

LA PATRIA DEL FRIULI

GIORNALE POLITICO - AMMINISTRATIVO - COMMERCIALE - LETTERARIO.

(Il Giornale esce tutti i giorni, eccettuato le domeniche - Amministrazione Via Garibaldi N. 10 - Numeri separati si vendono all'Edicola e presso i tabernacoli di Sant'Antonio, Piazza V. E. e Via Daniele Manin - Un numero cent. 10, arretrato cent. 20)

I commenti all'Esposizione finanziaria --
abbasso il Parlamento! -- la tregua
di Dio è finita.

Perché la nostra Cronaca politica riesce completa, ieri, quantunque in ritardo per la vacanza della domenica, abbiamo dato ai Lettori un sunto dell'Esposizione finanziaria letta alla Camera dei Deputati dall'on. Bernardino Grimaldi Ministro del Tesoro con l'interim delle Finanze. Da quel sunto ognuno avrà compreso come l'on. Ministro nulla abbia saputo escogitare di nuovo, nulla che potesse esprimere almeno avviamento a sciogliere la questione concernente l'assetto dei bilanci, ed a favorire lo sviluppo economico della Nazione. Ammessa pur l'esattezza, ed in ciò consentono molti, della parte storica dell'Esposizione, i provvedimenti annunciati erano già dalla Critica ritenuti insufficienti, se non dannosi; perciò, per le notizie che ci vengono da ogni parte, la Camera li non ricordare sfiduciata del loro valore, e niente benevola al Ministro.

Quindi, se l'altro ieri dicevamo che con l'Esposizione finanziaria doveva cominciare per la Camera e per il Ministero il lavoro serio, oggi temiamo pur troppo che da questo alto parlamentare comincerà, invece, palese lavoro di dissoluzione. Prevalgono ora infatti sintomi ostili ai Ministri, specie all'on. Grimaldi, e non è audacia il prevedere che una crisi non è lontana. Poiché l'insufficienza e la fallacia dei provvedimenti, già dimostrate nelle polemiche della Stampa, serviranno a mascherare alte ragioni di sfiducia che forse apertamente non si oserebbe di confessare.

Alludiamo a quanto si mormora da tempo, all'indirizzo di qualche Ministro, a proposito dell'affare delle Banche, in cui o direttamente o indirettamente lo si crede compromesso. Poi sempre avviene, quando bollono torvi sospetti e si ripetono gravi accuse, che l'opinione pubblica abbisogna di vittime espiatorie. E si cercheranno anche in seno al Ministero. Che se domenica a Roma, nel Camcio, già da noi annunciato, di commercianti ed industriali, taluno voleva udire i nomi dei Deputati in sospetto, e si gridò persino: *abbasso il Parlamento*, è facile arguire come contro la bufera sovvertitrice Giolitti e Collegli si troveranno impotenti.

Se con l'Esposizione si avesse offerto un programma di restaurazione finanziaria (daccò Giolitti saliva al Potere

per siffatta necessità unica), su tutto il resto potrebbe forse transigere. Ma ormai è palese che gli studi, se mai si fecero, di tanti mesi non approdano; quindi il risultato sarà di vedere svanita una speranza di più.

Ed anche volendo escludere ogni colpa nei presenti Ministri, l'affare delle Banche sarà stato per essi una sventura. Non importa, perché, nella gravità delle condizioni odierne, sentesi il bisogno di novità. Potremmo anche ingannarci; ma esponiamo un nostro presentimento che presto novità si avranno, se non per altro, per ridestare le speranze del meglio.

Non senza un perché l'altro ieri sulla Riforma del Crispi, premesso che per dieci mesi si aveva ai Ministri concessa l'aspettazione benevola, si fece loro sapere come la tregua di Dio è finita! Non senza un perché da quel Giornale si promulgava che l'ora è solenne, che tutto è da rifare. E non senza un perché sembra che adesso, e zandio da gente che gli fu avversa, si volgano all'on. Crispi segni di simpatia, quasi a lui fra breve tempo l'Italia avesse da ricorrere per azione energica nel tutto rifare.

Sommata questi ed altri indizj, concludiamo col pronostico di prossime sedute assai tempestose alla Camera, delle quali le novità saranno conseguenza inevitabile. G.

Parlamento Nazionale.

Camera dei Deputati.

Seduta del 12. — Pres. ZANARDELLI

Apresi la seduta alle ore 25.

Martini risponde ad una interrogazione di Del Balzo circa il riordinamento degli studi farmaceutici. Sta preparando un provvedimento legislativo che valga a conciliare tutti gli interessi.

Seguono altre interrogazioni a cui rispondono i Ministri e si approvano senza discussione e si votano a scrutinio segreto sei progetti per approvazione di eccezioni d'impegni per l'esercizio 91 92.

Segue lo svolgimento di alcune interpellanze, a cui pure rispondono i singoli ministri.

Giolitti presenta il progetto per interpretazione dell'art. 6 della legge 28 giugno 1892 per provvedimenti per la città di Roma.

Niccolini svolge la sua interpellanza sui provvedimenti reclamati per assicurare al commercio, all'industria ed all'agricoltura nazionale il maggiore possibile sviluppo, approfittando senza ritardo della rottura commerciale tra la Francia e la Svizzera. — Osserva che l'importazione francese nella Svizzera ammontò nel decorso anno alla impor-

tante cifra di 243 milioni, rappresentati in gran parte da voci che l'Italia potrà utilmente rimpiazzare e quindi raccomandata che il governo, accordi ribassi efficaci sui trasporti ferroviari, ed incoraggi con ogni mezzo i nostri agricoltori, industriali e commercianti.

Lacava assicura che il governo farà quanto è in poter suo.

Vengono comunicate parecchie interrogazioni fra cui una sull'aumento sennale ai maestri.

Il presidente comunica che il risultato delle votazioni fatte a scrutinio segreto è nullo per mancanza del numero legale.

La votazione si rinnoverà domani.

Tornerà Crispi?

Corrono notizie diverse intorno alla situazione parlamentare.

La levata di scudi di Crispi, che si prevedeva da molto tempo, e che fu annunciata formalmente col programma pubblicato dalla Riforma, fa mutare la fisionomia alla Camera. Si dice che Nicotera è di completo accordo con Crispi. Nicotera avrebbe ottenuto anche l'acquiescenza della D-sira al Ministero Crispi.

Rudini avrebbe promesso di appoggiare un Ministero Crispi se questi riuscisse a scalzare adesso l'on. Giolitti.

Qualcuno tenta delle pratiche con Zanardelli, dal quale dipende in gran parte la soluzione nel momento attuale. Zanardelli però è incerto.

Invece parecchi legalitari d'chiaransi pronti a seguire Crispi.

Per risolvere una questione di diritto.

Si conferma la notizia corsa che l'autorità giudiziaria prima di domandare delle nuove autorizzazioni a procedere contro altri deputati, quando pure occorressero, attenderà, che venga emessa l'ordinanza della sezione di accusa, la quale risolve la questione di diritto, se cioè, i deputati siano pubblici ufficiali.

Qualora l'ordinanza della sezione di accusa si pronunziasse contraria e dichiarasse che i deputati non sono pubblici ufficiali, si ritiene che allora diverrebbe inevitabile l'inchiesta parlamentare. Il ministero, data la nuova condizione di cose, l'accetterebbe senz'altro.

Una tragedia misteriosa.

Berlino, 13. Stamane in una cantina di Weinstrasse si trovò il cadavere d'un giovane di 25 anni col cranio sfraccellato. Aveva indosso delle chiavi, un anello, e del danaro.

Si suppone che l'assassino sia stato commesso per vendetta.

La polizia iniziò attivamente le indagini per far la luce su questa tragedia misteriosa. Non è peranco stabilita la persona dell'ucciso non essendosi rinvenuta sul cadavere nessuna carta da poterlo identificare.

Per affrettare l'istruttoria.

Il ministro Binacci, riconoscendo la necessità che il pubblico sia presto illuminato sul processo, ha dato le opportune disposizioni acciò l'istruttoria venga affrettata.

del delitto. Lo si cerca dappertutto... La polizia è in moto...

Feliciano si passava le mani sulla fronte, addolorato, triste... Ah! l'infame! Come sapere ora quel che era diventato della bambina? Non lo si saprebbe giammai... E se R. berto trovasse la figlia di Rosalia? La situazione era terribile.

Stanislao lo guardava andare e venire in uno stato di agitazione estrema... E gli credette fosse la nuova del delitto la causa di ciò.

Gli porse dei giornali che aveva in tasca, esclamando: — Ecco, leggete!

Feliciano prese i fogli e li percorse. Un fatto di cronaca dei più atroci.

Degli scaricatori di vino trasportando delle botti vuote, avevano scoperto, in una cantina del boulevard Rochechouart, il cadavere di una donna, interamente nuda, alla quale era stata spiccata dal busto, la testa.

Sul pavimento, sul muro erano visibili delle tracce di sangue, che indicavano il cammino percorso dall'assassino.

Immediatamente la polizia si pose sulle ricerche. La scoperta aveva avuto luogo verso le sei ore di sera.

Due ore dopo, si sapeva che il cadavere era quello di una levatrice del sobborgo Montmartre, a nome Ortensia, e la di cui scomparsa era già stata segnalata.

I "Pagliacci" di R. Leoncavallo.

LO SPARTITO.

Dovendo dire alcuna cosa intorno a lo spartito d'un'opera d'un carattere originale com'è quella del Leoncavallo, è impossibile evitare uno scoglio: l'eterna questione che in ogni campo dello scibile e dell'attività umana oggi si para dinanzi, la lotta — o meglio — l'antagonismo tra classicismo e modernità. Questo attrito — più che altrove — appare manifesto apertamente nelle diverse arti e in specialità nella poesia e nella musica.

Ne la poesia — per esempio — c'è chi vorrebbe stare pedantemente attaccato ai classici ed esigerebbe che i cultori della *difficil arte* seguissero servilmente le orme di quelli; c'è chi invece, e più a buon diritto, pur ritenendo necessario lo studio accennato dei classici e la formazione del buon gusto estetico, lascia libero campo a l'ingegno di scoprire nuovi orizzonti ed esplicarvi la sua energia.

Ora — con lo spirito moderno che si è oggi infiltrato dappertutto — alla massa in generale — a l'infuori della stretta cerchia dei dotti — garban più i frutti geniali d'un ingegno, che, libero da pastoie segue la propria inclinazione, uniformandosi per istinto al gusto moderno della realtà fortemente sentita, che non le creazioni dei classici — sublimi quanto volete — ma sempre per chi abbia una cultura almeno sufficiente a poterle gustare.

Ond'è che a molti, e pone in questo fascio anche l'umile sottoscritto — così di primo acchito — piace più — una lirica di Carducci, di Panzacchi o di Ada Negri — che non, verbigrazia, un brano difficile del Paradiso di Dante. Ciò non vuol dire nient'altro — che Dante sia inferiore ai primi: ciò dimostra invece un difetto innato quasi in tutti di non aver la pazienza d'approfondire l'esame d'un lavoro artistico — ma di lasciarsi invece abbagliare dalla prima (mi si perdoni il gallicismo) impressione: *decipit frons prima multos* — cantava Orazio... e avrebbe ragione anche oggi.

Tant'è vero, che — per poco — esamini e studi il brano difficile del Dante — anche un intelletto mediocre — comprende chiaramente come ognuno dei poeti moderni stia addietro al nostro Soranzo Genio — di tanto.

Quanto è lontano da la terra il cielo, direbbe quello spaccone di Monti (il poeta d'un secolo fa — non il deputato odierno — intendiamoci bene!)

Ma lasciamo in disparte le digressioni e torniamo a bomba.

Come ne la poesia — voleva dir io — anche nella musica c'è questa distinzione: ci sono i così detti *avventuristi* che non vggono altro Dio a l'infuori di Wagner, ci sono i seguaci di Verdi (un facsimile dei moderati in politica) e ci sono finalmente i *cosiddetti veristi* a cui appartiene il nostro Leoncavallo. Dico i *cosiddetti veristi*, perchè mi pare che verismo in musica non ce ne possa essere: si dica che essi sono realisti e allora convergo anch'io.

I sospetti furono rivolti sulla persona di un abitante vicino del mercante di vino, presso cui il corpo era stato trovato, e che da due giorni appunto mancava di casa sua.

Questi si faceva chiamare Rambaldi, — un nome tutto a prestito, senza dubbio, — e che era stato altre volte in relazione con la signora Ortensia. Di recente anzi era stato veduto con lei.

Non si sapeva però circa all'uomo quel che fosse divenuto di lui. Probabilmente aveva avuto il tempo di passare la frontiera.

E' proprio così! mormorò Feliciano, che vedeva ad ogni istante svanire la speranza... Madama Ortensia è morta... Dove mai trovare Rambaldi?... Oh! quale sventura fu per me, affluirmi a lui... Ma chi poteva immaginarlo? Chi poteva prevedere...

Uno scellerato! sclamò Stanislao — E si pretende che non sia già la prima donna a cui abbia fatto la festa a quel modo... Si discorre di una mercantessa di Via Provenza, il cui cadavere è venuto a galla sulla Senna... Vedrete domani quel che diranno i giornali.

Feliciano non rispondeva. Che gli importava mai di tutto il resto? Egli non pensava che alle difficoltà, all'impossibilità anzi, di poter sapere ora ciò che era diventato della bambina...

Se lo prendono, disse Stanislao, sta fresco.

E rivolgendosi a Feliciano: —

Volere paragonare la musica di Leoncavallo, coi capolavori del Verdi è assolutamente impossibile — perchè — tra l'altre ragioni — è diverso il genere di musica adoperato dai due compositori — e poi Leoncavallo... non è Verdi! — Però sta il fatto che i *"Pagliacci"* ovunque furono rappresentati — piacquero non solo — ma in molti luoghi (eccomi con le mie solite parolacce!) fanatizzarono; dunque, se anche la voce di molti critici è venuta a smorzare un po' l'entusiasmo destato da tale opera — conviene però concedere che in fondo in fondo merito estetico, ce ne deve pur essere anche ammettendo che ci siano dei fronzoli.

Vediamolo: La sinfonia di preludio è un motivo spigliato, allegro, e sta bene in principio d'un'opera, che dal titolo parrebbe dovesse essere lieta.

Il prologo — nella prima parte offre poco di originale; ma cominciando dal verso: *Un'innocenza di memoria* — il movimento d'orchestra cresce — il motivo assume un'aria patetica e solenne — e raggiunge il culmine alla frase: *le noster an me considerate* — resa dalla musica con grande armonia ed efficacia. Gli episodi corali della prima scena — motivi allegri e vivaci, ritraggono e fanno sentire con grande potenza di colorito la lussureggiante bellezza dell'ambiente dove il dramma si svolge: le allegre note di Canio sono indovinatissime; forti invece quelle dello st-asso, quando alcuni contadini lo mettono in sospetto del tradimento di Nedda.

Ed ora eccoci al famoso coro delle campane: negare ch'egli s'ia originalissimo e che sia anche un lavoro complicato eseguito e distribuito con finezza grande di criterio, mi pare sia un grande errore che taluni commettono.

La prima volta si potrà rimanere colpiti, ma indecisi per la novità del lavoro; ciò non toglie però che udendolo parecchie volte non si resti meravigliati dalla strana complicazione e dal curiosissimo assieme di tanti suoni diversi fusi in una sola armonia.

Segue la romanza ballata di Nedda — che alcuni s'ostinano a chiamare mediocre — ad onta degli applausi fanatici con cui viene accolta. Nella frase cantata da Nedda — per esempio — alle parole: *Oh, che bel sole* — in mezzo agosto, la musica riproduce tutta la forza dell'espressione poetica — e nell'armonia degli archi, — si sente quasi il fremito dei raggi del sollone d'Agosto. — e la pace della natura — al dir del Marradi *(tacita nella grave afa del giorno)*. Grazioso e solenne il passaggio melodico al verso: *Vanno laggiù, da una frase armonica concitatissima a una melodia piano e spigliata.*

Trovo giusta l'osservazione di alcuni critici — sul ducto d'amore — un po' troppo lungo. Del resto la musica, sempre espressiva e indovinatissima viene gustata piacevolmente fino al finale del 1.º atto, l'*arioso* di Canio — che è — credo — il capolavoro del melodramma.

La nota sarcastica non potrebbe essere resa con più efficacia.

In quella frase *«Ridi pagliaccio»* c'è tutto: da lo scattar convulsivo d'un riso schernitore — al cupo lamento de

— Credete voi, chiese, che lo prendano?

— Non lo so, ma me lo auguro.

— Oh! è furbo il briccone, e loro scapperà dalle mani.

Feliciano non apriva bocca. Egli era triste triste, tutto assorto nei suoi pensieri...

Quale colpo per lui! E non già ciò che vedeva la folla: un delitto come un altro; bensì per lui assumeva ciò l'aspetto di un castigo del destino.

Era la provvidenza che lo colpiva.

Egli era andato troppo lungi. Egli non aveva avuto il diritto di rapire quella bambina...

E se poi tardi Roberto si presentasse a lui, avendo scoperto la figlia di Rosalia, sua figlia, e si rifiutasse di renderla prima che gli fosse ridonata la nipotina?...

Ed ei Feliciano non potrebbe dir nulla... Aveva fatto un giuramento e non potrebbe più mantenerlo!

A sua volta, avrebbe dovuto quindi chinare la fronte innanzi Roberto e implorarlo di veder la figlia di Rosalia.

In luogo di essere il vendicatore, al tero, imperioso, sarebbe l'uomo castigato, umile, pentito...

Adesso egli si credeva più basso, più infelice di Roberto. Egli aveva spinto troppo oltre il suo furore... Egli non avrebbe dovuto punire degli innocenti!

(Continua)

Appendice della PATRIA DEL FRIULI. 131

L'EROE DELLE TENEBRE

PARTE IV.

Amore e perfidia

Bisogna, disse che tu li veda... li veda assolutamente... Devi far nuovamente ritorno a Parigi questa sera...

— Farò quanto vorrete.

— Eccoti del danaro... Attendi Rambaldi ancora per due giorni, se occorre; non lasciar d'occhi un istante la sua porta di casa. E' necessario che tu me lo conduca qui, e che io gli parli.

— Sta bene.

— E non ubbriacarti, soprattutto. La cosa è della massima importanza.

— Contate questa volta su di me.

E Stanislao partì, lasciando Feliciano in preda alle sue angosce.

Così egli trascorse la notte, e poscia il giorno susseguente.

Stanislao intanto non aveva dato segni di vita...

Ben dieci volte fu Feliciano in procinto di partire egli stesso alla volta di Parigi. Ma egli temeva di incrociarsi per via con Stanislao, pensando poi ancora che se questi non faceva ritorno, era segno di non aver potuto venir a conoscenza di nulla.

la disperazione — da la nota fremente d'un'anima, che sente la forza della sua dignità a l'acuto singhiozzo d'un animo addolorato.

Nel preludio de l'atto secondo c'è predominante una nota velata di melanconia, che fa quasi prevedere la catastrofe — e vien ripetuto — con felice idea il motivo saliente del prologo — a le parole — *E voi più tosto che le nostre povere — gabbane d'istrioni, le nostre anime — considerate.*

I cori rendono a perfezione l'idea della curiosità innata in quei buoni polari per udire la rappresentazione. Poco dopo alzata la tela, si gusta davvero la simpatica ballata d'Arlecchino egregiamente accompagnata dal pizzicato degli archi e da la risposta dei flauti. Vi si sente tutta la spensieratezza del personaggio che la canta e una certa grazia d'un brio... tutto goldoniano.

Nota qui, come in tutta l'opera, lo strumentale sia ripartito con arte finissima, anche troppo; tante volte anzi la soverchia tenacità nuoce alla veridicità dell'espressione.

Ci son dei punti però; come per esempio ne la romanza degli uccelli in cui le strida degli uccelli, che solcano l'aria sono rese stupendamente da un finissimo lavoro degli archi. Leoncavallo sa anche con rara abilità usare gli ottone e i tamburelli per interrompere una scena patetica o lieta e incominciare una concitata o dolorosa.

— Noto il vivissimo contrasto fra la scena vivacissima di Arlecchino e quella tragica e forte a l'entrare di Pagliaccio; noto altresì il finissimo lavoro di violoncello e contrabbasso a la frase: *No, pagliaccio, non son.* A la scena de la catastrofe l'armonia è concitata e d'un effetto sorprendente. Quando Pagliaccio cade e cala la tela, l'orchestra gli ripete in tuono ironico e procece il forte motivo: *Ridi, pagliaccio, sul tuo amore infranto. Ridi sul duol che t'avvelena il cor!*

E' quasi il motto schernitore e sprezzante de la moderna società, egoista e gaudente, su tutto ciò che la miseria copre con le sue ali fredde e inesorate.

Non vorrei che questo mio articolo su la musica di Leoncavallo scritto ne la foga de l'entusiasmo per un lavoro che sa far fremere la corda del sentimento, fosse interpretato un po' troppo da ottimista.

Leoncavallo ci ha dato un lavoro che staccandosi dai legami della tecnica spinta a l'eccesso, è un altro passo della via che la musica oggi ha da poco intrapreso, la via de la scuola realista, che più d'ogni altra risponde ai bisogni e ai gusti de la società.

Non è un'opera grandiosa, è il primo passo d'un giovane maestro e offre facilmente il tallone vulnerabile ai critici; ma a questi Aristarchi, che soffocano con l'aridità de le nozioni tecniche, l'ispirazione e la voce del sentimento, noi possiamo sempre porre dinanzi come solenne smentita il grande ed entusiastico plauso che accoglie, anche in questi ultimi giorni, la musica di Leoncavallo sui principali teatri di quei paesi dove la musica *avvenirista* Wagneriana è tanto in auge.

Peter Girani.

RUBRICA VARIA

— 0 —

Di palo in frasca.

Macchina da calcolo Mayer. Se un uomo dell'età della pietra, per una di quelle strane ipotesi che piacciono tanto ai romanzieri ed ai poeti, rianimato dall'alto d'una vita novella levasse il capo erabuffato e sennolento fuori dalle probità del suo sepolcro e scuotendosi d'addosso la stratificata polvere dei secoli, volgesse attorno curioso la pupilla dei vecchi campi e per le antiche solitudini dove ora freme nuovo rigoglio di vita e fruttificano mirabilmente gli alberi piantati dalla civiltà e dal progresso, rimarrebbe abbacinato per le infinite meraviglie che l'umana perfezione ha creato ovunque sopra gli antichi spopolati.

Il vapore, l'elettricità, il magnetismo hanno trasformato la faccia della terra, l'uomo ha soggiogato la natura ed imprigionandone le forze ha sostituito il lavoro delle macchine a quello faticoso delle braccia. Non contento di questo, che è già una grande conquista del progresso, l'uomo ha cercato e cerca tuttora di rendere meno faticoso anche il lavoro della mente con perfezionati sistemi di meccanica. Il fosofo del cervello sostituito dall'ingranaggio e dalla ruota a scappamento.

Fin dal 1642, Pascal presentò un apparecchio che serviva a compiere le quattro operazioni dell'aritmetica.

Nella *Miscellanea* di Padova dell'anno 1709 al Titolo «De macchina quadam aritmetica» trovasi menzionata e descritta una macchina aritmetica a molle del matematico veneto Giovanni Poleni.

Se poi con rara pazienza si esamina le Riviste scientifiche, e gli Archivi delle Accademie del vecchio e nuovo mondo, ad ogni piè sospinto cadon sott'occhio elaborate descrizioni di macchine da calcolo, di tachimetri, di barometri grafici, di planimetri, di aritometri, di aritmo-planimetri di contatori a rotella.

Si è avuta la tanto lodata macchina Babbage, ed in questi ultimi tempi la macchina da calcolo Mayer.

Rinunzio a descrivere il complicato congegno, dirò soltanto che essa opera per mezzo di una tastiera — Premendo opportunamente i tasti, con gran facilità e con risparmio di tempo si fanno i calcoli più difficili.

Coloro che in fatto di calcoli non si sentono molto forti, non possono che applaudire all'ingegnosa trovata, potendo in seguito alla medesima compiere difficilissime operazioni colla stessa facilità colla quale si strimpella un clavicembalo, mutando così la prosa della matematica in una dolce musica del calcolo.

Echi del Carnevale. Prima che la gazzarra carnevalesca abbia a finire, rubo un po' di spazio a questa mia scapigliata rassegna di scoperte, invenzioni, fatti vari, per non passar sotto silenzio due avvenimenti, di cui poco hanno parlato i giornali, ma molto importanti perchè destinati a ripetersi in avvenire. Voglio dire di un concerto umoristico dato a Pisa e delle feste goliardiche di Firenze.

Nell'elegante sala del R. Teatro Nuovo di Pisa, si organizzò per opera iniziativa di gentili signore un concerto a beneficio del Circolo degli Artisti.

I concerti in oggi sono andati fuori di moda; relegati nei caffè e nelle Accademie vivono d'una vita stentorea. Sono frequenti i casi in cui l'uditorio che non è sempre formato di appassionati cultori della musica, trattiene a mala pena lo sbadiglio.

Di questo preoccupandosi le gentili dame Pisane, apersero la salutare vena dell'umorismo e crearono il *concerto umoristico*. Numerose e brillanti riuscirono le sorprese; io non le descriverò tutte, dirò soltanto, che tutto ad un tratto si videro le dame invadere l'orchestra, per la bocca su clarinetti e tromboni e soffiarsi dentro colla miglior intenzione di questo mondo: un'andata melodica invase la sala, ma le signore dame non ci avevano proprio niente a che fare, perchè clarinetti e tromboni venivano suonati da musicisti della banda militare, nascosti dietro l'improvvisata femmina orchestra.

Fu eseguito pure in mezzo ad un accordo sinfonico di risate un *settimino* con *Cartofoni* di svariatissime forme.

E passando al secondo avvenimento, che si collega strettamente collo Scholasticon di cui ho già parlato in altra occasione, ricorderò che per iniziativa dell'associazione universitaria fiorentina, al Teatro Salvini di Firenze ebbe luogo una rappresentazione a beneficio degli studenti poveri. Si recitarono la *Partita a scacchi*, *Massinelli all'Università*, *le Consulte ridicole*. Nella prima la parte di Iolanda fu egregiamente sostenuta da un avvenente studentessa di lettere. Si rappresentò pure la popolarissima *zarzuela spagnola «La gran Via»* ed immagini il lettore che allegro tumulto di risate devono aver suscitato quegli studenti che con trucchiate ruscissime rappresentavano vispe e provocanti donnine.

Questi avvenimenti ci rappresentano una pagina brillantissima del gran libro del buon umore, su cui frontispizio sta scritto a carattere indelebile: *L'allegria fa buon sangue.* *Alipede.*

I progressi del telegrafo.

Una relazione del signor Pruce, direttore dei telegrafi al Post Office di Inghilterra, dimostra quale sviluppo abbiano assunto le comunicazioni telegrafiche negli ultimi trenta anni.

Nel 1862 era già un oggetto di stupore che un solo apparecchio potesse trasmettere 75 parole al minuto. Oggi, grazie ai più recenti perfezionamenti se ne possono trasmettere fino a 600 al minuto.

Nel 1871 la stampa del Regno Unito fece trasmettere telegraficamente 21 milioni di parole; mentre nel 1890, la cifra delle parole inviate ascese a 600 milioni. Un solo discorso di Gladstone pronunciato nel novembre del 1891 alla Federazione nazionale procurò alle linee telegrafiche del Regno Unito tanto lavoro, equivalente a 390.000 parole.

Partendo da questi dati, è facile arguire quale e quanta importanza dovranno assumere le corrispondenze telegrafiche nel giornalismo dell'avvenire. In Italia, è vero, sono ancora ben lungi, i risultati ai quali è potuto arrivare il giornalismo inglese; ma c'è da scommettere che da qui a cinquant'anni il meglio informato degli odierni giornali inglesi farà al cospetto dei giornali di allora, la stessa figura che fa oggi una copia del vecchio «Cracas» a paragone di qualunque giornale italiano!

Del resto il telefono — meglio ancor del telegrafo — può darci un'idea dei progressi dell'elettricità applicata alle comunicazioni. Sono appena sedici anni che il primo telefono venne presentato alla sezione di Glasgow della Società reale britannica e a quest'ora i telefoni che funzionano nei paesi civili raggiungono già — se non superano — la cifra di un milione.

Un milione di telefoni in azione. Solamente a pensarci ci si sente venire la pelle d'oca.

Il giubileo del papa a Vienna.

Vienna, 13. La festa per solennizzare il giubileo episcopale di papa Leone XIII si tenne nella sala della Società musicale.

Nel palco di corte prese posto l'arciduchessa Maria Teresa, negli altri tutta l'aristocrazia femminile. In platea si trovavano moltissimi deputati conservatori e polacchi clericali, i ministri della giustizia, dell'agricoltura, i capi feudali boemi, molti membri della Camera dei signori, i capi antisemiti Liechtenstein e Lueger.

Erano intervenute anche le Società clericali con bandiere.

Al posti d'onore, attorno al busto del papa, sedevano il cardinale Gruscha, arcivescovo di Vienna, il nunzio Galimberti col fratello legato papale ed il presidente Aldringen. Questi salutò i convenuti ed espresse la speranza che la Chiesa avrà presto vittoria sopra i suoi nemici. Lesse quindi un dispaccio del papa che inviava la sua benedizione. Il coro cantò poi l'inno *Onnipotenza* di Schubert.

Dopo sorse Berger e pronunciò fra le ovazioni un discorso di elogio del papa dipingendolo specialmente come difensore della società contro il socialismo.

L'orchestra eseguì l'inno *A Santa Cecilia* di Gounod, quindi Tarnowski, presidente dell'Accademia delle scienze di Cracovia, parlò del papa come scienziato e filosofo.

Ma la parte più significativa fu il discorso finale del cardinale arcivescovo Gruscha che deploredò con amarezza profonda non potere i cattolici con piena gioia festeggiare il giubileo del papa, perchè manca il ripristinamento della sua completa libertà e indipendenza. Disse che la prigionia del papa è dura (?).

Conclude:

— Il capo della Chiesa vuole la libertà; possa questa aspirazione, che è quella di tutti i cattolici, avverarsi. Uno scoppio di entusiasmo accolse queste dichiarazioni. Esse erano evidentemente inaspettate, altrimenti non si spiegherebbe la presenza dei due ministri Schönbörn e Falkenhayn.

Un fabbricante di fulmini.

Il professore Thompson di Lyn, ha fatto un'importante comunicazione al Scientific Club di quella città.

In seguito a numerosi esperimenti ed impiegando correnti elettriche di una grande entità, il professor Thompson è riuscito ad ottenere scintille in suranti 5 piedi, ossia metri 1,50 di lunghezza. Egli ha inoltre dichiarato di poter costruire una macchina elettrica di tale potenza da ottenere scintille della lunghezza di 15 metri e che da rebbero l'illusione perfetta del fulmine che scoppia nei temporali.

Il rumore del tuono sarebbe prodotto dalla stessa scintilla mediante uno speciale sistema di recipienti di rame, sui quali viene tesa una pelle d'asino.

Un giornale americano, entusiasta della scoperta, ha incominciato una sottoscrizione per regalare al professore una medaglia d'oro; da un lato della medaglia c'è il ritratto di Thompson, sotto le spoglie di Giove, che scaglia i fulmini, dall'altra la data della scoperta.

L'inventore ha fatto domanda a Washington, per ottenere la privativa della sua invenzione, ed appena l'avrà avuta farà stampare i suoi biglietti di visita in questo modo:

Jupiter Thomson

Unico fabbricante di fulmini e tuoni sulla terra. Attenti alle contraffazioni.

Dov'è Arton?

Budapest, 13. Il famigerato Arton che fu il braccio destro del suicida barone Reinach negli affari del Panama, sfugge sempre alle ricerche delle autorità.

La settimana scorsa egli fu ripetutamente qui travestito; ebbe anche alcuni colloqui notturni colla canzonettista Lilli Mers.

I detectives Guran e Jaume ritornati qua lo cercarono inutilmente. I romatini essi ritornarono a Parigi. Poche ore dopo giungeva di nuovo Arton dalla Germania.

Ora si assicura che gli agenti francesi siano riusciti ad impadronirsi di importanti documenti posseduti da Arton. Così si spiegherebbe il loro improvviso ritorno a Parigi.

I documenti nel processo bancario.

I documenti relativi al processo bancario salirebbero al rispettabile numero di oltre quattro mila. Questi documenti appartengono a persone che ebbero degli affari con la Banca Romana.

Per decifrare alcuni documenti si sarebbe dovuto ricorrere a periti, tanto sarebbero illeggibili.

Spredo di milioni.

Il *Fanfulla* dice che la piattaforma su cui fu cominciato il palazzo di giustizia avrebbe ceduto e sarebbe impossibile proseguire la costruzione.

Questo vorrebbe essere costruito su un terreno poco solido, presso il fiume. Se la notizia è vera, sarebbero 16 milioni già spesi inutilmente.

Cronaca Provinciale.

Festa di beneficenza.

Chiusaforte, 11 febbraio.

Eccomi a darvi esatta relazione della festa di beneficenza, come vi annunciava, la quale riuscì superiore ad ogni aspettativa.

Alle 6 pm. di ieri sera, tutti i convenuti, in numero di ben 45, puntuali all'invito ricevuto sedevano al banchetto nella Sala dei Sg. fratelli Pesamosca, splendidamente addobbata. L'aspetto era imponente, regnando un'allegria tale da non ricordarsi tanta, in questo piccolo paese di montagna.

Alle frutta, il Signor Pietro Pesamosca, degno Presidente di questa Società Operaia, con parole affettuose ringraziando gli intervenuti, faceva voti acciò la appena istituita Società possa nel più breve lasso di tempo corrispondere agli scopi dello Statuto.

Applaudito fu il Socio Signor Augusto Navarra qui da 4 anni impiegato ferroviario, che con conciso ed eloquente discorso addimostrò la natura e lo scopo della Società, facendo inoltre vedere come per la stessa, l'uomo raggiunga il duplice suo scopo, cioè il bene materiale ed intellettuale e come possa formarsi col buon esempio una forte gioventù, nobile speranza d'Italia.

Applauditi pure quelli dei signori Antonio Scotti farmacista di qui, e Giuseppe Masieri Segretario comunale di Resiutta. Chiusa il Banchetto il nostro onerato signor D. r. Girolamo Fontebasso con un brindisi in cui encomiava le diverse cariche del nostro sodalizio.

Alle 9 circa si passò al ballo. E qui non ho parole per manifestare l'entusiasmo dei convenuti, i quali indotti dal senso di beneficenza, concorsero con ogni mezzo possibile, non recitata una allegria comitiva di mascherine, onde rendere per tal guisa più viva ed animata la festa.

Pieno il cuore di riconoscenza, mando un vivo elogio ai componenti il Comitato, i quali adoperarono a tutt'uomo per ottenere lo scopo prefisso.

Auguro, per ultimo, che una tant'opera acquisti maggior solidità anche per parte di coloro che, incautamente guidati, vollero scindersi. *Libero P.*

Flori d'aranello.

Maniago, 13 febbraio.

Oggi in Fanna il signor Luigi Madalena impalmò la gentile signorina Maria Rocco.

Per l'occasione si fecero alcune pubblicazioni, fra cui una del sig. Giuseppe Zecchi di Maniago padrino, il quale presentò anche splendidi regali.

Agli sposi sincerissime felicitazioni.

Modificazioni d'orario.

Resta sospesa fino a nuovo avviso l'attuazione delle modificazioni d'orario annunciate pel 13 corrente sulla linea Casarsa-Spilimbergo, sulla quale per conseguenza la circolazione dei treni continuerà ad essere regolata dall'orario in vigore attuato il 12 Gennaio p. p.

Per gelosia.

A Polcenigo, per gelosia, Perut Antonio, al solo scopo di minacciare spari due colpi di pistola carica a polvere contro Pilot Giuseppe. Il Perut fu tosto arrestato dai Carabinieri.

Disertore.

L'undici corrente Dohmanovic Pietro disertore del 25.° Reggimento Artiglieria di Gorizia, si costituiva ai RR. Carabinieri di S. Giovanni di Manzano.

Cronaca Cittadina.

Bollettino Meteorologico.

Udine-Riva Castello Altezza sul mare m. 130 sul suolo 20.

FEBBRAIO 14 Ore 8 ant. Termometro -0,2 Minima aperto notte -2,3 Barometro 751. Stato Atmosferico Sereno.

Vento Nord — pressione Crescente. IERI: Vario. Temperatura: Massima 8,4 Minima -1. Media 4,11. Acqua caduta mm. Altri fenomeni:

Bollettino astronomico.

14 FEBBRAIO 1893.

Sole. Luna. Leva ore di Roma 7,11 leva ore 6,15 m. Passa al meridiano 12,11 tramonta 2,37 s. Tramonta 5,19 età giorni 27,4 fenomeni

Per l'elezione del Collegio di San Daniele.

La Giunta per le elezioni, discuterà il giorno venticinque corrente l'elezione di Riccardo Luzzatto nel collegio di San Daniele.

Per domani.

Come di consueto, domani le botteghe dei barbieri e parrucchieri si chiuderanno alle ore 3 pom.

Dopo le due, si chiuderanno anche i negozi di mercerie e le botteghe di pizzicagnolo.

Deambulazione di furto.

Ieri sera un fuere maggiore del 16 cavalleria denunciava essere stato derubato nella sua stanza ammobiliata nel Giardino Grande di due cilindri d'oro del valore di L. 100 circa, di un anello d'oro con tre pietre del valore di L. 50, e di una catena di metallo, e che teneva in un cassetto dell'armadio.

Atti della Giunta Provinciale Amministrativa.

Seduta dell'11 febbraio 1893.

Approvò il consuntivo 1891 della Congregazione di Carità di Zoppola. Approvò i preventivi 1893 del legato Taddio di Oltres (Ampezzo); della Congregazione di Carità di Varino, Prebenico, Codroipo ed Enemonzo; dei legati per grazie dotati di S. Maria di Castello (Udine) e dell'Asilo infantile di Pordenone.

Diede parere favorevole in ordine al concentramento nella Congregazione di Carità di Cividale di varie istituzioni dotati dipendenti dall'Ospedale Civile.

Autorizzò l'amministrazione della Casa di Carità od Orfanotrofio Renati di Udine ad investire in rendita pubblica dello Stato 500 la somma di L. 418 60 ammontare della indennità derivante dalla occupazione di fondi per l'ampliamento della Stazione ferroviaria di Casarsa.

Approvò la deliberazione della Congregazione di Carità di Arba, relativa all'impiego dell'importo del legato Margherita Facili a favore dei poveri.

Approvò i preventivi 1893 dei comuni di Comeglians e Clauzetto.

Approvò l'aumento del numero delle categorie dei contribuenti la tassa di famiglia, del Comune di Palazzolo della Stella.

Autorizzò il Comune di Attimis a ribassare il dato di perizia per la vendita di piante boschive.

Decise stare a carico del Comune di San Vito al Tagliamento la spesa di una spedalità in Udine.

Approvò la deliberazione del Cons. Com. di Sutrio relativa a concessione di piante.

Deliberò che la riscossione dei canoni dipendenti dall'abilità serviti di pascolo in comune di Polcenigo, venga eseguita in due rate corrispondenti alla III e IV. a rata dell'imposte dirette.

Autorizzò il Comune di Porpetto a contrarre un mutuo di L. 15000 per la costruzione di strade obbligatorie.

In Seminario.

Ieri sera i bravi seminaristi, guidati dal loro egregio istruttore don Antonio Colle, recitarono un nuovo dramma del professore don Luigi Giuseppe Eltero, tratto dall'epoca famosa della Lega Lombarda.

L'autore con grande verità e potenza di colorito tratteggia quel glorioso brano di storia patria che da Pontida si condusse a Legnano. Miglior saggio di profonda conoscenza storica e di saper ritrarre così bene l'epoca, i caratteri, e mantenere sempre vivissima l'azione e l'interesse, l'egregio professore poteva darsi.

Incastonatevi a pennello e svolto da mano maestra il drammatico episodio di Edoardo, Ariberto e Tancredi D'Ordrate, l'autore sapeva trarre una bella serie di scene piene d'alte idee e d'affetti, dove si palesa una mente coltissima ed un cuore retto a nobili sensi.

Il dialogo spigliatissimo e naturalmente adatto all'indole dei personaggi, le situazioni correttamente poste e condotte, i caratteri sempre ed egualmente mantenuti provano che l'autore ha studiato molto e conosce praticamente tutti i difficili segreti dell'arte drammatica.

Gli applausi furono spessissimi e più d'una volta si voleva vedere al prossimo il bravo professore, ma egli modesto evitò qualsiasi dimostrazione, soddisfatto dal favore col quale fu accolto il suo bello e tanto ben pensato lavoro.

Gli esecutori, diretti con intelligente cura ed amore dal bravo don Antonio Colle, con impegno interpretarono il dramma e seppero far risaltare a dovere tutti i pregi di cui va adorni.

Società dell'Unione.

Il trattamento per i bambini alla Società dell'Unione avrà principio alle ore 8 precise di questa sera.

Smarrimento.

Ieri dalle 2 alle 4, pom., nell'andare da Via Tiberio Deciani alle Ferriere, percorend. la Via al Suburbio Aquileia, fu smarrito un bracciale d'oro a catenella portante una medaglia di San Giorgio, pure in oro.

L'onesto trovatore è pregato di portarlo al nostro Ufficio ove gli sarà corrisposta competente mancia.

Ermano arrestato a Trieste.

Venne arrestato l'altra notte a Trieste in via del Torrente, il facchino Luigi Z., d'anni 44, da Udine, per contravvenzione al bando.

Lezioni di Pianoforte e teoria musicale.

con indirizzo scientifico, razionale, nonché di *Lingua Tedesca ed Italiana*, con metodo efficace di riscontro linguistico; a scopo di studio privato o preparazione ad esami. *Pietro De Carina* — Recapito Caffè Corazza.

Onoranze funebri.

Offerte fatte alla Congregazione di Carità in sostituzione di torcie, in morte di Urban-Fanna Giovanna Viezzi Enrico L. 1. Le offerte si ricevono presso l'Ufficio della Congregazione di Carità e presso la libreria fratelli Tosolini P. V. Emanuele e Marco Barbuscio via Mercatovechio.

LIQUIDAZIONE

Il sottoscritto per fine Stagione, liquida tutta la Merce d'Inverno al Prezzo di Costo per Pronta Cassa.

VESTITI FATTI VESTITI SU MISURA PELLICCERIA

PER SIGNORA E PER UOMO

Udine, Gennaio 1893

PIETRO MARCHESI succ. BARBARO -- UDINE

Mercatovecchio di fianco il Caffè Nuovo.

BORNANCIN GIUSEPPE

UDINE — Via Rialto — UDINE

Deposito Bottiglie.

Bottiglia Chabigague	da centilitri 85 a L. 26 —
» Chabigagnotte	» 85 » 24.—
» Litri chiari	» 97 » 22.—
» Bordolessi	» 75 » 20.—
» Gazose	» 70 » 20.—
» Mezzi litri	» 48 » 18.—
» Mezzo Champagne	» 38 » 18.—

per ogni 100, imballaggio gratis.

Per oltre 1000 bottiglie viene accordato un abbuono di L. 1 al cento e per un vagone completo, di almeno 60 ceste, ovvero 6000 bottiglie, L. 2 al cento in meno.

Caretelli di vetro.

da litri 50	L. 12.— l'una
» » 25	» 7.— »
» » 12	» 5.— »
» » 5	» 3.— »

Presso il suddetto trovansi pure un forte deposito di fiaschi vuoti da Chianti da 2 litri, da un litro, da 1/2 litro, da 1/4 di litro a prezzi limitatissimi.

Tiene pure un assortimento di toracoli delle migliori fabbriche nazionali ed estere.

Damigiane di vetro
con rubinetto sistema Beccaro.

da litri 10	L. 6 80 l'una
» » 15	» 7 50 »
» » 25	» 8 90 »

Damigiane di vetro
senza rubinetto, sistema Beccaro.

da litri 10	L. 3 30 l'una
» » 15	» 3 80 »
» » 25	» 4 40 »

Damigiane comuni.

da litri 3	L. 1 25
» » 5	» 1 70
» » 10	» 2 25
» » 15	» 2 70
» » 20	» 3 25
» » 25	» 3 70
» » 30	» 4 25

DENTI BIANCHI

e sani coll'uso della rinomatissima **Polvere Dentifricia** dell'illustre comm. prof. VANZETTI specialità esclusiva del chimico farmacista CARLO TANTINI di Verona.

Rende ai denti la bellezza dell'avorio, ne previene e guarisce la carie, rinforza le gengive fungose, amorte e rilassate, purifica l'alito, lasciando alla bocca una deliziosa e lunga freschezza.

Essa è composta di sostanze che non possono arrecare il benché minimo danno allo smalto dei denti essendo la sua base il magistero di calcio purissimo espressamente preparato coll'aggiunta di scelti Olii essenziali eminentemente antisettici.

Lire UNA la scatola con istruzioni

Esigete la vera Vanzetti Tantini — Guardarsi dalle falsificazioni, imitazioni, sostituzioni.

NB. Si spedisce franca in tutto il regno inviando l'importo a C. Tantini, Verona col solo aumento di 60 centesimi per qualunque numero di scatole.

Deposito generale in VERONA nella Farmacia Tantini alla *Gabbia d'Oro* piazza Erbe N. 2.

In Udine farmacie **Cerolani, Bosero, Minisini** e profumeria **Petrozzi** e in tutte le principali farmacie e profumerie del Regno.

Una notizia di cronaca.

(Dialogo colto a volo, al caffè).

MENI. Gastu letto sul giornale
Quel disastro che se sta?...
Due carrozze s'ha scontrate:
I s'ha fatto molto mal.
TONI. Come?... dove?... quando è stata?
Nella lessi affè d'Idio!
Su, ti ascolto, amico mio,
C'è l'orecchia spalancata.
MENI. Vignindo fora del bel Cividale,
A notte scura, che non c'era luna,
El carrozzon de Piero, el sior spèziale
Un pover'uomo che nol g'ha fortuna,
Perchè correva senza aver fanale,
C'm grand urto tremendo fraccassò
Altra carrozza... e in terra tutti d'ò!
El sior spèzial, so moglie p'una fagazza
Nel repeton tremendo colla testa
Ficada in terra tutti tre i stramazza:
Xè tutti in un fagotto e i se de festa
Conzadi per da sèno. Ele una strazza
Le par, co' ne l'acqua i la pesta:
Lu nol se move gnanca, che nol pol;
I ossi povereto, a lu ghe diol...
TONI. A me, rincresce, sai?
Ma pur l'hanno meritata!

Vo' dire, folc iu trai!
C'm una buggerata
Compravano il fanal
E non si fèdo mal!

Il fanal si può comprare
Dal famoso Bertaccini;
Ma fanal da far tremare!
Eleganti, belli, fini,
Tutto quel che si può dire,
Con de splendidi lumini.
Costan solo poche lire
E ti danno sicurezza
Che di notte gir, redire
Puoi con tutta libertà.
Presentiamo qui il disegno,
Una vera novità,
Lavorato con impegno
Benchè ognuno possa aver
Della cosa un certo segno.
Sù, comprate, e ogni pensiero
Dalla mente sgom'ra sia
Che disgrazia può accader
A chi illumina la via?

Il signor Domenico Bertaccini
ha voluto pensare per tutte le borse
e me si dice. Così egli vende
elegantissimi fanali da vettura a prezzi
convenienti, in modo che ognuno
può farne acquisto, garantendo
la solidità, la durata della
candela in modo che, me-



dante una mella, resta
sempre accesa. I prezzi va-
riano: lire 3, lire 5, lire 7,
lire 9 al paio.
L'Impero Bertaccini non oc-
corre di dire, è situato in via
Mercatovecchio.

Volete la Salute???

LIQUORE STOMACICO RICOSTITUENTE

Milano FELICE BISLERI Milano



Il Ferro China Bisleri porta sulla bot-
tiglia, sopra dell'etichetta, una forma di
francobollo con impresso la marca di
fabbrica (leone) in rosso e nero e ven-
desi presso i famosi G. Commessati,
Fabris, Bosero, Biasoli, Alessi, Comelli,
De Candido, De Vincenti, Tomadoni e
A. Mangano, nonché presso tutti i dro-
ghieri, liquoristi, Caffettieri e Pasticcieri.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
nell'ora del Vermouth.

Libreria Editrice Galli

DI

C. CHIESA & F. GUINDANI

Galleria Vittorio Emanuele

la meglio fornita di tutta Milano

Guide -- Dizionari -- Grammatiche

in tutte le lingue

Romanzi Italiani, Francesi,

Inglese e Tedeschi

Libri Scientifici - Libri Scolastici - Libri Ascolti

Commissioni per tutti i paesi del mondo

Distribuzione gratis di tutti

i cataloghi Italiani e Francesi

Abbonamenti a tutti i Giornali del Glob.

Scritto da convenerli a Stabilimenti,
Istituti, Biblioteche e per vendite d'im-
portanza.

Udine, 1893. Tip. Domenico Del Bianco.

Domandate a tutti i Confettieri e Droghieri
LA
CIOCCOLATA CROCE-ROSSA
LIZIER - VENEZIA
Premiata all'Esposizione Medico-Igienica
DI MILANO 1892
È la più digeribile e nutritiva.