

ABBONAMENTI:
In Italia e Colonie
Anno L. 60.-
Semestre L. 30.-
Trimestre L. 15.-
Mese L. 5.-
Estero
Anno L. 100.-
Semestre L. 50.-
Trimestre L. 25.-
Mese L. 10.-

INSEZIONI:
Per il primo numero di una colonna: Pagina di testo L. 1.-
Per il secondo numero di una colonna: Pagina di testo L. 1.50.-
Per il terzo numero di una colonna: Pagina di testo L. 2.-
Per il quarto numero di una colonna: Pagina di testo L. 2.50.-
Per il quinto numero di una colonna: Pagina di testo L. 3.-
Per il sesto numero di una colonna: Pagina di testo L. 3.50.-
Per il settimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 4.-
Per l'ottavo numero di una colonna: Pagina di testo L. 4.50.-
Per il nono numero di una colonna: Pagina di testo L. 5.-
Per il decimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 5.50.-
Per l'undicesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 6.-
Per il dodicesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 6.50.-
Per il tredicesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 7.-
Per il quattordicesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 7.50.-
Per il quindicesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 8.-
Per il sedicesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 8.50.-
Per il diciassettesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 9.-
Per il diciottesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 9.50.-
Per il diciannovesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 10.-
Per il ventesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 10.50.-
Per il vicesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 11.-
Per il trentesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 11.50.-
Per il trentunesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 12.-
Per il trentaduesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 12.50.-
Per il trentatreesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 13.-
Per il trentaquattresimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 13.50.-
Per il trentacinquesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 14.-
Per il trentaseiesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 14.50.-
Per il trentasettesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 15.-
Per il trentottesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 15.50.-
Per il trentanovesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 16.-
Per il quarantesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 16.50.-
Per il quarantesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 17.-
Per il quarantesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 17.50.-
Per il quarantesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 18.-
Per il quarantesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 18.50.-
Per il quarantesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 19.-
Per il quarantesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 19.50.-
Per il quarantesimo numero di una colonna: Pagina di testo L. 20.-

CRONACA PROVINCIALE

Il Tempio del caduti a Ziracco

«Era una mia opinione segreta. Sapevo che era giusta, ma pericolosa spallata. Diavolo! tutti amano le proprie spalle; e la saggezza è dei gozzi.»
«Ora questa opinione non è più mia e ne andrò a segretarla.»
Giulio Malaparte nel N. 42 del 17 ottobre 1926 de «La Fiera Letteraria» riferisce che, alcuni giorni dopo la Marcia su Roma, egli ed Ardengo Soffici ed alcuni altri, di mano lesta e di cazzotto sodo, avevano proposto di metter su una «banda dello sgombero», per dar la caccia e demolire a furia di polvere nera, di piombo e di gelatina tutte le infamie di bronzo e di marmo, che dal 1870 in poi sono cresciute come funghi in tutte le piazze e in tutte le contrade d'Italia: infamie che non solo fanno disonore al senso di civiltà e di bellezza del popolo italiano, ma sopra tutto portano jellatura.
«La «banda», appena sorta, fu di sciolta. Perché quegli inesorabili rompimusì. Dio li perdoni! ebbero la forsennata idea di voler cominciare a fraccassare il Giovanni delle Bande Nere di piazza S. Lorenzo in Firenze, colpevole ai loro occhi di essere una brutta statua, anzi che prendersela coi monumenti moderni, «contro cui potevano andare a colpo sicuro senza pericolo di sbagliare.»
Il Malaparte però, che assai più «col senno e con la r'ano», assunse e condusse da sé la lotta iconoclastica. E nel N. 3 - 10 gennaio 1927 - de «La Fiera Letteraria» scriveva:
«Che la mania di elevare, in ogni piazza e ad ogni svolta di strada, monumenti d'ogni specie alla gloria dei Caduti sia giunta ormai all'estremo limite, è una cosa pacifica e non mette conto di parlarne. Dovrei anzi dire che non mellerebbe bontà di parlarne a lungo, se questa mania dei monumenti, più che uno spontaneo sentimento e generoso tributo di riconoscenza agli italiani caduti eroicamente in guerra per l'onore d'Italia, non fosse il ragionatissimo e ragionevole proposito di comitati di conferenzieri, di assessori comunali, di sottosegretari delle varie associazioni nazionali, ecc. ecc. e non si concretasse in sede di discussione, di deliberazione e spesso, ahimè, di votazione, a cui partecipano, molte volte, per non che «sarebbe», anche individui dai che dalle tribune si sono sempre studiati prepotentemente di star lontani, con buona pace dell'eroismo.»
«Ora basta. È ora di finirla. Basta con i monumenti, pretesti a innumerevoli discorsi, tornei esibizioni e relativi banchetti. C'è qualche cosa di mutato in Italia, a quanto pare. E allora? Allora bisogna avere il coraggio di dichiarare a voce alta che la monumentomania è contraria allo stile fascista.»

«tua, di squisita fattura; essa pure in ferro battuto. Nel mezzo, l'altare; sopra la mensa, il gruppo della «Dieda» dello scultore Leo Morandini di Cividale; una modellatura in gesso, che dovrà esser tradotta nel marmo. È un gruppo che s'impone; e solo ci si può scrivere francamente: «opera d'arte.»
In alto, nella parete di fronte e in quella a destra, due grandi quadri di olio di Luigi Bront; egli pure di Cividale. Sono due scene della vita di S. Rocco, il santo dei soldati.
Nel primo, S. Rocco assiste un soldato moribondo e lo difende da un barbaro, che vuole finirlo a colpi di lancia. Il paesaggio si allarga in vaste lontananze; qua e là grovigli di combattenti; accenti di mischia ferrea; villaggi e castelli brucianti; il cielo coperto da tenebre.
Soltanto su S. Rocco, e sul soldato moribondo, si raccoglie vivida e calma la luce, come una soave carezza, come un bacio di pace, come una speranza oltremondana.
Nel secondo, S. Rocco, sorpreso dalla morte nel suo viaggio da Montepellier a Roma, giace nella camera funebre, visitato dal vescovo, dai nobili e dal popolo. Questo quadro è stato esposto alla biennale di Udine e non lo illustrò, perché è ancora ricordato con ammirazione da artisti e da non artisti. Nota una cosa. Con questo quadro, il Bront, non dal punto di vista della tecnica, ma

della concezione artistica o meglio poetica, s'è levato ben in alto nello impiego della luce: mi pare che egli consideri la luce come un «quid a se» come una psiche della cosa, e l'adoperi non solo ad effetti di contrasto, ma anche, e soprattutto, a profonde significazioni.
«Non era locus in diversorio» (A Ziracco, lungo d'onesti contadini, non ci sono alberghi. Quindi, via a Remanzacco alla «Bella Trieste». Anche perché speravamo di trovare l'inarriocabile «Doctor argutus». E di fatti non tardò a venire. Che anima simpatica e sopra tutto poetica. I fatti della piccola cronaca più o meno lontana, assurda, attraverso la trama e lo scintillio delle sue parole, a una vera classica menzoppa.
«Non mi pare, osservò l'amico «Hospes», che il parroco di Ziracco avrà una bella ricompensa?
«Perché?
«Oh bella! il Tempio del caduti suo.
«Certo.
«Io credo che lo faranno canonico.
«Oh ya!
«Non credi? Vedrai, vedrai... Lo faranno canonico, senza dubbio.
«Certo che lo meriterebbe, se non altro, perché ha voluto che i nostri Prodi fossero onorati con una bella opera d'arte sacra... e non con uno di quei tali monumenti che Curzio Malaparte e compagni hanno in dispetto e avrebbero voluto far saltare...»
d. g. m.

DAL FRIULI CENTRALE

CRONACA CIVIDALESE

Altro autorizzazio al Prestito
«Dopo l'elenco dei sottoscrittori delle somme più elevate fino a lire 500», pubblichiamo qui altro breve elenco.
Sottoscrissero per lire 400: Scarbollo Luigi; Scarbollo Eugenio; Ognisanti Giulio; Demarco Alberto; Dori Giuseppe; Zanotto Lina; Brighi S. Galvan; Scarbollo Antonio; Del Piero Giuseppe; D. Lorenzo Mario; Vanone Onorio; Caporale Tullio; Moschioni Giuseppe; offerte da alunni alla Cassa Scolastica Scuole elementari; Sittaro Giuseppe; Zagnoni Ing. Primo; Rossi Ermengildo; Brun Valeriano; Gennetti M. Luigi.
Sottoscrissero L. 300: Pinter Eugenio; Tomba Renato; Bruni Ermelinda; Zanotto Bruno; Pironi Giuseppe; prof. Migliore; Battistella Adenabale; Dominutti Lodovico; Dominutti Luigi; Dominutti Alberto; Dominutti Umberto; Dentessano Andrea; Battistutti Giuseppe; Pozza Balvina; Stagni Attilio; Fachini Tranquilla; Cozzarolo Agostino; Caporale Antonio; Scarbollo Angelo; Scarbollo Giovanni; Turco mons. Massimiliano; Misnuzzi mons. Luigi; Gallinaro Giuseppe; V. B. P. S. Lanti La Rosa; Della Rovere geom. Luigi; Ceccolati Antonio; Bordini Mario; Bertoli del Zotto Isolina; Missotti don Ferdinando; Pussini Cecilia; Giudice G. Battia; Bressani Remo; Ieronutti Emilio; Bressola avv. Giovanni; Faldutti Angelo; Capua Antonio; Bradutti Giacomo; Capiz Luigi; Malzani Egidio; Letteria S. Maria Scalandro; Zuccolo Luigi; De Portis Ilario; Serafini Pietro; Sauri Francesco; Bertussini Luigi; Dominutti Vincenzo; Zuccolo Luigi; Morocutti Francesco; Fratelli Clerici; Flebus Rosalia; Adami Antonio.

Altre 1000 Domenico Antonio, Feletto Pio, Scavich Angelo, Tomasetig Ant. — Per 500 Gariup Michele, Sittaro Pietro, Faldutti Ant. Pic Ant. Qualizza Carla, Paravan Langia, Quabab Virginia, Urbanig Luigi, Fibbig Rosa, Tomasetig Pierina, Zanetti Battista — Per 200 Crucelli Luigi, Ognnach Giac. — Per 100 Sittaro Gius., Garup Ant., Bledig Angelo, Terlicher Ant., Ognnach Pietro.
Dipendenti Comunali: dott. Riccardo Benincasa 1000, Sauli Francesco segretario 1000, Magnani Agostina 300, Qualizza Luigi 100.
Presso la locale Agenzia della Banca Cattolica di Udine: Terlicher Lorenzo lire 5000; per 1000: don Gius. Gorenzschach parroco, Iaculin Gius., Cassa Rurale di S. Leonardo, Terlicher Gius. di Lorenzo, Obit Ant., Zorza Rosa — Per 500: Cooperativa di Consumo, Letteria Turnaria, Banchig Maria, Matteig Gius., Podrecca Gius., Tomasetig Angelina, Cernotta Maria, Terlicher Ant., Chiacig Antonio, Sibau Eugenio, Iussig Gius., Qualizza Gius., Dugoro Luigi, Tomasetig Cecilia, Chich Anna, Canzag Maria, Cernotta Ant., Terlicher Gius., Colussi Ida, Scavich Luigi, Rina Eugenio, Sittaro Gius. — Per 400: Faldutti Vinc. Qualizza Gius., Tomasetig Gius., Cravagna Gius. 1.200 ciascuno. — Per 100: Simiz don Gius., Chiacig don Gius., Crisost. don Luciano, Simiz Luigi, Terlicher Mario, Golia Valentino, Paravan Antonio.
Personale direttivo ed operai dello Stabilimento «Cementi del Veneto» di S. Leo 15.700.
Presso l'Ufficio Postale: Stram Maria ved. Faldutti, Oviszsch Ant., Iussig Elisa

1500 ogniuno; Crucelli Luigi 300; Faldutti Luigi, Faldutti Luigi, Tomasetig Cecilia, Ieronig Ant. 200 caduno; Kuchi Andrea, Fabbricetta di Covoero fuo ciascuno.
Totale generale L. 75.000.

VENEZIA
Bambino scomparso
Il quindicenne Berio Mario di Virgino da Venzone s'allontanò di casa verso il 10 del gennaio ultimo scorso per vendere delle maglie, circa 600, e fino ad oggi non ha fatto ritorno. Si suppone che il bambino consumato il ricavato di detti generi non osi tornare a casa, ma i genitori temendo qualche disgrazia pregano le gentili persone, che avessero qualche notizia di volerlo dare comunicazione, al Municipio di Venzone.

Veglia danzante
Domenica, dopo i festeggiamenti per la commemorazione del 25.º anniversario di fondazione, la locale Società Operaia di M. S. terrà nella Sala di Bernardo una veglia danzante durata, la quale suonerà una distinta orchestra udinese.

SAN GIORGIO DI NOGARO
Incendio doloso
L'altra sera ignoti malfattori devastarono a due pagai di certo Francesco Michelan di Luigi situati in località Bosca. Le fiamme altissime furono scorse da lontano, tanto che accorse prontamente gente, ma purtroppo non ebbero niente da fare, avendo l'incendio preso vaste proporzioni.
Andarono distrutti ben trecento quintali di fieno.

RAGOGNA

Tre donne affogano nel Tagliamento travolte accidentalmente dalle acque. Coraggioso tentativo di salvataggio

BL. — Nel pomeriggio di oggi è avvenuta una impressionante sciagura, della quale vi mando i primi particolari.
Certe Luigia Molinaro di anni 50, Maria Molinaro di anni 29 e Caterina Molinaro in Molinaro di anni 33 tutte e tre di Villuzza, si recavano stamane, come ogni giorno, a raccogliere la legna che le acque trasportano e lasciano posata sul greto del Tagliamento. Assieme ad essa era certo Giacomo Molinaro, fure di morante a Villuzza. Il Molinaro, preparato il carico, lasciò sole le donne a continuare il lavoro, non trasalando di raccomandare loro di riguardare il fiume nel punto istesso nel quale lo avevano con lui passato.
Erano le tredici e trenta circa quando le tre donne si accinsero a ritornare col carico, delle legna.
Sia per poca pratica del luogo, sia per fatale imprudenza o per abbrivare il cammino, certo si è che esse non ritornarono per la via prima percorsa. Attraversarono invece un corso d'acqua che calmo in apparenza, era tuttavia formato da una corrente abbastanza forte.
Quivi le donne rimasero travolte: l'insospettato impeto delle acque deve aver fatto perdere loro l'equilibrio... Attimo tragico!
Testimoni al fatto furono una figliuola della Caterina Molinaro e una cuginetta, le quali dalla riva assistettero terrorizzate alla sciagura. Alle grida delle due fanciulle, accorsero certi Pasqua Molinaro, Natalo Urtamonti di anni quindici e Ezio D'Agostinis. Questi, con grande coraggio e senza per tempo in mezzo, si tolse gli indumenti e si gettò nell'acqua, traendo a riva, ad una ad una, le disgraziate.
Ma, purtroppo, fu un gesto coraggioso quanto inutile, poiché le tre donne erano già decedute.
(Grande costernazione ha provocato in paese la notizia della sciagura, anche per il fatto che i mariti delle disgraziate si trovano essenti per ragioni di lavoro.)
I figliuoli della Maria e della Caterina Molinaro sono stati ricoverati in casa di persone amiche.
Sul posto si sono prontamente recate le autorità locali ed il maresciallo dei carabinieri di San Daniele. Le tre salme sono state trasportate a Villuzza a poste, nella collettoria mortuaria di quel piccolo cimitero.

CLAUZETTO

Tragiche nozze

La sposa uccisa accidentalmente mentre si reca in Chiesa

31. — Un tragico episodio ha stamane costato la popolazione di Pradis di Sotto, frazione del nostro Comune, situata sul fianco destro della strada che da Clauzetto conduce a Pielungo.
Per ieri era stato fissato il matrimonio della ventiquattrenne Italia Centolin con il giovane Albino Fabrizzi col quale amareggiava da circa tre anni. Gli sposi, felici per la realizzazione del loro sogno, alle 6 di ieri mattina si recavano in Chiesa per la celebrazione del matrimonio religioso che, come si usa in campagna, suole precedere quello in Municipio.
Erano accompagnati da parenti e da amici; e la lieta comitiva proseguiva nella massima allegria.
Ad un certo momento, ad uno dei giovani che si trovavano nel corteo, scivolò certo Valentino Galante di anni 24, da Pradis, saltò in mente di sparare alcuni colpi di rivoltella in segno di gioia. Tale usanza è comune anche nei nostri paesi.
«Uno di questi colpi», non si sa bene come, forse per avere il giovane fatto scattare il grilletto dell'arma troppo presto, andò a colpire la sposa.
Fu un istante di indescrivibile terrore, quando fu vista la giovane donna piegarsi con un grido, premersi il petto con le mani e cadere al suolo. Parenti ed amici, come impazziti, furono intorno. Ma ormai ogni soccorso era vano. La poveretta era rimasta uccisa sull'istante.
L'involontario uccisore, in preda ad angoscioso tormento, rivolse l'arma contro di sé, ma fu trattenuto a tempo.
Immediatamente furono avvertiti i carabinieri i quali si portarono sul luogo in mattinata. Il Pretore di Spilimbergo provvide alle constatazioni di legge. Il Galante si è subito costituito ai militari della Benemerita e fu subito arrestato. E non è stato in grado di pronunciare parola.
L'cadavere è rimasto sulla strada a pochi passi dalla Chiesa fino a che, compiute le formalità di legge, è stato trasportato nella collettoria mortuaria del Cimitero. Si attende ora da Udine il Giudice Istruttore avv. Br. Petta.

LE VEGGIE DEL CARNEVALE

Fascio, Combattenti e Muti, si unirono e formarono un Comitato per l'organizzazione delle Veggie da darsi durante il Carnevale. Tre saranno le Veggie: Doppio, Tricolore e Riconoscenza, che si terranno al Teatro Sociale nei giorni 12, 19 e 26 febbraio.

Ritorniamo i nobili intendimenti delle patriottiche associazioni, che fanno proprio il motto «Uno per tutti tutti per uno» e uniscono le proprie attività fraternamente ogniqualvolta si tratta di benefiche iniziative. E non dubitiamo che la cittadinanza apprezzerà concordemente i loro sforzi.

Mesto ricordo
Un anno è trascorso della scomparsa di un nostro ottimo concittadino: il cav. Niccolò Piccoli. Nel giorno del triste anniversario fu celebrata una solenne officina funebre. Vi hanno assistito, oltre i congiunti del caro Defunto, molti amici e ammiratori di lui, che lo ricordano con rampianto.
A questo sentimento, ci associamo noi pure con reverenza per la memoria del benemerito Estinto.

La bandiera ai Carabinieri
Sappiamo della formazione di un speciale Comitato per offrire alla benemerita arma dei Reali Carabinieri, il simbolo della Patria. Ottima e patriottica iniziativa che dev'essere da tutti appoggiata per dimostrare la riconoscenza generale verso i autori della nostra sicurezza, pronti sempre anche al sacrificio pur di compiere in ogni tempo e luogo ed in ogni circostanza l'altissimo loro dovere.

Fermi ed arresti mantenuti
Sabato scorso i Reali Carabinieri procedettero al fermo di nove persone sospette, delle quali furono trattate quattro per misura di P. S. e precisamente: Peruzzi Ferdinando fu Raimondo di anni 39 da Raccalana — Clapiz Luigi fu Antonio di anni 33 di Aquileia — Ciavara Valentino fu Andrea di anni 61 da Rodda — Angelini Giovanni fu Antonio di anni 66, da Vincinale del Judrio.

L'orario degli esercizi
Un'ordinanza del Sindaco rende noto che, senza speciale autorizzazione del Prefetto, l'ora di apertura degli esercizi destinati esclusivamente alla vendita od al consumo di bevande alcoliche non può essere fissata prima delle ore 10 nei giorni feriali e delle ore 11 nei giorni festivi e l'ora di chiusura non può essere fissata oltre le ore 22 dal 15 maggio al 1º ottobre, né oltre le ore 22 dal 1º novembre al 14 maggio. Prima delle ore di apertura e dopo le ore di chiusura sopra indicate, è vietata la vendita di bevande alcoliche in ogni altro esercizio di caffè, bar, ristorante, albergo e simili.

S. LEONARDO
Per il Prestito Nazionale
Per interessamento del nostro Podestà Ing. Giuseppe Sirch e del Comitato locale, è stata svolta una viva propaganda per promuovere le sottoscrizioni al Prestito del Littorio, e si ottiene un soddisfacente risultato.
Hanno sottoscritto:
Il Comune di S. Leonardo L. 5000, Fratelli Sirch 15.000 di cui L. 3000 in altri Comuni, Podrecca Giuseppe 2000 — Per

Dalla Provincia di Gorizia

I problemi dell'assistenza psichiatrica nella nuova Provincia di Gorizia

Una delle prime cure del Commissario prefettizio per l'Amministrazione provinciale di Gorizia cav. dott. Valentinio Pascoli, fu lo studio dell'importante problema relativo al ricovero dei maniaci del goriziano.
La nostra Provincia possedeva prima della guerra di riduzione un manicomio, modestissimo, aperto appena nel 1901, che venne quasi completamente distrutto durante la guerra.
Subito dopo l'armistizio la cessata Amministrazione provinciale di Gorizia, spinta dall'impellente bisogno di provvedere ad un conveniente ricovero dei maniaci, venne alla determinazione di far costruire (sul fondo del manicomio di via San Pietro, un nuovo nosocomio provinciale con apposito reparto per le malattie mentali acute, mentre per gli altri maniaci psichici sarebbe stato provveduto con l'istituzione di un'ospite colonia agricola manicomiale sui fondi acquistati nella frazione di Peuma dagli Eredi Fogar.
Soppressa la Provincia di Gorizia, l'Amministrazione provinciale del Friuli, possedendo già un vasto manicomio e numerose succursali in Provincia, non ritenne conveniente dar corso alla progettata sistemazione del manicomio goriziano e dispose perché i maniaci di tutta la Provincia del Friuli fossero inviati in osservazione ed in cura nel Manicomio di Sant'Osvaldo, presso la vostra città. Contemporaneamente ordinarono il trasferimento degli alienati goriziani del Manicomio di Siena in quello di Udine e nelle diverse succursali del Friuli del Veneto.
Più tardi, aderendo ad analogo proposta del Comune di Gorizia, l'Amministrazione provinciale del Friuli aderì alla costituzione di un consorzio per la creazione sul fondo del Manicomio di via San Pietro di un moderno Ospedale civile con annessa succursale manicomiale.
Questa succursale manicomiale doveva pure servire a sfollare il Manicomio di S. Osvaldo, che, negli ultimi anni, era molto congestionato in seguito all'aumentato numero delle nuove accettazioni.
Ricostituita la Provincia di Gorizia, il commissario straordinario cav. Pascoli si trovò subito di fronte ad un complesso problema che reclama una pronta ed adeguata soluzione specialmente per l'aggravarsi degli inconvenienti dovuti all'eccessivo affollamento del manicomio udinese.
Per studiare la soluzione più confacente agli interessi della Provincia, su invito del Commissario, convennero in Gorizia giorni or sono il medico provinciale cav. dott. Baiardi, il cav. dott. Volpi-Ghirardini, direttore del Manicomio Provinciale di Udine, ed il Padre provinciale dei Fatebenefratelli. — Accompagnati dal cavaliere Pascoli, i due valenti sanitari visitarono la Casa di salute di Montevicchio, i locali dell'ex Gerotrovo provinciale di via Ponticelli e l'Ospedale Fatebenefratelli di via Alvarez, nell'intendimento di cercare la possibilità di sistemare nei detti fabbricati due reparti di accettazione e di osservazione (uno per uomini ed uno per donne) nonché di creare due istituti atti a ricoverare un certo numero di maniaci tranquilli.
Dalla visita è risultato che, con nuovi modificazioni, le Case di salute di Montevicchio potrebbero essere adibite all'accettazione, osservazione e cura di dementi maniaci, nonché al ricovero di circa 40 maniaci tranquilli, da impiegarsi pure nei lavori

Vertenza composta

La «Voca di Gorizia» pubblica un verbale firmato dall'avv. Piero Pinnaus e cap. Pino Bramo rappresentanti del signor Piero Bozzini ed i signori avv. Alfonso Barbasanti e avv. Giovanni Barich rappresentanti del signor Attilio Cassanago, per discutere di una vertenza insorta appunto fra i signori Bozzini e Cassanago, la quale aveva portato all'incendio di un cartello di sfida.

La «Voca di Gorizia» pubblica un verbale firmato dall'avv. Piero Pinnaus e cap. Pino Bramo rappresentanti del signor Piero Bozzini ed i signori avv. Alfonso Barbasanti e avv. Giovanni Barich rappresentanti del signor Attilio Cassanago, per discutere di una vertenza insorta appunto fra i signori Bozzini e Cassanago, la quale aveva portato all'incendio di un cartello di sfida.
Nel verbale, l'origine della vertenza è ricordata così: Nel dì 20 gennaio, fra il sig. Bozzini e il sig. Cassanago è avvenuta una vivace contestazione, lo scambio reciproco di parole risentite. Il fatto fu oggetto di discorsi e commenti in vario senso nei rispettivi villaggi. Le dicerie non rispondenti a verità furono portate all'orecchio dell'uno e dell'altro. Venne per lo quali il sig. Cassanago «dovette», a scopo e con il suo scopo di difendere la sua dignità della quale alcuni potevano dubitare, reagire con affermazioni tendenti a mettere l'altro caduto nei suoi vari termini a nascondere il signor Bozzini a sua volta, ed in fronte alle dicerie a lui riferite, ritenendosi offeso, mandò un cartello di sfida al signor Cassanago.
I quattro rappresentanti, dopo accurato esame dell'accaduto, trovarono giustificato il modo di agire di entrambi i loro rappresentanti — per legittima reazione contro le dicerie che incalzi o maliziosi appostatori avevano loro riferite. E di fronte anche al fatto che il signor Cassanago tealmente dichiarò, mediante i suoi rappresentanti, che in lui esulava ogni intenzione di offendere il signor Bozzini, hanno ritenuto composta onorevolmente la vertenza.

MONTEREALE CELLINA

Trovato cadavere in un canale

«Come avete riferito sabato, tale Giacomo Polo (dello Paradis e non Paradisi di cognome) era scomparso quasi giorni sono di casa lasciando serie pressioni sulla sua sorte.
In seguito a diligenti ricerche è stato l'altro giorno rinvenuto il cadavere nel canale che va da Gieais a S. Leonardo di Pordenone.
POVOLETTO
COPIQUA BENEFICENZA
Il sig. Gio. Batta Ballico ha versato alla Congregazione di Carità di questo Comune la cospicua somma di L. 1000 in memoria del defunto fratello Pietro.

POVOLETTO

COPIQUA BENEFICENZA

Il sig. Gio. Batta Ballico ha versato alla Congregazione di Carità di questo Comune la cospicua somma di L. 1000 in memoria del defunto fratello Pietro.

POVOLETTO

COPIQUA BENEFICENZA

Il sig. Gio. Batta Ballico ha versato alla Congregazione di Carità di questo Comune la cospicua somma di L. 1000 in memoria del defunto fratello Pietro.

POVOLETTO

COPIQUA BENEFICENZA

Il sig. Gio. Batta Ballico ha versato alla Congregazione di Carità di questo Comune la cospicua somma di L. 1000 in memoria del defunto fratello Pietro.

POVOLETTO

COPIQUA BENEFICENZA

Il sig. Gio. Batta Ballico ha versato alla Congregazione di Carità di questo Comune la cospicua somma di L. 1000 in memoria del defunto fratello Pietro.

CRONACA CITTADINA

I due Monumenti nello Storico Piazzale 26 Luglio

Il Piazzale XXVI Luglio, che pochi anni fa, era la disadorna piazza del fieno, nell'immediato suburbio, per le iniziative e per la tenace volontà dei privati e degli Enti, è diventato uno dei maggiori centri della città rinnovata.

I Regni Comunali, la nuova sede della «Soc», la sede dei Combattenti, il palazzo Sandri, la villa Gross, il nuovo grandioso ed elegante palazzo della ditta Moretti fanno degna cornice all'ampia, spianata circolare ove sboccano quattro arterie stradali. A compiere la cornice del piazzale sorge ora la mole del Tempio ai Caduti d'Italia. Nel mezzo del piazzale sorge un grandioso obelisco, monumento - ricordo della prima liberazione dallo straniero. Un comitato patriottico friulano, fino dal 1913, si è costituito in Buenos Aires per offrire alla città di Udine una colonna commemorativa nel cinquantenario

Più che conveniente è giusto, è doveroso quindi per Udine erigere un Monumento che raccolga non solo i sentimenti dei cittadini, ma quelli dell'Italia tutta. L'idea lanciata dal Parroco di S. Nicolò, don Cossentino, ex cappellano volontario di guerra, fu raccolta dall'autorità civile e religiosa, dal consenso del popolo tutto. Fu prescelto un Tempio.

Il Tempio è la Casa di Dio, ma è pure la casa di tutti.

I morti nelle loro chiese disperse per tutta l'Italia ebbero sacre le ore più belle; le madri e le spose dolenti ai piedi degli altari sfondono il loro dolore e ricevono balsamo soave di rassegnazione e conforto; nel Tempio nei giorni solenni, Clero, Autorità e popolo si raccolgono ed elevano a Dio gli inni per la Patria, invocano la pace per i morti e da Dio invocano la benedizione per il Re e

significativa del Tempio, poiché sarà costruito in pietra viva, per delibera del Commissario Prefetti, di Udine, Campagna la Madonna della Vittoria in bronzo che sarà offerta dalla Associazione Nazionale Combattenti. L'opera è veramente degna dell'idea a cui si ispira. Udine avrà il Monumento forse il più grandioso che sia costruito in Italia alla memoria e alla glorificazione dei suoi figli immolatisi per la sua grandezza.

Lungo è difficile è ancora il lavoro da compiersi. Ardita è l'impresa poiché il monumento deve essere detto più che di Udine, dell'Italia tutta. La causa è così sacra, così italiana, così nobile ed alta da non permettere a nessuno di rimanere insensibile ed inoperoso.

Di cuore auguriamoci che l'entusiasmo s'accresca, che si moltiplichino

I lavori per la Ferrovia Sallè-Pinzano

Al primi del mese di gennaio fu annunciato che il Ministero dei Lavori Pubblici avrebbe nel corrente esercizio, provveduto al completamento del tratto da Sallè a Montereale Colonna, nella Ferrovia Sallè-Pinzano, con una spesa di circa tre milioni.

Per notizie pertinenti alla Prefettura, siamo in grado ora di informare che fra breve verranno appaltati i lavori di armamento del tratto Montereale - Magiaco.

Le domande per fabbricare o riprodurre emblemi del Fascio

A norma R. D. 30 dicembre 1926 n. 2273 è proibito senza speciale autorizzazione del Ministero di fabbricare o far fabbricare distribuire vendere o offrire in vendita, detenerne, trasportare o far trasportare a fine di vendita o di distribuzione distintivi o insegne di qualsiasi foggia o misura portanti l'emblema del fascio littorio anche se riprodotti su carta stampata, vetri oggetti artistici o commerciali. Le relative domande debitamente istruite e corredate dalla relativa fotografia devono essere trasmesse al Ministero dell'Interno (Cabinetto) per il tramite della R. Prefettura.

Un quesito di un giornale alla Biblioteca di Udine

«Il Torchio» ha domandato ai bibliotecari italiani:

- 1) Con quali criteri sono catalogate le pubblicazioni periodiche italiane. Sono esse catalogate per annata semplicemente o di qualcosa di esse, le principali, si fa un indice delle materie trattate, o di autori più notabili che vi contribuiscono?
- 2) Sono le raccolte legate in volumi oppure annunciate semplicemente?
- 3) La carta usata per le pubblicazioni periodiche e quotidiane presenta alterazioni sensibili col tempo, o dopo quanto tempo, più che non la carta dei restanti volumi?
- 4) Le pubblicazioni illustrate fanno supporre che in un periodo relativamente breve presenteranno gravi alterazioni?
- 5) Le pubblicazioni periodiche e quotidiane sono esse richieste in lettura molto meno che la media delle altre pubblicazioni? (Numerose e interessanti furono subito le risposte avute.)

Ecco la risposta della biblioteca e Vincenzo Joppi di Udine:

- 1) Le pubblicazioni periodiche conservate in questa biblioteca sono catalogate semplicemente per annata. Però da un paio d'anni a questa parte si è intrapreso il lavoro di spoglio, che per le pubblicazioni che interessano il Friuli sarà molto minuto, mentre invece per gli altri periodici verrà eseguito approfittando per ora, dei vari indici a stampa pubblicati dalle rispettive direzioni, come pure dei cataloghi editi dalla Libreria dello Stato, dalla Biblioteca della Camera dei deputati, ecc. In questi due anni vennero compilate circa 70.000 schede di spoglio, comprese quelle destinate a formare il «Catalogo Bibliografico Generale Friulano» delibato dalla nostra Amministrazione Comunale nell'ottobre del 1925. Lo spoglio dei giornali nostri quotidiani non venne ancora iniziato; presumo che si possa intraprenderlo nel 1928.

2) Le raccolte dei giornali sono tutte legate in volumi.

3) In complesso i periodici, anche quelli stampati su carta scadente, sono ben conservati. Ai margini soltanto la carta delle annate più vecchie è alquanto ingiallita per effetto della luce e della polvere; inconveniente questo al quale in parte si può rimediare. I giornali usciti nel periodo della guerra, specie quelli pubblicati dagli austriaci durante l'invasione; sono su carta molto cattiva. Per questi tutto una certa apprensione. Sarà necessario usare per questi maggiori cautele.

4) Pubblicazioni periodiche illustrate ne abbiamo in numero limitato. Di particolari alterazioni non mi sono accorto.

5) Le pubblicazioni periodiche e specialmente quelle quotidiane sono chieste in lettura assai poco. Ciò dipende anche dal fatto della mancanza di indici. Per i giornali si può fissare il rapporto di 2 o 3 rispetto a 100 degli altri volumi ordinari.

Sarebbe certo molto bene che gli editori stampassero su carta speciale le copie di giornale destinate alla conservazione. Quanto poi alle annate già rilegate bisognerebbe trovare il modo di rendere almeno i margini più consistenti bagnandoli con qualche liquido speciale od in altra maniera.

PER IL GIARDINO davanti le scuole di via Dante

Il Prefetto con decreto di questi giorni ha autorizzato il Comune ad acquistare l'appezzamento di terreno compreso fra le vie Dante, Carducci e Giusti, ristretto al con. Luciano Dal Porto fu Antonio, per il convenuto prezzo di lire 240 mila, allo scopo di adibirlo a pubblico giardino.

CONFERENZE ALL'UNIVERSITÀ POPOLARE

Questa sera, alle 21, nell'Aula Magna del R. Istituto Tecnico, il Sac. prof. Leone Nigris, docente di scienze naturali, terrà una conferenza sul tema: «Divagazioni biologiche». Ingresso libero. Aula scollata.

DOMANI SERA, mercoledì, il prof. Serafino Riva, segretario della Federazione delle Università Popolari del Veneto, terrà una conferenza straordinaria corredata da 80 proiezioni luminose, sul tema: «Londra». Anche per questa conferenza l'ingresso è libero.

CURATORE DEFINITIVO

Il Tribunale con sentenza di ieri, ha nominato curatore definitivo del fallimento di Giovanni Zanini il curatore provvisorio dott. rag. Dino Cella.

I concerti di Bruno Gimpel

L' esecuzione per gli studenti

Bruno Gimpel, il grande violinista polacco, tenne alle 16.30 di ieri — auspice il comm. prof. Garassini — un concerto agli alunni delle scuole medie ed elementari della nostra città. Il Teatro della Palestra era rigurgitante di studenti. E fra questi si notavano capi Istituto e insegnanti.

Gimpel fu festeggiatissimo. Ogni pezzo, più che magistralmente eseguito, fece prorompere l'entusiasmo dei giovani ascoltatori, ai quali fu regalato anche un pezzo fuori programma. Le gentili studentesse, signorine Deotto e Parpini, presentarono al sommo artista uno splendido mazzo di garofani, a nome della loro Scuola, legato ad un nastro tricolore che recava la seguente dedica:

«A Bronislaw Gimpel — al fanciullo che è genio — 31 gennaio 1927 — le alunne del R. Istituto Magistrale».

All'uscita di Gimpel gli fu improvvisata una rumorosa ed impetuosa dimostrazione — tipo studentesco — che gli ricambiò dispensando sorrisi e strette di mano.

Il secondo ed ultimo concerto al Teatro Sociale

Questa sera, alle 21, il celebre violinista Bronislaw Gimpel, terrà nel Teatro Sociale un secondo concerto sotto gli auspici della Società «Amici della Musica». Per accordo concluso con l'Impresa, i Soci della «Amici della Musica» godranno una riduzione del 50 per cento sul biglietto d'ingresso, presentando la Tessera Sociale munita del bollino giallo che la rende valida per l'anno 1928-27.

Lo scelto programma che gli offrirà il seguente:

1. Corelli «La Follia» — 2. Mendelssohn «Concerto in Mi minore», allegro molto appassionato, Andante, Allegro molto vivace — 3. a) Wieniawski «Leggenda» — b) Chopin «Notturno» — c) Tartini «Kriessler» Variazioni sopra un tema di Corelli — d) Paganini «Sonatina XII» — 4. Gounod, Wieniawski «Fantasia sul Faust».

Al piano siederà il maestro Carlo Gimpel. La celebrità del giovanissimo e grande violinista, gli strepitosi successi conseguiti in questi giorni a Udine ci dispensano — come diciamo — dal fare la solita «réclame» per una serata di grande godimento artistico. Gli è certo che il pubblico sarà strabocchevole a Teatro e che tributerà al grande concertista i più calorosi applausi e le più fervide preghiere di un presto arrivarci.

Agli orfani di Guerra

In seguito ad invito dell'on. uff. capo Gino di Caporacco, presidente dell'Istituto Orfani di Guerra, di Rubignacco, Bruno Gimpel ha gentilmente aderito di rendere omaggio di ammirazione ai giovani ospiti dell'Istituto, la sera di mercoledì 2 corr.

Sarà questo un significativo saluto della sua Patria — la Polonia — ai figli dei prodi caduti per la grandezza d'Italia.

Commemorante episodio

Nel pomeriggio di ieri i fratelli Bruno e Carlo Gimpel si recarono in Cimitero a deporre sulla tomba dei genitori del loro affezionato segretario amministratore sig. Leandro Baseggio, tutti i fiori ricevuti in omaggio domenica.

Gesto compiuto all'insaputa del sig. Baseggio e che suscitò in questi profonda commozione e riconoscenza.

Arte e Teatri

«Biraghin» di G. FRACCAROLI

Con quest'ultima commedia, data l'opera in scena d'onore della giovanissima Tina Paternò, Fraccaroli ha rialzato un po' il suo prestigio di autore drammatico: dico un po' perché certo di profondità e di originalità ne ha un po' meno; ma commedia carina, ambiziosa, bene senza tante pretese e senza tante sciatterie più o meno banali.

«Biraghin» è un diminutivo grazioso di Pina Biraghi, perché una ragazzina si merita un tal nomignolo che ha dello sbarazzino, in prete milanese, bisogna bene che se lo meriti per furberia o per birichineria o per grazia disinvolta.

Ed è il caso, poiché la bimba, una bella bimba con dolcissime gambette che sono continuamente in mostra sul palcoscenico della Scala (stido io, di balotina) si trova circondata da personaggi più o meno caratteristici e tipici, personaggi che, naturalmente, vorrebbero gustare del frutto proibitissimo. Ma ecco che «Biraghin» fa girar la testa a tutti, ma a nessuno concede nulla; o, meglio, dà quello che è possibile, al lo sguardo di tutti i sorrisetti maliziosi, inviti, procazzi, parole profumate pregno di «chamoure»; e su tutte le queste belle coserelle salte e caprole ecc. gone corte e invidiabili diabollette, l'«femba» lei: gentilezza con tutti, ma poi nel contempo, studia ed esamina i diversi «meriti» della sua ingenuità prodotta — che è stata abbondante — in seno — e non attende che il momento di gettare il laccio su colui che potrà darle la ricchezza o l'ancillarla nella vita.

B. intronnesi ad una comicità che aleggia in ogni dove, degli spunti sentimentali che donano all'azione, rendono l'ambiente più attraente, lasciano lo spettatore talora incerto e commosso tra il riso e il pianto: che è quello che vuole la nostra vita.

Ed ecco che «Biraghin» furberia e maliziosa, quando un suo sereno e maturo diaologo sovrano assolve il più nobile e di più nobili, ancora nobilita il nome, eccola cadere di scariati milioni, eccola cadere di

fronte alla forza del destino, di fronte a quella forza che ha contemperato socialmente esigenze pratiche della vita, potranno mai calpestare l'Amore!

Come si vede, tesi non nuova, ma sostenuta dall'arguzia dei Fraccaroli, che s'impone note sentimentali, sembra a prima vista cosa ottima.

Ma, analizzando un po', non dico che cada la commedia — specie se recitata bene — ma cade l'ideale artistico che non c'è; poiché si agita la vita sì, ma solo superficialmente, e molto!

Certi tipi sono infatti, entrano come i cavoli a merenda: e tutti i caratteri sono disegnati appena, eppure c'è almeno l'abbozzo di disegno.

Insomma la stessa cosa si poteva benissimo dirlo in un atto e non era necessario diluirlo in tre, e senza sobrietà, senza parsimonia di battute d'aspetto — cosa che nel Fraccaroli ormai è una fissazione e una indispensabile!

Concludendo quindi questa nota sull'«(Art)» fraccaroliana si può dire che in questa commedia l'autore cerca di mantenersi tra il comico e il sentimentale, senza decidersi né per l'uno né per l'altro; e che se la commedia si regge il merito è solo del dialogo elegante, grazioso, spigliato, dialogo in cui il Fraccaroli è maestro: tale da rendere il tutto digeribile, considerandolo come un solo scherzo abbastanza riuscito.

Ma è strano che il Fraccaroli, con quel temperamento drammatico, con quell'accorgimento scenico, con quella conoscenza della meccanica e del palcoscenico che dimostra d'avere, e strano non sia riuscito anche nei restanti lavori che abbiamo uditi a darci almeno degli «scherzi» riusciti...

La Paternò ebbe dei buoni momenti di brio e di passionalità nel con-tempo; ma... speriamo di rivederla in breve più maestra del gesto e della sua pur bella voce. Buono il Bor-tolotti. Degli scenari e dei costumi è meglio non parlare.

Il pubblico numeroso applausi la serafica regalando di splendidi fiori e di doni, che più che omaggio all'arte, sono incommensurabilmente ad eccellere.

E. Fabbro

Cinema CECCHINI Teatro

OGGI dalle ore 17 in poi OGGI Spettacolo eccezionale

LUCE CHE SI SPENGE

Interprete principale

JACQUELINE LOGAN

Un giovane pittore è partito per il Soudan, per cogliere sul posto impressioni di guerra. Ferito al volo è costretto a rientrare in Patria. Ma purtroppo la sua vista si va spegnendo ed egli sa che in un giorno non lontano sarà per lui la notte completa.

A questo dramma d'una fisiologia e psicologia così tragiche e dolorose s'annoda uno straziante dramma d'amore.

E' UN FILM PARAMOUNT

Concerto orchestrale * * *

Ambiente riscaldato

CINEMA CONCERTO EDEN

Oggi martedì 1 febbraio 1927 dalle ore 17 premiere importantissima di novità, grande attrazione per Udine. Un capolavoro italiano

Occupati d'Amelia

Brillantissima commedia di Giorgio Feydeau. Riduzione cinematografica di Licio d'Ambr.

La più divertente «epoches» parigina. La più scagliata pochada parigina. Merita il massimo rilievo d'interpretazione della grande diva

PINA MENICHELLE

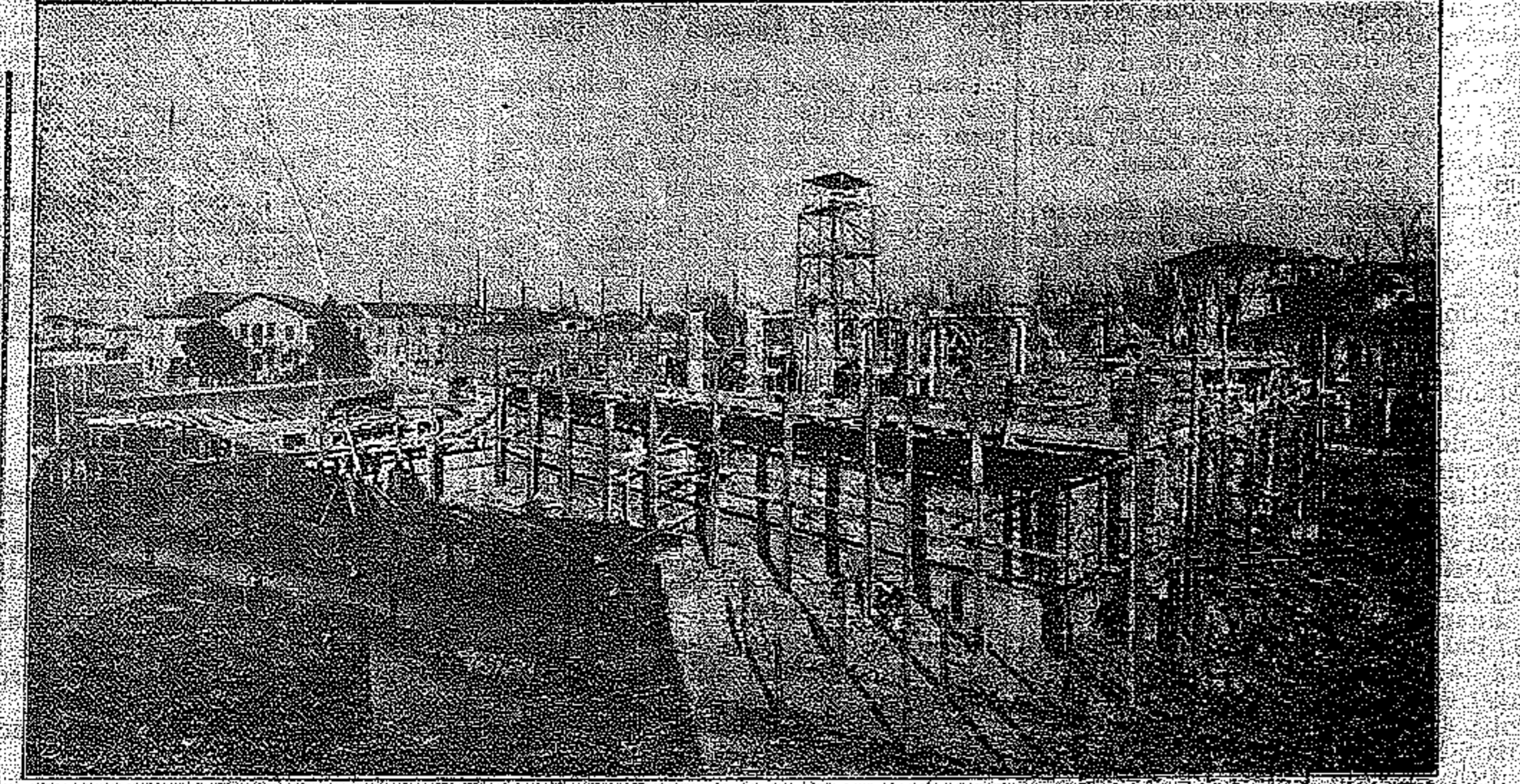
In unione al giocondo attore comico MARCEL LEVESQUE già interprete incomparabile di «Il Facchino» e «Teodoro e Socio» 2 ore di divertimento musicale con orchestra a jazz-band, maestro prof. cav. Virgilio Ari.

Venerdì 4 corr. il capolavoro dei capilavori. Il superfilm della First National

Uomini d'acciaio

Il dramma del fuoco in una città incandescente.

Stessi prezzi - esecuzione perfetta di tutti i lavori tipografici presso la Tipografia Domenico Del Bianco e Figlio.



Vedute del Tempio ai Caduti d'Italia in costruzione nel Piazzale 26 Luglio

ario della ammissione del Veneto all'Italia. Fu bandito nel 1914 in Udine un concorso e fu scelto il bozzetto del monumento che per delibera del Consiglio Comunale dovrà erigersi nel mezzo del piazzale. Il cav. Giuseppe Conti, uno dei più attivi fra i nostri veterani, tiene contatto con il Comitato d'America composto di friulani facoltosi e ardenti patrioti. Il Comitato, ricostituito dopo la guerra, lavora intensamente per la raccolta dei fondi.

Questo Comitato, presieduto dal cav. Zaccaria Marioni, avendo saputo a mezzo del cav. Conti, che si sta erigendo un Tempio a glorificazione dei Caduti nella Grande Guerra 1915-1918, ne è rimasto entusiasta ed ha fatto capire, finla la sottoscrizione per il monumento del '66, che il Comitato continuerà la raccolta per concorrere anche al rispinimento del Tempio.

per il Tricolore. Ecco perché fu scelto il Tempio. Scelta sacra, solenne, degna degli italiani di Pontida e di Siperga.

E il Tempio sorge sul piazzale XXVI Luglio.

Basta questa data storica, che ricorda la liberazione dell'Austria nel '66, per dire significativa e felice la scelta.

Ma c'è di più. Su questo viale, il 4 novembre 1918, caddero le mitene vittime dell'ultima guerra, su questo viale s'affacciò solenne e grave il Comitato Monumentale, ov' dormirono gli eroi il sonno glorioso della morte e dove accorrono a mille le dolenti donne e gli orfani giovanetti a ricercare le tombe amate... Come sarà dolce e soave trovare vicino alla tomba silente la voce del Tempio che invoca pace a i morti, conforto ai vivi

no le offerte dei mezzi necessari all'opera grande, onde nel decimo della liberazione, nel IV novembre 1928, possiamo solennemente assistere alla Consacrazione ufficiale del Tempio sacro ai Morti Gloriosi.

Due costruzioni pericolose

Il problema del piano regolatore della nostra città non può per ragioni indipendenti dalla buona volontà essere definitivamente impostato e risolto, devono però essere impediti quelle attività edilizie che pur mirando a nobili scopi, con il loro principio di precedenza, ne contrasterebbero l'attuazione in un futuro che si spera non molto lontano.

Due costruzioni di importanza somma ora in progetto, e che nella loro essenza dovrebbero contribuire al rinnovamento e al più ampio respiro della nostra Udine, si affacciano agli studiosi del Piano Regolatore come due entità negative alla buona soluzione del medesimo. Intendo alludere alla nuova Esattoria della Cassa di Risparmio e al Mercato Coperto, costruzioni che eseguite nella località fissata dai loro progettisti turberebbero in modo pericoloso una fondamentale soluzione di pratica viabilità.

È indubitato che la Via Zanen costituisce la chiave di volta di tutto il Piano Regolatore, e questo, tanto per la sua capacità quanto per la sua fortunata ubicazione.

Il problema decentrativo dello sfollamento dell'arteria massima, Mercatovecchio ecc., che è scasso di pericolose traslocazioni, non può servire con i suoi mezzi alla grande comunicazione, deve essere risolto con la creazione di un parallelo.

Terminare facile a comprendersi, è un esempio di questo parallelo si ha in Udine nella Via della Vittoria la quale assorbe il traffico di Via Gemona e permette che questa via sussista, con tutte le sue caratteristiche ambientali e le sue manchevolezze d'arteria. Ora la Via Zanen deve, con opportuni sfondamenti di poco conto, diventare il parallelo di Via Mercatovecchio, Riva Bartolini etc. Quindi deve essere essenzialmente utilitaria al traffico.

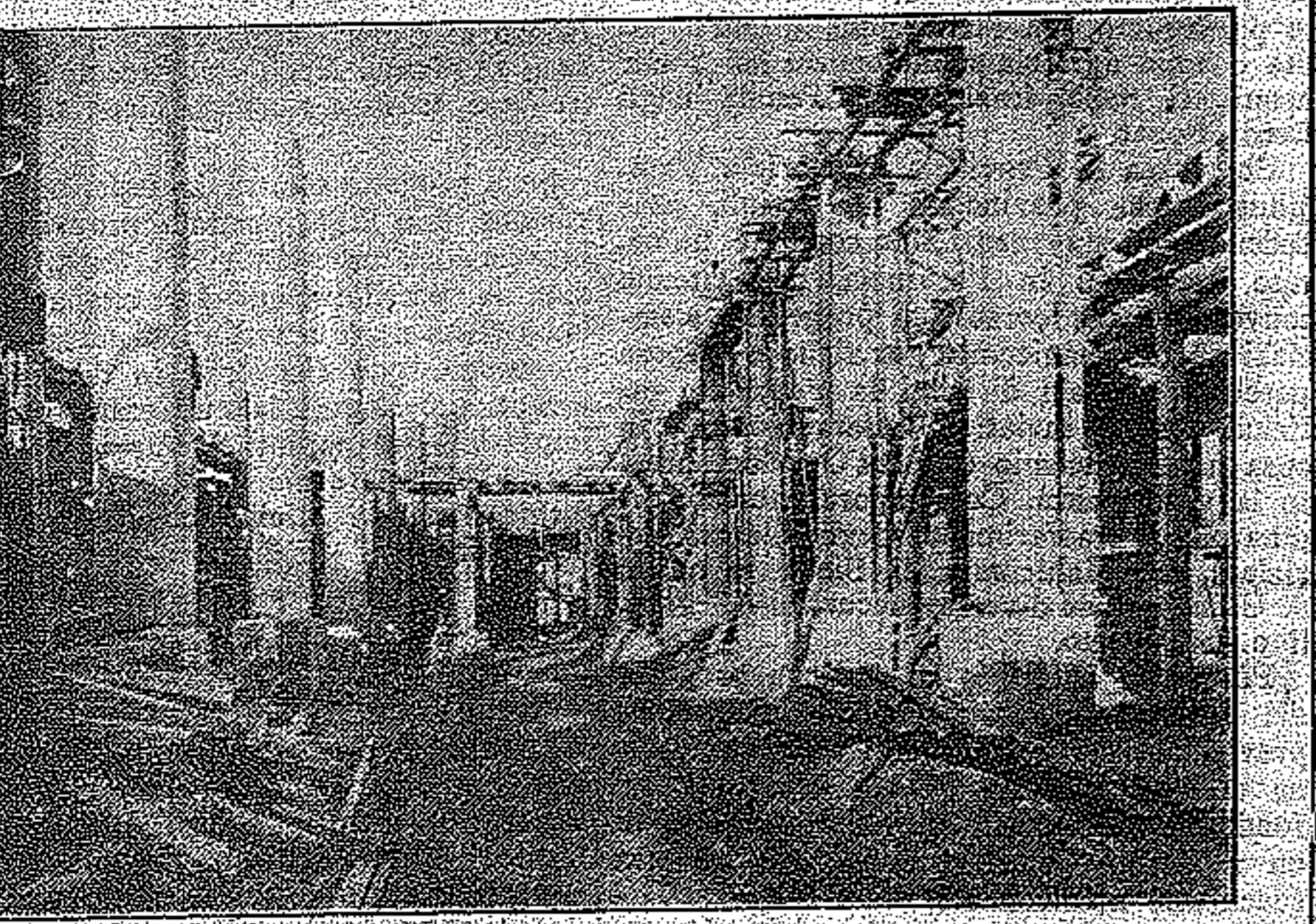
Ora su una via di tale importanza non può assolutamente far capo un Mercato coperto e ognuno ne vede il perché; secondo lo sfogo di essa Via Zanen, direzione Nord, non deve venire menomata da costruzioni nuove perché in tal modo si verrebbe a ripetere il famoso errore edilizio del Palazzo Picelli che ne ostruisce completamente lo sbocco.

Questo sbocco che, come stanno ora le cose, può ancora fortunatamente risolversi magari dal Palazzo Picelli, verrebbe ineluttabilmente impedito dalla costruzione della nuova Esattoria della Cassa di Risparmio.

Quindi raccomandando a chi di ragione una estrema attenzione nei riguardi di questo problema, perché il mal lasciato fare, porta a dei domani pericolosi e le responsabilità di tale sbaglio sarebbero oltremodo pesanti.

Questo in linea di massima il mio pensiero, che non posso approfondire per questioni: soprattutto di forma e di momento; ma che in un secondo tempo sono sempre pronto a dimostrare come il solo il che porti alla possibilità di un più ampio ritorno alla questione della viabilità del centro cittadino.

Architetto O. Aloisio



Vedute del Tempio ai Caduti d'Italia in costruzione nel Piazzale 26 Luglio

Il Tempio Monumentale

Ora che i lavori del Tempio per i Caduti in Guerra hanno raggiunto un confortante e promettente sviluppo, ci permettiamo osservare e far osservare come sorse, come si sviluppò e come va realizzandosi l'idea che a prima vista può sembrare più che ardimentosa, audace.

L'onorare i morti gloriosi ed eroi della Guerra Liberatrice è per tutti un dovere di riconoscenza e di amore. Il sorgere di monumenti in ogni paese e città è segno di devoto patriottismo e di nobile senso educativo.

Questi sentimenti a Udine assumono una significazione ancora maggiore. Non fu Udine la Capitale della Guerra, il centro pulsante ed oneroso delle gesta eroiche e tremende che si svolsero dall'Alpe al Mare? Qui, più che altrove, Libertà e Liberatori vissero in comunione di pensiero e di opere; qui più che altrove, i feriti furono accolti, i morti piangenti confortati; qui più che altrove accorrono gli italiani in un moroso pellegrinaggio per rivedere, ricordare, rivivere.

Così sul piazzale XXVI Luglio, che è ormai una delle più belle piazze di Udine, di fronte alla Casa dei Combattenti, che raccoglie le schiere dei Reduci gloriosi, sorse la «Casa dei morti indimenticabili e indimenticabili».

Il progetto - I lavori d'innalzamento

Pubblichiamo due fotografie, dalle quali i lettori potranno farsi una idea del monumento. Il Tempio è a forma basilicale a tre navate, con il coro rialzato ove avranno culto i morti; vi sarà l'ara e la lampada votiva. Complessivamente l'edificio misura m. 54 di lunghezza per m. 20 di larghezza. L'interno è tutto il vasto e libero di struttura sempre semplice, avrà tre altari, il maggiore a due minori in fondo alle navate laterali. Questa semplicità ricorda le chiese primitive cristiane. Maggiori sviluppi architettonici ha la facciata. E questa che deve essere, con eleganza, in vista del piazzale e stare a senso di grandiosità al Monumento. Il pronao, di forma ovale, è di parte esterna a

