

LA PATRIA DEL FRIULI

GIORNALE POLITICO - AMMINISTRATIVO - COMMERCIALE - LETTERARIO

INSEZIONI

Non si accettano inserzioni, se non a pagamento anticipato. Per una sola volta in 14 pagine, centesimi 10 alla linea. Per più volte si farà un abbuono. Articoli comunicati in 111 pagine cent. 15 la linea.

Stirale esce tutti i giorni, eccettuato le domeniche — Amministrazione Via Garibaldi n. 10 — Numeri separati si vendono all'edicolante e presso i tabaccai di Mercuriovecchio, Piazza V. E. e Via Daniele Manin — Un numero cent. 10, arretrato cent. 20

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE.

III.

I contribuenti pagano; e gli eletti ad amministrare la cosa pubblica, vi propongono secondo loro scienza e coscienza. Ogni anno si rendono i conti; e si fanno soliti di farli conoscere, mediante il Giornale, ai contribuenti. Nella prossima sessione straordinaria del Consiglio provinciale, esso sarà in grado (Relatore, il Deputato cav. Milanese) ad approvare il Consuntivo 1887, redatto da una Relazione in data 7 dicembre dei signori Rapisardi N. nob. e P. comm. Billia, G. co. comm. e P. comm. Bastano i nomi dei tre Relatori ad assicurare il Consiglio ed i contribuenti, che il Consuntivo 1887 non è esaminato per bene. Quindi noi accettiamo negli estremi seguenti:

discussione	L. 2,044,394 70
pagamenti	» 2,038,938 49
saldo di cassa	» 5,356 30
rimborso da esigere	» 500,672 65
insieme attività	» 506,028 95
rimborso passivo	» 583,344 64
residuo passivo	L. 77,315 69

Ma l'onorevole Consiglio, prima di approvare col suo voto per alzata e sedute, dovrà udire le *dilucidazioni* che esso offrirà il Relatore cav. Milanese su una variante concernente la *definitiva, variante* (nessuno si spaventa) *di forma, e non già di sostanza*, venuta nella compilazione del Consuntivo. La quale variante, già accettata dalla Deputazione in omaggio ai signori, nulla toglie alla *veridicità sostanziale del Conto* ed al merito dell'Ufficio della Ragioneria provinciale e dell'agregio e zelante funzionario che vi preposto.

Sotto il nome di *Resoconto morale* ogni anno la Deputazione riferisce al Consiglio della Provincia intorno le condizioni morali, economiche ed amministrative della stessa. Prendiamo, già inteso, il vocabolo *morali* nel linguaggio burocratico; altrimenti non lo comprenderebbe. Ebbene, quest'anno è il Deputato dott. cav. Celotti che funziona da Relatore. Egli sino dall'esordio promette di essere soltanto i *punti più salienti dell'amministrazione* ecc. E mantiene promessa, dacché nelle Relazioni dei scorsi anni, secondo il bisogno e la convenienza, altri avevano allargato il

discorso, e quindi al Relatore di quest'anno non sarebbe stato opportuno ridire cose già dette e ripetute tanto, che i Consiglieri devono ormai averle ben ferme nella memoria.

Noi, malgrado questa sobrietà dell'onorevole Relatore, troviamo nella Relazione parecchi punti che meritano di essere comunicati, oltre che alla Rappresentanza provinciale, al rispettabile Pubblico dei contribuenti, e ci facciamo perciò a chiamare su essi l'attenzione dei nostri Lettori.

Il Relatore cav. Celotti, esposti che ebbe i già succennati estremi del Consuntivo 1887, ha il compito doloroso di dare ai contribuenti una cattiva notizia. E la dà con laconismo spartano, prima di discorrere d'altro, però cercando di convincere che la Deputazione non poteva questa volta agire altrimenti. Egli dice: « Fu nostro costante studio nei bilanci passati di non eccedere nella sovrapposizione di cinquanta centesimi per ogni lira di contributo governativo; ma in oggi gli impegni del Consiglio provinciale assunti per le ferrovie, e per le accresciute quote del contributo provinciale per le opere idrauliche di seconda categoria, e varie altre spese obbligatorie aumentate, fanno necessità imprescindibile di elevare la sovrapposizione a centesimi sessanta. Sarà nostra cura di studiare che le spese facoltative d'ora innanzi sieno limitate il più possibile, eliminando via via quelle non vincolate da impegni già presi. » Ed il Deputato Celotti dice il vero, quando accenna allo studio della Deputazione per limitare la sovrapposizione, e perciò i contribuenti le devono gratitudine. Così i contribuenti non dovrebbero lagnarsi per contributo provinciale alle ferrovie, se tutti e dovunque furono così smaniosi per averle. Riguardo alle opere idrauliche, conveniva pur che la Provincia aiutasse l'iniziativa del Governo cui le popolazioni reclamavano per bisogni urgenti. Riguardo, poi, all'aumento delle spese obbligatorie, sul passato non è a ripetere inutili rimpianti e si vedrà presto quale alleviamento le Provincie potranno sperare dalle *risforme amministrative* imminenti. Quindi non c'è ora che da accettare i sessanta centesimi di sovrapposizione provinciale, e da attendersi che gli studi della Deputazione arrivino sino alla conseguenza di *eliminare via via le spese facoltative non vincolate da impegni*, per cui ci fosse di mezzo il notaio col suo *tabellionato*. Ma crediamo assai poche que-

ste *spese facoltative eliminabili*; e con lo eliminare si farebbe poi sorgere molti malcontenti. Quindi, malgrado la promessa del Relatore, qualche alleviamento un po' sensibile allo spago provinciale, e per esso alla sovrapposizione, noi non ce lo aspettiamo che da una *risforma*, approvata dal Parlamento, riguardo i *tributi locali*, e quando saranno tolti alle Provincie certi servizi che più propriamente spetterebbero allo Stato.

G.

Roma nei giorni passati

(Nostra corrispondenza retrospettiva).

Roma... ottobre.

In questi giorni proprio Roma ha assunto un aspetto speciale; le case, i palazzi in costruzione sono stati in parte occupati dalle truppe venute per la rivista, in parte (e massime quelli del centro) coperti o da stuoie o da panneggiamenti d'ogni colore e di forma, secondo me, una brutta idea quest'ultima, poiché i tedeschi venuti a Roma avrebbero potuto convincersi che la nuova città è ancora in costruzione e che darà fra non molto un aspetto ben distinto lo spettacolo doppio della capitale della storia passata e di quella futura. — Roma vecchia e Roma nuova, — invece d'offrire al loro sguardo (fine e minutamente indagatore) dei palchi e dei catafalchi da corse o da sagre campestri.

Splendido veramente e degno di capitale è il Corso che attraversa quasi la città; le costruzioni sono quasi tutte recenti, i negozi grandiosi e messi con un lusso sorprendente. Il moto continuo che lo anima dà un'idea della vita della capitale e ciò specialmente nelle ore del dopopranzo, quando incomincia il giro delle carrozze staminate, delle livree variopinte, quando i buoni borghesi romani de Roma van fuori colla famiglia per far appetito; allora il via vai delle vetture e della gente non finisce più, ma è una confusione amabile, tranquilla e, direi quasi, silenziosa, se quei chissoni di monelli non vi gridassero all'orecchio *er Messaggero, Tribuna, Riforma, Capitan Fracassa* ecc. oppure *flamiferi de cera vergine*. E' questa l'ora in cui si vedono sul Corso le più belle signore e le più celebri cocottes di Roma; le prime severamente composte e sedute nei loro lussuosi vestiti con una serietà signorile e con uno sfarzo imponente, le seconde non meno riccamente vestite, ma in modo bizzarro, capriccioso e con aria troppo disinvolta ed ardita, tale da render colto agitato: E le Romane, in genere son belle; hanno degli occhi neri così vivi, così vibranti e furbi da mettervi in capo l'idea che tutte sono birichine; e quasi tutte sono pallide con lineamenti fini e delicati, con corpiccioli sottili, snelli, con curve decise e definite che tradiscono la bellezza, la

perfezione delle forme. Un tipo poi specialissimo e tutto particolare è quello della *trasteverina*; bruna sempre, con una faccia larga, dalle linee scultorie ed imponenti, bianca e rossa come una mela, ricca di grazie e di sorrisi che sembrano raggi di luce; essa veste sempre pulitamente e con qualche ricercatezza, ed ora quando viene in città veste di festa in onore dell'Imperatore; i corsetti di seta verde e rossa trattengono a stretto il seno rigoglioso e superbo e snellamente si stringono ai fianchi per lasciar libera all'anca la sua ardita opulenza. Audaci nei loro pensieri, tenaci nei loro propositi, effettuose nei loro trasporti esse rivestono il vero carattere romano che quasi per discendenza si trasmette in tutto Trastevere; ed in tutti i fatterelli violenti della Borgata si trova l'impetuosità dell'azione, mai però disgiunta dalla generosità del carattere.

Le lunghe file di carrozze che alla sera battono il Corso, portano a passeggio l'alta aristocrazia romana; sono tutti tipi freddi, severi, compassati: o vecchi al cui occhio fa pompa nastro d'ogni colore; o giovani troppo seri e troppo superbi, o matrone dai capelli bianchi, dalle vesti di velluto e dall'aspetto imponente e solo talvolta qualche spiccata bellezza rompe la monotonia di quella tinta uniforme lanciando in quell'ambiente ghiacciato un guizzo di luce, una nota che sembra pagana.

Mentre le carrozze girano il Corso, Via Nazionale, il Pincio e gli altri più splendidi passeggi di Roma, la folla a piedi brulica tra il Corso e Piazza Colonna facendo ressa davanti ai negozi ed ai caffè. Sovente la Regina passa pel Corso in carrozza. Allora, al lontano apparire delle livree rosse della Casa Reale, la folla quasi si apre e tutti si scoprono; e la Regina sorridendo, con quell'aria graziosa e gentile che tanto la distingue, risponde a tutti chinandosi a destra ed a sinistra. Quando la vidi aveva al fianco la Principessa Letizia che non aveva mai veduto da vicino; è davvero una bellezza sorprendente, una bellezza giunonica, dal profilo fiero ed ardito, e tutto quel rigoglio di salute e di forme punto le toglie la grazia e l'eleganza della persona; ella pure rispondeva alle ovazioni con gentili sorrisi e con amabile mossa del capo. Quella sera, la rividi al teatro Costanzi dove davano gli *Ugonotti*. La Regina sedeva al posto d'onore e parlava colle persone del seguito; ma la Principessa curava molto lo spettacolo e guardava sovente in giro col suo buoccolo. L'esecuzione era degna delle auguste spettatrici: dirigeva lo spartito il M. Leopoldo Mignone che diresse in Udine nell'aprile '87 la *Favorita* e la *Carmen*, e vi cantavano i migliori artisti.

La sera seguente la Regina e la Principessa erano invece all'Argentina in un palco accanto a quello Reale; la Regina era vestita elegantissimamente di raso bordò; le brillavano agli orecchi e nell'acconciatura del capo delle

perle magnifiche e diamanti che scintillavano ad ogni movimento; le principesse vestivano di bianco Letizia, di celeste Isabella.

L'Otello suscitò un vero entusiasmo: quelle melodie sublimi echeggianti in quell'ambiente splendido, illuminato, abbellito da tanti visi gentili, in quell'aria inondata da tanti profumi caldi, vaghi, soavi, rapivano veramente l'animo e la mente, trasportandone le idee in una sfera eccelsa, soprannaturale.

Ora torniamo a bomba e riprendiamo la storia della festa. Voglio però prima accennare alla gita della Regina e della Principessa ai Castelli Romani — gita che doveva farsi prima dall'imperatore, ma che Giove Piovo volle impedire. Oh! S. M. ha perduta una bella occasione di vedere le ville e le vigne dove viene il celebre « vino della Castelli » di cui gli avran parlato tutti i cartelloni delle osterie di Roma, e di cui ogni sera son pieni certi cantori importuni. La visita fu brevissima, e fatta solo allo scopo di far vedere alle Principesse i dintorni di Roma.

Alle 6 pom. del 18 l'imperatore giunse a Roma da Napoli: scesero tutti rapidamente dal treno e saliti in vettura s'avviarono al Quirinale salutati dalle truppe e dalla folla.

Tutti erano in bassa tenuta, e l'imperatore rispondeva col saluto militare ai crescenti applausi che gli venivano fatti d'attorno. Entrato il Corteo al Quirinale, la folla acclamò vivamente tenendo una dimostrazione alle grida di « Viva l'Imperatore, Viva il Re »; ma lo spettacolo veramente sublime fu alla sera, quando il corteo Reale giunse nel gran palco costruito appositamente nel Foro Romano.

Le immense gradinate del Colosseo, le rovine del palazzo dei Cesari, del Foro, il Tempio della Pace, tutto quell'insieme di monumentale ed artistico che si può ammirare dietro il Campidoglio, tutto era illuminato: tratto, tratto, qualche vivo bagliore di luce del bengala sorgeva da quei ruderi antichi, e l'aspetto loro imponente di per se stesso, la moltitudine immensa di popolo plaudente, il riflesso di quella luce sul palco dei Sovrani, e più lungo sulle armature lucenti dei Corazzieri, e lo splendore lento e misurato delle gravi note dell'organo germanico davano a quello spettacolo un'imponenza veramente sublime.

Per le bande riunite (composte di circa 350 professori) era stato costruito un apposito palco. Il Maestro Vessella diresse il concerto che suonò la *Sinfonia dell'Assedio di Corinto* dei Rossini; la *marcia dell'Incoronazione*, di Wagner, quella di Meyerbeer e la *Canata del Vessella* alla quale presero parte circa 200 cantanti.

L'effetto fu sorprendente; i fuochi e la musica a quell'ora ed in quei siti, presentavano una scena fantastica addirittura. L'illuminazione si estese man mano a tutti i monumenti della Vecchia Roma,

qui da noi come nessun altro tribunale laico del vostro paese. Nessun potere umano potrebbe sottrarre questa pacatrice alla pena che si è meritata.

Durante questo colloquio erano risaltati al grande corridoio dove, in quel momento, andava e veniva una folla di ombre tiepide come piume mosse dal vento.

Ma non appena il lume delle torcie apparve all'estremità della galleria, quelle ombre sfollarono, le porte delle celle si rinchiusero e tutto tornò nel silenzio. Percorsero il corridoio senza fermarsi, discesero lo scalone principale e si raggruppavano finalmente nel vestibolo.

Quando Saint-Front e i suoi compagni furono sul punto di ripassare l'ultimo cancello, la superiora, ingiuncochiandosi davanti al capo dei penitenti e mormorò singhiozzando:

— Ah! mio reverendo padre, abbiate pietà di noi... Pregate per noi... Benediteci!

L'altro la incoraggiò con brevi parole pronunciate sotto voce: poi, stesa la mano come per dare la sua benedizione alle religiose: prostratone, si affrettò a raggiungere quelli che l'aspettavano.

Cinque minuti dopo, la campana del convento, suonando a distesa, chiamava le monache al coro dove passarono in preghiera il resto della notte.

(Continua.)

IL FANTASMA

di ELIA BERTHET.

IN CONVENTO.

ROMANZO

di ELIA BERTHET.

(Versione di E. L.)

Saint-Front non aveva che travestito a sconoscenza della piazza de las Desclaus; ma i suoi ricordi erano precisi, non ebbe alcun dubbio di trovarsi allora davanti la donna che aveva assassinato Blanchemin.

Benchè accasciata dal dolore e dalla disperazione, pareva conservasse tutta la sua fierezza, tutta l'indomabile energia dello spirito.

Una specie di selvaggia sorpresa si dipinge in quel momento sul volto di lei, leggiadro come quello d'un angelo ribelle.

Le sue vesti erano tutte lacere, stracciate forse nella lotta contro le sue compagne o da lei stessa in un accesso di frenesia: le braccia, le spalle, mezzo il petto nudi.

Ma i capelli, di maravigliosa lunghezza, si arricciavano come in un mantito e le morbide loro ondulazioni contrastavano coi ferrei anelli delle catene che tutto stringevano il corpo.

Svegliata di soprassalto e indovinando certo dei nemici, si appoggiò sur un gomito mentre coll'altra mano, bianchissima e di forma ammirabile, ripuliva gli occhi abbagliati dallo splendore delle torcie.

Le tre religiose richiamavano tutta la sua attenzione. Non potea riconoscerle a motivo del velo che copriva loro la faccia; ma l'abito solo ch'esse portavano pareva eccitasse tutto il suo furore.

E questa rabbia non tardò ad essere giustificata.

La superiora, non potendo contenersi in presenza di quella donna, divenuta la vergogna del suo convento, stese le braccia verso di lei e gridò con voce rauca in spagnolo: — Maledetta! — Dannata! — Maledetta! — ripeterono le altre suore con eguale furore.

Questa volta la prigioniera riconobbe le abitudini sue persecutrici: i suoi lineamenti, così belli ancora nell'orrore di quella prigione sepolcrale, si contrassero come quelli d'una belva invasa dall'odio: l'angelo ribelle diventava furia.

Mandò un grido selvaggio e fece atto di slanciarsi contro la superiora.

Trattenuta dalle catene, si raddrizzò senza pensare alla propria semi-nudità: poi, con gesti da forsennata, con accento commosso dall'ira e dal dolore, cominciò a proferir minacce, ingiurie, bestemmie.

Quanto venia dicendo, doveva essere orribile se le monache, tentato invano più volte d'imporle silenzio, si ritrasero in un angolo di quella caverna turandosi le orecchie.

I penitenti, sotto il loro cappuccio nero, parevano meno scandalizzati: tuttavia l'un d'essi recitava sotto voce il rosario per non ascoltare l'eresia della dannata: il capo levava le mani al cielo quasi per invocare la misericordia divina sopra la bestemmia.

Costei non si occupava che delle sue vecchie compagne, contro le quali pareva rivolto tutto il suo odio.

Anelante, gli occhi fuori dell'orbita, lanciava loro spaventose invettive; le sue grida, penetrando tra le volte della caverna, giungevano fino alle celle del corridoio destando fremiti di pietà nelle rinchiusure.

Il capo dei penitenti intervenne alla fine e, avvicinandosi con Saint-Front, rivolse alla prigioniera severi rimproveri.

Forse nemmeno questi avrebbero prodotto un certo effetto su quella infelice, esasperata alla follia, se la vista dell'ufficiale francese non l'avesse vivamente impressionata.

Tacque e, ritornata al sentimento del pudore, si trasse i brandelli delle vesti sul petto.

Guardato a lungo e con attenzione Saint-Front, mormorò coll'accento del più vivo dolore:

— È l'amico dell'ufficiale!... Povero ufficiale!...

Ricadde sulla paglia e si coprì il volto, per non veder più persone odiose o per nascondere le proprie lagrime.

Vi fu un momento di silenzio.

Signor di Saint-Front, chiese sottovoce il capo dei penitenti, riconoscete voi la sacrilega donna che fu causa di tante disgrazie e di tanti delitti?

L'ufficiale rispose con un cenno affermativo.

Dunque nulla più ci resta a far qui, soggiunse l'altro. — Andiamo, sorelle mie, questo scandalo è affliggente per tutti ed è ora ormai di mettervi termine.

La prigioniera se ne stava taciturna

