA CONTUSIONE ALLA SPALLA

Il contadino Francesco Gasperini di anni 62 fu gravemente ferito da un colpo d'ascia caduto accidentalmente in Viale Paganova, riportò una forte contusione alla spalla destra, guaribile in 8 giorni. Fu medicato al Civico Ospedale.

SUL LAVORO

Il meccanico Luigi Deganò di anni 16 di Valentino, dimorante a Cussignacco, ieri nel pomeriggio riportò accidentalmente sul lavoro, la probabile frattura dell'ulna. Fu medicato all'ospedale dal medico di guardia dott. Copetti che lo giudicò guaribile in 25 giorni.

Pietro Codutti di anni 58, fu ferito, dimorante in via Torino 28, operato presso la Società Elettrica Friulana, riportò accidentalmente delle abrasioni alla mano sinistra. Guarirà in sei giorni.

Giuseppe Piaggio di anni 34 di Gio. Batta dimorante in via Martignacco, mentre lavorava riportò, egli pure alla mano sinistra, una ferita lacero-contusa guaribile in 8 giorni.

IL FERMO DI DUE STAGNINI UDINESI A VICENZA

Leggiamo nella «Vedetta Fascista» di Vicenza: L'altra sera il carabinieri Giovanni Bionco notava che certo Sante Corradi di anni 26, da Tramonti Sotto stagno ambulante, fumava placidamente nel Cinema «Regina» infischandosi delle norme stabilite in merito.

Il milite dopo aver fatto spegnere la sigaretta al giovanotto lo invitava, assieme ad un suo compagno, tale Gio. Batta Ruggero di anni 20, pure di Tramonti di Sotto e stagno ambulante, a seguirlo in caserma volendo chiarire le loro generalità.

Chieste informazioni sul conto dei due stagnini, si veniva a conoscere che il Rego, era ricettato perché renitente alla leva; così che il giovanotto è stato trattenuto in arresto in attesa di essere mandato al proprio reggimento.

I due stagnini sono stati inoltre contravenuti perché esercitavano il loro mestiere senza essere muniti della prescritta autorizzazione dell'Autorità di P. S.

LA ROMANZESCA AVVENTURA DI UN LADRO

Ieri, certo Francesco Tomat abitante in via Planis 2, fu avvertito dalla cognata che nella di lui casa doveva esservi introdotto qualcuno, poiché si udivano rumori sospetti al piano superiore. Il Tomat salì difilato nella camera, coniugale ed ivi giunse a vedere un individuo che sbucando da sotto il letto con un balzo raggiungeva la finestra e si lanciava nel vuoto.

Il carniuolo rialzatosi con un piede steso dopo un salto da tre metri e mezzo di altezza, tenne ugualmente fuggire; ma fu raggiunto e ghermito da tre Giovanni Orlando, il quale era accorso in seguito alle grida di e al ladro al ladro lo lanciava. Il Tomat, il giovane fu consegnato ai Carabinieri: trattasi del pregiudicato Giacomo Rigotti di Dante, di anni 18, abitante in via Bertoldo 35, che si era introdotto a scopo furtivo nell'abitazione ove fu sorpreso prima di iniziare il lavoro.

Nonostante il suo giovane età, egli non è alle prime imprese del genere. Infatti i lettori ricordarono che tempo addietro in pure trovato sotto il letto in casa del vigile Mulatti, in piazza Umberto I, dove era entrato con intenzioni ladresche.

Locali stitti

Ecco l'elenco degli alloggi e locali stitti denunciati durante la prima quindicina del mese di novembre a. c.:

Prop. Chiesla Edvige, Via Aquileia 1, vani 9 lire 850 mensili - Orgnani nob. Vincenzo, Via Marconi 8-9, vani 8 lire 350 - Danolotti Girolamo, Via Di Lenna 3, vani 5 lire 280 - Fordecone Noemi, Via Fontanova 17, vani 4, lire 180 - Tonini Romolo, Viale Ledra 42, vani 7, lire 350 - Stipan Anna, Via Foscolo 30, seggiole, lire 85 - Valle Emma: Via Zorutti 25, vani 4, lire 150 - Dormisch Francesco, Via dei Turliani 5, vani 8, lire 300.

APPROVAZIONE DEL BILANCIO DEL COLLEGIO UCCELLIS

La Giunta Regionale delle Scuole Medie presieduta dal Regio Provveditore agli Studi, nell'ultima adunanza, ha approvato il bilancio consuntivo 1928 del Reale Collegio «Ucellis» e i bilanci e conti del Giardino d'Infanzia annesso al R. Istituto Magistrale.

LA REGGENZA DELLE SCUOLE CITTADINE

In seguito all'avvenuto collocamento a riposo del direttore generale delle Civiche Scuole, comm. prof. Luigi Pizzo, Al Podestà on. co. Gino di Caporiacco, nel deliberazione di ieri, ha affidato la reggenza delle scuole stesse al direttore regionale dott. Liberale Loria, e ciò fino alla nomina regolare del titolare.

AL DOPO-LAVORO FERROVIARIO

Domani, sabato, alle ore 21, in Brianza, l'artista prof. Alberto Chiomaior ferà al Dopo-lavoro Ferroviario uno straordinario trattamento. Distinguerà con esperimenti ottici di effetto sorprendente e di assoluta novità. Il trattamento è indicato per famiglie. Domenica 24, alle ore 15 e 20.30, consuete proiezioni cinematografiche.

La visita pastorale alla Basilica delle Grazie

Dopodomani domenica, S. E. Mons. Arcivescovo farà la Visita Pastorale alla parrocchia della Basilica delle Grazie. Ecco il programma: Ore 7 arrivo di S. E. alla Basilica; ricevute dal clero e dal popolo; ore 9, atto di ossequio a Sua Eccellenza da parte della Fabbrica. Uomini Cattolici, Conferenza San Vincenzo de' Paoli e signori della parrocchia; ore 10, Messa cantata ed omelia di S. E.; ore 11,30, visita al Circolo Femminile «Mater Gratias»; ore 14,30, catechismo ai bambini; ore 16, Vespri, spiegazione del catechismo fatta dal Rev. Arcivescovo, Benedizione coi SS. Sacramenti e funzione per i defunti; ore 17,30 visita al Circolo Giovanile e al ritrovo militare. - Lunedì ore 16, visita al Gruppo Donne Cattoliche.

LA CONFERENZA DI DOMANI alla Scuola di Cultura Cattolica

Domani, alle ore 21, nell'aula magna del Collegio Arcivescovile «Berton» la Scuola di Cultura Cattolica terrà la consueta lezione. Oratore, il sac. prof. Giuseppe Stocchiero; tema: «Paolo Veronese» con interessanti proiezioni d'arte. Aula riscaldata; ingresso libero.

IL PRIMO TE' DANZANTE STUDENTESCO

La Sezione Studenti Medj Fascisti del Gruppo Universitario Fascista Friulano ha indetto per il pomeriggio di domenica prossima, nel primo te' danzante della stagione, nelle eleganti sale dell'Albergo Nazionale. La serata, la distensione dell'apposito comitato, danno bene a sperare nel risultato di questi trattamenti che negli anni trascorsi si sono procurati le simpatie ed i consensi della cittadinanza tutta. Il trattamento avrà carattere strettamente privato e famigliare. Le danze avranno inizio alle ore 13.30.

L'INAUGURAZIONE DELL'ISTITUTO DI CULTURA

Lunedì 25 corr. alle ore 21, nell'aula magna del R. Istituto Tecnico verrà inaugurato solennemente l'anno didattico 1929 - 30 dell'Istituto Fascista di Cultura.

S. E. l'on. Piero Bolzon terrà la produzione ai corsi, parlando sul tema: «L'anima e il volto della Rivoluzione».

Sul movimento in Piazza Vittorio Emanuele

Caro Patria; Abbiamo notato il nuovo servizio delle Guardie Comunali e in merito ci permettiamo fare una osservazione e dare un consiglio.

Diversa gente stazionaria, in quasi tutte le ore del giorno in Piazza V. E. nei punti più battuti dal passaggio delle automobili e delle carrozze ecc.

Malgrado le ripetute suonate, grida, (tamballi di motore), questa gente, non intende lasciare il suo posto per cedere a chi ne ha più diritto (non perché possiede l'automobile, si capisce ma perché non può andare sul marciapiede) obbligando l'automobilista a perdere del tempo (che qualche volta può essere utile) o a deviare a sinistra con rischio di essere rimandato indietro dal vigile e di prendere la multa, come abbiamo visto ieri alla ore 13.35.

Crediamo perciò opportuno avvertire chi di competenza, che sarebbe molto bene per tutti se tra gli ordini che hanno i vigili fosse anche quello di tener sgombra la strada nei punti di più traffico.

Grazie. Un abbonato che scrive al plurale avendo però sentito da mesi questo lamento.

PRADAMANO Nozze d'oro

L'altro giorno i coniugi Luigi e Caterina Gregoratti celebrarono il loro 50° anniversario di matrimonio, facendo celebrare una Messa alla quale assistettero devotamente coi figli e gli stretti parenti, venuti anche da lontano.

Il parroco, al vangelo disse brevi parole di consolazione e di congratulazioni ai buoni coniugi, ed ai figli che tanta stima meritatamente godono in moglie, fece l'augurio di trovarsi ancora tutti insieme davanti all'altare a ringraziarlo iddo, nelle nozze di diamante. In carica festose si chiuse con un famigliare banchetto.

Solenni onoranze alla salma di un ufficiale

Stamane alle ore 9,30 partendo dall'Ospedale Militare, si son svolte in forma solenne le onoranze alla salma del ten. Salvatore Sanagore, ufficiale d'Amministrazione dell'XI Regg. Artiglieria Pes. Campala, deceduto dopo lunga malattia.

Il mesto corteo, era aperto dalla bandiera del 2° Fanteria. Quindi incedeva un plotone armato di artiglieri, cui facevano seguito altri artiglieri recanti le seguenti corone: Gli ufficiali del Presidio - Gli ufficiali del Comando d'Artiglieria - Gli ufficiali dell'XI Artiglieria Pes. Campala - I sottufficiali della XI Artiglieria Pes. Camp. - Gli artiglieri dell'XI Artiglieria Pes. Camp. - Gli ufficiali d'Amministrazione del Corpo d'Arma - La sorella Franca - La sorella Caterina col marito - La sorella Conzetta, col marito.

Il clero precedeva la vettura funebre, nel cui loculo era riposta la bara avvolta nella bandiera tricolore e con sopra le insegne del grado e le decorazioni dell'Estimato. Poteva pure sulla bara una palma di fiori di Achille Gaudin al ten. Salvatore ed era appesa alla vettura una corona di fiori amici di casa. Facevano ala d'onore artiglieri dell'XI Pes. Camp.

Seguivano i congiunti, gli amici e i colleghi dell'Estimato e veniva poscia un largo stuolo di ufficiali, dei vari Corpi del Presidio e della Milizia V. S. N. Il corteo era chiuso da un plotone di artiglieri.

Dopo le esequie celebrate nella Chiesa di S. Valentino, la salma fu accompagnata al Camposanto.

Alla memoria del distinto ufficiale vogliamo in questo modo reverente pensiero.

CORTE D'APPELLO DI VENEZIA

Il Tribunale di Udine il 7 dicembre 1927, condannava ad anni tre, mesi quattro di reclusione e lire 100.000 di multa, col condono di due anni e della multa, Augusto Ledri di Giovanni di anni 47, allora proprietario dei Grandi Magazzini «Al Popolo» ad Udine, ritenendolo colpevole di bancarotta semplice e fraudolenta e di appropriazione indebita di lire 14 mila a lui affidate per ragioni di commercio dalla ditta Loventhal di Milano. Dichiarava poi assolto per insufficienza di prove la moglie del Ledri, signora Elisa Augusta dall'imputazione di bancarotta fraudolenta.

Il 19 giugno scorso poi lo stesso Tribunale assolveva per insufficienza di prove Maria Gina Ledri, sorella di Augusto e i congiunti Umberto Stegagnini e Leone Benedetti, tutti veronesi dalla imputazione di correttezza nella bancarotta fraudolenta.

Contro le due sentenze del Tribunale di Udine, hanno interposto a suo tempo appello i coniugi Ledri e lo Stegagnini, e la Corte Veneta ieri assolveva Ledri, per insufficienza di prove, riducendo la pena per il resto a sei mesi di reclusione e 100 lire di multa, pure condonate confermando la sentenza per gli altri.

Orario ferroviario

Linea Udine - Trieste Partenze: O. 4.40 - D. 7.10 - A. 9.40 - D. 12.17 - A. 16.01 - O. 17.40 (per Monfalcone) - DD. 18.40 - A. 20.26

Arrivi: O. 7.40 (da Monfalcone) - DD. 9.28 - A. 11.30 - A. 15.25 - D. 17.55 - A. 20.26 - D. 21.45 - O. 23.45

Linea Udine - Trieste Partenze: A. 5.15 - D. 7.10 - A. 8.50 - D. 10.50 - M. 12.45 (per Pordenone) - D. 16 - A. 18.05 - DD. 20.10

Arrivi: A. 4.15 - M. 7.25 (da Pordenone) - DD. 9.27 - A. 9.50 - D. 11.50 - A. 15.50 - D. 18.35 - M. 21.30 (da Conegliano) - D. 23

Linea Udine - Trieste Partenze: A. 4.45 - M. 6.20 (per la Carnia) - DD. 9.42 - A. 11.10 - A. 16.20 - D. 18.35 - O. 20.35 (perla Carnia) - Arrivi: A. 8.15 - D. 10.33 - O. 11.25 (da Carnia) - O. 15.45 - A. 19.20 - DD. 19.51

Linea Udine - S. Giorgio Nog. e Grado Partenze: M. 5.35 - A. 7.45 (per Grado) - M. 12.25 - A. 16.02 - M. 19

Arrivi: M. 6.50 - A. 8.45 (da Grado) - M. 12.56 - A. 15.48 - O. 18 (da Grado) - M. 22.10

Linea Udine - Cividale

Partenze da Udine ore 6.15 - 8.20 - 12.20 - 15.55 - 18.40 - 20.20

Arrivi a Cividale ore 6.50 - 8.50 - 12.50 - 16.30 - 19.05 - 20.50

Partenze da Cividale ore 7.15 - 9.05 - 13 - 14.50 - 17.30 - 19.35

Arrivi ad Udine ore 7.45 - 9.35 - 13.30 - 15.25 - 18.05 - 20

Tramvia Udine - S. Daniele

Partenze da Udine Porta Gemona: ore 6.50 - 9.15 - 12.15 - 14 (festivo fino a Fagnana) - 16.10 (D) - 18.25 (feriale) - 19.10 (festivo)

Arrivi a S. Daniele: ore 8 - 10.40 - 13.35 - 17.15 (D) - 19.40 (feriale) - 20.20 (festivo)

Partenze da S. Daniele: Ore 6.15 - 8.05 (D) - 12.40 - 15 (festivo da Fagnana) - 16.25 - 18

Arrivi a Udine Porta Gemona: Ore 7.30 - 9.5 (D) - 14 - 15.50 (festivo da Fagnana) - 17.30 - 19.10

I treni in partenza da S. Daniele alle 8.05 e da Udine alle 16.10 hanno coincidenza colle autocorriere Manigo, Tramonti, Clauzetto, Pielunzo.

Orario ferroviario

Linea Udine - Trieste Partenze: O. 4.40 - D. 7.10 - A. 9.40 - D. 12.17 - A. 16.01 - O. 17.40 (per Monfalcone) - DD. 18.40 - A. 20.26

Arrivi: O. 7.40 (da Monfalcone) - DD. 9.28 - A. 11.30 - A. 15.25 - D. 17.55 - A. 20.26 - D. 21.45 - O. 23.45

Linea Udine - Trieste Partenze: A. 5.15 - D. 7.10 - A. 8.50 - D. 10.50 - M. 12.45 (per Pordenone) - D. 16 - A. 18.05 - DD. 20.10

Arrivi: A. 4.15 - M. 7.25 (da Pordenone) - DD. 9.27 - A. 9.50 - D. 11.50 - A. 15.50 - D. 18.35 - M. 21.30 (da Conegliano) - D. 23

Linea Udine - Trieste Partenze: A. 4.45 - M. 6.20 (per la Carnia) - DD. 9.42 - A. 11.10 - A. 16.20 - D. 18.35 - O. 20.35 (perla Carnia) - Arrivi: A. 8.15 - D. 10.33 - O. 11.25 (da Carnia) - O. 15.45 - A. 19.20 - DD. 19.51

Linea Udine - S. Giorgio Nog. e Grado Partenze: M. 5.35 - A. 7.45 (per Grado) - M. 12.25 - A. 16.02 - M. 19

Arrivi: M. 6.50 - A. 8.45 (da Grado) - M. 12.56 - A. 15.48 - O. 18 (da Grado) - M. 22.10

Linea Udine - Cividale

Partenze da Udine ore 6.15 - 8.20 - 12.20 - 15.55 - 18.40 - 20.20

Arrivi a Cividale ore 6.50 - 8.50 - 12.50 - 16.30 - 19.05 - 20.50

Partenze da Cividale ore 7.15 - 9.05 - 13 - 14.50 - 17.30 - 19.35

Arrivi ad Udine ore 7.45 - 9.35 - 13.30 - 15.25 - 18.05 - 20

Tramvia Udine - S. Daniele

Partenze da Udine Porta Gemona: ore 6.50 - 9.15 - 12.15 - 14 (festivo fino a Fagnana) - 16.10 (D) - 18.25 (feriale) - 19.10 (festivo)

Arrivi a S. Daniele: ore 8 - 10.40 - 13.35 - 17.15 (D) - 19.40 (feriale) - 20.20 (festivo)

Partenze da S. Daniele: Ore 6.15 - 8.05 (D) - 12.40 - 15 (festivo da Fagnana) - 16.25 - 18

Arrivi a Udine Porta Gemona: Ore 7.30 - 9.5 (D) - 14 - 15.50 (festivo da Fagnana) - 17.30 - 19.10

I treni in partenza da S. Daniele alle 8.05 e da Udine alle 16.10 hanno coincidenza colle autocorriere Manigo, Tramonti, Clauzetto, Pielunzo.

Cronaca Sportiva

Il campo di gioco del ballila

Domenica scorsa ha ripreso a funzionare il Campo di Giuochi «Ballilla» di viale Gorizia. Nella magnifica area cinta, intorno alle Scuole e nell'ampia Palestra che offre ottimo asilo in caso di cattivo tempo, erano convenuti, per la consueta attività sportiva, una gran quantità di bambini.

Dall'ascor verde prato, salvano argentine le risa di una folla di Ballilla, che al sicuro e amorosamente vigiliati, si abbandonano con la più spensierata e gioconda serenità; agli svariatissimi giochi di cui l'acre opera del tanto benemerito Comitato Provinciale ha voluto dotare questo primo Campo.

Ed era cosa davvero commovente il vedere dei non sorridenti bimbi scarni e macilenti, cui non sorride mai un raggio di sole, ai quali a casa propria manca persino il più stretto necessario, stringersi al seno trepidanti e felici le magnifiche palle di gomma, quasi ancora timorosi e non convinti che un felicità così grande fosse possibile; e poi, ad un cenno amorevole dei loro superiori, farle balzare con tutta delicatezza sulla erba verde, e rotolare e correre beati dietro a quelle, respirando a pieni polmoni e colorando d'un sano colorito il povero palli visucio emaciato!

Un episodio gentile

A un certo punto i giuochi sono stati sospesi, una signora, che per le vicissitudini della vita, ha dovuto ultimamente separarsi dai suoi figlioli, si è avanzata in mezzo a Ballilla, e in nome dei suoi figli lontani, ha distribuito ai loro piccoli camerati un bel sacco di dolci.

La felicità dei Ballilla si è raddoppiata di colpo; era il tipico imbarazzo dei Ballilla più piccoli che non volevano abbandonare i dolci; e nello stesso tempo volevano ancora stringersi nell'altra mano la bella palla di gomma! Casetti deliziosi si sono avvertiti in mezzo alle gioconde risate dei compagni.

O mamma che avete i vostri figlioli felici, imitate anche voi il gesto di quella madre! Venite a illuminare con la vostra grazia, e la vostra bontà gentile i nostri campi di giuoco; venite a portare anche voi, anche qui un raggio di sole, ai Ballilla i poveri che non possono gioire della felicità di cui gioiscono, i vostri figli più fortunati! Noi tutti, per cui l'assistenza del fanciullo è meta agognata e compito graditissimo, in nome dell'umanità, in nome della carità cristiana, in nome del Duce vi aspettiamo!

I campi di giuoco Ballilla

Il Capo di Viale Gorizia è il primo dei tre Campi di giuoco «Ballilla» che entro l'anno dovranno sorgere in Udine. Del secondo, attiguo alle scuole di Via Dante, c'è a buon punto l'allestimento; il terzo sorge nell'area pure cintata delle Scuole di S. Domenico. Tutti tre saranno dotati dei giuochi più svariati, ed ognuno verrà ad avere annesso un buon cinematografo, nel quale per mezzo di pellicole accuratamente scelte, si avrà davvero l'utile al dilettevole.

Così Udine antesignana anche in questo, avrà un motivo di più nobile orgoglio e l'opera purissima santa del Fascismo a favore dei fanciulli d'Italia, avrà un motivo di più alla riconoscenza di noi genitori.

NELLO SPORT

Apprendiamo che il sig. Mablio Oriechiuti consigliere del Comitato Uile ha presentato le sue dimissioni dalla carica finora coperta. Il ritiro del signor Oriechiuti dalla vita dirigente sportiva sarà certamente appreso con vivo rammarico da tutti coloro che hanno avuto modo di conoscere le sue doti e le sue non poche energie spese a favore dello sport.

PER GLI SCIATORI

Lo stato della neve in Provincia

La Federazione Italiana dell'Escursionismo comunica il bollettino meteor

