

San Daniele celebra il millennio di vita

Rievocazione del glorioso passato - Inaugurazione di opere nuove - Convegno dopolavoristico - Sagra della friulanità sul suo colle aprico

Un millennio! A dirlo si sta poco. Vi pare? A festeggiarlo anche, perché cos'è mai una giornata trascorsa in una cittadina così graziosa, resa più bella dalle cento e mille bandiere tricolori e dai negozi che spalancano sulle strade piene di movimento, sedgenti mostre di ogni dovizia terrena; poche ore che fuggono ancor più rapide per la cordiale ospitalità della sua gente, per la simpatica compagnia di persone amiche, radunate, per festeggiare la « eccezione ».

Ne vale la pena, perché almeno, noi non la festeggeremo due volte.

Peccato! Non è vero?

Salendo il colle di S. Daniele, ieri mattina, quando il sole non ancora alto lasciava respirare noi miseri mortali, e una leggera brezza dava alto a tanto tricolore di cui erano pavese tutte le case, pensavo a quel filosofo — crederò il Mestche — che diceva il passato non esistere!

Veramente per l'interprete di Zarathustra non esisteva neppure il presente se non come ponte lanciato verso l'avvenire, unica realtà immanente a cui ci si poteva confidare.

L'aforisma è in un certo senso vero; eppure neanche a farlo a posto, le migliaia e migliaia di cittadini convenuti da ogni parte del Friuli, avevano ieri un solo scopo: quello di celebrare il passato. E jettandoci non il « proprio » passato, ma quello di tutta una stirpe di tutta una popolazione. Ed ecco che ci riconosciamo, anche con la filosofia, perché, lo credo, nessuno che abbia buon senso vorrebbe mai festeggiare... il « proprio » passato, se non per trarre un auspicio per l'avvenire.

Ma ecco la cronaca della giornata « millenaria ».

Fu dalle prime ore del mattino associazioni ed autorità cittadine si erano raccolte dinanzi al Municipio, con Balilla e Milizia per accogliere gli ospiti. La banda cittadina, diretta dal mio Socorano, con gli Avanguardisti e quattro ufficiali della Milizia con le autorità, e alla testa il Podestà con le autorità, si recarono ad incontrare la Bandiera decorata di Osoppo all'ingresso della città. Il glorioso vessillo, dopo il rito al suo ingresso, fu accompagnato al Municipio dove furono ricevute tutte le altre autorità rappresentative convenute da ogni parte della Provincia. Venne offerto un vermouth e il Podestà mandò un vibrante saluto a tutti i presenti, i quali, gridarono un allà alla gentile e patriottica San Daniele.

Inaugurazione del Campo del Littorio

Quindi si formò il corteo che si diresse ad inaugurare il Campo del Littorio. Al Campo fece la sua comparsa l'Arcivescovo Mons. Nogara, il quale ossequiato da tutte le autorità impartì la benedizione al Campo, e pronunciò poi un discorso breve, nel quale mise in rilievo l'importanza degli esercizi fisici per la salute anche dello spirito. *Mens sana in corpore sano.* Parlò poi il dott. Rieghi, presidente dell'Associazione Sportiva cittadina il quale, consegnando il campo sportivo, ricorda tutto il travaglio della società per consolidarsi e giungere al posto preminente, conquistato per i suoi sforzi.

Vicario Marcovich presidente del Dopolavoro Provinciale, prese in consegna il Nuovo Campo. Ricorda che S. E. Ton. Turati si è in questi giorni compiaciuto per il sorgere di diversi Campi del Littorio in Friuli. Aggiunge che i preposti all'educazione fisica devono cercare, svariati esercizi di ginnastica e non privilegiare uno o due solamente. Tutti i cittadini devono così poter partecipare alla educazione fisica.

La commemorazione del millennio della città

Terminata questa cerimonia ha luogo il solenne pontefice in Duomo, e quindi al teatro Teobaldo Cecconi la cerimonia commemorativa del millennio della città, cerimonia fissata per le ore 11.

Molto prima però la gente affolla il teatro che per la circostanza è stato addobbato con bandiere.

Le autorità al loro giungere sono salutate da vivi applausi.

Vediamo: S. E. Von. Leicht sotto segretario alla P. S. E. il Prefetto gr. uff. Motta; S. E. il sen. Morpurgo; gen. comm. prof. Asquini; on. co. Gino di Caporiacco Podestà di Udine; cav. Paganì vice presidente della Provincia; prof. comm. Gasperoni R. Provveditore agli studi; gen. comm. Quintino Ronchi podestà di S. Daniele; nob. Narducci per la Federazione Provinciale Fascista; capo manipolo Pio Bombarda in rappresentanza degli avanguardisti udinesi; prof. Bindo Chiurlo, ispettore scolastico cav. Tonetato, ispettore scolastico Sardo Marzetti, cav. Bettini vice intendente di Finanza; cav. Piva per la Direzione Provinciale delle Poste e per il Dipartimento postale; Vittorio Marcovich presidente del Dopolavoro Provinciale; Antonio Baldini ispettore del Dopolavoro; Ruggero Zotti; comm. Biscioni direttore dei monumenti; arch. Biscioni direttore Sovranità delle arti; cav. Casoli per la Federazione provinciale dei combattenti; col. Mombellardi presidente del Nastro Azzurro; cav. Butti vice questore; Filomeno Vitale commissario dei sindacati; cav. uff. dott. Guidorizzi Procuratore del Re; Turolla, Melli e di Bertazzolo dei Sindacati; prof. Del Piero, cap. Angelini comandante il nucleo di finanza; Antonio Faleschini Podestà di Osoppo; Pacini Bernardino di Cisterna; dott. Tullio Cigami della Cattedra Ambulante; maggiore Scognamiglio comandante la Divisione Carabinieri; ten. Denis comandante la tenenza; cav. Giacomo Cantoni, co. Del Torno, cav. Broili presidente della Federazione Commercianti... e altri altri ancora di cui

Il saluto del Podestà

Il podestà di San Daniele gen. comm. Quintino Ronchi per primo prende la parola e in forma nobilissima reca il saluto della cittadinanza alle autorità, in primo luogo a S. E. Leicht, e a S. E. il Prefetto gr. uff. Motta.

Sul palcoscenico

Sul palcoscenico accanto al R. Provveditore agli Studi avevano preso posto i maestri signori Cesare Caraffa e Giovanni Corradini, ai quali — al termine della cerimonia — verrà consegnata la medaglia d'oro di benemerita scolastica.

Dietro ad essi una selva di tricolore; tutte le bandiere recate per la circostanza. Vediamo: Scuola Professionale di San Daniele; Balilla; Piccole Italiane; Scuole elementari; Sportiva; Comune, Fascio, Società Operaia di San Daniele; Comune di Osoppo; Crayatte Rosse; Comune e Fascio di Majano; Dignano, Ragogna, Rive d'Arcano, Fagnano, Flaibano, Colloredo di Montalbano; Moruzzo e altre altre ancora. Fanno scorta d'onore alla bandiera di Osoppo; conturione Luigi Manzutti, decorato Lino Antonini, Remigio Spizzo, dott. Asquini, Vittorio Emanuele, Chiurlo, tutti della 55a Legione.

L'orazione commemorativa del R. Provveditore agli studi

Fra la generale attenzione prende quindi a parlare il R. Provveditore agli studi comm. prof. Gasperoni, il quale con foga oratoria, così dice:

Verso l'avvenire con le sacre memorie d'Italia

Con le memorie di un millennio, o cittadini di S. Daniele, voi compite il rito e pretendete l'anima verso l'avvenire.

Verò è che per intendere lo spirito e l'anima d'Italia nei secoli conviene muovere dalla tomba di Dante e sostare, con religioso cuore, dinanzi all'altare del Milite Ignoto o penetrare il significato profondamente umano e spirituale delle Carmine nere che, guidate dal Duce marciarono lungo la via famiglia per rendere meritato tributo di onore al solitario di Casola Val Serio, che in tempi di incompiutezza e di miseria politica lesse nei destini d'Italia.

Il contributo delle piccole terre nei secoli

Ma nel cammino ascensionale della civiltà e nell'avanzare dei popoli verso le più alte mete non si può torcere lo sguardo dalle vicende delle piccole terre, che recano necessario contributo al lavoro e alla passione della stirpe; che ci danno spesso colorazioni silenziose, che quasi sempre producono gli umili, ma fedeli custodi della idealità; coloro che più e meglio si lasciano guidare dalla luce ideale del dovere anziché dall'arida concezione del materiale interesse. Si comprende così quale e quanto sia l'influsso che sulle generazioni esercita il ricordo del passato e come si prospettino maggiori i doveri quanto più complessa e larga ed armonica sia stata l'azione di preparazione.

La scuola custode delle memorie rievocatrici della tradizione

Questo vostro rito, o Cittadini, acquista nuova luce dal proposito di accoppiare la rievocazione storica dei fasti della terra al ricordo della tenace opera spirituale compiuta dalla scuola, che, custode delle memorie, rievocatrici perenne della tradizione, sta, pura ed immacolata, fiaccola di luce spirituale e di bontà, asseritrice del lavoro della stirpe, rievocatrice del martirio che fu nei secoli, testimonia della sua missione, banditrice del suo migliore destino, quale intravederò o preparerò i condottieri spirituali della nazione.

Saggio provvedimento pertanto fu questo di consegnare il meritato segno di benemerita ai vostri educatori Caraffa e Corradini, in questa solenne occasione, per attestare così la civica riconoscenza a chi per lunga origine di anni, in una singolare opera di rinuncia e di sacrificio educò i giovani, per rinovarli, adollescenza di questa terra; per dimostrare in quale alta opera il Fascismo tenga l'opera silenziosa dei suoi insegnanti; per affermare in fine che una scuola, viva e gioiosa, iscritta nella vita della Nazione conscia del suo rinnovamento e nobile compito, custode della fede degli avi, non immemore del martirio dei profeti e dei precursori, illuminata dalla luce di Dio e dalla gloria immortale della Patria, deve ognora essere presente al cuore degli Italiani.

Tradizione letteraria ed artistica

Le piccole patrie hanno il loro segno di nobiltà nella tradizione del pensiero e dell'eroismo.

S. Daniele rifilse per l'una e per l'altra. Risale al 1500 la scuola di grammatica e di umanità; nel 1500 Gan. Pietro Astenio, illustre letterato Sandaniese, educava la generazione del suo tempo; al moto umanista, vera crociata del pensiero contro la barbarie non fu estranea questa vostra terra. Guarniera e Pivano di S. Daniele; raccolse con intelletto d'amore, codici e manoscritti costituendo così il primo pregevole nucleo di quella biblioteca che il Cardinal Bessarione ammirò e che Giusto Fontanini e altri della sua famiglia accrebbero, monumento di singolare valore di cui la terra è giustamente orgogliosa, come quello che attesta il culto degli studi e il fecondo amore per i libri, che serbano la tradizione della stirpe, e testimoniano il contributo che le generazioni recano ai problemi immortali della vita.

Tradizione eroica

Non meno onorevole fu la tradizione eroica. S. Daniele ebbe in Teobaldo Cecconi il costante assertore della italianità sotto gli occhi dell'Austria. Egli appartiene alla generazione del 1848; salutò i primi albori del risorgimento con canti, adoperò l'ingegno a riempire gli spiriti per la nuova lotta.

I lavori del 2. Convegno di zona del dopolavoro

Alle ore 15.30 come stabilito si è svolto a teatro T. Cecconi alla presenza dei rappresentanti dei Paesi e dei Dopolavoro delle tre zone Sandaniese, Pordenonese e Spilimberghese il II. Convegno Dopolavoristico dei dirigenti di zona alla presenza di tutte le Autorità intervenute alle celebrazioni del millenario di San Daniele del Friuli. Fra gli altri erano presenti S. E. Von. Leicht, S. E. il Prefetto gr. uff. Motta; il podestà di Udine on. di Caporiacco, S. E. il sen. Morpurgo, il Podestà di San Daniele; il generale Andreani comandante Partiglieria del comando di Corpo d'Armata, e altri.

L'apertura del Convegno è stata fatta dal Vice Presidente del Dopolavoro Provinciale sig. Vittorio Marcovich il quale ha illustrato con rapida sintesi le attività del Dopolavoro quale deve essere sviluppato nelle sue organizzazioni comunali.

Il discorso è stato vivamente applaudito durante l'esposizione di importanti argomenti ed alla fine salutato da un caloroso rinnovato applauso.

Il cav. dott. Narducci ha quindi recato il saluto di San Daniele alle Autorità ed ai convenuti ringraziando il Capo del Dopolavoro Provinciale per avere scelto San Daniele come sede del Secondo Convegno di Zona.

Seguiranno quindi le relazioni dei vari rappresentanti del Dopolavoro funzionanti nelle zone convocate, e cioè: Relazione del Fiduciario di zona sig. Zagnis; Relazione del Segretario Politico di San Daniele; Relazione del Dirigente sig. dott. Franco Favero sulla zona Spilimberghese; Relazione sul funzionamento del Dopolavoro nell'Avianotto; Relazione sul Dopolavoro Sezione di Udine e di Campofornido.

Il Dopolavoro nei pordenonesi

Ha preso quindi la parola il rappresentante della Sezione dopolavoristica pordenonese sig. F. Cigolotti il quale ha portato il saluto del presidente cav. Matteo de Valenzuela impossibilitato ad intervenire. Ha detto che il Dopolavoro pordenonese in poco più di un anno e mezzo di vita ha saputo vigorosamente affermarsi ed ha svolto una vasta e multiforme opera. Sono stati istituiti dei corsi di ricamo e di cucito a macchina; un corso di dattilografia e stenografia; sono state tenute delle conferenze istruttive di varia natura dai signori prof. Spanio, primario di medicina all'ospedale civile, dott. Javicoli medico condotto di Torre e dal dott. didattico sig. Croce. È stato dato uno spettacolo pirotecnico, e i dopolavoristi pordenonesi hanno potuto ammirare la friulanissima film «La sentinella della Patria» ed i suggestivi cori e le danze della nostra piccola Patria; attualmente vengono dati degli spettacoli cinematografici all'aperto nel vasto Campo Sportivo Pordenonese; sono state organizzate dal Moto Club Pordenone affiliazioni al Dopolavoro, delle riuiscitissime corse motociclistiche di regolarità; vari dopolavoristi sono stati inviati ai diversi concorsi di ginnastica e di atletica leggera che si sono svolti in Provincia con ottimo esito; è stata istituita un'orchestra dopolavoristica che fila egregiamente; e ultimamente ha debuttato con una affiatatissima Filodrammatica. Dove, egli dice, il Dopolavoro pordenonese non si è ancora potuto affermare come sarebbe nei volti, nonostante i generosi ed incessanti sforzi dei dirigenti, si è nel campo dell'escursionismo e dello sport poiché a Pordenone esistono tuttora delle incrostazioni in campo sportivo che rappresentano posizioni ormai sorpassate e che nell'interesse del Dopolavoro e dello sport fascisticamente inteso devono assolutamente essere eliminate. Conclusione assicurando che nella sezione dopolavoristica pordenonese si lavora in silenzio con tenacia e con fede fasciste. Terminò con un vibrante allà al Duce ed all'on. Turati al quale si associarono tutti i congressisti.

La chiusura del convegno

Tutte le relazioni dei singoli rappresentanti sono state vivamente applaudite dai presenti. Alcune di queste hanno servito ad illuminare punti oscuri nello sviluppo delle sezioni comunali del Dopolavoro, altre hanno servito di incitamento e di insegnamento alle sezioni costituite o ai Segretari politici che hanno in animo di costituire una locale sezione.

Il dott. Marcovich ha quindi preso la parola per rispondere a varie interrogazioni rivolte nelle relazioni; ed è riuscito con felici parole a dare tutti i chiarimenti che erano stati richiesti.

Particolarmente esaminate furono le questioni finanziarie, quelle riguardanti i contatti politici delle sezioni, quelle inerenti al programma dopolavoristico e infine quelle che più davvicino interessano l'assistenza ai dopolavoristi iscritti.

I rappresentanti hanno chiesto ancora varie informazioni che sono state prontamente fornite dal Capo del Dopolavoro Provinciale, il quale congedando gli intervenuti, espresse loro la sicurezza che la organizzazione Provinciale del Dopolavoro avrà con il 1930 una sua sede in ogni Comune e che la famiglia dopolavoristica della provincia conterà non meno di 40.000 iscritti.

La riunione si è sciolta fra il più vivo entusiasmo inneggiando al Duce e al Fascismo.

Gli spettacoli folcloristici

Alle 17.30, terminati gli spettacoli sportivi, al Campo del Littorio è seguito il concerto a cui hanno partecipato i corpi corali di Coneglians, Passons e Spilimbergo e la banda filarmonica di San Daniele.

Il concerto si iniziò con il « Ciant di San Denel », parole di Meni Muse e musica del maestro Garzoni, ero che fu dovuto bisare a gran richiesta tra ovazioni interminabili.

Ma quello che ha trascinato la moltitudine degli ospiti al più grande entusiasmo, che ha commosso ed esaltato tutti è stato il grandioso spettacolo folcloristico teatrali alla sera nello stesso campo del Littorio e al quale parteciparono i gruppi in costume delle varie zone.

Il Friuli alla I. Esposizione Nazionale dell'Alto Adige

Il 10 agosto c. a. alla presenza di S. E. Martelli, Ministro dell'Economia Nazionale S. A. R. il Duca di Bergamo Adalberto di Savoia, si è inaugurata in Bolzano la I. Esposizione Nazionale dell'Alto Adige, alla quale, merco l'interessamento e l'aiuto finanziario del Consiglio dell'Economia di Udine, partecipano le seguenti ditte della nostra provincia:

1. Ing. Corbellini Plinio, Udine, Fonderia ghisa — 2. Butti Antonio, Udine, Fabbrica zoccoli — 3. Porro Vincenzo, Udine, Lavorazione carne suina — 4. F.lli Dario, Udine, Officine meccaniche — 5. Asti Umberto, Udine, Fonderia bronzo — 6. Bertoli Rodolfo, Udine, Battiferro e fonderia — 7. Cosutti Giuseppe, Udine — 8. Alessandro Gaspardo, Udine, Battiferro — 9. Toffolutti Luigi e Figli, Udine, Battiferro e officina fabbrile — 10. Fratelli Vidussi, Udine, Impresa e officina — 11. Valerio — Martini, Udine, Lavorazione ferro e rame — 12. F. Pellis e C. Meretto di Tomba, Pastificio e panificio — 13. Scarpetificio Friulano Cooperativo, San Daniele del Friuli, Fabbrica scarpe di tela — 14. Industria Bacologica Friulana, Spilimbergo, Confezione seme bachi — 15. Ciani D'Andrea, Spilimbergo, Fabbrica saponi e liscive — 16. Stabilimento G. Ciarini, Spilimbergo, Seme bachi — 17. Giacomello Pietro, Spilimbergo, Impresa edile e materiali — 18. Scuola professionale In- re di Spilimbergo, Spilimbergo — 19. Mascherin Giuseppe, Valvasone, Industria dolci — 20. Ditta Andrea Galvani, Pordenone, Fabbrica terraglie e carta — 21. Giacomo Daniotti e Figli, Pordenone, Fabbrica mobili — 22. Pietro Pollini, Pordenone, Fotografia e ottica — 23. Pessa Marco e Figlio, Pordenone, Fabbrica biscotti — 24. Zanier Francesco e Fratello, Pordenone, Fabbrica liquori — 25. Damiani Luigi, Pordenone, Tintoria — 26. Conte Alfonso Cattaneo e Lorenzo Bomben, Pordenone, Costruzioni in ferro — 27. Ditta Del Sal P. Porcia, Farmacia e fabbrica liquori — 28. Cattelani Pietro e Figli, Pordenone, Fabbrica carrozze — 29. Giovanni Beltrame, Maniago, Coltellerie — 30. Fratelli Candido di Agostino, Maniago, Coltellerie — 31. Ditta Giuseppe Beltrame, Maniago, Coltellerie — 32. Oreste Rosa e Figli, Maniago — 33. Di Bortolo Angelo fu Antonio, Maniago, Fabbro coltellinaio — 34. Brandolisio Romano e Figli, Maniago, Fabbro coltellinaio — 35. Fratelli Antonini, Maniago — 36. Pascoletto Enrico e Figli, Maniago, Coltellerie — 37. N. e G. Antonini, Maniago, Coltellerie — 38. Locatello Luigi, Maniago, Fabbro coltellinaio — 39. Costantino Umberto e Fratelli, Maniago — 40. Tadesco Angelo e C., Maniago — 41. Del Mistro Angelo, Maniago, Zoccolificio — 42. Romano Mazzoli Chiasati e Figli, Maniago, Coltellerie — 43. Regio Osservatorio e Stabilimento Bacolo, Canadella e Zanetti, Caneva di Sacile — 44. Gallinaro Giuseppe e Figlio, Cividale, Articolli rame — 45. Giuseppe Moschini, Cividale 46. Miani Nicolò, Cividale, Lavorazione legna — 47. Tomat Luigi, Cividale, Articolli rame — 48. Brada e Costantini, S. Giovanni al Natosone, Fabbrica sedie — 49. Guido Braida, S. Giovanni al Natosone, Fabbrica sedie — 50. Piccoli G. Batta, S. Giovanni al Natosone, Falegnami — 51. Romanuzzi Giorgio, S. Giovanni al Natosone, Fabbrica sedie — 52. Bellini Dante (S. Andrat) S. Giovanni al Natosone, Commercio sedie — 53. R. Lotti e C., Codroipo, Alimentari, olii, ecc. — 54. Pietro a 69 casarò.

Un telegramma del Duca al Podestà di S. Daniele

Al Podestà di S. Daniele, gen. comm. Ronchi, pervenuto il seguente telegramma:

Podestà San Daniele - Voglio essere presente alla celebrazione del primo millennio di storia del vostro Comune.

Siano le fortune di vostra gente più grandi di ieri nella potente comune patria Fascista. - MUSSOLINI.

Il Friuli alla Esposizione Nazionale dell'Alto Adige

Officina meccanica e idraulica Ernesto e Alfredo Savoia, Codroipo, Fabbrica pompe e attrezzi rurali — 55. Carlo Mattiussi, Udine, Poltrona brevettata — 56. Ditta Andrea Galvani, Pordenone, Terraglie artistiche — 57. Sorelle Farielli, Udine, Ricami e biancheria — 58. Isclina Bionni, Udine, Ricami e biancheria.

Il Friuli alla Esposizione in Firenze della storia delle scienze

(Collaborazione a « La Patria »)

Ho visitato in questi giorni l'esposizione della Storia delle scienze in Firenze, ed ho potuto constatare che da parecchie regioni d'Italia hanno inviato elementi utili, che dimostrano la parte che ha avuto ogni singola terra italiana nel progresso delle scienze.

Certo, questa prima Esposizione non è completa, perché contributi alla Storia delle Scienze ce n'è molti e molti in Italia da mettere alla luce!

In ogni modo, questo è un primo e grande tentativo, riuscito specialmente per quanto riguarda la storia delle scienze moderne. Nel passare da un padiglione all'altro cercavo con occhi curiosi e ansiosi di veder rappresentato anche il nostro Friuli, che pure alle scienze, come nelle arti e nel lavoro, ha dato contributi rilevanti, e nobilissimi. Salvo che non si tratti di una mia svista nulla ho potuto vedere della nostra Terra. Soltanto una fotografia di Udine, presa da un aeroplano! Vera del materiale antico e moderno da poter inviare a Firenze, intorno ad illustri scienziati Friulani: da Giulio Savorgnano a Leonardo Andervolti nel campo delle invenzioni militari; da Antonio Zanon a Girolamo Venerio in quello dell'industria, del commercio e delle scienze fisiche, nonché da Giovanni a Oltino Marinelli nel campo delle scienze geografiche. Ed ciò per fare semplici citazioni, senza dilungarmi di più. Un vero peccato che il Friuli, paese di confine, e tanto rinomato, non sia stato nemmeno minimamente rappresentato a questa rassegna gloriosa!... Sarà per una altra volta?... Speriamo!

Osoppo, 30 agosto 1929.

Antonio Faleschini

Relazione dello Stato Civile

(dal giorno 29 al 31 agosto 1929)

Nascite 10 — maschi 5, femmine 5.

Pubbliche, matrimoniali: Paolo Anichini viaggi. comm. Anna Feruglio civ. — Gio. Santi cont. Elisabetta Mattiuzzi sarta — Ermen. Paluzzano mecc. Irma Miconi sarta — Ildebrando Pedrazzi ag. cust. Cutuopero Fortunata cas. — Giacomo Vicario ag. Maria Degani cas. — Agosto Vittorio mecc. Onorina Casarsa cas. — Basta d'Alitto Giorgio poss. Maria Cleoforo ag. — Giulio Gius. Zilli bracc. Santa Zamparutti frutt.

Matrimoni: Pietro Bonassi ag. comm. Ada Gallai cas. — Gio. Paron Valentina Remcr — Antonino Sardo prof. agr. Maria Ancilla Tubaro civ.

Denunce morte: Maria Martincig. d. Tamj fu Val. a. 82 cas. — Augusta Battel fu Aug. m. 13 — Ines Merluzzi Ida di Gino g. 5 — Giulia Pantaleoni ved. Martinuzzi fu Ferd. a. 62 civ. — Carlo Lodolo fu Giulio a. 68 ag. — Amedeo Gallimberti di Eug. a. 20 elett. — Valentino Blasutti di Gio. a. 21 sold. — Giacomo Modotti fu G. A. a. 85 calz. — Luigi Pucet fu C., Codroipo, Alimentari, olii, ecc. — 54. Pietro a 69 casarò.

Posale cronache inalterabili
utili per
Restaurants, Collegi, Istituti
PRESSO LA
VITROM di M. MARTINI.

Viole mammele
Via Eraldo
Porti Municipali

NON OCCORRE NE NEGLI ORTI PIU SEMINARE NE NEI GIARDINI



Poiché al SAO in Udine trovansi sempre pronte le piantine da trapianto per ORTI e GIARDINI

(Stabilimento Agro-Orticolo "SAO" - Sede Centrale - Pavia Venezia, UDINE)

CRONACA CITTADINA

Con la Mutua Agenti di Commercio nella Val Cellina a Belluno al lago di Santa Croce

Della gita che quest'anno, come è nelle sue ottime tradizioni, la Mutua Agenti ha organizzato per riunire buon numero dei propri soci (poiché tutti non è possibile, per ragioni non sempre dipendenti dalla volontà individuale) a passar una giornata in fraterna letizia; di questa gita, adunque fu detto, appena conosciuto il programma, ch'era sfaticosa, pesante. A gita compiuta, non solo la previsione ci parve esagerata; ma non abbiamo udito nessuno lagnarsi di che la gita fosse affaticata, sapesantita. E ciò grazie alle brevi soste frequenti, al paesaggio che mano a mano si offriva alla nostra ammirazione — qua vago e diletto, là imponente ed anche aspro e perfino selvaggio e arido ed all'interesse che destarono le centrali elettriche visitate; ma soprattutto, grazie alla cordialità che ben presto si stabilì fra le cento persone. Fra cui parecchie gentili donne e giovinette, che componevano il lungo corteo. Dall'arrivo, bisogna tener conto che trattasi di gente che non possono durare più di una giornata; oggi, lunedì, quel centinaio di persone sono già tornate al travaglio usato...

Non è certo il caso di seguire l'itinerario paese per paese. Diremo soltanto che, dopo la prima sosta nella galea e fiorente Spilimbergo e attraversata la leggiadri zona prealpina e collinare, la seconda fermata seguì sulla vasta e bella piazza di Maniago; dopo sorpassato il Cellina sul ponte presso Montebelluna un'alta a Manisio per visitare quella grande centrale elettrica — la prima di tanta potenzialità creata in Friuli.

Grandiosa è sempre la visione di quell'impianto. Le acque del Cellina, catturate a circa otto chilometri più in dentro nella stretta diruta e fonda valle tutta scoscesa, giungono all'edificio di presa attraverso canali costruiti sulla viva roccia e a gallerie che, per forano. E dall'alto, precipitano entro enormi tubi, per azionare le turbine, e generatrici di una forza non minore di cento mila cavalli, che poi sarà data in uso a Venezia a Udine ed altrove.

I giardini sono stati fatti estensivi nello stabilimento in due gruppi: al centro, una grande area di manovra, con quante macchine, ed ebbero chiare spiegazioni su ogni funzionamento; generatrici di forza, quadri di manovra, quadri segnalatori del consumo ed anche delle imperfezioni accidentali e dei guasti che potessero verificarsi...

Questo è un impianto già vecchio — avvertiva la gentile nostra guida. — Se ne sono costruiti poi di ben più potenti... Quello di Fadalto, ad esempio, produce da solo 22.000 kilowatt; questo che loro visitano al presente ne dà dodici o al più tredici mila.

Vicino pensiamo noi; forse, anche meno perfetto degli ultimi impianti, poiché la mente umana trova sempre da perfezionare ogni sua opera. — Invece, ma immutabilmente vera è invece questa sentenza che si legge nell'affresco: «Fate il vostro dovere per ottenere il rispetto ai vostri diritti». In fatto di moralità, conquistata una verità, essa resta intangibile.

Si lascia Manisio per risalire la Valle del Cellina. Non mi attarderei a descrivere questa via meravigliosa; tanto, bisogna proprio percorrerla, per formarsene un concetto, e meglio se a piedi, per meglio apprezzare le difficoltà enormi superate e la necessità di una diligente, ininterrotta manutenzione. L'orrido comincia dal principio e non cessa che al ponte della Molassa. Poi si apre la verde graziosa conca di Bares. Tra boschi e prati, sorpassando il ponte Mezzo Canale si giunge a Cimolais, posto in fondo ad una largura, altitudine, m. 646. Di là si sale a S. Osvaldo presso cui si trova la linea di dislivello; dal bacino del Cellina passiamo a quello dei Vajont (bacino del Piave), pur restando ancora nel territorio della Provincia di Udine: Erto (che attraversiamo) e Casso dei quali si scorgono, dalla strada, soltanto poche case; non formano il Comune estremo verso la Provincia di Belluno.

Qualche via, anche questa Ripida, serpegnante tagliata nel fianco della montagna; sotto di noi scorre il Vajont, che non si vede. Si: la vediamo come in fondo a un abisso dal ponte del Colomber, che unisce i dirupi della sponda destra con quelli della sinistra del torrente; 125 metri sopra il pelo dell'acqua: il più alto ponte d'Italia. Distrutto dai nostri austriaci nel 1916, fu ricostruito dal Commissariato regionale nei danni di guerra dai nostri. Non sembra il via prosegue all'aperto. Non stretta quando quando a nascondersi entro le viscere della montagna, così sulla destra come sulla sinistra del torrente. Da una ultima breve ultima, galleria, ecco apparire, come in un grande quadro, il panorama della Industrie e prospera Longorane, civettuola, per le sue numerose ville multicolori; ecco il Piave — il fiume sacro.

A Longorane, breve sosta — per l'adunata delle dieci macchine, alcune delle quali erano alquanto ritardate; per la spedizione solita di cartoline alle persone care e qualche saggio; si aveva, ingolata tanta polverina e il sole si conservava festivo con tanta ostinazione... Ma, ripeto, fermata breve; in di vedata sino a Belluno.

Quivi, il consocio della Mutua Agenti sig. Miceli che risiede a Belluno, si accompagna agli ospiti che subito in corteo si recano a rendere omaggio di una bella corona d'alloro e fiori; al momento che Belluno ha dedicato ai suoi figli i gloriosi caduti nell'ultima guerra. Compilato il solenne rito col massimo raccoglimento; su invito da noi

graditissimo, del cap. signor Antonio Arban, ci rechiamo, accompagnati dal capitano stesso e dal maresciallo sig. Edoardo Lucetti, alla caserma n. 70. Reggimento Alpini — dove in memoria dei prodi che ne fecero parte e caddero gloriosamente nelle varie battaglie dal 1915 al 1918, sorge un monumento degno.

La caserma è intitolata al prode e illustre gen. Salsa, Medaglia d'oro, che assieme ad altri tre generali, pure medaglia d'oro, è sepolto nel Cimitero di Oslavia. Il Monumento fu ideato da un trentino, lo scultore Diana, ex ufficiale degli Alpini, ed eseguito con offerta di Alpini ed ex Alpini — sia del settimo come degli altri Reggimenti dello stesso Corpo. Costò circa 200.000 lire. Vii Comuni concorsero a completare la somma. Consta di un alto basamento in pietra di Santa Croce di Fadalto, sormontato da un gruppo in bronzo: due guardi Alpini, un anziano e un «sbocciato» e saldi sulla massiccia e ben quadrata persona; e mentre il primo, l'anziano, addita con energico atto le Dolomiti segnanti i nostri confini, il più giovane sta pronto con l'arma alla difesa.

In basso del piedestallo su lastroni ben distinti sono scolpiti i nomi delle battaglie combattute dal Settimo Alpini con indomito vigore e valore. Devono i giovani d'oggi difendere le sante conquiste del padre ed emulare le gesta eroiche.

Strano. La grande caserma è vuota; e vuota è la contigua pur grande caserma d'artiglieria. Credevamo fossero vuote perché i due reggimenti si trovavano ancora fuori di sede, ai campi delle grandi manovre testè chiusi. No. Ci fu spiegato che i vari grandiosi casamenti, ognuno dei quali è capace di un battaglione, e che furono costruiti appena vent'anni fa o giù di lì, minacciavano di crollare. Su qualcuno di essi furono collocate parecchie «spie» e queste «si muovono», ed avvertono che la minaccia perdura. La costruzione avvenne su terreno per buona parte di riperto, probabilmente ancora non consolidato e cedevole; e, forse, anche per altre cause. Le crepe ammoniscono che quei muri «possono» crollare da un momento all'altro, anche senza l'aiuto del terremoto. E per evitare che nei crolli travolgano e seppelliscano alpini e artiglieri, tutti gli edifici furono sgomberati ed ora sono quasi deserti.

E veniamo al pranzo in comune. Fu questo preparato in un salone dell'Hotel Pension Cappello, proprietario cav. E. Campanaro e figlio, come dice una cartolina — ricordo che l'egregio cavaliere ha regalato ad ognuno di noi, Merita detto che in quella cartolina è riprodotta (da un bozzetto del prof. G. L. Sorman) la caratteristica cucina dell'albergo, con il grazioso focolare isolato, sul quale arde sotto la grande cappa vivace alta fiamma e bollono i polli. Accanto al fuoco, piaciamente seduto, il cav. Campanaro, un pacione gioiale ed arguto, che sa dire qualche favola anche in friulano. Il poeta veronese Berto Barbarani ne ha schizzato alla brava, da par suo, in lepidi versi, il ritratto...

Ma bisogna tagliar corto. Bene scelta la «lista», ottima la cucina «alla casalinga» appetito discretamente pronunziato, scoppiettante in ogni punto delle lunghe tavole la giovialità, proprio, la famosa «gagape fraterna» dei tempi andati. Assistevano, oltre al cortesissimo signor Miceli già ricordato, anche la sua brava signora; il rappresentante dei Sindacati di Belluno, sebbene occupatissimo per la visita e la conferenza tenuta nella mattina dall'on. Lusignoli; e venne sull'ultimo (bell'atto cortese anche questo), l'egregio maresciallo degli Alpini, signor Edoardo Lucetti con il gentile signora.

Due soli e brevi i brindisi: del presidente cav. G. B. De Paoli e del vicepresidente signor Biasutti, coi quali essi ringraziarono l'albergatore e il guidatore delle automobili, per il modo perfetto con cui avevano disimpegnato il loro compito, la stampa che aveva, umanamente, dato il suo favore alla iniziativa; il socio Miceli, che aveva tanto efficacemente collaborato con loro per una inappuntabile riuscita; il capitano degli Alpini signor Arban e il maresciallo signor Lucetti merca e la cui graditissima cortesia erasi aggiunta al programma la interessantissima visita della Caserma. Il presidente cav. De Paoli premise, alle sue parole, la lettura di un telegramma augurale del consocio Zorzella; e rilevò, con parole di speciale riconoscenza, l'opera, instancabile del vicepresidente Biasutti nell'organizzare la gita; il nostro vice presidente (disse) l'amalga della Società.

Non mancò il sonetto in friulano perorato da Menti Muse.

Poi, visite alle chiese e alle belle vie e piazze di Belluno, che si sta preparando e diventare un centro ideale di villeggiatura massime primaverile ed autunnale; saluti cordiali; partenza a vista (non però di tutti) alle centrali elettriche di Fadalto e ritorno a Udine.

Beneficenza a mezzo della "Patria". CONGREGAZIONE DI CARITÀ. In morte di Teresa Mondini: Elisa Canloni 20; Gustavo e Maria Raiser 5.

SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI. Per iscriverne nel libro d'oro il nome di Anna Agostò ved. Ermacora; Maria e Sebastiano, Nina Marchesini 20.

COOPERATIVA «CASE MUTILATI». Il Presidente della Cooperativa e Cass. Mutuati di Udine, comunica che all'alba della Cooperativa stessa Casa del Combattente, Piazzale 26 Luglio, è affisso l'elenco dei soci ai quali è stato assegnato dal Comitato di Amministrazione una abitazione. Coloro che ritengono opportuno prendere visione e poterlo fare dal 1. settembre.

Beneficenza a mezzo della "Patria". CONGREGAZIONE DI CARITÀ. In morte di Teresa Mondini: Elisa Canloni 20; Gustavo e Maria Raiser 5.

SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI. Per iscriverne nel libro d'oro il nome di Anna Agostò ved. Ermacora; Maria e Sebastiano, Nina Marchesini 20.

COOPERATIVA «CASE MUTILATI». Il Presidente della Cooperativa e Cass. Mutuati di Udine, comunica che all'alba della Cooperativa stessa Casa del Combattente, Piazzale 26 Luglio, è affisso l'elenco dei soci ai quali è stato assegnato dal Comitato di Amministrazione una abitazione. Coloro che ritengono opportuno prendere visione e poterlo fare dal 1. settembre.

Beneficenza a mezzo della "Patria". CONGREGAZIONE DI CARITÀ. In morte di Teresa Mondini: Elisa Canloni 20; Gustavo e Maria Raiser 5.

SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI. Per iscriverne nel libro d'oro il nome di Anna Agostò ved. Ermacora; Maria e Sebastiano, Nina Marchesini 20.

COOPERATIVA «CASE MUTILATI». Il Presidente della Cooperativa e Cass. Mutuati di Udine, comunica che all'alba della Cooperativa stessa Casa del Combattente, Piazzale 26 Luglio, è affisso l'elenco dei soci ai quali è stato assegnato dal Comitato di Amministrazione una abitazione. Coloro che ritengono opportuno prendere visione e poterlo fare dal 1. settembre.

Scuole elementari comunali

Iscrizioni - Esami - Apertura

Le iscrizioni alle Scuole elementari di questo Comune si apriranno il giorno 18 Settembre corr. e continueranno fino al giorno 27, dalle ore 9 alle 12, nelle sedi delle singole circoscrizioni.

La viva raccomandazione al genitore di far sì che ne fanno le veci, di presentare all'iscrizione nel tempo stabilito, i propri figli o i fanciulli ad essi affidati, sia per non incorrere nelle pene comminate dalla legge ai negligenti, sia per non dar luogo a ritardi nella sistemazione delle classi e nella distribuzione del fabbisogno agli alunni sussidiati.

A norma del R. D. 31 dicembre 1923, n. 3126 e posteriori modificazioni, l'obbligo dell'istruzione dura dal 6. al 14. anno di età. Nelle frazioni l'obbligo si adempie con la promozione della classe più elevata ivi esistente.

I fanciulli e le fanciulle che per la prima volta si presentano per frequentare queste scuole elementari dovranno prenotarsi all'Ufficio scolastico municipale. Dovranno pure prenotarsi all'Ufficio medesimo gli alunni e le alunne delle scuole rurali del Comune che, superate le classi istituite nelle rispettive frazioni, intendono seguire il corso superiore nelle scuole di città, nonché gli alunni e le alunne assegnati al nuovo reparto urbano.

Tutti poi, anche coloro che già frequentano le Scuole del Comune, dovranno iscriversi presso le singole sedi urbane o rurali, nel termine stabilito.

Ad evitare inutili ed intempestive lagnanze, si avvertono le famiglie che le circoscrizioni scolastiche sono determinate in via di massima, e che l'Autorità comunale, veduto il risultato delle iscrizioni nei singoli gruppi scolastici, pur avendo riguardo — per quanto è possibile — al luogo di abitazione degli alunni, si riserva la facoltà di provvedere alla definitiva assegnazione di essi nel modo che sarà ritenuto più conveniente, in rapporto alla capacità e al numero delle aule disponibili.

Coloro che intendono aspirare al sussidio del fabbisogno scolastico, dovranno farne richiesta all'atto dell'iscrizione, si argente che non saranno accolte le richieste di sussidio, che venissero presentate oltre detto termine.

Gli esami di riparazione, per gli alunni di scuola pubblica si terranno nelle rispettive sedi scolastiche nei giorni 21, 23 e 24, per la promozione alle classi II, III e IV, e nei giorni 25, 26 e 27 settembre corrente per il compimento inferiore e superiore.

Gli esami di ammissione e di compimento inferiore e superiore, per i candidati provenienti da scuola privata o paterna, si faranno nei giorni sopra indicati, presso la scuola di via Dante.

Le nuove domande di privatità per l'ammissione alle prove sopra dette dovranno essere presentate all'Ufficio scolastico municipale non più tardi del giorno 15 corrente.

Le lezioni avranno principio in tutte le scuole il giorno 28 settembre.

PROBLEMI SCOLASTICI

Nell'ottantesimo anno dalla fondazione dell'Istituto Italiano Rava di Venezia, a parte le iscrizioni per completi studi elementari e medi regi o riconosciuti dallo Stato. Provvisorio ordinamento di convitto, semiconvitto, esternato, doposcuola.

Movimentato arresto

Si getta nella Roggia per sottrarsi alla Benemerita

Alberto Cuttini ogni tanto fa parlare di sé i giornali per i suoi arresti dovuti invariabilmente — cronaca a ripetizione — ad ubriachezza molesta e ripugnante, violenza ed oltraggi contro la forza pubblica, et similia. Stavolta i reati sono i medesimi ma le vicende dell'arresto avvenute l'altra volta presentano un lato originale: per sottrarsi alla Benemerita, che per via Zanon voleva condurlo in guardiola a smaltire i fumi dell'aleco, il Cuttini, dava alla fuga per via del Sale e misteriosamente scompariva. Egli erasi gettato nella roggia, la quale ivi scorre abbastanza impetuosa — in quel punto vi è la cascata che serviva al molino di recente demolito — e andava a nascondersi sotto l'arco del ponte.

Passò quasi un'ora, di bagnetto refrigerante prima che i carabinieri — i quali nel frattempo avevano scoperto il rifugio — potessero ghemire il Cuttini ridurlo all'impotenza e accompagnarlo in Caserma.

Due arresti

per una truffa all'Intendenza

Giuseppe Camero fu Valentino, d'anni 30, giorni addietro era venuto nella nostra città dalla natia Nimis, nel cui territorio gestisce una teleferica, per versare la prescritta cauzione alla R. Intendenza di Fianza. Ivi giunto casualmente si rivolgeva per informazioni al locale custode delle biciclette, Ernesto Degani di Gidatta, d'anni 35, di Mortegliano ed abitante, in via Camporiformido, il quale lo affidava ad un giovane che qualificavasi per esperto in materia. A costui il Camero affidava una cartella di L. 500 del Prestito del Littorio e 55 lire in danaro, avendo assicurazione che la relativa quietanza gli sarebbe stata recapitata a domicilio.

Ma ebbe un bell'attendere... finché cominciò a sospettare di essere stato truffato e si rivolse alla R. Questura. Così si giunse all'arresto del Degani e dell'altro individuo, identificato per il ben noto Emilio Desson fu Giovanni di anni 30, di Nimis. Entrambi furono passati alle Carceri e denunciati per correità in truffa.

RADIO AMATORI

Voletè divertirvi, passare delle belle serate? Acquistate l'APPARECCHIO MODERNO SINCRONIZIA a unico comando selettivissimo senza antenna fabbricato negli Stabilimenti Ing. LUCIEN LEVY, Parigi. In vendita presso il concessionario esclusivo per il Friuli: Giacomo Brada, S. Daniele.

Crisi del Teatro e produzioni nuove

Divagazioni di attualità

Il Puccini riaprirà presto i suoi battenti per ospitare una compagnia di prosa veneta composta degli elementi della celsa compagnia Basoglio e di altri provenienti dalla Giachetti-Michejuzza (che ha ora per capocomico il solo Giachetti); anno comico nuovo, nuovi impasti, nuovi rifacimenti. Si parla anche di una compagnia di Zago Junior, per rimanere sul campo delle formazioni dialettali; e fermiamoci a queste, per non contare le minori vivacchianti nei teatri di provincia. Ma la grande compagnia d'arte veneta, quella che dovrebbe accogliere insieme i migliori elementi e non lasciarsi alle prese con le difficoltà del capocomico isolato, quella che dovrebbe essere in grado di riprodurre con fastosità di messa in scena i gioielli Goldoniani, di assicurare una degna cornice ambientale ai lavori di Piloletto di Selvatico ecc., di incettare degnamente le ultime creazioni di Rossato, Rocca, ecc. oltre alla novità di scegliersi con un po' di criterio, quella Compagnia che verrebbe ad avere così una ricchezza di repertorio, un grado di omogeneità e una fusione artistica tali da assicurare a tutti i Teatri il concorso dei pubblici, che non bolotta mai, neanche a Udine, la buona Compagnia e le buone produzioni, pur che i prezzi non siano tal da levarli il respiro, si aspetta di andare a teatro... quella compagnia non la vediamo ancora, nonostante tutti i tentativi fatti da parecchi anni ad oggi per ottenerla. Non vogliamo far le cassandre, ma, in attesa di giorni migliori, vediamo quali mezzi si possano escogitare per evitare lo spettacolo triste di teatri squallidi e di messinscena desolanti che troppe volte ebbe ad affliggerci negli ultimi tempi.

Primo problema: i prezzi. Dovunque la Compagnia di Dario Nicodemi, di Gianduso, ecc. hanno ribassato i prezzi ponendo in grado impiegati, famiglie, tutta la media e la piccola borghesia, di poter frequentare il teatro, si sono avuti degli esaurimenti da riempire di allegrezza amministratori e attori. Al Teatro Goldoni, ove i prezzi (ad eccezione di qualche «prima» troppo costosa per diritti di autore o per ricchezza di messa in scena) sono contenuti in limiti ragionevoli, tutte le buone Compagnie di prosa che si susseguono hanno assicurato dei magnifici teatri; ed ogni Compagnia può svolgere in un lungo periodo di recite con programma organico, tale da appagare le esigenze artistiche del più raffinato pubblico. A Udine, la capacità della sala dei Puccini non consente la applicazione di bassi prezzi; quando il teatro fosse pieno in ogni ordine di posti, i diritti dei palchetti si privati, degli abbonati, il numero dei posti gratuiti, le spese di apertura, di luce, di affitto, percentuali e le sovra-tasse sarebbero sì che il danaro incassato si ridurrebbe in modo da non lasciar alcun residuo di utile per l'impresa che azzardi il rischio.

Fatto da tener ben presente nella eventuale costruzione del nuovo teatro: non ci sarebbe errore peggiore di quello di creare un nuovo ambiente simile su per giù all'attuale in una città di oltre 60.000 abitanti, allacciata ad ogni grosso centro della Provincia, da fitte reti di comunicazioni (senza contare la abbondanza di automobili privati). Ci si ridurrebbe di nuovo nella condizione che nessuna impresa potrebbe tentare spettacoli d'importanza — a meno di gravose e forti dotazioni da parte del Comune e di altri Enti — non potendo fare assegnamento che su un introito deficiente «a priori». Non potremo quindi di noi caso nostro, prendendola con Baratta né con Micheluzzi se i prezzi saranno necessariamente più alti di quelli del Goldoni.

Ma v'è un'altra scoglio su cui vogliamo richiamare l'attenzione del capocomico veneto: quello della novità. Appunto per la mancanza di affittamento di seria preparazione, di adeguata messa in scena, così che parte del repertorio classico veneziano viene relegato all'oblio, poi che «Nima no far la stupida» e altri due o tre lavori riusciti del recente repertorio cominciano a mostrare le rughe, poi che il susseguirsi di più Compagnie dialettali talora a breve distanza l'una dall'altra incenera una monotonia di repertorio che allontana il pubblico dal teatro, si è abusato di ciò che una volta costituiva una eccezione e come tale richiamava folla di intenditori e di appassionati mentre ora «tende appunto a «vuotarsi» il teatro: la novità. Ci sono state delle compagnie che hanno avuto il coraggio di dare a Udine su sette serate di recite cinque «novità», una più botata dell'altra... e poi il capocomico si lagnava che il teatro fosse deserto!

Il problema delle «novità» è più complesso di quello che possa apparire e merita di essere un po' esaminato, anche perché i difetti collegati a quello che è diventato da parte in certi capocomici un sistema non sono peculiari al teatro veneziano ma sono una caratteristica di gran parte delle compagnie italiane.

Una volta — e anche adesso, se una Vergani o un Ruggeri accostavano a «nuocere» una produzione — l'annuncio di una commedia non ancor mai recitata e l'immane striscione «L'Autore assiste alla rappresentazione» scuotevano anche gli indifferenti, gli apatici e il teatro si riempiva di pubblico sceltissimo; poiché si trattava quasi sempre di lavoro accuratamente pensato e scritto e coscientemente scelto, il successo era tale che assicurava al nuovo lavoro lungo diritto, di cittadinanza sulle scene di prosa e compensava ad usura l'autore e attori della lunghe e ignorate fatiche. Ora invece si è arrivati al punto che l'annuncio di una novità rende estremamente difficile il pubblico, troppo provato da una ininterrotta serie di aborti che tradiscono la mancanza di una adeguata gestazione. Qualche volta si sfrutta il nome dell'autore, arrivato per lo più a trasporsi il giornalismo ad affermarci in qualche modo sulla sce-

na; a lungo andare la eccessiva facilità nella superproduzione disgusta il pubblico, che di tratto in tratto è buon giudice e giudice supremo. Altra volta, a mezzo di retroscena non sempre pubblici e che non fanno altro, a qualche troppo leggero capocomico, si insegnano le produzioni di giovani ignoti che si adattano a sacrifici notevoli pur di avere la soddisfazione di vivere un giorno di gloria effimera, quando la gloria non si traduca in una solenne ammontata. Si deve poi lealmente riconoscere le difficoltà in cui si trovano parecchi capocomici, assillati oltre che dalla preoccupazione della gestione economica e artistica della loro Compagnia, dalla miriade di copioni che a getto continuo il colpiscono senza sosta, senza alcuna tregua; ma non deve essere poi tanto difficile far giustizia sommaria di quello che dalla prima scena, talora dalla prima battuta, svelano l'antifabulismo o l'idiozia dell'autore (e sono, si capisce, la stragrande maggioranza). Per converso bisse di artisti simpatici o antipatici, letterarie-sentimentali, raccomandazioni o preoccupazioni economiche trasferite o continue possono influire sulla sorte di molti lavori così da farne arrivare alla ribalta qualcuno che non meriterebbe neanche il cestino o da seppellire nel dimenticatoio qualche altro che merita di essere ricordato e parte — poteva incontrare il gusto del pubblico.

Concludendo: il repertorio veneziano non è poi così piccolo che abbia bisogno di essere continuamente rimpolpato con tutte le sciocchezze d'occasione che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e Zago; si ripetano tra i recenti — e sono molti — quelli che indubbiamente hanno riscosso, oltre a quello della critica, il favor della platea e si distinguono le «novità» a quelle so che o vivono stentatamente per qualche sera a traverso magri consensi trascinandosi dall'uno all'altro teatro o sono destinati irrimediabilmente ad naufragio per fragilità congenita costituzionale. Si riesumino: capolavori del periodo classico, poi quelli dell'epoca che rese grandi Benini e

Gli AVVENIMENTI SPORTIVI

Udinese - Montalcone 5-4

Con una vittoria di stretta misura l'Udinese ha piegato la poderosa squadra del Montalcone neo promossa alla divisione superiore.

Il risultato rispecchia abbastanza lo svolgimento della partita che nei suoi due tempi ha visto rispettivamente la superiorità del Montalcone e dell'Udinese. Le 2 squadre - com'è naturale - erano a corto di allenamento e di fiato e risentivano dei cambiamenti e delle innovazioni fatte dai rispettivi trainer. Il caldo terribile dell'infuocato pomeriggio ha contribuito non poco a rendere difficilissimi ed estenuanti, lo incontro stesso. E' così un po' arduo ed azzardato fare delle considerazioni tecniche sui rendimenti dei singoli giocatori: come infatti si può preferire ed anteporre il giocatore che al giocatore che quando ambedue hanno ripreso lo allenamento da pochi giorni ed ancora non hanno potuto fare tesoro degli insegnamenti del trainer e delle disavventure proprie? Dirsimo piuttosto, che ambedue le prime linee si sono dimostrate conclusive: più armonica e viviva la Montalconese, più redditizia - per il merito d'un suo componente, il Micconi - l'Udinese.

Le seconde linee hanno funzionato a scatti e non poco hanno influito sul loro rendimento l'inclusione e l'esclusione nei due tempi di parecchi giocatori. Nella Montalconese abbiamo notato il giocatore saggio di Rigotti e di De Biasi, nell'Udinese quello di Zilli e di Migliorini che c'è sembrato per il suo gioco più giudizioso leggermente superiore al suo compagno Tavano.

Bonino non ha esaurito eccessivamente: però alcuni tocchi decisi ed alcune entrate a tempo hanno dimostrato la bontà della sua classe.

La difesa è stata il tallone d'Achille dell'una e dell'altra squadra: il punteggio infatti lo dice a lettere maiuscole chiare. I due portieri ci sono piaciuti: però, siamo franchi, Archesso è stato superiore al suo rivale Cassetti tanto nella presa quanto nel senso, importantissimo in un portiere della posizione.

Abbiamo detto sopra del gioco delle due prime linee: vorremmo ora aggiungere che ci ha lasciato bene a sperare la forma di Dorigo e di Gerace, appunto tanto in ala quanto in half.

L'arbitraggio di Terlizzi della Triestina ci è piaciuto. Un solo ratto dobbiamo imputargli: la concessione al Montalconese del primo punto segnato in una evidentissima posizione di fuori gioco.

ne battute scialbe e prive d'interesse. Il pubblico numeroso quindi lascia lentamente il campo applaudendo la squadra del cuore, oggi vittoriosa.

Con lieti auspici e rosee speranze s'è nuovamente iniziata la stagione calcistica 1929 - 1930.

Le squadre hanno giocato nelle seguenti formazioni:

UDINESE: Cassetti; Brusin, Bellotto, Tavano, Migliorini, Bonino, Zilli; Gerace (Del Piero), Barbotti, (Zilli), Micconi, Vittorio, Dorigo.

MONTALCONE: Archesso; Nicolò, Rezzani, De Biasi, De Franceschi, Rigotti, Moro, Lullich, Bacillieri, Zenata e Carri.

Camza

I DUE TEMPI: (2-3) - (4-5)

La cronaca della partita è breve. La palla tocca all'Udinese che scende veloce nell'area di Archesso. Montalcone intercetta e scavalca la difesa friulana ed impegna Cassetti. La pressione Montalconese perduta dopo la rimessa in gioco: al 2° Zanoni, in evidentissima posizione di fuori gioco viola per la prima volta la rete bianca - nera. Udine reagisce: al 5° poco Dorigo non pareggia. La situazione si capovolge: per poco però, al 7° corner contro Montalcone tirato da Dorico che come un geniale scudiero contro l'Udinese non dà scampo a nessuno. Al 9° punizione contro Montalcone per una spambattuta fatto a Tavano, al 11° bella parata di Archesso su tiro splendente di Micconi. Al 12° Dorigo sfiora i pali della rete avversaria: però l'iniziativa del gioco è sempre del Montalcone. Al 15° l'arbitro sospende il gioco per un minuto per ricordare l'immatura perdita dell'angolo. Al 16° vice presidente dell'A. C. U. Al 17° tira a lato della prima linea Montalconese: al 18° punizione contro Udinese. Dopo un ottimo tiro al 22° di Rigotti, parato difficilmente da Cassetti, al 23° Dorigo per poco non pareggia. Al 28° raramente Udinese Micconi ossa a Vittorio che solo da pochi metri irresistibilmente viola la rete Montalconese.

Però Montalcone non si smonta, l'iniziativa è sempre sua. Ed infatti al 28° Bacillieri pareggia nuovamente. Le punizioni ora fioccano tanto da una parte quanto dall'altra finché al 32° Micconi riporta nuovamente in vantaggio la sua squadra con un tiro d'alta classe. Al 35° Vittorio, tutto solo, tira debolmente sul portiere che con tutta facilità invia ai suoi avanti. Tornano a fioccare le punizioni: la serie è però interrotta al 43° da un corner contro Montalcone tirato da Gerace. Al 44° terzo punto Montalconese segnato da Carri in seguito ad un errore grossolano di Cassetti.

Il primo tempo finisce dunque in vantaggio per il Montalcone.

Il secondo tempo s'inizia con una discesa udinese che per poco non si conclude. Al 4° punizione meravigliosamente tirata da Migliorini ed ancor meglio realizzata da Micconi, l'Udinese ritorna al soporifero pareggio. Al 5° ed al 6° due bellissime parate di Cassetti di Archesso che strappano l'applauso del pubblico. Al 9° Lullich tira a lato scuotendo un'occasione abbastanza facile. Al 10° punizione contro l'Udinese. Al 12° bella parata di Cassetti su tiro di Bacillieri. Al 15° tiro di Micconi sopra la rete Montalconese.

La superiorità dell'Udinese è ora evul dentissima. Al 17° bell'azione di Vittorio - Migliorini che si conclude con un tiro di Micconi. Dopo una fortunosa parata di Archesso al 19° minuto Dorigo al 20° porta a quattro i punti bianco - neri con un tiro radente, scoccato da pochi metri.

Al 22° il portiere Montalconese para un bellissimo tiro di Zilli originato da un corner di Gerace. Al 28° e al 30° due belle parate dei due portieri. Al 30° quindi ad ultimo punto Udinese segnato da Micconi su azione individuale. Al 41° il Montalconese accresce il suo punteggio di una unità: Carri con tiro d'angolo viola la rete di Cassetti. Al 41° punizione e al 42° corner contro Montalcone. Al 43° scatto fulmineo di Archesso che scostola la palla a Micconi mentre costui stava per violargli nuovamente la rete. E dopo una ennesima punizione contro gli ospiti, al 44° parata miracolosamente da Archesso la partita si chiude con alcuni

ATLETICA

L'eliminazione Friulana del gran premio dei giovani

Di fronte a discreto pubblico, ieri al campo polisportivo Moretti, organizzato dal comitato provinciale della Fidal, si è svolta l'eliminazione friulana del Gran Premio dei Giovani.

Essa ha offerto i seguenti risultati finali:

Salto in lungo: Craigheri Leo di Tolmezzo m. 5.42; Pagotto Gino m. 5.30; Bellina Armando m. 4.94; Fucero Paolo m. 4.70.

Salto con l'asta: Bortolossi Edmido m. 2.60; Bosutti Gio Batt. m. 2.55; Pavea A. m. 2.50.

Lancio del disco: Pagnussin Giovanni m. 28.50; Bellina Aldo m. 23.87.

Lancio della palla di ferro: Svan Giuseppe di Pordenone m. 10.37; Della Vedova Eugenio, A. S. Udinese, m. 9.25; Ortolan Alberto m. 9.22; Brunetti Gino m. 8.05; Armani Aramide m. 7.67.

Lancio del giavellotto: Bellina Aldo, A. S. Udinese, m. 34.40; Pagnussin Giovanni m. 33.64; Biasotto Giovanni m. 30.12; Ortolan Alberto m. 28.90.

Classifica pentathlon: 1. Parolini Pilade, punti 3873.53; 2. Tabacchi Mario p. 3171.06.

Stafetta (4 per 80): G. S. C. U. V. Veneziano (squadra A) in 40"; G. S. Udinese (squadra A); G. S. C. V. (squadra B); A. S. Udinese (squadra B).

Corso piano m. 80: 1. Parolini Pilade, del G. S. C. V. in 9" e due quinti; 2. Craigheri Leo, di Tolmezzo, in 9 e 4/5 quinti; 3. Scarselli Franco; 4. Pagotto Gino.

Corso m. 1000: 1. Viesini Giordano, A. S. Udinese, in 3.8"; 2. Battazzoni Mario, idem; 3. Ivan Giuseppe, G. S. C. V.; 4. De Candido Carlo, del Dopolavoro di Codroipo; 5. Piccoli Lino, A. S. Udinese; 6. Bontempo Luigi, idem.

Corso m. 2000: 1. De Candido Carlo, del Dopolavoro di Codroipo, in 10'12" e quattro quinti; 2. Cipriani Gioacchino, in 10'12" e tre quinti.

Corso ostacoli m. 75: 1. Tabacchi Mario, A. S. Udinese, in 12" e tre quinti; 2. Borini Giuseppe, G. S. C. V.; 3. spalla; 4. Tavano Sisto, A. S. Udinese; 5. Cardin Lino, G. S. C. V.; 6. Bortolossi Edmido, idem; 7. Borroni Andrea, A. S. Udinese.

Salto in alto: 1. Tavano Sisto, A. S. Udinese, m. 1.51; 2. Migliorini Renato, idem, m. 1.52; 3. Canolani Giuseppe, idem, m. 1.45; 4. Bellina Armando, idem, m. 1.40; 5. Fucero Paolo.

Purcaro vince la coppa Mussolini

Roma 1. - Oggi alla Farnesina si è svolta la seconda giornata di campionati di scherma per avanguardisti, per la disputa della Coppa Mussolini e della coppa Turati. Alle gare che si sono svolte con alto senso di disciplina e di cavalleria da parte dei giovani ha assistito l'on. Tarati. Ecco i risultati finali.

1. cat. Coppa Mussolini: 1. Purcaro Edoardo di Napoli con vittoria 9 contro 8 colpi ricevuti; 2. Mazzucchelli Italo di Ferrara con vittoria 7 contro 17 colpi ricevuti; 3. Lovernà di Palermo con 6 a 13.

2. categoria Coppa Mussolini: 1. Di Rosa Livio di Livorno con vittoria 5 contro 7 colpi ricevuti; 2. Porcellini Italo di Napoli con 4 e 13; 3. Vanzetti Carlo, di Verona con 3 e 9.

3. categoria Coppa Turati: 1. Di Rosa Livio di Livorno con vittoria 9 contro 14 colpi ricevuti; 2. Purcaro Ugo di Napoli con 7 e 7; 3. Rossi Bruno di Genova con vittoria 6 e 15.

4. categoria Coppa Turati: 1. Botti Luigi di Brescia con vittoria 5 contro 14 colpi ricevuti; 2. Zampicchi Luigi di Forlì con 3 e 9; 3. Manfredonia Mari-

Risveglio pugilistico friulano

L'arbitro federale M. Cattoli d'informarci, come è già stato in precedenza annunciato, anche nel campo pugilistico P. O. N. D. ha iniziato il lavoro di organizzazione e animato da fermo volere, si è proposta di raccogliere vecchi campioni e nuove reclute in riunioni di allenamento. Cui affiancherà l'esperienza dei primi - che già ebbero a raccogliere per il passato nelle riunioni pugilistiche di Firenze, Fiume e Trieste meritate allora - e l'entusiasmo giovanile della nuova generazione rieducata a novella spirito nella valutazione dei valori fisici, danno nuovo impulso alla boxe. Tanto più questo sport vanta in terra friulana uno dei migliori campioni il quale, a parte le sue qualità atletiche, ha anche l'esperienza di un pugile di classe, e la partecipazione delle baracche per quelle di segnalate popolazioni. E tale incarico egli pugilistico, che avranno inizio, nell'ultima quindicina di settembre, con l'intervento di campioni di classe.

Per quel tempo P. O. N. D. spera, come primo risultato, della preparazione di portiere in lotta qualcuno dei vecchi pugili che sono stati finora inattivi, perché disorganizzati e dimenticati. Essi stessi torneranno con maggior entusiasmo sul ring e saranno, siamo sicuri, la loro opera fattiva. Sono le vecchie avanguardie delle parti friulane che hanno bisogno di essere rianimate. Questo P. O. N. D. si propone invitando gli appassionati ed i giovani in ispecie alle riunioni di allenamento, che abbiamo a tirare esempio ed incentivo per lo sviluppo delle attitudini fisiche.

BOXE

Venturi batte il campione d'Europa

Roma 1. - Questa sera allo stadio del P.N.F. ha avuto luogo una riunione italiana. L'incontro più importante della riunione è stato quello che opponeva Alfredo Genon, di Anversa, campione d'Europa del pesi welter, al romano Vittorio Venturi, aspirante al titolo di campione d'Italia e d'Europa della categoria.

Il combattimento, che non era valevole per il titolo non ha avuto fasi molto vivaci ed è terminato con la vittoria ai punti di Venturi.

NUOTO

Gamba vince a Milano la 13° Coppa Cantù

Milano 1. Sul Naviglio Grande si è disputata nel pomeriggio, organizzata dalla Fidal, la 13.ª Coppa Cantù, sulla distanza di mezzo fondo del miglio marino. Giacomo Gamba ha preso subito il comando staccando tutti i concorrenti ed ha vinto la gara compiendo i 1832 metri in favore di corrente in 18'35". Secondo è giunto Gazzaniga e terzo Zamproni.

TORNEO CALCISTICO COPPA TORO

Anche gli incontri del torneo coppa Toro in calendario per la terza giornata hanno richiamato vari campi di gioco pubblico numeroso. Tutti hanno avuto regolare svolgimento malgrado il grande accanimento profuso da ogni singola contendente.

Risultati: Gir. A: S. Maria-Albatros 6-1; S. Orsivaldo-Zugliano 7 a 1 (sospeso); Girone B: Edera-L. Storvo Avieri 6 a 2; Girone C: S. Rocco - S. Gottardo 3 a 1; *Itala-Iuventus 1 a 0.

L'incontro di tennis Udine-Trieste finito alla pari

Ieri sui magnifici campi di gioco di via Gorizia affollati di pubblico distinto, ha avuto svolgimento l'annuale interessante incontro internazionale di tennis (il terzo della serie) tra la squadra del Tennis Club di Udine e quella del Tennis Club di Trieste. Avendo vinto tante partite ciascuna l'incontro è finito alla pari.

Corso piano m. 80: 1. Parolini Pilade, del G. S. C. V. in 9" e due quinti; 2. Craigheri Leo, di Tolmezzo, in 9 e 4/5 quinti; 3. Scarselli Franco; 4. Pagotto Gino.

Corso m. 1000: 1. Viesini Giordano, A. S. Udinese, in 3.8"; 2. Battazzoni Mario, idem; 3. Ivan Giuseppe, G. S. C. V.; 4. De Candido Carlo, del Dopolavoro di Codroipo; 5. Piccoli Lino, A. S. Udinese; 6. Bontempo Luigi, idem.

Corso m. 2000: 1. De Candido Carlo, del Dopolavoro di Codroipo, in 10'12" e quattro quinti; 2. Cipriani Gioacchino, in 10'12" e tre quinti.

AUTOMOBILISMO

La corsa delle tre Provincie Vinta da Morandi

Porretta 1. - Organizzata dall'Automobil Club di Bologna si è svolta oggi su un percorso di 128 km. sull'Appennino tosco-emiliano la corsa automobilistica delle Tre Provincie, con la partecipazione di 22 concorrenti.

La vittoria assoluta della massima categoria è stata conseguita dal bressanese Morandi su OM.

Categoria fino a 1100 cmc: 1. Cappello su Fiat 609 in ore 2.27 3/5 alla velocità di km. 52,445; 2. Monteguti, 3. Fagioli.

Categ. da 100 a 1600 cmc: 1. Adams su Alfa Romeo in ore 2.9 4/5. Gli altri inaccidenti a questa categoria si sono ritirati.

Categ. oltre 1600 cmc: 1. Morandi su OM in 2.7 1/5, primo assoluto; 2. Fagioli 3. Tadini.

L'addio al cellulo di Aldo Fabbro

La consegna di una medaglia d'oro

Ieri mattina, nella vecchia trattoria Marotelli, in via Vittorio Veneto, ad un folto gruppo di amici sportivi ed estimatori - tra i quali il signor Fermo Colagnati vice presidente del Sindacato Fascista Sportivo, prof. Nonino, Gem. Grillo, prof. Zugolo, Butti, Pascoli, Jacob, Giemano, Luis del Dopolavoro di Cassinago e Battoccolli della G. S. Rocco - il noto organizzatore sportivo signor Aldo Fabbro ha offerto una bicchierata di addio al cellulo. Difatti fra giorni il Fabbro si unirà in matrimonio colla gentile signorina Ezia Bianca Dominiani.

Vi ha regnato la massima cordialità ed allegria durante l'intera seduta che si protrasse per circa due ore. All'indirizzo del... disordine del cellulo rivolsero elevate parole di circostanza i signori Federico Boti e Giuseppe Pascoli.

Nell'occasione, il collega G. A. Colonello, a nome di amici ed ammiratori, fece omaggio al Fabbro di un'artistica medaglia d'oro con dedica, a riconoscenza e valorizzazione dei suoi grandi meriti sportivi: è al Fabbro appunto che si deve la rinascita e l'incanalamento sportivo friulano in momenti difficili.

La consegna è stata accompagnata da un appassionato breve discorso, col quale il Colonello mise in evidenza ed esaltò la feconda opera del Fabbro che gradi, commosso, il significativo omaggio.

Il trisfido B. ruz dell'Olimpia

Vinta con CRANZ la Coppa Comar

L'adinese Boemo al terzo posto

Sul percorso Fiumicello, Cervignano, Udine, Cividale, Cormons, Gradisca, Ronchi dei Legionari e Fiumicello (chilometri 108) si è svolta ieri una gara ciclistica denominata Coppa Fratelli Comar e libera al femminile di quarta e quinta categoria.

I partenti, i migliori della regione Giulia e del Friuli, furono numerosi. La gara assai movimentata ed oltremoda veloce, fu segnata una magnifica vittoria del triestino Bertoz, riuscite presso Cividale a distaccare di forza il gruppo arrivando ad irraggiarlo con ben undici minuti di vantaggio.

Il gruppo inseguitore, dopo la brillante fuga del triestino, per un momento ha reagito poiché ha desistito, forse convinto che il suo sforzo non avrebbe più giovato a nulla, data la vicinanza dell'arrivo.

Una vera delusione hanno prodotto i friulani: svenuti e in pessima giornata. Neppure Boemo; che si è classificato primo di essi e che per un errore di valutazione si è banalmente lasciato sfuggire il secondo posto, ha convinto. Egli si è fatto cadere da uomini da lui stesso ripetutamente dominati.

Da Vacciniani pure si aspettava di più. Comunque non dubitiamo affatto che i due giovani campioni friulani sappiano cancellare, con clamorose prove, la loro odierna meschina esibizione.

Ferruzzi è stato invece sfortunato; egli più volte caduto. Così Drussi il quale non ha messo in evidenza la sua mancanza di affiatamento, dovuta questa ad una troppo lunga assenza dalle gare.

L'organizzazione è stata impeccabile da parte del Dopolavoro locale coordinato dalla Società Sportiva locale del Dopolavoro provinciale.

Ordine d'arrivo

1. Bertoz Ermenegildo, del C. E. Olimpia di Trieste, che a coprire i cento chilometri del percorso impiega ore 3.5 alla media oraria di chilometri 34.400;
 2. Viesini Silvio della Società Liberi e Forti di Trieste, a 11 minuti;
 3. Boemo Carino, del Club Stefanutti, a ruota (primo della quinta categoria);
 4. Braulin Luigi, Olimpia di Trieste, ad una macchina;
 5. Pola Giuseppe, idem, a ruota;
 6. Vacciniani Vittorio, Club Stefanutti (secondo della quinta categoria);
 7. Modest dell'Audax di Gorizia.
- Seguono Masotti, Comisso, Drussi ed altri numerosi in tempo massimo.
- La Coppa Comar è stata assegnata al Club Olimpia di Trieste.

Sulla barca posava la corona del fratello Vittorio: il carro funebre pendeva quello invitato: i cugini e di Giuseppina Giardis.

Accompagnavano la salma i parenti fra cui il cugino signor Ciro Pantaleoni uscire capo municipale.

Dopo la funzione religiosa, il corteo, formato di numerosi amici e conoscenti di famiglia, nonché di archimandrite in granaglia, proseguì verso il cimitero.

La nuova sede dell'Edera S. U.

Fervono alacremente i lavori per la messa a punto della splendida sede dell'Edera Sportiva Udinese posta nel magnifico Palazzo Mondini in Piazza Chiarillo e dove solennemente si daranno convegno i soci.

Anche i membri direttivi di fresca nomina, lavorano infaticabilmente per far sì che ogni cosa abbia un'ottima riuscita e sia di piena soddisfazione ai soci tutti.

A questa fattiva società, auguri di sempre ottimo soddisfazioni.

Tipogr. Dom. Del Bianco e Figlio - Udine
rett. resp. DOMENICO DEL BIANCO

AVVISI ECONOMICI

Non esiste modo più efficace, più rapido e meno costoso per ottenere lo scopo che desiderate: vendere o comperare un oggetto, dei mobili, una casa, affittare un appartamento, una villa, chiedere un impiego od un impiegato, impartire o chiedere lezioni, ecc. ecc.

DOMANDE D'IMPIEGO

CHAUFFEUR, bellissima presenza, lunga pratica, munito documenti, per camion, automobili, macchine agricole, cerca impiego. Rivolgersi Segreteria Dopolavoro, Codroipo.

SIGNORINA apprendista cerca posto presso Ufficio. Scrivere Cassetta 67 Unione Pubblicità Udine.

VEDOVA distintissima offerse donna di fiducia piccola famiglia o persona sola. Scrivere Cassetta 67 Unione Pubblicità Udine.

OFFERTE D'IMPIEGO

CERCASI personale disposto viaggiare anche senza esperienza ramo ingrandimenti guadagno immediato giornaliero. Per informazioni rivolgersi Via F. N. 1, secondo piano, nei giorni di Mercoledì, Giovedì dalle 9 alle 11.

IMPORTANTE fabbrica biliardi cerca serio rappresentante. Indirizzare offerta con referenza Cassetta 108 C. Unione Pubblicità Italiana Bari.

FITTI

APPARTAMENTINO 3 stanze, tutte comodità affittasi subito viale Trieste. Rivolgersi Cassetta 71 Unione Pubblicità Udine.

FITTA 11 Novembre a mezzadria 14 campi cassetta colorata comune di Fagnagna famiglia 2-3 persone adulta munita di attrezzi rurali. Rivolgersi caffè Roma 9-10 martedì sabato.

FITTA cucina, salotto, camera ma trimezzata ammobiliata a conigli presso famiglia civile. Scrivere Cassetta 65 Unione Pubblicità Udine.

FENSIONI

FENSIONI alloggio due studenti via Aquileia. Rivolgersi Bar Friuli-Via Aquileia.

COMMERCIALI

VENDESI albergo Marconi, amena posizione Tarcento, ammobigliato oppure vuoto, trasformabile villa, con folto parco orto frutteto autorimessa. Rivolgersi Ditta Luigi Moretti Udine.

56.000 casata partenza vendesi soleggiatissima casa seminuova 17 locali di cui 4 piccoli - ampio magazzino, corteo 115 mq superficie, entro Udine. Scrivere Cassetta 73 Unione Pubblicità Udine.

AUTOMOBILI vendo 603 com. nuova vera occasione - Amicar Berlina cambio anche con motocicletta. Via Toppo 19 Udine.

ALTRA CRONACA CITTADINA

M. V. S. N. Comando 13.º Gruppo di Udine

Per effetto del nuovo ordinamento della M. V. S. N. da ieri si è costituito a Udine - ed ha cominciato, regolarmente a funzionare - il Comando 13.º Gruppo M. V. S. N. al cui comando è stato designato il Console Generale Piazza cav. Ottavio.

COMITATO PROVINCIALE

per il X annuale della Marcia di Ronchi - Il Comitato Provinciale per il X annuale della Marcia di Ronchi ricorda ai legionari dell'Associazione Friulana che si svolgerà alle ore 21, presso la sede (Sezione Volontari di Guerra, Piazza Vitt. Emanuele, Loggetta S. Giovanni), seguirà l'Assemblea generale straordinaria.

L'improvviso decesso del cav. geom. Guido Crainz

Nel pomeriggio di sabato si spargeva in città, suscitando profonda impressione, specie fra i numerosi decesso del cav. geom. Guido Crainz. Egli trovavasi per un periodo di riposo, assieme alla famiglia, a Comegliano, ove venerdì era stato colto da improvviso male - un attacco cardiaco - e le sue condizioni erano andate peggiorando. Il medico locale ne consigliava il trasporto all'Ospedale dello "S. Spirito" di Udine, ma il cav. Crainz giunse a Udine alle 13.30 di sabato in condizioni ormai disperate, spirando appena mezz'ora dopo fra le strazie dei familiari.

Guido Crainz si è spento, prematuramente - aveva quarantasei anni - nel pieno fervore della sua attività di valente funzionario del Genio Civile. In questo Nucleo Corpo egli era entrato a ventidue anni, nel 1905, quale geometra aiutante e subito appreso, per vicinia di concorso aveva ottenuto la residenza a Udine e la promozione. Poi, grazie alla sua attività e competenza, era andato vieppiù affermandosi in quel difficile campo di studi e di lavori. Da tempo era a capo della III. Sezione del Genio Civile e nelle mansioni direttive manifestava lo stesso zelo che, fin dai primi anni della sua carriera, lo aveva fatto emergere ed apprezzare.

Ricordiamo che già al tempo del terremoto di Messina il Ministero dei Lavori Pubblici ebbe ad affidargli una missione di fiducia in Sicilia per l'acquisto di importanti lavori nella zona di Palmanova ed era ritornato quindi a Udine con delicate mansioni. Ricordiamo nell'immediato dopoguerra, ossia nel 1919, il pronto intervento del cav. Crainz a Domagnan, sobborghi di Udine, per la ricostruzione delle baracche per quelle di segnalate popolazioni. E tale incarico egli aveva saputo assolvere in modo tale di meritarsi un encomio ed altre successive prove di stima.

Durante la guerra, quale tenente assistente, aveva avuto modo di farsi apprezzare dal Comando della III. Armata per importanti lavori nella zona di Palmanova ed era ritornato quindi a Udine con delicate mansioni. Ricordiamo nell'immediato dopoguerra, ossia nel 1919, il pronto intervento del cav. Crainz a Domagnan, sobborghi di Udine, per la ricostruzione delle baracche per quelle di segnalate popolazioni. E tale incarico egli aveva saputo assolvere in modo tale di meritarsi un encomio ed altre successive prove di stima.

Durante la guerra, quale tenente assistente, aveva avuto modo di farsi apprezzare dal Comando della III. Armata per importanti lavori nella zona di Palmanova ed era ritornato quindi a Udine con delicate mansioni. Ricordiamo nell'immediato dopoguerra, ossia nel 1919, il pronto intervento del cav. Crainz a Domagnan, sobborghi di Udine, per la ricostruzione delle baracche per quelle di segnalate popolazioni. E tale incarico egli aveva saputo assolvere in modo tale di meritarsi un encomio ed altre successive prove di stima.

Appassionato ai problemi della navigazione interna e delle bonifiche, pure in questi difficili campi il cav. Crainz aveva saputo emergere.

Con lui si è spento un italiano di ferma fede, che non aveva esitato a sacrificarsi animosamente tra i primi fascisti, un cittadino onesto e laborioso.

Alla memoria del cav. geom. Guido Crainz volgiamo un mesto reverente pensiero. Alla vedova, ai giovani figli, al fratello, cav. raz. Vito - seniore della Milizia Ferroviaria e maggiore di complemento del R. Esercito - che angosciati piangono l'improvvisa dipartita del loro caro, rivolgiamo le più profonde condoglianze.

I SOLENNI FUNERALI

Stamane in forma solenne, ebbero luogo i funerali del compianto cav. geom. Guido Crainz.

Una folla imponente di amici di conoscenti volò accorrere per porgere alla salma l'estremo reverente vale, convinti da tutte le parti della Provincia; numerose le rappresentanze di Enti ed Associazioni. Notamente quelle del Fascio di Udine, degli Istituti Renati e Mascio.

Fra le corone vi erano - recate a mano - quelle del Funzionari del Genio Civile e del Comune e Fascio di Poesenia, e su apposito carro le seguenti: Enrichetta e Lucilla Crainz al caro cugino.

FUNEBRI GIULIA PANTALEONI

Commoventi riuscirono salato nel pomeriggio, i funerali della compagna Giulia Pantaleoni, spensasi dopo lunga e pericolosa malattia, addolorando profondamente quanti la conobbero ed ebbero occasione di apprezzare le virtù eteree, di cui ella era adorna. Alle ore 17, il mesto corteo mosse dall'abitazione dell'Estimato, in Via Poena 27, avviandosi alla parrocchia di San Nicola.

FADINI CATERINA ved. MICCO

Addoloratissimi ne danno il triste annuncio le figlie: Rina Grasselli, Anna Dragotto, Lucia ved. Azollini o Orsola Agnoli, il fratello Adamo, i generi, i nipoti ed i parenti tutti.

I funerali seguiranno in Tarcento domani alle ore 9.30, partendo dalla Villa Moretti.

TARCENTO. 2 Settembre 1929.

La Ditta **LUIGI MORETTI** di Udine, annuncia con profondo cordoglio la morte, avvenuta stamane in Tarcento, di **FADINI CATERINA ved. MICCO** madre e nonna delle proprietarie.

I funerali avranno luogo domani in Tarcento, alle ore 9.30, partendo dalla Villa Moretti.

UDINE, 2 Settembre 1929.

Studio Tecnico Industriale Sigismondo Scoffo
UDINE - Via Carducci, 16 - UDINE

OFFICINA AUTORIZZATA MARELLI
RIPARAZIONE MAGNETI
dinamo, motori di ogni tipo - Parti di ricambio originali - BATTERIE
MARELLI (licenza Eside) - Carica accumulata.

APPARECCHI RADIOFONICI - AMPLIFICATORI GRAMMOFONICI
Materiale di montaggio di primarie marche per radioamatori

MOTORI ELETTRICI CLERICI normali e AUTOCOMPENSATI (Costi - 0)
Brevetto Ing. Sartori
Pompe - Elettropompe - Motopompe per irrigazione - Macchine industriali in genere

MOBILI A PREZZI RIBASSATI
VENDITA ANCHE A RATE
G. FILIPPONI
UDINE - Via Poscolle 67 - UDINE