

LA PATRIA DEL FRIULI

GIORNALE POLITICO - AMMINISTRATIVO - COMMERCIALE - LETTERARIO.

Il Giornale esce tutti i giorni, eccettuato le domeniche — Amministrazione Via Giorgi N. 30 — Numeri separati si vendono all'Edicola e presso i tabaccai di Mercatovechio, Piazza V. E. e Via Daniele Manin — Il numero cent. 10, arretrato cent. 20

Giudizio d'illustre Giureconsulto sulla "diffamazione," e sulla "ingiuria," quali reati di Stampa.

Quasi ogni giorno, come ieri era il caso della condanna d'un Foglio clericale, c'è a che dire riguardo a reati di diffamazione ed ingiurie a mezzo della Stampa.

Ciò considerando l'illustre prof. Enrico Pessina, che fu anche per breve tempo Ministro-Guardasigilli, ha voluto pubblicare un articolo sull'argomento nel Periodico *La Cassazione unica* di Roma. E noi, come l'altro giorno ne facemmo promessa, lo ripubblichiamo sulla *Patria del Friuli*. Il meditare su questo scritto tornerà giovevole a più d'uno; a coloro dapprima che fossero disposti ad abusare della Stampa, ai Giornalisti tutti, ed infine anche ai Magistrati.

Processi di Stampa, ne ebbero parecchi eziandio presso il Tribunale di Udine, de' quali, però, appena due o tre pervennero a maturità. Ma sconsigliatamente fu il capire da essi, come oltre le noie, e la spese, e le torture morali, e le gravi sanzioni di simili procedimenti, c'è a temere eziandio per errori o per la leggerezza de' Giudici. Difatti riguardo l'ultimo diventato maturo, l'eccellentissima Corte d'Appello di Venezia, con elaborata Sentenza, dichiarava che in quel processo il Tribunale di Udine aveva sbagliata la procedura, come il Pubblico Ministero il titolo del reato e quindi la tariffa della pena.

Ogni sforzo dunque deve farsi, affinché simili processi sieno evitati. E per dissuadere dalla diffamazione ed ingiurie a mezzo di Giornali, basterà che si mediti sullo scritto del prof. Pessina.

E' un po' lungo, e perciò lo diamo a brani. Altri Giornali d'Italia a questi giorni lo pubblicheranno pur essi; e ciò perchè trattasi di argomento gravissimo e che interessa la libertà della Stampa ed insieme l'onestà del vivere civile.

Dal momento che il nuovo Codice penale italiano è entrato in vigore, varie sentenze pronunziate dai tribunali, circa il delitto di diffamazione e quello d'ingiuria pubblica, han destato vive apprensioni nella stampa periodica, atteso la severità delle condanne. L'Associazione italiana della stampa periodica, che ha sede in Roma, nel fervore delle sue preoccupazioni ha esternato il voto di una revisione delle disposizioni del nuovo Codice penale relative a quei delitti, ed una Commissione scelta nel

suo seno ha raccolto in un elaborato opuscolo dell'onorevole deputato Torracca i suoi desideri concernenti l'indagine dell'elemento intenzionale, l'eccezione veritativa, la pena, la giurisdizione punitrice e la prescrizione dell'azione penale.

L'argomento è importantissimo; e le preoccupazioni destate dalle nuove disposizioni sono legittime, perchè il nuovo Codice ha posto la mano sopra la legge regolatrice della libertà di stampa, senza risolvere alcuni problemi degni della più seria attenzione.

Io stimo pertanto che sia opportuna cosa il disaminare le conclusioni cui perviene la Relazione pubblicata in nome della Commissione anzidetta; e mi spinge a questa disamina il pensiero che nel tempo in cui fui chiamato a reggere il Dicastero di Giustizia, ed ebbi a presentare con alcuni miei ritocchi il primitivo disegno di Codice elaborato dal ministro Zanardelli ed emendato dal suo successore Bernardino Savelli, io eliminai dalle Disposizioni preliminari di esso due disposizioni relative ai reati di stampa, perchè mi parve materia abissogno di maggiori studi qualunque norma che potesse avere attinenze con la legge della stampa.

I.

Il primo de' problemi che ha richiamato l'attenzione dei pubblicisti è quello dell'elemento intenzionale.

Vi ha delle norme che, ripetute come assiomi dai giuristi e considerate in astratto, non han dato luogo, nè dan luogo a dubitazione. Una di queste norme è che non vi ha delitto senza l'elemento intenzionale. Ed applicazione naturalissima di essa è quella che, nei delitti contro l'onore della persona, è imprescindibile condizione l'*animus injuriandi*.

Ma nell'interpretazione di questo *animus* sorgono questioni ulteriori. E precipua fra queste questioni è quella che concerne la ricerca dell'elemento intenzionale nel delitto di diffamazione allorchè questa diffamazione si avvera nel dominio della stampa periodica.

La stampa non è solo una delle forme necessarie al libero pensiero, ma è rivestita di autorità morale su tutte le altre forze vive del paese, come è espressione della pubblica opinione, come eforato morale superiore a tutti. Onde relativamente alle ingiurie ed ai libelli famosi che possono fare incriminare la stampa periodica, sorgono due correnti opposte: l'una che ha radice nel diritto individuale, l'altra nel diritto sociale; perocchè dall'un canto l'individuo umano ha diritto a non vedersi attaccato nella sua vita morale, nella sua morale integrità, in quell'onore che è il patrimonio nostro, più prezioso della libertà e della vita stessa; ma d'altro canto egli è pure un diritto della società conoscere i mancamenti degli uomini perversi per non affidarsi ad essi, per preservarsi dalle loro insidie, per combattere l'opera loro antisociale; onde la stampa periodica fu detta a buon diritto il quarto potere dello Stato o la sovranità della pubblica opinione. Questi discorsi punti di vista

hanno ingenerato un dualismo nella determinazione di ciò che concerne l'elemento intenzionale della diffamazione mercede la stampa.

Alcuni affermano infatti che, ad incriminare e punire la stampa periodica propalatrice di accuse, è sempre necessaria la ricerca non solo dell'elemento obiettivo di imputazioni determinate atte a far perdere altrui la pubblica stima, ma quella altresì dell'*animus di recare ingiuria*. E di qui traggono come conseguenza che un pubblicista, non mosso da fine privato di rancore o di ambizione, ma sospinto dal sentimento della pubblica moralità e senza alcun proposito di entrare nell'invocabile dominio della vita privata, non cade in reato, ed anche quando eccede nelle sue accuse, trova come un rifugio contro la responsabilità penale nel difetto di uno dei sostanziali elementi del reato, che è la intenzione, e mancando l'*animus injuriandi* (perchè vi è, invece dell'intenzione animosa ed ingiusta di offendere l'individuo, l'intenzione di servire al pubblico bene), manca il reato della diffamazione. Così la rettitudine delle intenzioni e la buona fede dello scrittore se vengono provate, eliminano la responsabilità penale di colui che ha prodotto accusa contro un individuo innanzi al tribunale della pubblica opinione.

A quesao modo di vedere se ne contrappongono un altro che ha la sua ragione di essere nel diritto dell'invocabilità della persona umana individuale. E questo è che il carattere diffamatorio dell'imputazione data debbe ricercarsi non già nella intenzione dell'agente, indagine esuberante e pericolosa, ma nella consistenza intrinseca ed obiettiva dell'imputazione stessa. «La legge» (ha sentenziato la Corte di Cassazione di Roma) in somiglianti delitti presuppone l'animus di ingiuriare; il perchè è nella consistenza obiettiva dell'imputazione di diffamazione che vuoi ricercare il carattere diffamatorio di essa, senza che sia necessario indagare quale sia l'animo dello agente.

Amendue queste opposte concezioni hanno un lato di verità ed un lato di esagerazione. A ben discernere il vero in entrambe egli è d'uopo non perdere di vista il vero significato di ciò che dicessi elemento internazionale nel delitto.

Che l'*animus injuriandi* sia imprescindibile elemento del reato contro l'onore, non è dubbio. Ma in che mai consiste quest'*animus injuriandi*? L'*animus injuriandi* è in sostanza l'*animus delinquendi*, avvisato non come astratta volizione di delinquere in generale, ma come concreta volizione del fatto sia d'ingiuria, sia di diffamazione. Il dolo in materia penale è il proponimento di delinquere, la determinata volizione di un dato reato. Esso è costituito dal momento psicologico del volere che si propone di eseguire quel fatto materiale in cui il reato s'incarna. Così nell'omicidio volontario l'*animus necandi* nella lesione personale l'*animus laedendi*, nei delitti patrimoniali, l'*animus rem alienam sibi habendi*, sono l'elemento interno che anima il fatto esterno. Intanto, ove si consideri l'omicidio, v'ha

chi uccide per vendetta, v'ha chi uccide per ingordia cupidigia di denaro, v'ha chi uccide per togliersi d'innanzi un coniuge odiato. Questi diversi intendimenti cui mira la volizione sono il fine ulteriore cui il proponimento criminoso si rannoda, e non già lo stesso proponimento; e possono aggravare la intensità criminosa del fatto di sangue. Per l'opposto si può avverare che un proponimento di uccidere abbia per causa la vendetta dell'onore domestico violato; e questo intendimento a cui la volizione criminosa si rannoda, attenua di molto l'intensità criminosa dell'omicidio.

Non altramente un individuo, mosso da eccessivo zelo di beneficiare, può dare a famiglia indigente una somma di denaro che è depositata presso di lui, e della quale deve render conto, senza trarre per sé profitto dal denaro stesso: egli non ha il fine del lucro, ma commette delitto patrimoniale d'indebita appropriazione quando non restituisce il deposito, e per averlo alienato, trovandosi nella impossibilità di dare l'equivalente a colui cui spetta la restituzione, perchè egli volge abusare ed abusò del deposito; e ciò è indipendente dal motivo che a quell'abuso lo spinse. Il fine è sempre distinto dal proponimento di delinquere; esso è la causa impellente, il motivo dell'azione criminosa, non il momento psicologico della volizione criminosa. E questa distinzione i giuristi alemanni mantennero nella duplice locuzione del *Vorsatz* (proponimento) e dell'*Absicht* (intenzione finale); e gli italiani la mantennero altresì nel distinguere la *voluntas sceleris* dalla *sceleris causa*. Così, ne' delitti di parola, di scritto o di stampa, il fatto costitutivo del delitto sta appunto nella parola scritta o stampata, che è fatto esteriore non solo, ma anche voluto. Il momento interno di questo delitto della parola sta nella volizione determinata del parlare, dello scrivere, del pubblicare per istampa, insomma del divulgare, in cui s'incarna sia l'ingiuria pubblica, sia la diffamazione. E questo momento della volizione è appunto l'*animus injuriandi vel diffamandi*, indipendentemente dal fine ulteriore per il quale l'*injuria* o la *diffamatio* fu voluta. Colui che dà ad un pubblico ufficiale l'epiteto di prevaricatore, sapendo di apporgli un'accusa e volendogliela apporre, ha l'*animus diffamandi*, sia che questa volizione derivi in lui dal fine anche perverso di un rancore privato, sia che essa derivi in lui dal fine santissimo di smascherare un uomo di sonesto.

E questo ha luogo indipendentemente dalla contingenza se il contenuto del convicio sia vero o non vero. Imperciocchè può accadere che Tizio abbia denigrato Sempronio, il quale è realmente indegno della pubblica stima, ma lo abbia fatto per servire a privata sua vendetta; e può accadere che Silvio abbia denigrato Mevio, senza che costui meriti l'accusa lanciatagli contro, ma lo abbia fatto per un nobile scopo e nella condizione di una coscienza ingannata da errore. Entrambi diffamano, salvo il determinare se e quando il

diffamare un uomo malvagio sia trattato a responsabilità penale, non già perchè non si ebbe in animo di diffamare, ma perchè sia lecito manovrare la stima pubblica a colui che di quella stima si è reso indegno per il suo malvagio operare. Insomma, colui che accusa un altro innanzi al tribunale dell'opinione pubblica vuole certamente che la coscienza generale della società pronunci contro colui che egli accusa un giudizio di biasimo. Egli vuole menomare la reputazione dell'uomo che accusa — vuole certamente che costui abbia non buona, ma mala fama; ed in ciò sta appunto il proponimento di diffamare — l'*animus diffamandi*, il vero elemento intenzionale del fatto. Altra è la questione dell'impulso che spinge il diffamatore a volere quel fatto esteriore mercede il quale egli attacca la reputazione altrui. — Questo impulso può essere perverso, può essere generoso e nobilissimo, può essere indifferente; ma non è riposto in esso l'*animus injuriandi vel infamandi*, come momento interno del reato di diffamazione.

(Continua).

« PRO AMICO »:

Dopo un'assenza di parecchi mesi, venuto a respirare per qualche giorno l'aria del mio diletto Friuli, mi giunge all'orecchio uno sgarbo fatto ad un dotto uomo, della cui amicizia mi onoro. Mi si narra infatti che il dott. J. Baudouin de Courtenay, professore ordinario di filologia all'università di Dorpat (Russia), recatosi da noi con un suo discepolo polacco per continuare gli studi linguistici incominciati da tanto tempo, sia stato trattato da un foglietto settimanale su per giù come un emisario (mi si passi la parola barbara) slavofilo. Il valente professore rimase tutt'altro che edificato di ciò, e non a torto, poichè, quale che sia il valore di certe asserzioni, la pubblicità della stampa dà loro, almeno apparentemente, un certo peso.

Quel sentimento di amore esagerato al proprio paese, che i nostri vicini di oltre Ceniso chiamano *chauvinisme*, può giungere talvolta ad offuscare la mente così da far vedere pericoli e danni dove di essi non v'è neppure l'ombra.

Chi ha letto l'articolo del *Forum Julii* potrebbe forse credere che il professore dell'università di Dorpat fosse capitato qui per la prima volta in occasione delle agitazioni artificiali promosse da chi lavora per propri scopi, ma il dott. Baudouin de Courtenay non è da vero uomo nuovo per noi. — Appunto vent'anni sono egli cominciò le sue « peregrinazioni dialettali » per studiare vari gruppi di parlate slave, rivolgendosi specialmente i suoi studi al dialetto di Resia. Frutto di queste sue assidue ricerche fu il dotto lavoro « saggio fonetico su una delle parlate resiane » (Varsavia, E. Vende e c. — Pietroburgo, D. E. Kosancikoff 1875), e la pubblicazione del catechismo resiano con osservazioni e con un lessico, lavori ch'io volli tradurre, come ne tradussi altri riguardanti il Friuli, e che spero quando

Ebbe paura di aver paura. Temette di essere preda di una allucinazione, e malgrado fosse deciso di spiegare naturalmente quanto aveva udito, fissava gli occhi spalancati con tetanica rigidità nella direzione del buio corridoio. Le sue pupille si dilatavano, le tempie gli martellavano dolorosamente, la sua angoscia diveniva intollerabile.

Improvvisamente si batté con discrezione alla sua porta. Giorgio provò una fitta al cuore, terribile: ma cercò padroneggiarsi, ed alzatosi, con un fremito di terrore nella persona, accostò le labbra al buco della serratura.

— Siete voi, dottore? — chiese. Una voce debole, spezzata, balbuziente, appena sensibile ma cionondimeno straziante, articolò questa sillaba con intonazione lenta e tremula, impossibile a raffigurare con qualsivoglia ortografia:

— N... n... n... n...
Giorgio sentivasi venir meno.
— Dio mio!... — sclamò. — Sarete forse voi, signorina Carlotta?

— N... n... n... n... — rispose di nuovo quella voce; e nulla, si potrebbe trovare nelle risorse letterarie di cui dispongono le varie lingue scritte, che sapesse riprodurre, anche approssimativamente, ciò che vi era di doloroso, di straziante, di funebre, in questa semplice negativa mormorata da un essere invisibile.

(Continua).

Appendice della PATRIA DEL FRIULI. 2

La leggenda degli occhi sanguinanti.

D'un tratto ei vide Carlotta fissare in modo strano gli occhi sul fratello dottore.

La fisionomia di lei bruscamente si era mutata, assumendo un'espressione indescribibile, che si poteva assomigliare a quella d'un impaurito; ma oltrechè il sentimento della paura, Giorgio vi leggeva pur quello d'una forte indignazione... forse, della risoluzione a compiere qualche cosa di terribile, di vendicativo.

Ella uscì.
Il dottore parlava dello zio Marcello e dell'assenza di lui. La signora di Felzone della quale doveva dipingere il ritratto, aveva dovuto soccombere ad uno di quei fenomeni psicologici volgarmente detti crisi morali. Sua figlia, la contessina Camilla, era fuggita con un ufficiale degli ussari, il conte Bernardo di Castelmore, che si trovava in congedo a San Genesio.

— Nevrosi! nevrosi! — aggiungeva il dottore, a mo' di conclusione.

Egli prese una lucerna, e dicendo che Giorgio sentivasi certamente affaticato e stracco pel viaggio, gli fece attraversare il vasto sottoportico del convento, ai archi acuti, dalle colonnine esili e

svelte che si profilavano cupe sul cielo sereno disseminato di stelle scintillanti. Le pareti erano coperte di affreschi fantastici, quelli appunto che lo zio Marcello aveva l'incarico di restaurare. Verso la metà di quel lungo porticato, un oscuro andito richiamò l'attenzione di Giorgio.

— Di qui esce la Monaca a spaventare i passeggiatori notturni — avvertì con uno strano ghigno il dottor Colombo.

E ciò dicendo, egli, che precedeva, entrò in quell'andito e dopo breve tempo bussò ad una porta leggermente. Giorgio lo interrogò su la leggenda della *Monaca dagli occhi sanguinanti*: ma il dottore disse di conoscere solo il titolo: essere una leggenda scomparsa.

— Buona notte — con voce da ubriaco gli adurrò poscia, come l'ebbe introdotto nell'appartamento preparato per lo zio Marziale... E gli offrì la mano — fredda, ghiacciata, umida, viscida — come la voce uscente in quell'ora, in quel luogo, dalla sua bocca di alcoolizzato.

II.

Giorgio si trovò in una vasta anticamera, ove gli si era preparato un letto ed alcuni mobili di stile pesante a tetro. La camera alta ed ampia così che la luce non giungeva nemmeno ad illuminarla tutta, aveva un certo che di solenne, di triste, di freddo come una tomba, con un grande letto, secondo la

moda di que' tempi, alto alto. I lenzuoli, però, spiccavano per loro candore.

In mezzo, sopra un piccolo banco da scuola, si aveva collocato quanto poteva occorrere per scrivere.

Il giovane parigino sorrise di questa attenzione usatagli; e dopo breve esame della stanza e dei mobili si pose a letto.

Ma non poteva dormire.

Una penosa, persistente impressione di solitudine, di abbandono, di pericoli conturbava il suo spirito.

Non era ancora la mezzanotte.

Giorgio si alzò, vestissi, sedette al tavolino e risolve di utilizzare la propria insonnia, cominciando così a vanvera un romanzo emozionante sulla leggenda della *Monaca dagli occhi sanguinanti*.

— Vediamo — mormorava. — Dove comincerò?... Dal titolo, già: quello è il caposaldo... E dopo?... Dopo! vedremo: intanto il titolo c'è. Che il romanzo, il quale comincia il suo lavoro già sapendone l'orditura e lo scioglimento, mi scagli la prima pietra!... Ed ecco la penna scorrere sulla carta — prima lentamente, poi sempre più rapida.

« In fresca e serena notte autunnale, « un giovane gentiluomo, Armando di Capelvenere, entrava di buon trotto, « col suo focoso morrello Bajardo, nella « piccola ma deliziosa città di Montecstone in Isparna ».

Ed egli continuò, sentendosi poco a

poco liberare quasi, dall'intontimento ond'era prima vinto, da quel torpore di nervi, da quell'oppressione del cervello che lo angustavano. La sua mano correva sempre più lesta. Al quinto foglio era giunto a questo punto:

« Armando sorrise dei pregiudizi che « ancor sopravvivevano a Montestone, « in pieno secolo del vapore, dopo Voltaire!... Egli dichiarò che avrebbe « passata la notte assai bene tra le rovine del Monastero, poichè non restavano posti all'albergo, ed entrò « nella camera approntatagli con franco e sicuro passo, borbottando:

« — Vedremo anche la signora monaca!... Ne vidi tante altre!... »

« Canticchiando il motivo del *Veranno a te sull'aurora i miei sospiri ardenti*, Armando con noncuranza « depose sopra una sedia il soprabito e « stava svestendosi... »

A questo punto, Giorgio lasciò cadere la penna e alzò bruscamente gli occhi.

Aveva udito il cigolio di una porta che si apriva nell'andito, medesimo dov'era collocata la sua camera; e non v'è rumore che maggiormente impressioni di quello d'una porta cigolante, tra l'alto silenzio notturno, contro ogni previsione, in un edificio abbandonato, massime in un chiostro dove l'eco d'ordinario sonnecchiante ripete quel rumore e lo accresce a mille doppi sotto le volte tenebrose.

Giorgio impallidì.

LE INSERZIONI

dall'estero si ricevono esclusivamente per il nostro Giornale presso l'ufficio principale di Pubblicità A. MANZONI e C. MILANO Via San Paolo 11 — ROMA, Via di Pietra 31 — NAPOLI, Palazzo Municipale — GENOVA, Piazza Fontane-Morose — PARIGI, Rue de Maubeuge — LONDRA, E. C.

LE INSERZIONI

POSTA ECONOMICA

del Giornale LA PATRIA DEL FRIULI

CORRISPONDENZA DELL'AMMINISTRATORE.

Ai signori Soci per l'anno 1892.

Poiché siamo in Agosto, cioè è già trascorso più di un semestre, si pregano i Soci che ancora nulla hanno pagato per l'1892, a spedire subito, mediante vaglia o cartolina postale, l'importo dovuto, almeno per il semestre trascorso.

Così pagheranno oneste e pati, mentre tutti i Giornali esigono che il prezzo di abbonamento sia anticipato.

Questi ritardi nuociono assai all'Amministrazione, e non è più possibile tollerarli.

Agli onorevoli Sindaci de' Comuni associati

si fa preghiera, affinché sollecitino il distacco del mandato di pagamento, e tanto più se il mandato abbisogna del visto di qualche Autorità. Per l'Amministrazione sarebbe più gradito l'invio dell'importo a mezzo di vaglia postale.

Ai Soci che devono per arretrati a tutto dicembre 1891

si dà avviso che, non pagando subito, saranno invitati pubblicamente su questa pagina a soddisfare al loro obbligo, e che saranno poi citati presso il Giudice conciliatore.

COLLEGIO TAVERNA IN MODENA

con succursale in PARMA.

Questo Istituto ha XXI anni di vita e di prosperi successi. Insegnanti distintissimi per merito, capacità e titoli. Scuole Primarie, Secondarie, Classico-Tecniche, Commerciali, preparatorie agli Istituti Tecnici, ai Collegi Militari, alla Scuola Militare di Modena, all'Accademia di Torino, a quella Navale di Livorno, ai Plotoni Allievi Ufficiali, agli Ufficiali di Complemento.

Scuole di Lingue straniere (Francese, Tedesco, Inglese); di Belle Arti (Musica, Canto, Disegno); di Telegrafia, Ginnastica, Scherma.

Il Collegio è retto a principi religiosi. In esso s'insegna la Religione, il Galateo, i doveri e i diritti del cittadino. Ha locali magnifici e salubri con ampi cortili e saloni per la scherma, Ginnastica, Recitazione. Rimane aperto durante il periodo delle vacanze autunnali per preparare gli alunni deficienti agli esami di riparazione e di ammissione ai diversi corsi.

Durante la primavera e la state si fanno passeggiate scientifiche e ginnastiche coll'assistenza del Direttore o del Vice-Direttore.

Il trattamento dietetico è nutritivo, igienico, abbondante. La pensione modica, conveniente, e cioè dalle lire 40, 45, 50 mensili, a secondo dei corsi.

Il Direttore titolare

Prof. Cav. PIETRO GABRIELLI

Il Vice-Direttore

Prof. Giuseppe Albertelli.

Il Direttore Spirituale

Prof. Teologo Dott. Pietro Ferrari.

(1) Il Collegio ha posto la sua sede principale in Modena, specialmente per comodo dei giovani che aspirano alla carriera militare. Le splendide promozioni in tutti gli anni della nostra scuola preparatoria militare, annunciate dai telegrammi e bollettini Ufficiali del Ministero, sono la miglior garanzia della serietà dell'istruzione di questo istituto. Si spediscono programmi a richiesta da Parma — Borgo Lalatta 14 — da Modena — Palazzo Molza — fuori Porta S. Agostino.

Per le inserzioni in terza e quarta pagina conviene pagare il prezzo anticipato.

CAFFÈ EXCELSIOR

BREVETTATO ED APPROVATO

anche da analisi chimica del Laboratorio Municipale di Milano

Da non confondere col surrogato fin qui in commercio

Si vende macinato in pacchetti da 10 Centesimi ed in scatole da uno a cinque chili. — Al consumatore viene a costare solo due centesimi la tazzina. Economico - igienico - gradevolissimo. — Economico anche nello zucchero.

STABILIMENTO A. PADOA e C. MILANO

Via Carlo Ravizza n. 2.

Deposito presso tutti i Droghieri.

Libreria Editrice Galli

DI

C. CHIESA & F. GUINDANI

Galleria Vittorio Emanuele

la meglio fornita di tutta Milano

Guide -- Dizionari -- Grammatiche

in tutte le lingue

Romanzi Italiani, Francesi, Inglese e Tedeschi

Libri Scientifici - Libri Scolastici - Libri Ascetici

Commissioni per tutti i paesi del mondo

Distribuzione gratis di tutti i cataloghi Italiani e Francesi

Abbonamenti a tutti i Giornali del Globo

Sconto da convenirsi a Stabilimenti, Istituti, Biblioteche e per vendite d'importanza.

LABORATORIO

CHIMICO FARMACEUTICO

DI

FRANCESCO MINISINI

UDINE

Liquore Stomacale

FERRO CHINA MINISINI

Il Ferro China Minisini è un liquore gradevole al palato e lo si può annoverare fra i migliori ricostituenti depurativi del sangue. — Si può prendere tanto puro come mescolato al Seltz.

FOTOGRAFI

alla Farmacia G. MANTOVANI

Calle Larga S. Marco - Venezia

Trovati un grande deposito delle migliori lastre fotografiche alla gelatina bromuro d'argento. Carta Eastman alla gelatina bromuro per ingrandimenti. Carta aristotipica, albuminata sensibilizzata e semplice. Cloruro d'oro, nitrato d'argento. Bagni preparati per sviluppo all'idrochinone ed all'iconogeno. Bagno unico per virare e fissare le positive. Nonché tutti gli altri preparati per uso fotografico.

A richiesta si spedisce gratis il listino.



Una chioma folta e fiuente è degna corona della bellezza. — La barba e i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'acqua di chinina di A. Milgore e C. è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla gioventù una lussureggiante capigliatura fin dalla più tarda vecchiaia.

Si vende in fiale ed in (fascia) da L. 2, 1.50, bottiglia da un litro circa a L. 8.50

I suddetti articoli si vendono da ANGELO MIGNONE e C., Via Torino N. 12, Milano, in Venezia presso l'Agenzia Longega, S. SALVATORE 4825, da tutti i parafarmacisti, profumieri, Farmacisti ed Uffici. Sigg. MASON ENRICO chinacigliere — PETROZZI ENRICO parafarmacisti — FABRIS ANGELO farmacisti — MINISINI FRANCESCO medicinali — in Germania dal Sigg. LUIGI BILLIANI farmacisti — in Pontebba dal sig. CETTOLI ARISTODEMO — a Tolmezzo dal sig. GIUSEPPE GIUSSE farmacisti.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Cen 75

Volete la Salute???



LIQUORE STOMACALE RICOSTITUENTE

Milano FELICE BISLERI Milano

Il Ferro China Bisleri porta sulla bottiglia, sopra dell'etichetta, una forma di francobollo con impresso la marca di fabbrica (leone) in rosso e nero e vendesi presso i farmacisti G. Compessati, Fabris, Bosero, Biasoli, Alessi, Comelli, De Candido, De Vincenti, Tomadoni e A. Manganotti, nonché presso tutti i droghieri, liquoristi, Caffettieri e Pasticcieri.

Bevesi preferibilmente prima dei pasti nell'ora del Vermouth.

LO SCOPPIO D'UNA BOMBA.

Bum! burumbum! bum! burumbum!

Dove si trova mai l'assortimento
Dei giuochi qui raccolti in quantità?
Se un tanto zelo il favor vostro avrà,
Sarò contento.

Avanti, avanti! che qui troverete
Il gioco del bersaglio e dei confetti,
Il gioco della barca e dei cubetti...
E giocherete!

Avanti, avanti!... Il gioco del tranvai
E il cosiddetto campana e martello
Vi mostrerò, dell'un l'altro più bello
Ma bello assai.

Avanti, avanti!... Il gioco di pazienza,
Dei suoni il gioco e delle grandi corse;
Gli scacchi e il dominò, che di risorse
Non son mai senza;

La tombola modesta e l'innocente
Gioco dell'oca, fatto per l'estate;
E il gioco dell'assalto, in cui provate
Scherzosamente

A battaglia come soldati in guerra;
Ed il gioco istruttivo d'architettura
E quel de' nasi e della noce dura...
Apriiti, o terra!...



O dove lascio il rompicapo omeno?
E il giuoco di far chiudere la bocca
Alla suocera ardita?... Oh se vi tocca,
Cercate almeno,

Se una tale vi tocca amara sorte
D'aver suocera ardita che non taccia,
Cercate il gioco almen che le procaccia
Silenzio... o morte!...

E il gioco vi darò Giro del mondo,
Perchè se v'è taluno che noi creda,
Ben debba dire, appena che lo veda,
Il mondo è tondo...

O signore vezzose e voi signori
Che lo strambollo mio fin qui leggeste,
Voi che tutti fuggiste dai calori
Alle piaggie fiorite o all'alpi agreste,
Avete l'intelletto per capire
Che i giochi miei faranno divertire.

Rallegrano i miei giochi i fanciulletti
E il lor sorriso si rispecchia in voi;
Rallegrano le donzelle, e i giovanetti
Cui stuzzica l'amor, celando il poi;
Or se a tutti fan ben, piccini e grandi,
Venite dunque, coi vostri comandi.

Domenico Bertaccini.

ORARIO FERROVIARIO.

Partenze Arrivi Partenze Arrivi

DA UDINE	A VENEZIA	DA VENEZIA	A UDINE
M. 1.50 a.	6.45 a.	D. 4.55 a.	7.35 a.
O. 4.40 a.	9.00 a.	O. 5.15 a.	10.05 a.
M. 7.35 a.	12.30 p.	O. 10.45 a.	3.14 p.
D. 11.15 p.	2.05 p.	D. 2.10 p.	4.46 p.
O. 1.10 p.	6.10 p.	M. 6.05 p.	11.30 p.
O. 5.40 p.	10.30 p.	O. 10.10 p.	2.25 a.
D. 8.03 p.	10.55 p.		

(*) Per la linea Casarsa-Portogruaro.

DA UDINE	A PORTOGRA	DA PORTOGRA	A UDINE
O. 5.45 a.	8.50 a.	O. 6.20 a.	9.15 a.
D. 7.45 a.	9.45 a.	D. 9.19 a.	10.55 a.
O. 10.30 a.	1.34 p.	O. 2.29 p.	4.56 p.
D. 4.56 p.	6.30 p.	O. 4.45 p.	7.30 p.
O. 6.30 p.	8.40 p.	D. 6.27 p.	7.56 p.

DA UDINE	A TRIESTE	DA TRIESTE	A UDINE
M. 2.45 a.	7.37 a.	O. 8.10 a.	10.57 a.
O. 7.51 a.	11.18 a.	M. 9. — a.	12.45 p.
M. 3.32 p.	7.24 p.	M. 4.40 p.	7.46 p.
O. 5.20 p.	8.45 p.	O. 8.05 p.	1.20 a.

DA UDINE	A PORTOGRA	DA PORTOGRA	A UDINE
O. 7.41 a.	9.47 a.	O. 6.42 a.	8.55 a.
O. 1.02 p.	3.35 p.	M. 1.22 p.	3.17 p.
M. 5.10 p.	7.21 p.	M. 5.04 p.	7.15 p.

Coincidenza. Da Portogruaro per Venezia alle ore 10.02 ant. e 7.42 pom. Da Venezia arrivo ore 1.06 pom.

DA UDINE	A CIVIDALE	DA CIVIDALE	A UDINE
M. 6. — a.	6.31 a.	O. 7. — a.	10.16 a.
M. 9. — a.	9.31 a.	M. 9.45 a.	12.50 p.
M. 11.20 a.	11.51 a.	M. 12.19 p.	4.48 p.
O. 3.30 p.	3.57 p.	O. 4.20 p.	4.48 p.
M. 7.34 p.	8.02 p.	O. 8.20 p.	8.48 p.

Tramvia a Vapore Udine-S. Daniele.

Partenze Arrivi Partenze Arrivi

DA UDINE	A S. DANIELE	DA S. DANIELE	A UDINE
R.A. 8. — a.	9.42 a.	6.50 a.	8.32 a.
11.15 a.	1. — p.	11. — a.	12.20 p.
2.35 p.	4.23 p.	1.40 p.	3.20 p.
5.55 p.	7.42 p.	6. — p.	7.20 p.