



ove dai D.r. Patrignani e D.r. Capriacco venne curato. Il Cividin si recise parte della carotide con una roncola affilissima che il giorno prima ebbe del Venier.

### Fabbro che ferisce.

A. Pozzo. (S. Giorgio della Rich.) certo Martinis Giovanni fu Francesco d'anni 23 da Morsano (S. Vito) esercita l'arte del fabbro. Egli ha la disgrazia di essere mezzo scemo, tanto che i monelli più di qualche volta si divertono a prenderlo in giro, ieri certo Iop Luigi di Domenico d'anni 19 lo canzonava; il Martinis inveis con delle ingiurie alle quali il Iop rispose con uno schiaffo. Il Martinis dato di piglio ad uno scapello si avventò contro lo schiaffeggiatore e tentò di colpirlo al petto. Il Iop Luigi parò il colpo con la mano riportando una ferita che il medico dichiarò guaribile entro un mese.

### Pordenone.

Grave deliberazione della Ditta Amman.

### Chiusura dello Stabilimento.

[Per telefono].

La Direzione della Ditta Amman è venuta nella grave deliberazione di chiudere lo Stabilimento.

Gli operai lavorarono regolarmente tutta la giornata e alle ore sei e mezza, pom. cioè al momento dell'uscita sono stati avvisati della deliberazione presa dalla Ditta. Naturalmente quelli che si presentarono per lavoro notturno, dovettero ritornare a casa.

Nessun incidente.

Lo stabilimento è occupato dalla truppa.

Altra truppa giungerà nella notte. Il momento è grave.

[Per telefono ore 11.40].

Iersera, in una riunione, convocata dal Rho, la maggioranza degli operai propendeva per lo sciopero.

La decisione però fu rimandata ad oggi.

Mentre vi telefono, ancora si aspetta la votazione.

Calma in tutta la città. Tempo pessimo.

### Palmanova

#### Bambino annegato

22. In seguito a continue ricerche del bambino Vittor Mirco d'anni 3 di Castions delle Mura, scomparso il 14 corr. ieri verso le due pom. da certo Lestuzzi Luigi di Castions e dalle guardie campestri Indri Federico e Pontoni Giuseppe di Bagneria Arsa venne rinvenuto cadavere in mezzo ad un cespuglio nella roggia detta Nadeone in territorio austriaco.

Del rinvenimento venne avvertita quella gendarmeria la quale provvide per il trasporto del cadavere nella cella mortuaria di Cervignano. L'annegamento ritenuto avvenuto accidentalmente.

### S. Daniele.

#### Si annega risciacquando.

Clara Filomena, d'anni 24, da tre anni circa maritata a Michelutti Pietro detto «Drazin» di qui, andò ieri, verso mezzogiorno — e contro il suggerimento della suocera — a risciacquare due cesti di biancheria nelle acque del Ledra, presso il mulino, condotto da Floreano Luigi Biz, posto prescelto da tutte le nostre lavandaie. Volle la triste sorte che ieri la poveretta si trovasse proprio sola a lavare in quel sito, ciò che per essa rappresentava un serio pericolo, andando soggetta, da qualche tempo, ad assalti di male caduco. E' probabile che assalita dal brutto male, verso le due pom. sia caduta a capofitto nell'acqua, e che, non essendovi alcuno che la soccorresse, si sia miseramente affogata.

Fatto è che, verso le tre, un'altra donna recatasi pure al Ledra per risciacquare, vide sulla sponda abbandonati i cesti della biancheria e gli zoccoli della povera Clara, e sospettò tosto qualche disgrazia.

Ne fece subito avvertito il mugugno Floreano Luigi, il quale s'affrettò in traccia della disgraziata lungo il canale.

Cento metri più giù scorse, impigliato nei fitti rami dei cespugli sporgenti sull'acqua, il corpo di una donna. Coll'aiuto di un altro uomo la trasse immediatamente alla riva; ma ormai freddo cadavere. L'autorità, ossia Pretore, Cancelliere e Carabinieri, avvisati, accorsero sul luogo; ma non restò loro che di ordinare il trasporto dell'annegata, che dimorava nel sobborgo Patriarca, alla camera mortuaria del cimitero di S. Luca.

Il marito della disgraziata doveva partire, di questi giorni, per l'America.

Da qualche mese è venuto a mancare ai vivi certo Sivilotti Daniele di qui, che servì, per 27 anni,

e come ortolano, e come infermiere ed in altra qualità, presso questo civico Ospedale, della cui amministrazione godeva piena fiducia. La povera vedova chiese, dopo la di lui morte, un qualche piccolo pegno, che gli venne infatti concesso, nella ingentissima somma di L. dieci per una volta tanto.

### Tolmezzo.

#### Il maltempo. Comunicazioni interrotte.

[Per telefono].

23. ore 9. — Tempo, da ieri, propriamente invernale. Qui la neve ha raggiunto i venti centimetri.

Le comunicazioni con l'alta Carnia con la Stazione per la Carnia e perfino le comunicazioni telefoniche, sono interrotte.

Al momento in cui vi telefono, piove.

### Sacile.

#### Pro cartolina illustrata.

Oggi ho ricevuto avviso che la ditta fabbricante di cartoline illustrate G. Citterio e C. di Milano è passata in liquidazione.

La notizia non mi ha sorpreso: la nuova legge sull'affrancazione delle cartoline illustrate non può dare migliori frutti.

E' doloroso però il doverlo constatare. Una ditta, forse la primaria in Italia per la copiosità della sua produzione di poco costo, cessa di esistere a pochi mesi di distanza dall'epoca dell'applicazione della nuova legge!

Io che non sono un S. E. il Ministro x, quando venni a sapere quello che si tramava ai danni della macchina cartolina, che gode la simpatia generale, e in particolare modo dei cuori in trappola, fra me dissi: ma bravi legislatori! difatti avvenne quanto pensavo sarebbe avvenuto: l'erario nel periodo di 4 mesi ci ha rimesso tre milioni, diverse fabbriche si chiudono, gli operai e famiglie loro si trovano a contemplare la luna: e tutti assieme fabbricanti, operai e rivenditori mandano... alla bella... strada la nuova legge.

Non mancano poi le litanie da parte della immensità di misere borse che trovansi costrette a non far più uso di un mezzo tanto comodo di corrispondenza.

Facciamo ora un po' di calcoli. E' presumibile che il danno che ne risentirà l'erario sarà maggiore nel 2° quadrimestre: 1. perché non si riscontrerà più quanto si è riscontrato nel primo quadrimestre, vale a dire che una gran parte del popolino ignorando la nuova legge ebbe ad inviare le cartoline affrancandole con 2 centesimi — quel popolino nella maggior parte non ebbe speso come non spende 5 centesimi;

2. precisamente causa la gravità della spesa per le misere borse, va sempre più perdendo l'uso della cartolina.

Ma ammesso pure che il danno all'erario continui ad aggirarsi sui 3 milioni al quadrimestre, avremo un minore introito annuo di 9 milioni.

Non si può disconoscere: le cartoline illustrate davano soverchio lavoro agli uffici postali; rendevansi quindi necessario aumentare il personale. Ebbene, corrispondendo in media ad ogni individuo uno stipendio giornaliero di L. 2.50, quei 9 milioni permetterebbero di aumentare con circa 10 mila impiegati il personale delle Poste; quantitativo certo sufficiente per non far risentire gravoso il lavoro delle cartoline.

Se è vero che 2 e 2 fanno 4, è pur certo che il mio calcolo non è sbagliato. Possibile che non le vengano egualmente le LL. EE. ? — o che, all'occupare 10000 disoccupati preferiscono lasciar in vigore l'attuale legge, ed impassibili lasciar andare a patasso fabbriche, fabbricanti ed operai?

Ongania Luigi.

### Martignacco.

#### Scuola Popolare.

In seguito a richiesta del pubblico, il dott. Gio. Batta Gaspardis, nella sua ultima conferenza trattò il tema «Malattie contagiose dei polli».

Egli cominciò col ricordare che l'allevamento del pollame è troppo trascurato per non sentire il bisogno di qualche po' di igiene a suo vantaggio: questa piccola industria, di cui, oggi nelle famiglie rurali in genere, non si occupano che le norme con tutti i pregiudizi dei loro tempi più belli, merita qualche considerazione soprattutto per il fatto delle epizootie che talvolta la danneggiano: per allevare il numerosissimo pubblico, composto di quasi tutti uomini, temeva poco s'interessasse dell'utile argomento, fece un'ipotesi del modo con cui si inizia e svolge l'industria del pollaio e suoi prodotti nelle nostre famiglie coloniche. Questa descrizione al vero piacque tanto al pubblico che nell'ilarità generale i commenti a favore continuarono

parecchio tanto che il dott. Gaspardis dovette passare senza altro allo svolgimento puro del tema prescelto.

Accennando alla *Peputia* ricordò come questa lesione si confonde tra noi spesso con una particolarità di anatomia normale della lingua dei polli («la cartilagine linguale») trattò quindi della *diarrea — delle malattie verminose — del mugugno — della panofthalmia — del colera — del tifo — della difterite*. Furono brevi accenni; ma sufficienti a dimostrare che l'igiene e la profilassi vogliono dir tutto contro queste malattie. Spiegò quindi come si debba curare in ogni caso singolo l'igiene, come si debba attenersi alle buone norme profilattiche.

Terminò dicendo che questa è la sua terz'ultima conferenza- lezione e che la prossima volta svolgerà il tema: «Pregiudizi popolari».

Ci auguriamo che l'aula delle nostre scuole anche nell'ultimo delle lezioni del dott. Gaspardis siano onorate di numeroso pubblico.

### SPIGOLATURE DI CRONACA

Il consiglio comunale di Ciseria, nella sua ultima seduta approvò la spesa sostenuta per il riattamento delle strade per L. 3400, il di cui 30 p. c. sta a carico del Cav. Malignani; e accordò di concedere un sussidio per la ricostruzione della dirocata chiesa di San Osvaldo, sulla strada Ciseria Lusevera.

Un ragazzo di 8 anni, certo Celeste della Schiava dei casolari di Rinch, in comune di Arta, traslandosi scivolò per una ripida china coperta di neve, per circa 80 metri, andando poi a battere la testa contro una roccia. Si fratturò il cranio. Il suo stato è gravissimo.

### Dal Friuli Orientale.

GORIZIA. — La conferenza d'una donna e i timori della polizia. — (*lacum*). Credeva di leggere qualche cosa in merito alla conferenza tenuta ieri sera dall'esimia pubblicista sig.a Gina Zenta - Tartarini nelle sale del gabinetto di lettura per incarico della Società «Giovani Friulani». Sembra che il vostro ordinario corrispondente non vi abbia relazione.

Parlarvi della conferenza sarebbe un volerla guastare, tanto fu bella, dotta ed arguta: sebbene què e là sentivasi qualche vuoto.

Figuratevi che allorché la locale Polizia venne informata di questa conferenza, che doveva trattare del Fogazzaro e del suo Santo, si allarmò cotanto, che la proibì. Poi mercè il pronto intervento di persone distinte la permise *sub condizione* di prenderne visura.

Ma come mai lo poteva fare se l'esimia femminista improvvisava sopra semplici appunti? Contuttociò la signora Zenta dovette parecchio stringere i denti per infrenare la lingua in quei punti, nei quali essa forse la voleva sciogliere di più. Non per questo piacque meno il suo dire e le frequenti approvazioni ed il caldo saluto degli intervenuti all'intellettuale lettura ne fu la prova più eloquente.

Da questo piccolo fatto dovete una volta di più persuadervi, se ve ne fosse bisogno, che la polizia austriaca è sempre quella del secolo scorso, paurosa, piccina e diffidente. Per essa Abati, donne ed Alpinisti sono tutti irridentisti! Ed i pangermanisti suoi sudditi, anche montati col canto della «Wacht am Rhein» e colle loro società non sono irredentisti? Ma!

A parecchio decano del Duomo di Gorizia fu nominato il nostro provinciale mons. dott. Luigi Faldutti, preposito di quel Capitolo Metropolitano.

### Cronaca Cittadina

#### La commemorazione del prof. Nallino.

Ricordiamo che questa sera, nella Sala maggiore del nostro Istituto Tecnico, il prof. Del Puppo commemorerà l'illustre — e del Friuli benemerito — prof. cav. G. Nallino, del quale il commemoratore fu per parecchi anni discepolo ed assistente nella cattedra di chimica all'Istituto Tecnico.

— **Al Ricercatore Udinese** in via Tiberio Deciani, questa sera seconda dell'opera «Il piccolo Haydn», che sarà preceduta dal bozzetto in un atto «Il piccochetto».

Non saranno ammesse persone che non siano munite di biglietto d'invito o di tessera.

I biglietti si ritireranno alla Direzione del Ricercatorio.

— **La disgrazia di un operato.** Certo Gayazzi, Giuseppe di anni 47 di Bergamo ora domiciliato qui in via Cisis s'era recato mesi fa in Carnia in cerca di lavoro, e aveva trovato di occuparsi in una cava.

L'altro giorno, non si sa come, struciò giù d'una riva rimanendo ferito ad un braccio abbastanza gravemente per cui dovette far ritorno a Udine.

Questa mattina poi essendo il suo male alquanto peggiorato fu accolto d'urgenza all'ospedale, dove i medici si riservarono di dare il loro giudizio.

## CADORE

### Il libretto.

L'azione dell'episodio patriottico è svolta in quattro quadri.

Nel primo siamo alla notte di Natale del 1847, in Pieve del Cadore. I cittadini vegliano e congiurano; la polizia sta guardando e proclama il giudizio statorio. In mezzo al contrasto fra i sentimenti degli oppressi e degli oppressori, riluce sempre il mistero d'amore di Maria Larice e Guido Vecellio.

Nel secondo quadro è l'aprile del 1848 Pieve palpitava di vita nuova. Il tricolore sventola dovunque. Brilla sereno un giorno di pace e libertà. Arriva Guido Vecellio da Venezia e al concittadini narra le tristi sorti della città del *Dondolo* e la grandiosa sua riscossa. La campana dell'Arengo con i suoi lenti rintocchi chiama a consiglio i rappresentanti dei Comuni cadorini; e Guido al popolo, che affolla la piazza, annuncia che loro capo è Pier Fortunato Calvi.

Il grido all'armi si ripercuote per tutti gli angoli di Pieve. Ogni arma è buona. Si sprigiona l'innocenza di guerra, e spinti da tanto entusiasmo per la patria e per la libertà, tutti corrono incontro al nemico. Gridata al tedesco che guarda sparuto l'Italia e concede, non serve a nessun.

L'atto terzo si svolge lungo la valle del torrente Rindimera, dopo una delle grandiose battaglie dove i Cadorini si coprirono di gloria immortale, schiacciando i nemici sotto massi enormi lanciati dalle cime dei loro monti.

Maria Larice crede morto il suo Guido ed affannata lo cerca fra i cadaveri dei caduti. Incontra invece il capitano boemo Kraus, gravemente ferito, il quale volge il pensiero alla patria lontana ed alla gentil fanciulla.

Segue un breve e delizioso duetto *Guido-Maria*, e la grandiosità della scena ritorna alla proclamazione che fa Guido di Pier Fortunato Calvi a supremo condottiero dei forti Cadorini.

L'atto di guerra, con la sua frase robusta e concitata riesce nobile e slanciato ed il finale affidato all'Inno di Berchet:

« Voi chiusi nei borghi, voi sparsi alla villa spiega la nota altamente patriottica.

Il preludio, che precede il terzo atto è un brano descrittivo di concetto e di sviluppo altamente suggestivi. Comincia con forti rulli di tamburi, con ripetuti clangori di trombe guerresche e con grida: *all'armi... all'armi*, per finire in accenti orchestrali flebili ed appassionati, quasi a dinotare l'errore e la pietà che desta un campo di battaglia dopo cessata la cruenta tenzone.

Se di un'idea spirante, profonda tristezza imperniata il sentito canto di Maria

Pace a voi, poveri estinti, e pace per proromper in una frase fortemente vibrata all'imprecazione: *Empia guerra rapace, oh tu sì maledetta!*

La scena susseguente, tra Maria e Kraus gravemente ferito, compendia l'azione di tutto l'atto.

Il duetto esprime con commovente efficacia l'anelante brama di Kraus verso la donna amata e lontana, e la pietà di Maria per il nemico debellato e ferito.

In tutta la scena il canto sposato con arte somma alla ricca tavolozza orchestrale, rende sempre un'alternativa vicenda che pervadono l'animo del personaggio, suscitando effetti delicatissimi nella

Tanta pietà vi rende agli occhi miei si pura.

del Kraus, per salire ad una larghezza di frase profondamente espressa nella indovinata romanza: *Ma pur vostra è la gloria*

e della quale, fra bellissime melodie, nobilmente svolte, rifugge tutta la gloria del prode Calvi e del Cadore.

Nell'atto, quarto ricompare *La Canna* che si dibatte fra la paura del nemico e l'egoismo.

Maria, colpita da febbre palustre delira, e nel suo delirio o nel susseguente duetto con Guido risorgono i principali spunti orchestrali che ricordano il suo puro amore, la campana dell'Arengo, la battaglia... e Calvi.

E' commovente il canto di Maria quando incontra Guido, e così pure il breve duetto che ne segue. L'orchestra, sempre svolgendo temi corrispondenti per effetto alla cupa tristezza che domina la scena, giunge al disperato grido di Guido.

Tutto finì, patria, speranza, amore! Il forte effetto di sonorità raggiunge il culmine all'ultima frase: *Fratelli... sono cuori!*

dominando, su tutto, l'estremo grido dei prigionieri:

Cadore!

L'impressione che si riceve da quest'ultimo atto nel suo complesso non è immediata, e forse le nuoce la troppa cupezza della musica che gravita sull'anima, ed il delirio di Maria assai prolungato.

tutta un continuo dialogo; ma in compenso l'orchestra ha un succedersi di variati pensieri, svolto con ritmi graziosi e che per la loro configurazione, acuiscono la prosa della scena e piacciono. L'entrata di *Friedrich* non solleva l'interesse con tutti gli sguardi dell'Inno di Mameli. L'attenzione si fa viva invece al suono delle campane che annunciano la Messa del Natale. Otteniamo bellissimo effetto l'*antifona Hodie Christus natus est*, ed il coro interno *Alleluja*, per il senso di misticismo che il pervade e perché frammezzati con arte buona dalla patetica frase di Maria *Va, mia piccina, va*

Nella susseguente scena fra *La Canna* e *Maria* spuntano altre belle frasi orchestrali, che corrispondono perfettamente ai sentimenti espressi dal personaggio.

Segue il terzetto *La Canna Guido-Maria*, breve ma svolto con frasi sostenute e concise.

Viene il duetto *Guido-Maria*, pagina dolcissima per esplicitazione di pensieri gentilmente melodici e d'immediato effetto.

Il finale dell'atto, nel suo rapido e concitato svolgimento, s'impone.

Nel secondo atto predominano la parte corale ed i concertati.

La scena s'apre con un coro pieno di vita e che è la vera esplosione del sentimento popolare, anelante a libertà.

L'entrata di *Guido e Maria* è segnata con un breve maestoso di grande effetto. Il racconto di Venezia gemete sotto il giogo straniero, e della sua memoria riaccesa, è una pagina che impressiona e non si dimentica facilmente.

Il grande concertato

La campana dell'Arengo è di magistrale fattura, quale poteva idearlo e svolgerlo solo un mente a cui non sono ignoti i misteri dell'arte.

Segue un breve e delizioso duetto *Guido-Maria*, e la grandiosità della scena ritorna alla proclamazione che fa Guido di Pier Fortunato Calvi a supremo condottiero dei forti Cadorini.

L'atto di guerra, con la sua frase robusta e concitata riesce nobile e slanciato ed il finale affidato all'Inno di Berchet:

« Voi chiusi nei borghi, voi sparsi alla villa spiega la nota altamente patriottica.

Il preludio, che precede il terzo atto è un brano descrittivo di concetto e di sviluppo altamente suggestivi. Comincia con forti rulli di tamburi, con ripetuti clangori di trombe guerresche e con grida: *all'armi... all'armi*, per finire in accenti orchestrali flebili ed appassionati, quasi a dinotare l'errore e la pietà che desta un campo di battaglia dopo cessata la cruenta tenzone.

Se di un'idea spirante, profonda tristezza imperniata il sentito canto di Maria

Pace a voi, poveri estinti, e pace per proromper in una frase fortemente vibrata all'imprecazione: *Empia guerra rapace, oh tu sì maledetta!*

La scena susseguente, tra Maria e Kraus gravemente ferito, compendia l'azione di tutto l'atto.

Il duetto esprime con commovente efficacia l'anelante brama di Kraus verso la donna amata e lontana, e la pietà di Maria per il nemico debellato e ferito.

In tutta la scena il canto sposato con arte somma alla ricca tavolozza orchestrale, rende sempre un'alternativa vicenda che pervadono l'animo del personaggio, suscitando effetti delicatissimi nella

Tanta pietà vi rende agli occhi miei si pura.

del Kraus, per salire ad una larghezza di frase profondamente espressa nella indovinata romanza: *Ma pur vostra è la gloria*

e della quale, fra bellissime melodie, nobilmente svolte, rifugge tutta la gloria del prode Calvi e del Cadore.

Nell'atto, quarto ricompare *La Canna* che si dibatte fra la paura del nemico e l'egoismo.

Maria, colpita da febbre palustre delira, e nel suo delirio o nel susseguente duetto con Guido risorgono i principali spunti orchestrali che ricordano il suo puro amore, la campana dell'Arengo, la battaglia... e Calvi.

E' commovente il canto di Maria quando incontra Guido, e così pure il breve duetto che ne segue. L'orchestra, sempre svolgendo temi corrispondenti per effetto alla cupa tristezza che domina la scena, giunge al disperato grido di Guido.

Tutto finì, patria, speranza, amore! Il forte effetto di sonorità raggiunge il culmine all'ultima frase: *Fratelli... sono cuori!*

dominando, su tutto, l'estremo grido dei prigionieri:

Cadore!

L'impressione che si riceve da quest'ultimo atto nel suo complesso non è immediata, e forse le nuoce la troppa cupezza della musica che gravita sull'anima, ed il delirio di Maria assai prolungato.

Interpretare la musica del Cadore, non è tanto facile cosa. Bisogna svicerarla in tutte le sue più recondite bellezze, superarne le non poche difficoltà tecniche; e solo dopo fattane completa conquista affidarla agli interpreti.

Tutto questo riconobbe l'egregio maestro Abbate cav. Gennaro. In difesa fu il suo lavoro, e ispirato, oltreché alla squisita passione per l'arte, a vero affetto fraterno verso il Montico.

E la sua improba fatica fu coronata da un completo successo.

Per lui, felicemente coadiuvato da tutti, artistiche messe, la classica struttura dello spartito pienamente rifusa. Nelle venture rappresentazioni, ancora meglio s'affermò quanto intelligente studio e indefessa cura abbia spiegato l'ottimo maestro nel concertare e dirigere lo spettacolo.

Senza far torto a nessuno, dobbiamo francamente dire che il vero protagonista della scena è Teobaldo Montico.

Ha studiato molto il tipo del commissario *La Canna* e lo incarnò con impeccabile verità, schivando, specialmente in certi momenti tutt'altro che comici, quella volgarità in cui altro artista di comune ingegno sarebbe molto probabilmente caduto.

La sua bella e potente voce, qualunque quasi sempre obbligata ad un semplice declamato ottiene il dovuto risalto, e piace assai per il timbro pastoso ed emogeo.

La Maria Santoliva-Villani è dotata di buona voce, bene educata, ed il suo canto piace, sia nella nota patetica come nell'esprimere il forte sentimento patriottico.

Il tenore Perico Attilio, mercè una voce robusta e gli acuti bellissimi, ottiene impareggiabili effetti, facendo emergere tutte le smaglianti frasi di cui è ricca la sua parte.

De Marco Edgardo ottenne ieri sera una bella rivincita.

In *Fedora*, appariva sacrificato nella veste del diplomatico *De Sires*; qui, sotto la bianca giubba del capitano austriaco si trasforma addirittura, spiegando tutta la sua bella voce.

La splendida romanza del terzo atto la canta con accento vivamente appassionato e dà risalto a tutto il brano con frase sentita e corretta. Dovette ripetere fra i vivissimi applausi.

Domenichetti Guido, pure ottimo artista, diede un bel colorito alla breve parte di Tomio il caffettiere.

Pietro Francalancia riesce pure un buon *Friedrich*.

Il corpo corale, numeroso e scelto, e questa volta anche nel rango femminile, diede larga prova di valore.

Nel grandioso concertato del secondo atto, i coristi tutti coronarono con rara fusione e colorito il canto dei principi artisti.

Lode sincera va tributata al loro indefesso istruttore, il valente maestro A. Carcano, del quale già per fama erano da tanto tempo riconosciute ed apprezzate le rare qualità artistiche.

L'orchestra pure fu all'altezza della situazione, sempre filando con così sicura e finita esecuzione.

Fra tutti gli esecutori accenniamo, non per deferenza al sesso gentile, ma per vera bravura, alla valente arpista signora Speranza Balbi. Ella, conoscitrice perfetta del difficile strumento, rifugge per delicata e sicuro tocco e facilità nel superare i più ardui passi.

Nulla fu trascurato perché la messa in scena corrispondesse pienamente a tutto l'insieme dello spettacolo.

La scena sono una migliore dell'altra e disposte con la ben nota perizia dei due bravi macchinisti Ferdinando Nigris e Vittorio d'Agostini, ottengono l'effetto voluto dal distinto scenografo Sormani Ercole di Milano.

L'esito

Teatro affollatissimo, di pubblico eletto.

Non un posto disponibile a pagarlo, come si suol dire, un occhio della testa.

Le previsioni sull'esito erano disperate.

Molti però, basandosi su anteriori e non poche prove date dal Montico di suo valore preponderavano per il successo; però non difettevano quelli che per idea preconcetta, mettendo i punti sugli i, facevano le debite riserve e non mancavano «riservati» che volevano aspettare per giudicare.

Il primo atto fu ascoltato in continuo silenzio e con viva attenzione. Un applauso appena al duetto *Guido-Maria*, e tutto in omaggio agli esecutori. Il vero applauso scoppiò solo al finale e precisamente al primo grido di *Viva l'Italia* detto da Guido: alla chiusa, fra entusiastica ovazione: Montico, artisti e maestri Gennaro e Carcano per ben quattro volte furono evocati al proscenio.

Nel secondo atto, si ripeté la stessa cosa. Silenzio ed attenzione dal principio alla fine. Applauditi soli il racconto di Guido ed il grandioso concertato.

Avv  
Cedero  
Affitta  
Buro  
Cercasi  
Dotti  
Insegnat  
Ragioni  
Signorin  
Vendesi  
Stabilim  
CAS  
D. Vittor  
Chiro  
Ginec  
Non adoperat  
pitt  
finture  
d'annone  
R. Staz. sp  
i campion  
sig. Lofove  
incoloro, N  
non outep  
argento o d  
di cadmo, i  
oiva.  
13 gennaio  
Unico dep  
parrucche  
Daniele M  
La Tintur  
compagnari  
Prof.  
specialista  
Nervose.  
13 alle 14  
N. 4.



