

LA PATRIA DEL FRIULI

GIORNALE POLITICO - AMMINISTRATIVO - COMMERCIALE - LETTERARIO.

COL PRIMO DI APRILE

comincia un nuovo periodo d'associazione alla *Patria del Friuli* ai prezzi indicati in testa del Giornale. Per associarsi basta consegnare l'importo all'ufficio di Posta.

Anche per questo periodo sono preparati **Romanzi e Racconti** di piacevole lettura da pubblicarsi nell'Appendice. In esso, poi, la *polemica* e gli *scritti umoristici* di Collaboratori straordinari serviranno a dare gradita varietà.

Queste cure e promesse della Direzione esprimano agli Udinesi ed ai Friulani tutti la nostra gratitudine per loro costante benevolenza.

Quello che farà in Africa

Sua Eccellenza Di Rudini.

Se le nuove *Eccellenze*, a segnalare il loro avvento al potere, s'affaccendano ora, per libero impulso, a mutare o trasformare l'opera dei predecessori, pur troppo gli eventi preparano arduo problema a Sua Eccellenza il marchese Di Rudini, Presidente del Consiglio e Ministro degli affari esteri.

Ammettiamo che, malgrado certe giaculatorie dei Radicali alla Camera, la *triplice alleanza* non dovrebbe impensierirlo, specie dopo gli ultimi atti di accondiscendenza dell'Austria-Ungheria; ammettiamo, poichè ciò risulterebbe da indizi parecchi, migliorati i rapporti dell'Italia con la Francia; ammettiamo che nessuna altra Potenza abbia cagione ora di dolersi di noi e di farci il brutto viso. Ma dopo tutto ciò, rimane un osso duro per la Consulta; ed è la condizione presente della Colonia Eritrea.

Lasciamo là gli episodi tristissimi, in cui Cagnassi e Livraghi figurano quali protagonisti; non occupiamoci dell'organamento militare o civile o misto della Colonia, non ancor bene definito, e nemmeno esaminiamo la ipotesi favorevole o sfavorevole allo sviluppo dei commerci colà e dell'emigrazione agricola dal Regno. I persistenti dubbi nei riguardi economici dovrebbero bastare a turbare le idee di un Ministro, quando pertinenza è il lamento dei nostri *antiafricani* sull'inefficienza degli sforzi, pur profondando milioni, per rendere almeno più tardi fruttuoso il lavoro e utili i sacrifici. Su questo argomento, tanto controverso, si udirono le ragioni *pro* e *contra*; ma soltanto il tempo farà un giudizio vero e sereno. E ad aspettarlo dal tempo e dalla esperienza,

Appendice della PATRIA DEL FRIULI. 3

A. DE LAVERGNE.

CASTELLO DA VENDERE

ROMANZO.

(Ridotto da E. Lestani)

Il signor de la Fare entrava nel suo settantesimo anno, ma era veleggiato ed anzillo salvo qualche attacco di gotta e di reumatismo; e non aveva mai cessato di montare a cavallo e di gustare i piaceri della caccia, soli divertimenti onde si possa ingannare le noie d'una villeggiatura permanente a cento sessanta leghe da Parigi.

L'abate e il suo allievo associavano del loro meglio a questi esercizi, cui di quando in quando partecipava qualche vicino di campagna: si rientrava al castello, stanchi, per l'ora del pranzo dopo il quale ordinariamente si faceva una partita di picchetto. In seguito si andava a letto per ricominciare l'indomani.

In certe occasioni, assai rare del resto, la monotonia di questa vita s'interrompeva con un viaggio a Grenoble, oppure — in date epoche — con un pellegrinaggio alla grande Cortosa. Se bene in fondo un po' volterriano, il generale facevasi una legge di nulla lasciar trapelare nella forma, desideroso

tanto il Governo quanto il Paese sino ormai rassegnati.

Però oggi d'un velo fosco si coprono all'improvviso le speranze rosee ed i vanti recentissimi sulla politica africana. Il Negus Menelik, che credevasi amico e glorioso del protettorato italiano, sembra voler mancare all'imperial parola non solo, bensì al trattato diplomatico, da cui pur tanti vantaggi gli provennero. E a mutar verso noi l'animo del Re dei Re d'Abissinia contribuì indubbiamente l'influenza straniera, per invidia della posizione che l'Italia creavasi in Africa.

Da alcuni giorni la nostra Stampa declama contro Crispi, e contro i negozianti e coadiutori della politica africana; declamazioni, alle quali se aggiungesi l'indignazione per misteriosi fatti su cui è avviato a Massaua un procedimento penale, ben più malaugurata fa sembrare l'idea di aver voluto portar sul Mar Rosso la nostra bandiera.

Or quale sarà, nell'ardua vertenza, il contegno del Ministro Di Rudini? Pel momento fu deciso di non avventurarsi a subitanei giudizi, prima di udire il Conte Antonelli, reduce dallo Scioa, e pur troppo insieme al Salimbeni e ad altri che con lui costituivano colà il nostro Corpo diplomatico. Ma, dopo quanto l'on. Presidente del Consiglio annunciò alla Camera, probabile è che certe aspirazioni espansive, se mai sotto Crispi sarebbero state incoraggiate, non lo saranno più sedendo alla Consulta l'on. Di Rudini. Dunque se non disfa l'opera di Crispi, verrà corretta; se pur, trattando con gente fedifraga, la correzione si renderà facile o possibile.

Affidandoci alla prudenza del Ministro, aspettiamo che si chiariscano meglio certi fatti, e con intempestive lamentazioni non turbiamo l'azione del Governo.

Leone XIII in America.

Fra giorni verrà imbarcato a Civitavecchia il colossale monumento di Leone XIII, destinato all'Università di Washington, e che è stato stupendamente eseguito dallo scultore Luchetti.

Probabilmente, prima della partenza, il monumento verrà trasportato al Vaticano, per essere veduto dal papa.

Una copia dello stesso monumento verrà quando prima inaugurata a *Propaganda Fide*.

La inaugurazione si farà con una certa solennità.

com'era di serbare intatte le buone tradizioni dei suoi antenati, e come asseriva lui stesso, di dare alla popolazione l'esempio della pratica di tutti i doveri.

Sotto i suoi auspicj, erano sempre ricevuti con particolare distinzione nel monastero di S. Brùnone; poichè la casa della Fare aveva sempre coltivato le migliori relazioni coi superiori di quel sacro ricetto, largamente associandosi a tutte le loro elemosine ed opere di carità.

C'era ancora la sagra del prossimo villaggio cui il generale si guardava bene dal mancare; anzi tutto perchè prima della rivoluzione egli era considerato come signore della borgata, poi perchè non aveva smesso mai l'abitudine di fornire quel giorno il pane benedetto alla messa solenne. Questo il programma della mattina. La sera egli metteva a disposizione di quei villani parecchie botticelle per inflare la festa che ne aveva proprio bisogno, atteso che ricorreva in pieno estate, nel mese d'agosto.

Infine era costume che il signor castellano aprisse il ballo campestre destinato a solennizzare quel giorno memorabile e ogni anno invariabilmente aveva per teatro una bella prateria nelle adiacenze del villaggio.

Ecco perchè, in una tiepida sera d'agosto del 1838, nella detta prateria trasformata in campo di fiera e contemporaneamente in sala da ballo, l'aria risuonava di allegri preli di tre strimpellatori, collocati su un palco improvvisato con due tavole e tre botti; sprigionavano dai loro strumenti, due

LETTERA VENEZIANA.

24 marzo.

Mentre scrivo nevica; ma in modo veramente eccezionale non si sa proprio quando S. M. Inverno intenda di far partenza quest'anno! E dire che se non vi scrivo da un pezzo, si è soltanto perchè, mancandomi argomento un po' conveniente, non voleva aggiungere alle altre anche la mia cronaca del freddo, cronaca di miserie, di sventure, di tristezze continue, la quale non avrebbe fatto che aumentare il malessere dominante su tutti durante questo terribile inverno in cui non si ricorda l'eguale.

In questo mese abbiamo avute, ad intervalli, giornate splendissime, fioriere di bella primavera, ma ne abbiamo avute altresì di cupe, fosche, tristi, di quelle che danno proprio ai nervi.

Avrei potuto scrivervi qualche cosa sul processo dei *siluri* che andò a finire quasi chissà in una bolla di sapone; ma a che per se mi ero prefisso di non intrattenervi su cose melanconiche?

Giacchè vogliamo stare un po' allegri, parliamo di teatri e sarà meglio. In tutti i teatri abbiamo avuta la stagione di quaresima proprio eccellente, spettacoli veramente di prim'ordine.

Cominciando dal *Malibran*, dove agisce la Compagnia di ballo Ausilio degna della città di Genova, e si può dirlo senza scrupoli, di qualsiasi teatro di prima classe. Il ballo *I Thea Ziti*, che si ripeté per sedici sere consecutive, ottenne un successo clamoroso e ben meritato, migliore di tutti gli altri che ebbero pure ottima riuscita.

La composizione del Signor Razzetto veramente artistica, simpatica; la musica del Galleani, maestro della Compagnia, splendida la messa in scena, trasformazioni sorprendenti; d'una precisione incredibile. — La simpatica signorina Poggiolosi, prima ballerina, ha una grazia di volteggiare insuperabile, un lavoro di punta stupendo; suo degno compagno è il primo ballerino, signor Galletti, che riscuote sempre i più vivi e meriti applausi. E tutti gli altri benissimo, compresa l'orchestra diretta dal bravo Galleani.

Al *Goldoni*, basti dire che abbiamo la Compagnia Marini. Chi non conosce Virginia Marini?... La Aliprandi-Pieri, Ernesta Zaccanti, Giuseppe Sichel, Pieri?... Chi non sa con quale naturalezza, con quanta maestria questi artisti sanno incarnare i concetti degli autori?... Fra le attraenti produzioni del suo repertorio, La Marini volle dare la *Messalina* di Cossa e ne ottenne il successo clamoroso che ognuno immaginava.... L'Onore, il bellissimo dramma di Sudermann (che non so come abbia potuto capitombolare a Napoli!) ebbe, come colla Compagnia Pietriboni l'anno scorso, le tre repliche delle grandi occasioni!... Sabato poi per la sua serata d'onore, la Marini scelse il famoso lavoro di Leone Fortis, *«Cuore ed arte»*, nel quale la parte di Gabriella viene da Lei interpretata in modo insuperabile e fu festeggiatissima e venne regalata di molti fiori.

violoni e un clarinetto. Sebbene, a dire il vero, quei preli non si sentivano: sarebbe più esatto il dire che s'indovinavano dal momento che il baccano e le grida dei contadini, abbeveratisi largamente a spesa del loro antico signore, soffocassero completamente il modesto concerto.

I contadini del Delfinato, come quelli della limitrofa Provenza, amano i gesti e le grida; e prima ancora che il ballo incominciassero, il che stando alle regole non si poteva fare se non quando il generale avesse manifestato la sua presenza, infischandosi all'orchestra avevano improvvisato dei circoli e delle farandole accompagnate dai clamori più assordanti e discordi.

Frattanto cadeva la notte; qui e là si formavano dei gruppi numerosi e fra questi, in uno composto di sole donne, si cominciava a bestemmiare sotto voce contro il castellano che ritardava. In mezzo a quel gruppo spiccava una donna tanto alta, magra, stecchita; la sua faccia angola e bitorzolata, le labbra sottili e pallide tradivano abbastanza gli istinti d'odio e d'invidia. Il cappello pretentivo che le accendeva il capo invece della cuffia tradizionale portata dalle sue compaesane, rivelava in lei — meglio ancora che l'abito di seta sdrucita — calde aspirazioni a una sorte più nobile della gente in mezzo a cui si trovava nel momento sbalestrata.

Era una borghese, se vuoi; ma una di quelle borghesi di cui si può dire che non hanno età, tanto la natura si è mostrata matrigna con loro.

Al *Rossini*, poi, l'imprendario signor Cicogna, che in Carnevale volle farci gustare la *«Romeo e Giulietta»* colla brava Cruz, col Cremonini, il tenore dalla voce limpida, squillante e l'eccezionale basso Monti, ci diede in Quaresima un altro stupendo spettacolo d'Opera, *«I Puritani»* interpreti: la bella e simpatica signorina Svicher, il basso Cromberg, il baritono Giacomello, il tenore Cremonini, che ottennero un esito felicissimo. *Rigoletto* della Svicher, il Cromberg, il simpatico tenore Giorgio Quiroli protagonista il bravo baritono, il vero artista Massimo Scaramella ottenne pure un successo splendido. Ma l'opera più fortunata fu la *«Sonnambula»* col basso Cromberg, la Rapini, la Soletti, e prima col tenore Lombardi scritturato appositamente e che, indisposto, venne poi sostituito col Quiroli. Credo che non avrebbero al certo potuto scegliere protagonista migliore, della signorina Svicher.

Dotata di speciali spontaneità e legadria nell'azione e nel gesto, bella come il suo nome stesso lo dice, sente la musica in modo sublime, e così lo esprime la sua voce limpidissima che modula fluentemente con rara disinvoltura, con grazia veramente soave, con sentimento squisito, così da far fremere di dolore e di gioia, da trascinare alla frenesia il critico più ostinato e più arguto. Ma Isabella Svicher non è solamente una appassionata cultrice del canto. Ella ama la musica in tutte le sue sublimi grandezze e la coltiva con passione, talché nella sua serata d'onore oltre alla *Sonnambula*, e alle difficilissime variazioni di *Pixis* che cantò con precisione rarissima, eseguì sul Violoncello *Musette d'Offenbach*, ciò che le ottenne il plauso generale anche come violoncellista.

Merito speciale poi della riuscita degli anzidetti spettacoli è del bravissimo Maestro Domenico Acerbi, il quale concerta e dirige, con intelligenza, con amore, con vera coscienza d'artista.

Quel veterano dell'arte che è Adriano Pantaleoni, impresario al *Malibran* per la stagione di primavera, l'ha scelto anche stavolta per concertare e dirigere il *«Ballo in Maschera»* e *«Carimen»* e una terza da destinarsi, che si spera e anzi si crede debba essere *«Faust»*.

Sul preavviso ho letto certi nomi che promettono dei buoni spettacoli... e poi Adriano Pantaleoni e Domenico Acerbi sono forte garanzia da non dubitare.

E faccio punto...; anzi no, ancora due righe, volevo dirvi che la sera del 20 abbiamo avuto al Liceo Benedetto Marcello un concerto di musica veneziana (sacra e profana) del seicento; quella musica che è così vergognosamente trascurata da noi, mentre all'estero, e specialmente in Germania, la si coltiva con vera passione, ciò che torrà maggiormente a nostro disdoro. Tornarono gradite le brevi parole cui il dott. Wiel fece precedere al concerto, che riesci pienamente mercè la inappuntabile esecuzione delle signorine

A' suoi franchi, e in certo modo sotto la sua protezione, stava una bella giovinetta vestita d'un semplice abito di mussolina con in testa un cappellino di paglia ornato d'un nastro color rosa. Quanto sgradevole ed aspra era la fisionomia della donna, altrettanto la sua era piena di grazia e di piacevolezza.

I suoi grandi occhi neri, improntati alla vivacità dei diecisett'anni, parevano inebbrirsi con infantile curiosità allo spettacolo senza dubbio nuovo che veniva loro offerto; e i suoi piedini, curvi negli eleganti e leggeri stivaletti, fremevano dal piacere — se ci è permessa una metafora — all'idea di poter abbandonarsi alle affascinanti voluttà della danza.

La più attempata delle due borghesi, che pareva esercitare una certa autorità sulle paesane in mezzo a cui era venuta a collocarsi, proponeva per la seconda volta la mozione rivoluzionaria fatta poco prima. La mozione tendeva nientemeno che a costringere i suonatori a compiere il loro dovere inaugurando il ballo senza più oltre aspettare il signor La Fare, cui il Poratore in gonnella privava così, di sua privata autorità, e del titolo e delle particelle che precedeva il cognome.

Ma la proposta non ottenne questa volta miglior successo di prima. E' impossibile negare che la Francia sia oggi, almeno in apparenza, il paese più democratico del mondo; tuttavia in fondo essa conserva il culto delle distinzioni sociali, in città del pari che in campagna. Solo, grazie ai bellicosisti di

Erminia Pucci, Elvira Dabala, Elvira Scopinich, del tenore Cavi Francesco Pasini, degli allievi della *«Schola Cantorum»* di S. Marco e dei Maestri, Triandoli, Ausonio de Lorenzi, Fabris, Oreste Ravanello e Giovanni Tebaldiri, il quale concerto, diremo con intelligenza e con amore ed ebbe parte attivissima nell'organizzazione di essa festa artistica.

Angelo Dott. Ricchetto, critico musicale dell'«*Adriatico*» scrisse in proposito dottamente ed a lungo tessendo in breve la storia dei principali maestri di quell'epoca e manifestando il giusto desiderio che anche qui, come altrove, si coltivassero con amore le bellezze della nostra arte antica: vero orgoglio per noi, pur ammirando i meriti, i pregi dell'arte nova.

Aldo.

Il cambio decennale della Rendita.

Roma, 26. Al Ministero del Tesoro si lavora alacremente per allestire i nuovi titoli pel cambio decennale della Rendita al portatore.

I titoli, veramente sono stati confezionati all'Officina di Torino, ma qui si tratta di bollarli, firmarli, controllarli ecc. operazioni delicatissime e assai lunghe, poichè si tratta di ben un milione e ottocento mila pezzi di rendita.

Il cambio al pubblico sarà fatto, col primo di luglio, probabilmente anche stavolta per mezzo delle sedi e succursali della Banca Nazionale cui il Ministero affiderà come nel 1881 il servizio con un tenue compenso.

Il trattato con Menelik falsificato?

Telegrafano da Lugano al Secolo.

«Una personeria che si trova in relazione con Livraghi, mi assicura che questi, parlando del trattato dell'Italia con Menelik, asserì essere una pura mistificazione: che il trattato fu fabbricato a Massaua e che egli stesso (Livraghi) teneva la ricevuta del conto pagato all'operaio che eseguì il timbro falsificato di re Menelik».

Evidentemente si tratta di una fiaba di Livraghi.

La ricomparsa della sorella

del principe Napoleone.

Procedendo ad alcuni scavi ad Issy, presso Parigi, gli operai trovarono una quantità di feretri contenenti le spoglie di monache del convento detto degli Uccelli.

Tra gli scheletri trovati, è quello della madre Maria Gesù figlia naturale del principe Gerolamo, re di Westfalia; e in conseguenza sorella del teste defunto principe Napoleone.

La madre Maria Gesù morì nel 1873 in circostanze che meritano di essere rammentate.

Il principe Napoleone si era recato a visitarla in convento. Appena entrava nel parlitorio, essa fu colpita da apoplezia e cadde morta nelle braccia del fratello.

quella nazione, la gerarchia militare finirà per sostituirsi definitivamente alla classe dei nobili.

Così, dobbiamo dirlo, meglio che il visconte de la Fare era il generale che quei buoni villani aspettavano con tanta pazienza sul loro prato per cominciare il ballo.

D'improvviso, grida gioconde risuonarono nella prateria. Una voce, ripetuta da cento bocche, aveva dato la lieta novella.

— Ecco il generale col signor Raol! Largo, largo!

Erano infatti il signor castellano e il suo erede presuntivo che venivano a reclamare la loro parte di divertimento in quella festa campestre.

Tosto i due violini e il clarinetto fecero sentire il preludio d'una quadriglia d'Auber. Poiché le danze nazionali, che sotto l'antico reggime davano speciale impronta e carattere affatto pittoresco ai differenti costumi dei paesani di ciascuna provincia, nel Delfinato come altrove avevano ceduto il posto alla classica contraddanza.

Il visconte e suo figlio portavano un costume di caccia in armonia colla temperatura di quella giornata; vale a dire berretto, tute, pantaloni e giacca di traliccio; volendo, almeno nel vestire, accostarsi il più possibile a coloro della cui allegria venivano a partecipare.

(Continua.)

10-15-1962

LE INSERZIONI

si ricevono presso l'Impresa di Pubblicità LUIGI FABRIS & C. - UDINE. - Per l'estero presso A. MANZONI & C. - MILANO - ROMA - NAPOLI - GENOVA - PARIGI - LONDRA.

LE INSERZIONI



Signor Jacopo Serravallo - Trieste.
L'Olio naturale legato di Merluzzo, che Voi ci favoriste per il trattamento dei vostri scolari, ricoverati all'Ospizio marino in da questi bene tollerato e spiego sul medesimo costante mente un ottimo effetto, lochè ben vi attesteremo.
Per il comitato esecutivo dell'Ospizio Marino
A. dott. Castiglioni.
Trieste, gennaio 1890

Voletè la Salute??? LIQORE STOMATICO RICO-TITULANTE



Si avverte, che per impedire possibilmente la innumerevole contraffazione del FERRO-CHINA-BISLERI, state messe in commercio in questi ultimi tempi - La Ditta **ELICE BISLERI** di Milano venderà dal 1. Aprile in avanti il suo

FERRO-CHINA

esclusivamente in bottiglie e non più recipienti grandi come sinora fu usato.

Venduto dai principali farmacisti, droghieri e liquoristi.

Via Mercato Vecchio N. 25.

Fabbrica e Depositi
Calzature nazionali ed estere di vario assortimento per Uomo, Donna e Ragazzi a prezzi convenientissimi e d'ottima qualità.

Prezzi fissi marcati sulla suola.

Giacomo Kirschen
UDINE
Via Mercato Vecchio N. 25

VENEZIA
Merceria S. Salvatore 4919-0 - Ponte Rialto 5327 - Merceria dell'orologio 215 - S. Moisé all'Ascensione 1290.

VICENZA
Via Garburi 2141

TREVISIO
Calmaggione 20

Rappresentante dell'Unione Militare del Presidio di Venezia.
Si ricevono commissioni sopra misura e si eseguono con tutta sollecitudine
Impresa Calzoleria Casa di Pena maschile alla Giudecca in Venezia.

Alla Città di Venezia

Timbri da studio, tascabili, in forma di ciondolo, di medaglia, di ferma carta, di penna, di temperino, d'orologio da tasca, di scatola da fiammiferi.

Timbri coi quali si ottiene una impronta nitidissima sopra il legno, metallo, tela, porcellana.

Timbri di ogni forma e dimensione, di somma comodità, eleganza, chiarezza, pulitezza, rimarcabile solidità di vero cachout vulcanizzato indissolubile ad ogni ufficio, ad ogni negoziant, ad ogni persona privata.

Rivolgersi unicamente all'UFFICIO di PUBBLICITÀ **Luigi Fabris & C. UDINE**, via Mercerie, casa Masciadri, numero 5.

POLVERE
conservatrice del Vino

Questa polvere, preparata dal valente chimico Montalenti, conserva intatto il vino ed il vinello anche in vasi non pieni o posti a mano e tenuto in locali poco freschi.

Arresta qualunque malattia incipiente del vino: dacchè venne posta in commercio, si ebbero a constatare diversi casi di vini che cominciavano a inacidirsi e furono completamente guariti.

I vini trattati con questa polvere possono viaggiare senza pericoli. I vini torbidi si chiariscono perfettamente in pochi giorni. Numerosissimi certi fiati raccomandano questo prodotto.

I Coltivatori, il Giornale Vinicolo Italiano e altri periodici gli hanno dedicato articoli d'elogio.

Ogni scatola contenente 200 gr. che serve per 10 ettolitri di vino bianco e rosso, con istruzione dettagliata, lire 3.50, per due scatole o più lire 3 l'una; sconti per acquisti rilevanti.

Unica rivendita per tutta la Provincia di Udine presso l'IMPRESA di PUBBLICITÀ **LUIGI FABRIS & C. UDINE**, Via Mercerie, casa Masciadri, n. 5

Da L. 5 ridotto a L. 3
Un libro indispensabile a tutti e benevolmente accolto dalla gioventù a cui è dedicato.

Quarta edizione dell'opera
COLPE GIOVANILI
ovvero
SPECCHIO PER LA GIOVENTÙ

appena uscita dalla stampa, riveduta ed ampliata.

Nuzioni, consigli e metodo curativo, necessari agli infelici che soffrono di debolezza degli organi genitali, polluzioni, perdite di urina, impotenza, ecc. in seguito ad abusi, ad abusi sessuali.

Trattato di 320 pagine in 16 con incisioni, che si spedisce con segretezza contro vaglia postale. Più contenitori 39 per chi lo desidera racconciando.

Dirigete commissioni all'autore: **E. Singer**, MILANO Viale Venezia 28.

SAPONE AL FIELE
SPECIALITÀ
per lavar stoffe in seta, lana ed altre senza punto alterato e il colore.

Si faccia sciogliere questo pezzo di sapone in un litro di acqua bollente, si lasci ben raffreddare e quindi si adopere.

Cent. 80 al pezzo con istruzione.

Rivolgersi all'Impresa di pubblicità **Luigi Fabris & C. UDINE**, Via Mercerie, casa Masciadri, n. 5.

AMARO D'UDINE
Premiato con più medaglie.

Si prepara e si vende in UDINE da **DE CANDIDO DOMENICO Farmacia al Redentore, Via Grazzano; Deposito in UDINE dai Fratelli DORTA al Caffè Corazza, a MILANO e ROMA presso C. MANZONI & C., a VENEZIA Emporio di Specialità al Ponte dei Barettieri.**

Trovasi presso i principali CAFFETTIERI e LIQUORISTI.

EAU DE LYS
Quest'acqua rende al momento bianca e vellutata la pelle più bruna ed ha inoltre le proprietà di far sparire le macchie dal viso. Unico deposito presso la Drogheria di **R. MINISIVI**.

Capelli lunghi
185 CENTIMETRI

Meravigliosa pomata per far crescere i capelli e la barba.

L. Anna Csillag, dichiara che i miei capelli raggiunsero la straordinaria lunghezza di 185 Centimetri, dopo aver usato per 14 mesi la pomata da me stessa inventata, la quale è l'unico mezzo per evitare la caduta dei capelli, per farli crescere e per fortificare i bulbi capillari.

Questa pomata giova a far crescere folta e rigogliosa la barba degli uomini, e dopo breve uso, dà una naturale lucidezza e finezza al pelo della barba ed ai capelli, e preserva da un precoce incanulimento anche nell'età avanzata.

Il deposito esclusivo è presso l'Impresa di pubblicità **Luigi Fabris & C. UDINE**, Via Mercerie, casa Masciadri, n. 5.

Prezzo lire 5 la scatola.

Ochroma Lagopus.

Questo nome viene dato a un lucido ottimo per scarpe, stivali, finimenti da cavallo, valigie ecc. Ammorbidisce il cuoio, lo preserva e lo fa brillare meravigliosamente.

Premiato con medaglia d'oro e d'argento alle Esposizioni di Parigi, Napoli, Obleti e Tolosa; fu riconosciuto per il lucido migliore e più economico. Lire 1.50 la bottiglia con istruzione e pennello.

Deposito esclusivo per tutta la Provincia presso l'IMPRESA di PUBBLICITÀ **LUIGI FABRIS & C. UDINE**, Via Mercerie, casa Masciadri, n. 5.

TINTURA FOTOGRAFICA
Lire 4 la bottiglia.

Sono 3 tinte istantanee le migliori di tutte per ridonare ai capelli ed alla barba il loro primitivo colore.

Specialità vendibile presso l'Ufficio di Pubblicità **Luigi Fabris, Udine**, Via Mercerie, casa Masciadri, n. 5.

CERA-VERNICE EXCELSIOR
Insuperabile Specialità
per lucidare pavimenti, terrazzi alla veneziana, mattoni, quadroni, parquet mobili ecc. ecc.

Una elegante scatola da un chilogrammo costa lire quattro e serve per lucidare circa 150 metri quadrati di superficie.

Deposito e vendita presso l'IMPRESA di PUBBLICITÀ **LUIGI FABRIS & C. UDINE**, Via Mercerie, casa Masciadri, n. 5.

Acqua antipoliaca

preparata dalla Ditta **ARDUINI di Rovereto** (Trentino) Riduce ai capelli ed alla barba il primitivo colore nero, castagno o biondo. La sua azione varrebbe trattante sui bulbi, li rinforza e loro somministra il fluido colorante. Non nuoce, non insudicia la pelle né la biancheria, lava la forfora e pulisce la testa. Una bottiglia grande con istruzione in tre lingue in involto semplice lire 3, in astuccio elegante lire 3.75.

Si può averla anche direttamente dall'IMPRESA **FABRIS, Udine**, Via Mercerie, n. 5, casa Masciadri.

Luigi Fabris & C.
VENEZIA
Corso Prino, Umberto I. n. 8337.

IMPRESA di PUBBLICITÀ
UDINE
Via Mercerie, casa Masciadri, n. 5.

Concessionaria esclusiva degli Annunzi in tutti i giornali quotidiani di Udine e di Vicenza.

TARIFFA
Corpo del giornale L. 1.00 per linea.
Sopra le firme (nomenclature - comunicazioni - dichiarazioni) - lire 0.60.
Terza pagina - lire 0.50.
Quarta pagina - lire 0.25.

Le inserzioni si ritirano nel massimo tempo.

SERVIZIO SPECIALE PER ATTENZIONE D'AVVISO

Cibi di Magro.

Specialità in Pesci - Aragoste - ecc. Domandare il Catalogo speciale alla ditta **F. BERTONI** Milano, Via S. Prospero angolo via Sempione 4, che lo spedisce dietro semplice invio di biglietto di visita.

Vetro solubile

per attaccare ed unire ogni sorta di cristallo porce lane, mosaici, ecc.

Prezzo cent. 40 la bottiglia con istruzione.

Si vende in UDINE presso l'Impresa di pubblicità **Luigi Fabris & C.**, Via Mercerie, casa Masciadri, n. 5.

2.25!

Un timbro da inchiostro con portapenna, portapila, sgrassatore, ecc. da 2.25 lire.

Un solo esemplare ogni timbro deve avere dal **IMPRESA di PUBBLICITÀ LUIGI FABRIS & C. UDINE**, Via Mercerie, casa Masciadri, n. 5.

Specialità inchiostro.

Il **Rein-Bau** è un inchiostro prezioso della cui vendita si fece concessione per tutta Italia all'Impresa di pubblicità **Luigi Fabris & C. UDINE**, Via Mercerie, casa Masciadri, n. 5.

Salvo per registri come ad uso copiativo. L. 1 alla bottiglia.

Ochroma Lagopus!

Questo nome arabo significa la nostra vera e propria per stivali, valigie, finimenti da cavallo, ecc. e qualunque oggetto di cuoio.

La brevissima istruzione da una varicatura bella e duratura, e non costa che la metà degli altri lucidi.

L'Ochroma è divenuto ormai d'uso generale. Ogni bottiglia con istruzione e pennello costa Lire 1.50. Si trova presso l'Impresa di pubblicità **Luigi Fabris & C. UDINE**, Via Mercerie, casa Masciadri, n. 5.

Wein-pulver.

Preparazione speciale colla quale si ottiene un buon vino bianco spumante tonico digestivo. Dose per 50 litri lire 1.70.

Rivolgersi all'Impresa di Pubblicità **Luigi Fabris & C. UDINE**, Via Mercerie, casa Masciadri, n. 5.