

ABBONAMENTI

In Udine a domicilio della Provincia e nel Regno annuo L. 24 semestrale L. 12 trimestre L. 6 mese L. 3
 Per gli Stati dell'Unione postale si aggiungono le spese di porto.

LA PATRIA DEL FRIULI

GIORNALE POLITICO - AMMINISTRATIVO - COMMERCIALE - LETTERARIO

INSERZIONI

Non si accettano inserzioni, se non a pagamento anticipato. Per una sola volta in 14^a pagina centesimi 10 alla linea. Per più volte si farà un abbozzo. Articoli comuni-enti in 11^a pagina cent. 15 la linea.

Il Giornale esce tutti i giorni, eccettuato le domeniche — Direzione ed Amministrazione Via Gorgi, n. 10. — Numeri separati si vendono all'edicola, e presso i tabaccai di Mercatovecchio, Piazza V. E. e Via Daniele Manin. Un numero separato Cent. 10 — arretrato Cent. 20.

MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II

Domani, alle ore undici antimeridiane, presenti i Rappresentanti della Famiglia Reale, del Senato, della Camera dei Deputati, dell'Esercito, di tutti i Corpi politici ed amministrativi della Città e della Provincia, nonché di tutte le Associazioni udinesi, compiranno una cerimonia che farà epoca nei fasti della Storia Friulana.

Al secondo colpo di cannone, al suono della Marcia Reale, eseguita da parecchie Bande musicali, e fra l'entusiasmo di migliaia e migliaia di cittadini, si scoprirà il Monumento che il Friuli eresse al Re Liberatore per volere unanime di Popolo. La figura del Re Galantuomo, riprodotta in bronzo, rinnoverà il ricordo di tanti dolori, di tante lotte e sconfitte e speranze, di tante glorie indimenticabili.

Alla venerata memoria di Lui che non fu sordo al grido di dolore, di Lui che, in mezzo agli affanni d'Italia, tenne alto il vessillo della libertà e dell'indipendenza, anche il Popolo friulano, nel giorno dell'immenso lutto in cui la Nazione perdette il suo primo Soldato, mandò l'omaggio del pianto, della ricordanza imperitura.

In quest'estrema Provincia del Regno, troppo spesso dimenticata, vive al pari che in ogn'altra il sentimento di quel patriottismo che avrà domani una splendida manifestazione.

L'idea di eternare nel bronzo la figura di Re Vittorio Emanuele, sorse qui sin dai primi giorni della nostra liberazione.

Furono anche fatti studi in proposito, ed anzi i nostri egregi concittadini, il defunto scultore Luccardi, e il distintissimo architetto cav. Andrea Scala, presentarono al pubblico un progetto di Monumento equestre in bronzo, che vedemmo in fotografia, tolto da un dipinto fatto dal pure defunto Fausto Antonioli.

Esso progetto consisteva in un piedestallo con due gradini, zoccolo e dado, in cui c'erano specchietti con iscrizioni su tavole in bronzo, fregio decorato in bronzo, e cornice con sottostanti mascheroni pure in bronzo.

Il Re, in divisa di generale, col capo scoperto, colla destra dalla parte del cuore, colpito, come dicono gli artisti, nell'atto che pronunciò le parole che accennavano alla grand'opera iniziata dal suo magnanimo Genitore.

Il progetto non venne allora eseguito per la ingente spesa richiesta.

Sorse più tardi l'idea di riformare alcun poco il piedestallo della statua della Pace (che segna una data nefasta), levare la statua che ricorda il trattato di Campoformido, e collocarvi quella del Glorioso Re.

Non si poté attuare per diverse ragioni che ora non importa ricordare.

L'inattesa e irreparabile sventura dell'8 gennaio 1878 lanciava la Nazione italiana nel lutto.

In quel frangente dolorosissimo, auspice la Società Operaia di Mutuo Soccorso in Udine, fu accolta l'idea di aprire sottoscrizioni in tutta la Provincia per erigere a quel Magnanimo un monumento nel Capoluogo del Friuli.

L'esito delle sottoscrizioni e degli incassi è sufficiente prova del patriottismo friulano. Provincia, Comuni, cittadini, tutti vollero portare il loro obolo.

Le somme raccolte sommarono, cogli interessi accumulati, a circa L. 24.500.

Ecco per sommi capi la Storia di questo Monumento.

1878, 26 gennaio. Presso il Municipio di Udine si riuniscono le Rappresentanze per l'erezione del Monumento; e cioè la Commissione per le offerte, la Direzione della Società Operaia generale iniziatrice della sottoscrizione, i Rappresentanti del Comune. Prendesi la deliberazione di costituire la Commissione stabile per l'attuazione del Progetto, composta di 24 membri: cioè 7 del Comitato direttivo delle offerte, la Direzione della Società Operaia 6, 6 Rappresentanti la Provincia e 6 il Comune di Udine.

1878, 29 agosto. Si accetta l'idea di fare il restauro della Loggia San Giovanni per collocarvi in mezzo la statua del Re. Parla di rivolgersi a diversi scultori (Dal Zotto, Ferrari, Flaibani, Minisini, e qualche altro) per sapere se, aperto un concorso, vi prenderebbero parte con loro bozzetti.

1879, 15 maggio. Viene costituito il Comitato esecutivo dei 24 membri per il monumento.

1879, 7 giugno. Il detto Comitato radunasi ed affida ad apposita sub-Commissione artistica il riferire sulle proposte da farsi.

1879, 10 agosto. La sub-Commissione artistica comunica i suoi studi, proponendo anche la località più opportuna per collocare il monumento. Fra queste, pure la località dove ora verrà collocato, ma più presso la gradinata della Loggia.

Circa in quest'epoca il cav. De Poli fonde a Vittorio la bella statua di Tiziano per Pieve di Cadore, modellata dallo scultore Dal Zotto; in seguito a che l'idea di eseguire una statua in bronzo.

1881, 23 agosto. Si ha notizia che il cav. De Poli con atto di vero patriottismo dichiara ch'egli si assume di fondere una statua equestre in bronzo su modello che gli venisse consegnato per la somma fino allora raccolta di Lire 22.000.

Convocata la Commissione, a grande maggioranza e con entusiasmo si accetta la generosa proposta del cav. De Poli.

Sorge l'idea di provvedere un modello e viene additato come possibile quello che servì allo scultore cav. Crippa di Milano per la esecuzione del Monumento in marmo inauguratosi in Roma il giorno dello Statuto nel 1877, con le modificazioni però che lo scultore ritenesse opportune. Molte difficoltà, molte polemiche sui giornali cittadini.

1880, novembre. Il commendatore Pecile, caldo sostenitore del progetto, ottiene dallo scultore cav. Crippa il modello della statua equestre per sole L. 2000 — ossia per una somma di molto inferiore a quella che in precedenza lo scultore giustamente esigeva.

1880, 14 dicembre. Il Consiglio Comunale di Udine approva in seduta del Modello Crippa per L. 2000.

1881, 16 aprile. Il modello in gesso in grandezza al vero del cav. Crippa con belle ed opportune modificazioni, viene esposto su apposito piedestallo di legno nella Sala dell' Ajace affinché il pubblico tutto possa giudicarlo. Alla vista del modello cessò l'opposizione. Distinti artisti encomiano l'opera del Crippa e la trovano degna di essere riprodotta in bronzo.

Sorge allora polemica sulla località ove collocare il modello; e le proposte sono moltissime. Inutile riferirle.

1881, 26 aprile. Il Consiglio Comunale decide che il Monumento abbia a collocarsi sulla Piazza Vittorio Emanuele. Incarica una Commissione di precisare il punto migliore, avuto riguardo alla architettura della Piazza, ed alla forma del Monumento.

1883, 19 maggio. Venne dal Consiglio Comunale approvato il parere espresso da numerosa Commissione sul posto di collocazione della statua equestre nel sito attuale, colla fronte del Monumento verso il Palazzo della Loggia.

I lavori per la fondazione del piedestallo ebbero tosto principio e con attività grandissima si svolsero tutte le opere e preparativi per la inaugurazione.

Diamo ora alcuni dati man mano raccolti sull'erezione del Monumento.

Il piedestallo può dirsi di architettura composita.

La pietra piacentina con cui è fatto, venne estratta dalla Cava detta Cepidor nella Frazione di Debellis, Comune di Platischis, ad eccezione del dado che venne levato dalla Cava di Azzida, Comune di San Pietro al Natisone.

La sua cubatura totale era, prima del lavoro, di m. c. 20.000.

Esso piedestallo, di forma rettangola (di m. 4.64 X 3.39 compresi i dadi ai quattro angoli) ha gli spigoli smussati e componesi di due gradini all'intorno di m. 0.30 di alzata e m. 0.35 di zappato. Lo zoccolo è alto m. 1.20; il dado monolite lungo m. 2.30, largo m. 1.15-1.13 ed alto m. 1.26; la cornice o cimasa è alta m. 0.52 e la tavoletta o lastra superiore su cui poggia il piano di bronzo della statua è di m. 0.17. In tutto quindi il piedestallo è alto m. 3.75.

La statua equestre dalla lastra di pietra al pennacchio dell'elmo del Re, è alta m. 3.25; per cui la totale altezza del Monumento è di m. 7.00.

Dal modello in gesso del cav. Crippa vennero estratte le forme per la fusione da Luigi D'Arone di Gemona.

Le opere relative alla preparazione della fusione, modello in argilla ecc. presente sempre il cav. De Poli, vennero eseguite dal di lui figlio Antonio, e da Congiunto Antonio di Vittorio, i quali lavorarono anche nelle cere — dopo il ritocco fatto dallo scultore cav. Crippa.

La fusione (che ebbe luogo col sistema detto a tutto) successe nei giorni 11 giugno la prima parte, e nel 30 detto mese, la seconda ed ultima parte.

In questa circostanza vennero adoperati 10 cannoni già appartenenti alla Turchia e fusi a Londra nel 1847. Il loro calibro era di m. 0.095 ed ognuno pesava, credesi, kil. 320 circa.

Lo spessore minimo del bronzo formante la statua equestre, dicesi, di dieci millimetri.

Il peso totale di essa, completa, si è di kilogr. 3400 circa, e la proporzione del metallo adoperato per la fusione, per ogni cento chilogrammi di rame, chilogrammi dieci di stagno.

Terminata l'opera, per dare alla statua equestre una tinta omogenea, come in tutte le opere di simile genere, venne fatto un lavacro d'acqua con leggera porzione di acido nitrico, e riuscì egregiamente.

Puossi considerare che il continuato lavoro, per tradurre in bronzo ed ultimare affatto la statua, sia stato di un anno.

Narrammo che la Commissione giudicante per la Belle Arti nella nostra Esposizione Provinciale Artistica ed Industriale, essendo la statua del Re pure compresa fra gli oggetti esposti dal cav. De Poli, si è recata sopra luogo e lodò molto, sia l'opera, che la fusione.

Ripetiamo l'epigrafe bellissima che verrà incisa sul prospetto del dado verso la piazza, dettata per questo Monumento dal Senatore co. Tullio Massarani, che, unitamente a quelle che verranno incise sul piedestallo del Monumento della Pace, pubblichiamo nel nostro numero 188 del giorno 8 corrente.

QUI TRA IL LEONE VENETO
 E I SIMULACRI DELLA PACE E DELLA GIUSTIZIA
 UDINE CONSACRA LA EFFIGIE
 DI VITTORIO EMANUELE II
 RE LIBERATORE
 CHE A TANTA MOLE DI GLORIE E VICENDA DI CASI
 DIEDE SUPREMA CORONA
 LA INDIPENDENZA DELLA PATRIA
 MDCCCLXXXIII

DOMANI

Non v'ha dubbio che tutta la città sarà imbandierata domani.

Il vessillo nazionale, sventolante ai raggi del sole dai palazzi pubblici e dalle case private, ricordi agli Udinesi la gioia, l'entusiasmo con cui, or sono 17 anni, accolsero la fausta novella della loro liberazione e incontrarono le prime truppe del Re Galantuomo; la gioia, l'entusiasmo con cui festeggiarono la venuta del Liberatore, del più glorioso fra i Principi della Dinastia Sabauda. Ricordi ancora l'angoscia, il lutto profondo che li ha colpiti — più che cinque anni già scorsero — nell'infaustissimo 9 gennaio, quando la fulgida stella di Vittorio Emanuele tramontò nella notte dei secoli.

E tutti questi ricordi ad un sol punto convergono: alla grande idea della Patria e della Libertà.

Una manifestazione dei cittadini è conveniente, è necessaria. Udinesi, imbandierate domani le vostre case!

Ripetiamo qui il programma delle feste con cui verrà solennizzata inaugurazione del Monumento.

Alle 4 1/2 della mattina la fanfara della Società Operaia percorrerà le vie principali della città.

Alle 6 ant. la Banda Cittadina percorrerà, pure suonando, la città.

Dalle 8 ant. in poi arrivo delle Bande Musicali dai vari punti della Provincia: saranno ricevute alle Porte della città da appositi incaricati, e si raccoglieranno nei locali della Società Operaia, donde muoveranno verso la Piazza Vittorio Emanuele ai posti loro assegnati.

Alle 10 riunione delle varie Associazioni della Città e della Provincia presso la sede della Società Operaia, per procedere colle rispettive bandiere in piazza Vittorio Emanuele.

Alle 10 e 1/2 al Palazzo della Prefettura si riuniranno le Rappresentanze Politiche e le Autorità. Partiranno in carrozze dalla Piazza del Patriarcato. Precederà la carrozza del Rappresentante il Re, Conte Casimiro Gabutti di Bestagno; ed il corteggio, per via Rialto, reherassi alla Loggia Municipale, dove sarà ricevuto dal facente funzioni di Sindaco e dai Sindaci della Provincia.

Alle 11 dalle alture del Castello tuoneranno le artiglierie.

Altre volte il cannone romoreggiava tra le cupie muraglie del severo edificio; ma allora ricordava agli udinesi il diuturno servaggio: era il cannone nemico, pronto a vomitare il fuoco da cento bocche sui cittadini inermi e schiavi.

Domani saranno salve di gioia, saranno salve di onore, di gioia per noi che Libertà riacquistammo; d'onore per Lui che Libertà ci diede.

A un secondo colpo di cannone, si scoprirà il monumento. Diecinove Bande Musicali intoneranno la Marcia del Re, la bella marcia che animò gli italiani nelle lotte; i soldati presenteranno le armi, le bandiere

si piegheranno, le salve di artiglieria continueranno...

Di fronte alla maschia, intrepida figura di Vittorio Emanuele parleranno i rappresentanti del Municipio, del Governo, del Senato, della Camera, della Provincia.

Poi le Associazioni sfileranno dinanzi al Monumento.

Finita la Cerimonia, le Associazioni ritorneranno alla Sede della Società Operaia; percorrendo la via Cavour, Piazza dei Grani e via del Ginnasio. Le Bande, suonando, seguiranno ad intervalli, mantenendo la debita distanza, le Associazioni fino alla Sede della Società Operaia.

Alle due pomeridiane due Bande si collegheranno in Piazza dei Grani e due sul piazzale Garibaldi.

Alle quattro, pranzo al Palazzo del Comune. Due Bande suoneranno sotto la Loggia Municipale.

Alle 5 1/2 altre Bande saranno disposte lungo il passaggio di Porta Venezia.

Alle sei, lungo il viale che corre dallo Stabilimento Stampetta alla Rotonda del Cormor, avrà luogo la corsa di beneficenza per Casamicciola, fatta a cura di dodici signori udinesi.

Alle otto, grande illuminazione elettrica della piazza V. E. Due bande musicali suoneranno sotto la Loggia, che sarà illuminata a gas, come l'anno decorso in occasione della Lotteria di beneficenza per gli inondati.

Alle 8 1/2 grande spettacolo di gala coll'Opera Faust al Teatro Sociale.

Con ciò avrà termine la solennità di domani; solennità cittadina e provinciale, perchè voluta dal forte Friuli allorché decretava il Monumento al Padre della Patria; solennità italiana, perchè manifestazione dei patriottici sentimenti della popolazione friulana, non seconda alle altre consorelle d'Italia, allorché trattasi di Patria e di Libertà.

Onore dunque a Udine nostra, onore al nostro Friuli!

Per norma dei cittadini ricordiamo le disposizioni municipali stabilite all'uopo di evitare inconvenienti e malanni.

Dalle nove antimeridiane fino alle due pomeridiane resta impedita la circolazione con ruotabili, lungo Mercatovecchio, Vicolo Pulesi, Via del Carbone, Via del Monte, Via Mercerie, Via Rialto, (dalla Via Lionello alla Via Mercatovecchio), Piazza Vittorio Emanuele, Via Daniele Manin, Via Bellona, Via della Posta (dalla chiesa del Duomo alla Piazza V. E.) e Via Cavour (dallo sbocco di Via Savorgnana alla detta Piazza).

L'ingresso alla Loggia municipale ha luogo soltanto dalla scala che prospetta via Mercatovecchio — la sola aperta — alla quale si accederà dalla parte di via Rialto.

Per la corsa le seguenti norme:

1.° Dalle ore 4 pom. e fino al termine delle corse resta vietato l'accesso nella detta strada ai cavalli e ruotabili d'ogni sorta.

I pedoni potranno accedervi dietro pagamento della relativa tassa d'ingresso.

2.° Sarà permesso il percorso alle sole

vetture che trasportino spettatori ai palchi siti all'estremità di essa strada nei pressi della così detta *Rolanda del Cormor*.

3.0 Le vetture che si recano, a tale scopo, in detto luogo, dovranno ritornare verso la città prima che incomincino le corse, od altrimenti soffermarsi nella indicata *Rolanda* fino al termine dello spettacolo.

4.0 È proibito l'accesso nei viali pedonali delle campagne e strade limitrofe ai medesimi.

La corsa dei gentlemens-riders.
I preparativi sono spinti con tutta forza. Esatte le notizie da noi pubblicate ieri, sui colori che i cavalieri vestiranno; pure esatto che gentili signore e signorine lavorino a preparare dei premi di quei tre fortunati che vinceranno tre scarpe d'onore. Ci si assicura poi che a tutti quei dodici cavalieri sarà dalle stesse mani gentili offerto un ricordo per la generosità con cui si cimenteranno al nuovo spettacolo, pur di riescire utili a degli sventurati.

Anche la chiesa di S. Giacomo prestò gratis 50 sedie.

La disposizione delle bande.
Ecco la disposizione delle bande musicali durante la cerimonia:

Due sul terrapieno, la banda militare del nono reggimento a sinistra e la banda cittadina a destra; le altre bande verranno collocate: due nel castello, una cioè sul terrapieno fronteggiante il monumentale Palazzo e l'altra presso la Chiesa; una in via Daniele Manin all'angolo con via della Prefettura; una al portone così detto di San Bartolomeo; una al ponte d'Aquileia; una in Piazza del Duomo; una allo sbocco di via Savorgnana in via Cavour; una al principio di via Cavour, sull'angolo della farmacia Comelli; una più verso la piazza S. Giacomo, all'angolo quasi di via Rialto; una presso il caffè della Nave; una all'angolo del Monte, che guarda la piazza S. Giacomo; una all'angolo del Monte in Mercatovecchio, verso il Municipio; una presso la casa Cella; una presso il palazzo Bartolini; infine una sulla piazzetta San Cristoforo.

La luce elettrica.
Pur le prove di ieri sera non molto bene; ma pare che sieno difetti che si possono togliere. Vedremo questa sera la illuminazione completa quale effetto farà.

Al banchetto.
Ecco l'elenco degli invitati:
Rappresentanti di S. M. il R. generale Gabutti di Bestagno e suo aiutante — Senatori — Deputati — Prefetto e Consigliere Delegato — Sindaco e Giunta — Presidente del Consiglio provinciale e Deputati provinciali — Ufficiali superiori del Presidio — scultore Crippa e fonditore cav. De Poli — Procuratore del Re — Intendente di finanza — Ingegnere capo del genio civile — Preside del Liceo e Direttore dell'Istituto tecnico — Giudice conciliatore — Provveditore agli studi — Alcuni membri della Commissione ordinatrice — Presidente del Comitato della Esposizione — Presidente della Società dei Reduci — Presidente della Società operaia — Presidente della Camera di Commercio — Presidente della Associazione agraria Friulana — Presidente del Tribunale Civile e Corregionale — Presidenti delle Opere Pie — Rappresentanti del Comitato per la Ledra — Presidente del Comitato raccoglitori delle offerte, cav. Carlo Rubini, ecc.

I deputati Cavalletto e Chiaradia scrissero scusandosi di non poter intervenire alla solennità di domani.

La Società dei Reduci con speciale avviso ha raccomandato ai soci d'intervenire alla solennità patriottica cogli altri cittadini, fregiati delle medaglie meritate combattendo a fianco del Primo Soldato dell'Indipendenza Italiana.

A questo proposito riceviamo le seguenti osservazioni:

«Dunque i Reduci friulani non interverranno in corpo all'inaugurazione? Il Consiglio dei Reduci non era informato che ci doveva essere, dopo i discorsi, una sfilata delle varie Associazioni dinanzi al Monumento? E i Reduci non dovrebbero essere la prima delle Associazioni che sfilano domani? Di più: sembra una cosa abbastanza seria l'invitare i Reduci all'inaugurazione insieme agli altri cittadini? E aderiranno, essi in questa condizione a fregiarsi delle medaglie? Ancora: l'avviso non doveva in ogni modo venir fuori prima di oggi, sabato, perchè giungesse

in tempo ai Reduci della Provincia? Può il Consiglio dei Reduci scusarsi adducendo ritardi o incertezze del Municipio di Udine, mentre il Consiglio della Società Operaia, p. e. ha provveduto benissimo per i suoi rappresentanti?»

Tutte queste domande sono di un *Reduce Udinese*.

Forestieri. Già molti forestieri giungono. Solo col treno da Trieste adducendo ritardi o incertezze del Municipio di Udine, mentre il Consiglio della Società Operaia, p. e. ha provveduto benissimo per i suoi rappresentanti?»

Le finestre del primo piano della casa ex-Presani (caffè Corazza) furono messe, dai proprietari signori coniugi Perina, a disposizione della Congregazione di Carità affinché le affitti domani, a scopo di beneficenza.

PEI FORESTIERI
Presso l'Ufficio di Polizia Urbana sotto la Loggia S. Giovanni, Piazza Vittorio Emanuele, vi è un elenco degli alloggi disponibili in famiglie private coi relativi prezzi.

NOSTRA CORRISPONDENZA

Roma, 23 agosto.

Poichè dalla lettura della *Patria del Friuli* vi supposi in faccende per la vostra Esposizione e per la festa inauguratoria del monumento al Gran Re, ho voluto risparmiarvi per otto giorni mie lettere. Ieri ho veduto il vostro bravo cav. Stringher, di ritorno da Udine, e mi raccontò mirabilia. Poi sui giornali leggo frequenti elogi all'Esposizione e me ne compiaccio, perchè qual vostro Corrispondente prendo interesse a quanto riguarda la vostra nobilissima Provincia.

Il comune amico onor. Solimbergo, che si fermò qui perchè afflitto dalla febbre, doveva a questi giorni partire per Friuli, e domenica lo vedrete anche lui all'inaugurazione. Mi spiace che l'on. Berti non ci sarà; si credeva sempre che il Ministro d'agricoltura sarebbe stato il Rappresentante del Governo. Credo che al rifiuto cortese abbia contribuito un po' lo stato di salute, la lunghezza del viaggio e gli impegni anteriormente presi, ma eziandio una *quistione di etichetta*.

Qui per ora la politica tace, essendo assenti quasi tutti i Ministri, dacchè l'on. Depretis ha rinunciato a venirvi per riunire i Colleghi a Consiglio. Quindi prorogate per necessità le disposizioni per quel movimento di Prefetti, cui accennavo nell'ultima mia lettera. Sul qual movimento (non sapendo che fare di meglio) i nostri maggiori diari polemizzarono a questi giorni; polemica, cui la *Stampa* di oggi intese di mettere termine con una specie di comunicato, o almeno articolo ispirato dal Palazzo Braschi. La *Stampa* dice che la quistione è precoce, e che il Ministero non ci ha nemmeno pensato, nonchè deliberato; ed io posso dirvi che la notizia datavi di un movimento di Prefetti non è infondata, bensì soltanto prematura. Può essere vero che ancora non se ne sia parlato in Consiglio dei Ministri, perchè l'on. Depretis non è avvezzo a precipitare le sue deliberazioni; ma il movimento, ritenetelo, lui l'ha in pectore. Riguardo alle considerazioni della *Stampa* circa a muovere troppo di frequente i capi delle Provincie, non dissento dalle sue teorie, sebbene talvolta le teorie, di confronto ai fatti, perdono molto della loro autorevolezza.

Qui si commenta assai una epistola di Leone XIII a tre Cardinali, con la quale, accennando agli studi storici, allude implicitamente alla tendenza di esercitare sulla società moderna e sulla scienza una specie di *potere spirituale* che valga un tantino a risarcire la Chieresia della perdita del *potere temporale*. In generale si loda la temperanza di questa epistola; ed appunto per queste lodi

l'organo dell'on. Crispi se ne adombra; ma credo che ne ragionamenti della *Riforma* ci sia esagerazione, pel solito vezzo della partigianeria.

Ormai si è finito di parlare di Casamicciola e dell'on. Genala. Le sottoscrizioni procedono regolari e generose quasi in tutte le città d'Italia; ed il Governo continua a dedicare alacremente alla sventurata isola d'Ischia le sue cure. Intanto comincio a regolarsi in qualche modo lo Stato civile dei Comuni danneggiati dal terremoto.

Venne annunciata una prossima adunanza (pel 2 settembre) della Federazione socialista in Ravenna, e so che dal Palazzo Braschi furono chieste notizie su di essa alle Autorità locali. E posso dirvi che, non badando ai clamori di certa *Stampa*, il Governo è risoluto a reprimere ogni attentato fazioso contro le istituzioni. Ma aspettatevi nuovi scandali; ed è male, perchè si condenserà materia per le interpellanze dei Deputati radicali al riaprirsi dell'aula di Montecitorio.

NOTIZIE ITALIANE

Roma. Dal 1 gennaio a tutto luglio di quest'anno le entrate doganali hanno dato un incasso di circa 107 milioni, superando di L. 15.349.449 quello dei primi sette mesi dell'anno scorso.

Il valore delle merci estere importate nei primi sette mesi dell'anno corrente, fu di 844.447.235 lire, cioè lire 88.832.617 di aumento in confronto del periodo corrispondente dell'anno scorso.

Le merci mandate dall'Italia all'estero sommano a lire 725.206.400, superiore di 56.033.602 lire a quello del 1882.

Detratti i metalli preziosi, l'eccedenza della importazione fu di lire 52.317.255.

Caltanissetta. È successo un terribile disastro.

Alcuni operai, occupati nelle cave dello zolfo, volendo, per ragioni di lucro smodato, affrettare l'opera loro e procedere oltre nello scavo, invece di servirsi dei soli mezzi manuali, vollero — di nascosto della direzione — deporre furtivamente una mina nella soffola di Capodorso.

Ad un certo punto la mina esplose: le fiamme divamparono e per non breve tratto la soffola fu tramutata in un vasto incendio.

Sono partiti per Capodorso alcuni medici e le autorità della città nostra. Fino a questo momento si deplora un ragazzo morto e quattro operai feriti.

Si parla d'altre vittime.

NOTIZIE ESTERE

America. Un terribile ciclone rovinò la città Rochester e le sue vicinanze.

Si ebbero a deplorare 500 morti e molti feriti.

Un convoglio ferroviario venne travolto dalla impetuosa della bufera e si ebbero 20 morti e 35 feriti.

CRONACA PROVINCIALE

Incendio. Dignano, 24 agosto. Un terribile incendio sviluppavasi ieri in questo Capoluogo in un locale di proprietà degli eredi Clemente.

Grazie alla premura generale prestata per assicurare le vicinissime tettoie di paglia, l'incendio fu circoscritto. Il danno tuttavia ascende a lire 1900, delle quali 1500 agli eredi succitati e lire 400 all'affittuale.

Non si lamentano vittime. La causa è stata affatto fortuita.

Per conto proprio. Pietro V. d'Arta, provincia di Udine, agente di negozio presso il sig. Antonio C. in via Riborgo a Trieste, tentò ieri, alla chiusura della bottega, di asportare clandestinamente una pezza di stoffa del valore di f. 15. Sorpreso dal padrone, egli si diede a precipitosa fuga, lasciando sul luogo la stoffa rubata. Due ore dopo il ladruncolo venne arrestato dalle guardie di p. s.

Ringraziamento. Mi sento in dovere di esternare pubblicamente la mia gratitudine ed i miei ringraziamenti verso tutti quelli che presero sì attiva parte nell'isolare l'incendio, avvenuto nel pomeriggio del

giorno 23 corrente mese in Pozzuolo. In ispecial modo i signori Masotti, che concessero l'uso della loro pompa e coadiuvarono con ciò, e con la loro intelligente cooperazione, a salvare la limitrofa casa di mia proprietà.

Alinico, li 22 agosto 1883.

Enrico Cosattini.

CRONACA CITTADINA

Col primo settembre s'apre un nuovo periodo d'associazione alla *Patria del Friuli* a tutto dicembre per italiane lire otto.

La Direzione ringrazia gli Udinesi ed i Comprovinciali per la costante benevolenza dimostrata a questo giornale, che mantiene le promesse dirette ai Soci nel suo programma.

ESPOSIZIONE PROVINCIALE

Riviste speciali.

Concimi artificiali.

Primo Stabilimento chimico friulano per la fabbricazione dello spodio, nero d'ossa, concimi artificiali, in Passeriano, presso Codroipo.

Care, anzi carissime lettrici! Nel mondo v'è di tutto un po'; nelle Esposizioni un po' di tutto; per cui non aveva gran torto quel tale che diceva essere le Esposizioni industriali il mondo fabbricato dall'uomo — come il mondo è — il mondo creato da Dio. Quindi, santa pazienza; e leggete anche questo scritto; oppure, se vi sentite in vena di saltare — cosa abbastanza comune in Friuli, ove si balla e si balla — saltatelo in nome di *Giò*, col solo riguardo di non romparvi il collo.

Concimi artificiali! O non ce n'è abbastanza di concimi naturali? Eppure no, vedete; anche di morti sembra; a prima vista che ce ne sia abbastanza; ma a chi guarda bene ciò non pare e si fanno appositamente le guerre, le rivolte, le sommosse ecc., appunto per accrescerne il numero. Ma torniamo a bomba.

Una delle prove che i concimi naturali non bastano, si è che abbiamo le fabbriche dei concimi artificiali. Anzi noi in Friuli contiamo un vero e grandioso stabilimento nel genere: quello di Passeriano — l'unico completo, nel regno — con una forza d'acqua di 150 cavalli. È capace di lavorare 48 mila quintali d'ossa all'anno, producendo:

46.000	quintali di spodio
5.000	» perfosfato di nero d'ossa
15.000	» farina d'ossa
2.000	» farina di corna e d'unghe
1.500	» sago
30.000	» concime artificiale.

Vedete che è un complesso di cifre abbastanza rispettabili...

Dovete poi notare che per lavorare 48.000 quintali di ossa occorrono dapprima le ossa, che s'intende; e difatti, lo Stabilimento di Passeriano acquista le ossa nel Veneto, a Trieste, in Dalmazia, in Romagna, nelle Puglie e perfino in Sicilia, ritirandone una parte dalla Stazione ferroviaria di Codroipo e l'altra in trabaccoli direttamente dal piccolo porto di Preconico. Vedete quanto movimento dà una sola industria, anzi una sola fabbrica!

Da un anno circa è in attività lo Stabilimento di Passeriano; e già molti e molti possidenti della Provincia nostra hanno fatto sperimento dei suoi prodotti e trovato di lodarli. Il cav. Ferrari di Frafraeano, per citare un esempio, ha fatto acquisto sino ad ora di dodici mila lire, dichiarandosi appieno soddisfatto; ed analoghe dichiarazioni fecero molti e molti altri, fra cui il comm. Pecile ed il professore Lämmle, non abituati certamente a lodare le cose che non lo meritano.

Lo Stabilimento di Passeriano, oltre che i concimi artificiali, fabbrica eziandio lo spodio, materia usata nella preparazione dello zucchero; e lo spodio di Passeriano ha posto tra le prime marche d'Europa ed è ricercatissimo in Austria.

Vi riferisco queste cose con animo lieto; perchè, mentre altri si diletta di rilevare il male, io volentieri narro tutto il bene che si fa in questa finora mal conosciuta *Patria del Friuli*.

In Lombardia, paese modello in Italia per i progressi agricoli, l'uso del concime artificiale ha larga estensione; speriamo che a poco a poco si diffonderà pur nelle nostre terre. Per ciò avremmo veduto con piacere che la *Giuria dell'Esposizione* avesse dato un premio

— non fosse altro, a titolo di incoraggiamento. Invece, se vera sono le riferite avute, trovandosi i prodotti dello Stabilimento fra i marmi, le pietre, i cementi ecc., la Commissione della *Giuria* si dichiarava incompetente a giudicare. E tanto più che, per quanto riguarda la fabbricazione dello *Spodio Patent*, si è davanti ad un prodotto nuovo in Italia.

Anzi lo spodio dello Stabilimento di Passeriano fece buona prova in Praga; e lo attesta una lettera del signor Josef Brosche, proprietario di una importante fabbrica in Wysočan presso la capitale boema.

Frutta e fiori.

Ieri si principiò alla Esposizione provinciale la mostra di fiori e frutta. Si ammirano zucche prodigiose, fiori bellissimi, frutta che fanno venire l'acquolina in bocca.

Luoghi che si possono visitare.

Palazzo Arcivescovile.
Cappella del Monte di Pietà di Udine.
Cappella Manin.
Museo.
Chiesa della Purità.
Palazzo Antonini (Circolo Artistico).
Ospedale.
Collegio Ucelletti (dalle 2 alle 4).
Sala della Loggia Municipale.
Chiesetta di S. Domenico, per il bozzetto di un monumento al Re, dello scultore Madrus.

Ricordo dell'Esposizione.
È in vendita presso i librai Tosolini e Gambierast, e presso l'Edicola.

Per gli sventurati d'Ischia.

Offerte raccolte all'Ufficio della *Patria del Friuli*:

Antecedenti L. 265.47

Raccolte in Villafredda e

Loneriaco (Comune di

Segnacco) L. 32.76

Totale L. 297.93

Ecco i nomi degli offerenti nelle due suaccennate frazioni. Le offerte furono raccolte dal sig. Lirutti Giacomo, a cui facciamo pubblica lode:

Cav. Dott. Pietro Biasutti L. 2.4
Andrioli Luca L. 5
Lirutti Giacomo L. 4
Jap. Pietro L. 2
Pellarini Antonio L. 1.51
Patriarca Ernando L. 1.50
Collautti Giuseppe L. 1
Tosolini Gio. Batt. c. 60
Di Maria Pietro c. 30
Pellarini Giacomo fu Gio. Batt. c. 50
Pellarini Giacomo fu Valentino c. 40
Patriarca Tobia c. 40
Gatti Domenico c. 40
Patriarca Giovanni c. 10
Muzzulini Sante c. 20
Giotti Giacomo c. 5
Mioni Giuseppe c. 10
Coganzi Giovanni c. 10
Coganzi Giovanni c. 10
Muzzulini Giuseppe c. 25
Pividori Giacomo c. 50
Pividori Valentino c. 20
Anzil Gio. Batt. c. 50
Monstuti Leonardo c. 20
Del Mestre Francesco c. 50
Pupatti Domenico di Domenico c. 50
Toscani Antonio c. 10
Dordolo Valentino c. 10
Anzil Antonio c. 10
Gastaldi Nicolo c. 10
Coliz Francesco c. 10
Pupatti Giuseppe c. 20
Padioli Giuseppe c. 20
Pividori Filippo c. 10
Rossi Elisabetta c. 50
Della Giusta Giovanni c. 30
Pividori Giacomo c. 50
Mioni Valentino c. 41
Del Fabbro Giovanni c. 20
Mioni Pietro c. 40
Mariotti Anna c. 5
Gastaldi Rosa c. 10
Della Giusta Pietro c. 10
Pellarini Isabella c. 5
Noro Maddalena c. 10
Piccoli Giuseppe c. 5
Tomat Pietro c. 10
Zin Paolo c. 10
Zoz Giacomo c. 20
Zoz Lucia c. 5
Giovione Anna c. 20
Fadini Giovanni c. 20
Di Maria Antonio c. 60
Berton Giuseppe c. 30
Rossi Giovanni c. 20
Rossi Pietro c. 10
Domini Maria c. 50
Toscani Teresa c. 14
Zanetti Giacomo c. 15
Calligaro Giovanni c. 60
Gatti Teresa c. 5
Gatti Antonio c. 20
Zanelli Giuseppe c. 20

Industriale Concittadino.

Dal periodico di litografia *Seifelder* togliamo il seguente articolo, perchè a merito di un industriale nostro concittadino:

La prima litografia friulana venne stabilita in Udine l'anno 1844 da certo *Berletti Luigi*, libraio e cartolaio, in questa città. Il Berletti ha chiamati i suoi primi operai da Venezia, ove l'arte già da parecchi anni era esercitata. Questa litografia componevasi solo di due torchi d'antica costruzione, e vi lavoravano un artista e due stampatori. Duro circa trent'anni sempre modesta, quale fu impiantata, e produsse diversi lavori, ma di non grande importanza.

Verso l'anno 1871, due anni prima che fosse scomparsa la prima litografia, Enrico Passero, giovane ed intelligente artista udinese, lesse la seconda, con impianto modesto al pari della prima, ma destinata più tardi ad innalzarsi al rango delle principali litografie italiane.

Egli, per dare sviluppo alla sua officina, incontrò duri inciampi, che il suo coraggio e la sua costanza felicemente vinsero, raggiungendo i suoi desideri. Tentò prima coltivare il terreno del suo paese, seminato con molto sacrificio, e raccolse scarso frutto. Quelli a cui primi incombeva l'eccezione i suoi sforzi e compensare le sue fatiche impedirono a lui di mettere quel poco spazio che poteva essere meno arido. Molti degli uffizi pubblici, si provvidero di torchi per loro lavori, e persone affatto ignoranti di litografia si posero a far stampe, che *Seifelder*, vedendole, sentirebbe rimorso di aver creata la litografia.

Il Passero, visto allora che assai breve e infecondo era il terreno del suo paese per dare alimento a una

