

Pagine Friulane

Periodico mensile
di storia e letteratura della regione friulana.

ABBONAMENTO: Per un anno nelle Provincie del Regno lire 3; per le terre fuori dei confini politici lire 4. Esciranno non meno di dodici fascicoli annualmente, di sedici pagine. Un numero separato, centesimi quaranta.

El Cuarantevott

Pietro Michelini — *Pieri Corvatt* — ha, con questo titolo, pubblicati, ancora nel 1903, ottanta sonetti, nei quali è narrata, con il gentil fiore della poesia, la storia di Udine città nel breve periodo del 1848 in cui fu libera. Il volumetto non ebbe la fortuna che si meritava. Nuoce l'essere scritto in friulano: i dialetti, ormai, vanno perdendo terreno: la pialla livellatrice della civiltà ne smussa ogni peculiare forza e aduggia — sebbene lentamente — tutti i vari parlari d'Italia in una lingua nuova che non è più nemmeno l'italiano: basta leggere le gazzette, per convincersene!... Ma il friulano, poi, senza sua colpa, ha il torto di essere parlato soltanto da mezzo milione circa di abitanti; e parlato dalla parte meno colta di essi, mentre chi si picca ogni po' di essere persona colta, rifugge dal dialetto materno, e usa la creduta lingua italiana infarcita di ogni ingrediente impuro, o per lo meno di veneto — anche questo per uso e consumo proprio.

Ma non è di ciò che noi vogliamo preoccuparci, oggi; sebbene ci dolga, come friulani e amanti della nostra poesia, che pur ha caratteri propri, che pur è « bella » e vera poesia, di vedere che il volumetto non è stato dagli stessi friulani apprezzato come doveva.

Diremo invece che il Michelini, intorno alla vita udinese nel marzo-aprile del 1848 aveva scritto circa duecento sonetti; e che gli ottanta pubblicati sono stati da lui trascritti fra gli altri, sia per ragioni estetiche, sia per ragioni, a così dire, di economia e di simmetria: e non sono sempre i migliori. Noi che potremmo avere tra mano la raccolta intera, crediamo far cosa grata a quanti coltivano con amore il nostro dialetto « forte e gentile » togliendo dall'immeritato oblio alcuni di quei sonetti che *Pieri Corvatt* aveva scartati.

Seguiremo l'ordine in cui si trovano nel manoscritto e verremo quasi intercalandoli a quelli della raccolta stampata (numerati progressivamente da I a LXXX), riportando da questa il numero del sonetto che immediatamente li precede, contraddistintò con le lettere A, B....

È doveroso poi tenere presente che a questi sonetti manca l'ultima limata; messi che

li ebbe da parte, l'autore non ci pensò più, e li avrebbe lasciati dormire fra le sue carte inutili (ciò che, secondo lui, sarebbe stato meglio) se non avessimo insistito per averli a nostra disposizione.

Ed anzitutto dal manoscritto rileviamo che il poemetto era incominciato in forma più seria e sostenuta, stiam per dire eroica; (1) ben presto però il poeta s'avvide che i dia-

(1) Ci piace riportare, a titolo di curiosità, i tre primi:

1.

El León di San Marc, vecho sfnid,
la paronanzè al vevo dovud piardi;
l'Acuille cui doi becs, (che dio nus nardi)
in-tal chischell e' vevò fatt el nid.

Nando e i magnatos soi, a lit a lit
e' togavin i Veneti - Lombardi,
simpri in pinstr di schafaj, dispiardi
la santè idee del liberal partit...

Ma in ogni ote covave un desideri,
ma in ogni gropp di amis jerò une spote,
un fevelt sott vos plec di misteri.

Spontavo l'an sui monts, sui cuej e vie
pe plature friulane benedete
e' bampavin i fugs de Pifanio.

2.

E l'fugs de libertad bampavin pur
pal mond, lenzint i troncs carulads:
« A lis curtis, ce ocor ch' o' legnis dur?...
ghurtis in tauls, o vess, o potentads... »

Eco che in presse in presse e' yoguin fur
lis gnovis lezz ai popul dischantads,
oco che 'l pape al benediss di cùr
l'Italie, e dugh j restin obladis.

Ma in France, a un gran gustà, cont mil di lor
e' fasin un bacur che 'l ro, di pôre,
se moche senze glorie e senze onor;

ma Nando istoss no l'è sigur sul trono,
Nando, o' nestri paron... Talians, j-è ore
vive la libertad, vive Pio Nono!

3.

Par el di del judiz, Eco a Milan
si batin fur, si spandin pes contradis
mil o mil corajos, che d'urman
e' fasin su ripars o baricadis.

È in furia, a poc a poc, e ud, doman,
passandoman, a shurts, a sclopetadis
e' schazzin i Todesos, cu-i propri sni' (a)
pajand la glorie de lis *Ono xonadis*.

Po' Vignosie, Trevis, Padue, Vienze
fogosamentri o' displètu la baudiere
dai tre colors, segnal d'indipendenza...

Oh biele albe de Patrie, o primevora
de nostro libertad! Santo impaziòne
d'un popul inespert ch' al clame uere!...

(a) *San'* invece di *sang*: licenza poetica... permessa?

letti in generale, ed il friulano in particolare, non possono procedere, nemmeno in siffatto genere di poesia, con troppo sussiego, si rifecce da capo, allora, assunse un'andatura spedita, naturale, disinvolta; entra *ex abrupto* in argomento, presentandoci fin dal primo sonetto i personaggi caratteristici che animano poi tutto il racconto:

... .. mestri Cuaran
fogos e impazient d'ogni pastorie;
Totate, un tire-mole e bon cristian;
Cuessatt, vil e pead e' mangiadorie.

... .. Fabris e Plett
e Cöcul e Gazete e altris di lor,
personis di-proposit, di concett;
e tra i altris, che' mache intabacade
del predi Costantin, e sar Grivor,
un glorios vanzum de *Grande Armade*.

*
**

Le « aspirazioni del popolo » erano frenate, soffocate dalla sospettosa vigilanza militare-sca e poliziesca: nel III sonetto della raccolta pubblicata si accenna appunto ai corpi di guardia ed alle ronde notturne. In altri tre sonetti (che figurano nel manoscritto segnati con un crocione bleu), si ricordano i discorsi ed i preparativi dei cittadini illuminati, in barba alla polizia occhiuta ed orecchiuta:

III A

Al diseve Cuaran: — Triste semenze
di patatucs, e' vignarà la uestre,
e alore sacc-in-pacc, pronti e partenze,
e pid mai plai, capiso? in chaise nostre. —

E Totate sflachos: — Puarte pazienze
se no t'us sei notad tra la int chaviestre;
el pape, par divine providenze,
nus a za binidids cu la so gestre;

el rest al vignarà drett pe so strade... —
E l'avocatt alore: — Oh ce discors!...
saveo la notizie de zornade?...

El nestri Cöcul, princip dai sartors,
pe prossime ocasion l'a preparade
la bandiere zintil dai tre colors... —

III B

Lis novitads e' svolin d'ogni bande
come uceluts piarduds... e vie e vie
a brazz, insieme, veretad, bausie;
pui riev imbassadis, cui lis mande.

E la curiosetad e' j-e tan' grande
che duch stan in orele, duch in spie;
in ogni tropp, in ogni companie
cui puarte novitads, cui lis domande.

E simpri a basse vos, in cunfidenze;
el suspiett al svolete al clar e al scur;
i tims son bruts, bisugne vè prudenze.

La polizie, che a lungis oregonis,
e' viod, e' sint anche a travians d'un mur;
e cu la polizie no tu cojonis.

III C

La polizie! ma flehiti chest non
in-te memorie. In ogni fi d'Adam
e' viod almanco almanco un poc di bon,
par galantom ch'al sedi opur salam.

Je, stett voltis in di salve el ream,
je, siarand voi, ti sgnache te preson:
guai se ti chate in dolo! astu reson?
tu as di provale cun-t un lung esam.

Ignorante e crudel, malafessi
che di ce ch'al suced no si contente,
e par sei util cualchi truce e' invente...

In che' volte, a bon cont, jere cussi;
forsi in zornade (e jo no lu contrasti)
no si po di tan ben... tan ben ch'al basti.

Carina, nevvero? la polizia... d'allora, s'intende.

E poiche le cose duravano cosi da tempo immemorabile, era ben naturale che il popolo, perduta la pazienza, accarezzasse speranze di liberta e nutrisse un odio sordo contro sistemi cosi opprimenti e indegni.

La polizia

III D

chalan'si intor
e viodind la citad in bulidure
masticava amaro, pur tuttavia

forsi par pont d'onor
no dismeteve la musate dure,
cu la so prepotenze e cul rigor
mostrave fuarce... e in fonds jere paure...

E *Corvatt* che rivive colla memoria quei tempi, esclama:

Ce zornadis, amis, oh ce zornadis!
si sintive tai gnarvs chell no sai ce
ch'al anünzie d'istad lis tempiestadis

*
**

Viars lis vott, une sere, dopo cene,

succede quanto il poeta ci descrive nei sonetti da IV a IX.

Ma a questo punto del racconto viene da domandarsi: com'erasi generalizzato il bisogno di liberta e di progresso? com'e possibile che la polizia sullodata abbia tollerato un *disordine* simile?

E *Pieri Corvatt* non esita ad allontanarsi alquanto dall'argomento per fare una lezioncina di storia in due sonetti spontanei e movimentati (rifiniti poi) che meritano di essere letti.

IX A

Fin al cuarantevott, princips e ress
disint che lor tignivin l'alt ufizi
par volontad di Gio, ne l'interess
e in servizi dal popul (biell servizi!),

e' menavin la paste, 'o disaress
parons espotics, scuasi a lor caprizi;
in tal daur e' vevin el progress,
e in tal denant el tornecont e 'l vizi.

Se 'l popul malcontent al bruntulave,
baston e forche e rude polizie,
fin che crustand i dinch e' si pleave;
ma cun dutt chest el mond al chaminave
sul vecho implant, che al roseave vie,
come l'aghe de Tor sore la grave.

IX B

E ce isal sucedud? che une zornade
el popul si e chatad vonde indevant,
plen di speranzis e d'ideis, lassand
i ress imposchalads a mieze strade;

e cun-t une fuartissime svosade:
— Ehi! — ur a ditt — ce staiso li di band?
vigniso o no vigniso? — e chei giangiand
si son mituds par fuarce in charizzate.

Cualchi restiv no l'á volud sinti,
ma pies par lui; cun dute la so code
te l'an mandad a fassi binidi.

Vualtris mi ves capid, nomo? Cussi
par sintiment, par tornecont, par mode,
dugh si marchave inouintri a l'avigni.

Un popolo in movimento è un fiume cui
nulla può impedire il fatale andare:

IX C

el popul, se si mett, l'ul ce ch'al ul,
e guai se cualchidun j dis di no.

Lui pazient come un muss, lui come un mul
pudent; ativ, mugnestri come 'l bo,
pur no l'è bestie e j dul tal cùr, j dul,
se j ven nead ce ch'al merete, el so

Alla notizia che a Vienna era scoppiata
la rivolta e che l'imperatore aveva largita
la costituzione, il primo impulso degli inte-
ressati conservatori dello *status quo* fu per una
repressione immediata e salutare. Diavolo! la
marea montava fino a compromettere la sta-
bilità del paterno regime e (ciò che più im-
portava) del salario.

La notizia sembra incredibile:

IX D

El capochon dei sbiros e des spis
— Tartaufel! — al disè — chiste no è vere! —
mi conosser ministro e non credere
constituziönen, star rudis bausis —

(Quantunque forse udinese, intodescava,
l'animale, per affettazione o per servilismo,
il parlare paesano).

Po', senze piardi timp e mulinand
riplegos d'ogni fate, al lé di tire
dal Delegad par dij ce, cui e cuand;

e lu chatà in poltrone strauacad,
tan-che un pachò, cun-t une gran' pipone,
nei afars de provincie indafarad.

IX E

El capochon j dis: — Oh s'al sintiss!
o' vin stesere el chadaldiaul aviart... —
e j spifare apuntin dutt el rapuart;
l'altri al scolte pipand, chalan-lu fess.

E po' j rispuind cun fème: — Sì, capiss
che cheste chosse e' merite riguard;
si son schaldads el chav une gran' part;
lu sai da un piezz, epur... ju compatiss.

Forsi doman la savarin plui juste:
in ogni mud, che sein contents o no,
ca comande la nestre Acuile auguste;

el rest impuarte poc, no ocor discori:
par consequenze fait ce ch'us dis jo:
viodi dutt, nota dutt e lassà cori. —

E dopo questa lunga digressione, non forse
inutile del tutto, il poeta conclude e si ri-
mette in carreggiata:

IX F

Cussi, ma cuintri stomi, i cass, famos
pes tristis lor ridiculis buladis,
nus chalavin durs durs, radros radros,
pensand forsi al ribass des lor entradis:

cussi di vivas e di legris vos
e' rimbombavin plazzis e contradis;
cinc-mil, 'o dis ch'o' jerin, e 'o dis pos,
e dugh d'un sintiment, dugh come fradis.

Cocul s'invie par borg di san Tomas
e no' daur in sdrume, come al va
daur la so regine un bozz di as;

e migo nome plazarui, fachins
o ratatuje che o' crodessis; ma
dute int di sest... el flor dai citadins.

*
**

L'indomani *Pieri Corvatt*, uscito di casa di
buon mattino, incontra Quessat... come ci fa
sapere col XII sonetto: ma tra questo ed il
XIII della raccolta stampata, trovo nel ma-
noscritto due altri sonetti coi quali ci presenta
la gentile fanciulla che occupava tanta parte
del suo cuore...

Nel « Quarantevott » pubblicato vi sono ap-
pena tre fuggitivi accenni all'*amorosa*, ma nei
due sonetti seguenti (ed in altri che ripro-
durremo in seguito) essa è ricordata con vi-
vissimo sentimento di tenerezza e di rimpianto.

Corvatt, dunque, osserva Quessat che se
ne va

pa' soi afars e no l'ul soi notad.

XII A

— Brutt incontro a dizun (o dis tra me);
mostro d'un pagnochist! se j torne cont
che vègnin pur i barbars tanch ch'an-d e
a lavoranus; lui no si confond. —

Cussi pensand, mi soi chatad di front
a une chasute... oh, che-po! e' jere che'
de me morose e 'o pensi: juste apont,
za ch' 'o soi cà vuet fevelà cun je...

Tant ben che si volevin! Sul gno cùr
el riuatt de la vite al à ingrumade
une maserie di clapigne; epur,

anche cumò che 'o soi vecho incandid,
se m'impensi di che' ch'ai tant amade,
sott el pès de maserie el cùr mi rid.

XII B

— Tilde. — J disei poc dopo; — o' sin furlans
e innamorads de cause nazional...
tu, madamine, cu lis bielis mans
tu podaressis fâmi un biell regal. —

Je, riduzzand cu-i voi che no ân ingians;
— Saressial... — Indovine-mo... — El segnal
dai patriots cui tre colors nostrans?...
l'ai ca 'te sachetute dal grumal... —

— Za preparad?... — Eh si! j-è par to cont
cheste cocarde: pense che ai mitud
un affett e un pinsir in ogni pont... —

— Tilde, tu ses un agnulin vignud... —
— ...là là... soraimi pur; chell zovin biend...
maman; puarte a la mamé el gno salud... —

Non è forse questo un grazioso idillio?

*
*

La città si sveglia, incomincia il viavai, i
contadini che s'inurbano restano sorpresi e
non riescono a comprendere tante novità
(sonetti XIII e XIV); ma Grivor, il venerando
Grivor, il cui dolore per la rientrata degli
austriaci nella città (vedi ultimo sonetto della
raccolta stampata) lascia così forte impres-
sione nell'animo nostro:

Puar vecho! al veve une chative ciere,
e al fissave al fissave sul Chischell,
fuars pa l'ultime volte, la bandiere;
la ritiravin propri alore; lui,
cun divozion l'a tirad ju el chapiell...
e, da chell di, no lu ai vidud mai plui...

Grivor... racconta agli amici di un brutto
incontro che ha fatto. Certamente un birro
zelante aveva notato l'effetto prodotto nei po-
polani da una certa parola la sera precedente:
una parola plebea, ma molto efficace, (sonetto
V della raccolta, v. 11°) e non gliela voleva
perdonare. A tarda notte attende il buon
vecchio che rincasa e... ma riportiamo sen-
z'altro i sonetti:

XIV A

Grivor al jere in bestie, (el glorios
vanzum de Grande Armade); al veve intor
un schapp d'amis: — Sintit, 'o soi ledros,
e no mi pô là ju pa-l glutidor.

Jo levi a çhase usgnott passade, es dos,
in Borg di Rona, content, di bon umor,
pensand ai miei afars, quan-che une vos
'o sint ta-l scur che dis: — Patron, Grivor. —

Mi fermi (oh sangonon, boje d'un mond!)
mi capite improvis un scuffiott
cull, propri cull... che mi confond;

pur 'o meni el baston: — Eh! cui si azarde... —
'o sberli... e in chell 'o sint poc ju disott
une ridade e un biell: — Patron, sior miarde. —

XIV B

— Lu veso cognossud? — Eh no!... magari... —
— Ch'al foss Pagnutt!... — Pò dâssi un dei soi çhans...
— Un caffè sigur... — Amis, no ses lontans;
in ogni mud un gran vigliacc o un lari.

Ma us zuri, e 'o zuri ai sants dugh dal lunari,
guai a lui se mi capite tes mans!...
razze infame di spiis e di rufians
che no à nè patrie, nè mari, nè pari... —

— Bravo el gno vecho! — j dis Fabris. In chell
passin dei zovenots sberland evive
cun tante di cocarde sul çhapiell,

Cuaran mi çhape a brazz: — Anin cun me... —
— Dula?... — No viostu?... in biele comitive
alon a ramengon par la site. —

Ma erano «casi isolati», dimostrazioni della
rabbiosa sbirraglia: il popolo era tutto d'un
solo sentimento:

XIV C

Fieste e ligrie par dutt e moviment;
'o viod Totate: — E po' ? sestu narid? —
'o viod passâ pre Checo impicotid
cun tante di cocarde: al è stupend.

'O viod Tonin: l'è plui che mai content
e al rid a dugh siarads, al rid al rid...
'o viod Cuessatt, ch'al par indurmidid
come un novizi a spass fur di covent...

Lis feminis son dutis pa-i negoziis
a proviodi la robe pes bandieris
e pes cocardis: mi parin di gozzis.

Nome cà e là si viod, fer come un pal,
cualchi shiro avild; ce brutis cieris!
— Sintit-po, amigos, si sintiso mal? —

XIV D

No si viodeve nanche une monture
di galonads todesco al Prezios: (1)
li, par solit, magnific ozios,
e' fasevin la mate lor figure.

Zujâ, ridi, pipâ, senz'altre cure
che di gioldr une vore e spindijnt pos;
mangia cu-i voi lis feminis, golos
come la bolp de l'uve... malmadure,

eco la vite di chei bravs tognons,
e di fur vie cualchi prepotenze
cuintri i borghes pacifics e pastons...

Cumò, graziand idio, disinlu fuart,
chei ch'o' viodin, no son di che' semenze,
e chest nus servi almanco di confuort.

(La fine al prossimo numero)

(1) L'attuale Caffè Dorta.

G. BRAGATO

Catalogo analitico - descrittivo della collezione di manoscritti dei fratelli JOPPI

(Continuazione vedi N. 1)

29. - ONGARO [Domenico] ab. — Storia letteraria friulana, con notizie biografiche degli scrittori. L'A. lo intitola «Catalogo ragionato de' letterati Friulani». Vi sono aggiunte alcune note dei Fratelli Joppi riguardanti l'A. che in Arcadia chiamavasi *Flavisto Pirger* o. L'Indice redatto da Ant.° Joppi nota gli «Umanisti» ed i «Letterati Cividalesi», ma è incompleto. Nel testo sono aggiunte notizie scritte da V.° Joppi, rettificanti le inesattezze. È lavoro di qualche pregio che rimedia ad alcune indicazioni errate del Liruti.

Un vol. in-4.° rilegato in cartone, conserv. buona; scrittura del sec. xviii autogr.

Sono preziose le note di V. Joppi intercalate ed aggiunte al testo.

30. - *Lettere del Conte Gio. Gaspare Lanthieri all'Ab. Domenico Ongaro [1735-1790].* Alcune d'argomento letterario.

Una cartella in-8.°, conserv. ottima; scrittura autogr.

31. - FONTANINI [Domenico] ab. — *Varia Fontaniniana - Acta - Inscriptiones. Notae etc. etc.* [«In questa Raccolta di carte volanti fatta da me Abate «Domenico Fontanini, si contengono molte cose interessanti e curiose. «Li Manoscritti, che contengono varie cose erudite e curiose, non hanno «prezzo, e il presente non può valer meno di ducati due.»] Nota in principio (1415 - 22 Agosto - S. Daniele - Consiglio di Rengo da cui si desumono le rappresaglie de' Sandanielesi contro i nob. di Varmo, appoggiate dall'autorità governativa. «Nota di V. Joppi»). Avvi Indice.

Un vol. in-4.° rileg. in 1/2, pergamena, buona conserv.; scritture di varie mani del sec. xvii e xviii.

Raccolta importante di documenti e di stampe del sec. xviii.

32. - BERTOLI (Gian Dom.°) canonico — *Antichità di Aquileja: parte inedita.* «Il volume stampato del Bertoli giunge fino al N. 665 inclusivo. Il seguito nel Mss. Joppi è compreso in un solo volume dalla iscrizione N. 666 «a quella N. 1100 inclusiva. Il vol. è in-foglio scritto a piena pagina, «e sono pp. 419 con gli spazi dei disegni dei quali ne mancano alcuni. «Non è autografo, ma scritto dal solito copista del Bertoli, e comincia «con una prefazione dell'A. di pp. 6 e poi il titolo del vol. *Le antichità «di Aquileja etc.* Raccolta seconda.»

La Bibl. Arciv. di Udine possiede l'opera stampata del Bertoli con correzioni ed aggiunte di mano dell'A., ed il Mss. autogr. inedito dalla iscrizione N. 666 a quella N. 1094, aggiunte in fine le osservazioni sopra la raccolta stessa fatte dall'A.

«Devesi avvertire che in generale i disegni di figura, di architettura, «ornamenti e medaglie non sono di mano di Mons. Bertoli, il quale «per altro sorvegliava con accuratezza il disegnatore come dalle tante «prove che rimasero nelle sue schede.» [Nota Joppi]

I seguenti fogli sono aggiunti al volume: «Prefazione di mons. G. D. «Bertoli ad un suo Catalogo di medaglie e Monete romane», inedito. «Aggiunte alle Antichità Aquileiesi» — Descrizione ed illustrazione d'un anello d'oro puro, di stile Longobardo (can. M. della Torre). — Lettera [10 Agosto 1876] con disegno di Croce Longobarda, scritta da Franc. Silvestrini di Bologna. — Illustrazione di due oggetti d'oro di stile Longobardo fatta dal can. Della Torre [1840].

Un vol. in-foglio, rileg. in cartone, conserv. ottima; scrittura del sec. xviii di mano ignota, carattere chiarissimo.

Questo Mss. apparteneva alla famiglia del co. Rota di San Vito al Tagliamento erede Bertoli e lo ebbe dal co. Francesco in dono. [V. Joppi].

La famiglia Rota conserva altro Mss. autografo di questa opera, diviso in tre tomi. Il ii ed il iii sono inediti e vanno sino al N. 1128.

Altro esemplare presso il sig. Vinc. Zandonati in Aquileja, con le iscrizioni fino al N. 1129 e l'Indice. Contiene pure le osservazioni dell'A. al volume edito in Venezia nel 1739.

Altra copia esiste nella Bibl. Trivulzio in Milano.

33. - *Privilegia*. — Dall' « Index rerum et documentorum » riportansi le cose inedite: « Descriptio primi solemnis ingressus Ill.^m et R.^m D.^m Hermolai Barbari Path.^o Aquilejen. in Eccl.^a Utinen. anno 1618, 30 Novembris — fol. 116 et seq. » / An. 1192, 10 Gennaio — Concessio Henrici vi Imper.^{is} Gothifreddo Path.^o Aquil. — fol. 123 / / An. 1223 — Juramentum divisionis apud Utinum — fol. 127 / / An. 1289 — Instrumentum venditionis anni — fol. 129 — / An. 1354, 14 Marzo — Bulla Innocentij P. P. vi pro translatione Sedis Aquil.^s ad Civitatem Utinensem — fol. 130 / — Circa jurisdictione Cap.^{li} Civitatis — fol. 133 / — An. 1629, 25 Decembris — Donatio Path.^o Gradonici Cap.^{lo} Utinensi — fol. 136 / — An. 1240, 30 Nov. — Exemplum sententiae census Aquilejensis (contro quelli che non pagano i Censi Patriarcali) fol. 141 — / An. 1445, 1 Luglio — S. Vito — Privilegium circa possessione Oppidi S. Viti — fol. 191 / — Breviloquium B. Bertrandi — fol. 216 / Constitutiones Synodales Aquil. Eccl.^{ae} Patr. Bertrandi (edita a P. B. M. de Rubeis in Mon. Eccl. Aquil., non tamen integrae ut in presenti apographo). Vari altri documenti sono dal dott. Vinc. Joppi indicati come inediti, specie « Ducali Venete ». Avvi pure, incollata, la *Circolare* del 18 Giugno 1866 annunziante la guerra contro il Piemonte e gli italiani.

Un vol. in-4.^o rileg. in cartone, conserv. ottima; scritture di varie mani del sec. xvii e xviii.

Raccolta assai importante di documenti in copia, fatti segno alle cure particolari di Vinc. Joppi, di cui sono le note illustrative nel testo.

34. - *Cronaca* dei Patriarchi di GRADO [579-1451] compilata nel sec. xviii dopo la pubblicazione dell'*Italia Sacra* dell' Ughelli (Venezia 1717-1722) edita dall'erudito Padre Coleti.

[« Nell' *Istria* di P. Kandler — an. 1850, N. 9 a 13 — avvi. — Notizie « succinte dell' origine, religione, decadenza dell' isola e città di Grado « da ignoto autore del sec. xviii, forse di D. Giacomo Gregori. Dello stesso « trovansi, negli *Opuscoli Ferraresi* « Osservazioni storico locali sopra « il commercio antico ed attuale di Aquileja ed intorno i molti sbagli « locali presi dall'A. » (Tomo xx pp. 163-202 Venezia 1786.) Cfr. pure una lettera di Gregori sul Timavo (Opusc. Ferraresi, vol. xxii pp. 109, Venezia 1792.)

Un volume in-4.^o rileg. in cartone, ben conserv.; scrittura del sec. xviii di mano ignota.

35. - *Cronache* del sec. xviii. — 1. Venuta di Carlo vi a Gorizia e Trieste an. 1728. — 2. Passaggio de' Tedeschi pel Friuli, 1735. — 3. Passaggio della regina di Napoli pel Friuli, 1738. — 4. Sospetti di peste e di guerra del Turco, e irruzione delli Tulminotti [An. 1716] con seguito di notizie Udinesi fino al 1756.

Un vol. in-4.^o rileg. in carta, conserv. ottima; scrittura del sec. xix apografato di mano ignota.

Note contemporanee, inedite.

36. - *Gravezze pubbliche e Miscellanee della Patria*. — Precede un « Summario « delle Scritture antiche e moderne miscellanee della Patria del Friuli « et in materia di Gravezze pubbliche di Campatico, Tanse e Sussidio. » Contiene documenti originali ed in copia disposti cronologicamente dal 1286 al 1738.

Un vol. in-4.^o rileg. in cartone, ben conservato; scritture del sec. xv, xvi, xvii e xviii di mani ignote. Altro « Summario » a pag. 59, compilato da G. Ant. di Prampero. Sono uniti fogli a stampa.

Questa Raccolta sembra formata dal co. Giuliant. di Prampero (figlio di Tomaso) essendovi molte carte riguardanti il *Campatico* della metà circa del sec. xviii; interessano la famiglia Prampero.

37. - PRAMPERO (*Giuliant.^o*) — [1745] « Carte antiche e moderne spettanti alla « Famiglia summariata, e compilate da me Giuliant.^o di Prampero a « beneficio de miei Poster. — Principia l'anno 1293, termina l'anno 1740 ». Precede il « Summario » redatto da G. A. Prampero. Sono aggiunte alcune carte raccolte dal suddetto, cioè: « Memoriale di quanto successe « nella Deputaria del co. Tomaso di Prampero etc. etc. » — una « Informatione » sulla Famiglia Prampero — il « Testamento del q. Sig.^r Gia-

Carte spettanti alla Famiglia di Prampero, con molte notizie genealogiche. Raccolta importante.

come Giusto di Prampergo fatto l'anno 1439 » [Copia autentica del Not. Natolino Daniele di Gemona — 1673]. « Testamento del q. Sig. Tomaso « di Montona fatto l'anno 1475, et del Sig. Giuliano suo figlio fatto l'anno 1493 », con l'Albero dei *Montona* di Treviso e le successioni in varie case del Friuli derivate da Montina maritata co. Porcia. — Alberi genealogici dei Prampergo.

Un vol. in-4.º rileg. in cartone, buona conserv.; scritture di vari secoli dal xv al xviii.

38. - **TEMANZA (Tommaso)**. — Dissertazione sopra l'antichissimo territorio di S. Ilario nella Diocesi di Olivolo, in cui molte cose si toccano all'antico Stato della Venezia marittima appartenenti. [Venezia 1761 presso G. B. Pasquali con Licenza de Superiori]. Con 6 tav. incise in rame.

Un vol. in-4.º rileg. in pergamena, buona conserv.; scrittura del sec. xviii di mano ignota.

Ex libris A. de Ponte.
Ex libris A. Pasini.

39. - **Ducali della Patria del Friuli [1573-'77]**. Cum Indice — Notizie storiche sui Savorgnan e su altre famiglie giurisdicenti in Friuli. Sul frontispizio avvi il Leone di S. Marco ed uno schizzo fantastico del Castello di Udine. Lo stemma a colori dei Mocenigo, * e due esametri latini [*Si fuit insignis, clarus, pietate coruscans; Testantur vitae splendida Facta suae*]. La seconda parte dell'Index continua in fine.

Un vol. in-4.º gr. (mm. 330 x 227) rileg. in cartone; conserv. ottima. Scrittura sincrona di varie mani: fogli 207 pergamena.

Opera di pregio.

* Altri due stemmi a colori trovansi designati nel testo.

40. - **Documenti Savorgnano e Brazzaco**. — Processo F. Ex Adversis. Per li « Spp. Fiscali della Ser. Signoria unitamente con li Consorti di Brazza ». Alberi Brazza e Savorgnan. Sono unite molte notizie raccolte da V.º Joppi circa genealogie di Famiglie Friulane nominate nel codice. Avvi Indice.

Un vol. in-4.º legato in carta, media conserv.; scritture di varie mani del sec. xvii e xviii di complessive carte 154 scritte. Avvi in fine la seguente nota: « Ad 28 Sett. 1736 — Ho ricevuto io Gasp. Ghusto (?) Intendente dell' N. N. Co. Savorgnan dall' Ill. mo S. r. Francesco Mairardi Intendente del l' Ill. mo S. co. Ettore Brazzaco il Processo, segnato F contenente le carte descritte nel presente inventario ».

Collezione di valore genealogico, con registri e note autogr. di V. Joppi. Documenti dall'anno 921 al 1722 in ordine cronologico.

41. - **BINI (Giuseppe) arciprete**. — Diario di Roma dal 29 Nov. 1750 sino al 20 Maggio 1753. Opera inedita.

« Il soggiorno a Roma dell' arcip. di Gemona D. G. Bini derivò da « pubblico incarico del Governo di Venezia per la grave faccenda della « soppressione del Patriarcato di Aquileja e conseguente erezione dei « due arcivescovati di Udine e di Gorizia [Nota di Ant.º Joppi]. » Precede la « Nota delle udienze » avute dall'A. con Papa Benedetto xiv, presso il quale sostenne invano il primato d'Aquileia.

Un vol. in-4.º rileg. in cartone, conservaz. ottima; scrittura del sec. xviii (fine) di mano ignota.

n. 1689 m. 1775.

42. - **CAMUCIO (co. Carlo) vescovo**. — Synodales Constitutiones Ill. mi. ac Rev. mi. D. D. Comit. Caroli Camucii ex archidiaconatu Tulmetii Ep. Justinopolitani postea vero Tarsensis Archiep. demum Path. Antiocheni ad Parochos suae Dioecesis informandos digestae, numquam vero typis editae Veneta obstante Republica. — « In questo Mss., l'Epistola Pastoralis prima ad Populum Justinopolitanum, nonché le note, correzioni ed aggiunte, sono scritte di pugno di Mons. Carlo Camucio vesc. di Capodistria o Giustinopoli, come ho rilevato dal confronto con lettera autografa del detto Vescovo all' ab. Giuseppe Bini del 18 Aprile 1757 (Archiv. Capitolare di Udine — vol. 23). Anche il testo del Sinodo, specialmente verso la sua ultima metà, sembra scritto di pugno del ricordato suo autore [Nota di Vinc. Joppi] ». Da lettera dell' ab. Gius. Bini a Mons. Camucio Preposito e Vicario Capitolare di Udine (Arch. Cap. di Udine — Lettere Bini) scritta l'anno 1766, addì 8 Aprile, si ha quanto segue: « Desidero ch' Ella possa fare il viaggio di Capodistria. La sua presenza

Il Sinodo non ottenne licenza di stampa dal Governo Veneto. « Munus horum Mss. mihi Amideo Ripio sacerdoti a nepote Julio Camucio cano. Utinensi collatum (7 Nov. 1826) ».

Nel 1874 i Fratelli Joppi acquistarono il codice dal fratello erede del Rizzi che morì Parroco di Talmassons.

«recherà onore e vantaggio al Sinodo, che verrà inaugurato da Mons. Vescovo suo fratello, così attento alla disciplina del Clero e alla santificazione del popolo. Io non ho mai veduto alcun Sinodo di Capodistria e se questo si stampasse, ne spero un esemplare». Avvi l'Indice. Sono unite due lettere dirette al can. Claudio Vorajo di Udine scritte da Carlo Vesc. di Capodistria poi Patr. d'Antiochia (1767).

Un vol. in-4.^o rilegato in cartone, di conserv. mediocre; scrittura del sec. xviii di una sola mano, con correzioni. Carta e scrittura guaste dall'umidità.

43. - DELLA FORZA (*Fabio*) di Udine. — / Notti militari, ovvero osservazioni di varie azioni di guerra fatte ne i tempi di notte / Illustrate con diversi gravi, et piacevoli discorsi, et con singolari essempli di gran Prencipi, et Capitani antichi, et moderni; et d'altri, novamente date in luce et dedicate al splendidissimo nome dell' Ill.^{mo} S.^r Vincenzo Cappello Senatore... etc. — L'opera è divisa in venti capi corrispondenti ad altrettante notti.

Un vol. in-4.^o rilegato in cartone, di conserv. buona; scrittura del sec. xviii di mano ignota, con correzioni e note marginali.

44. - CELOTTI (*Giacomo*) — Preciso apologetico-autentico della esecuzione di cura mercuriale in un affare d'occhj, esposto con riflessioni, e rimarche all' Ill.^{mo} Sig. Dott. Bernardino Astolfoni. [Veridicus quantum distet mendacibus audi, / Sic ego tutus ero..] È la storia di una cura medica scritta dall'A. a scopo di difesa contro l'Astolfoni che lo accusava d'imperizia. Avvi pure l'«Indice» delle lettere Celotti e Astolfoni dal Gennaio all'Aprile 1781 con note esplicative ad ogni lettera.

Un vol. in-4.^o rilegato in cartone, conserv. ottima; scrittura del principio del sec. xix di mano ignota.

45. - RAINIS (*Gio. Battà*) di S. Daniele — Apologia del matrimonio cattolico, ossia / Il Matrimonio, giammai contratto civile con / Osservazioni sul Codice Napoleone circa questo Divino naturale sacro contratto. » Precede l'«Indice» dei xxxi Capitoli compresi in 269 pagine scritte. È unita una lettera [21 Febbraio 1839] di *Francesco Sinigaglia* Udinese, che trascrisse e collazionò l'opera nel 1825.

Un vol. in-4.^o rilegato in cartone, conserv. buona; apografo Sinigaglia di scrittura calligrafica.

(Continua)

EL GNÒ BARBIR

L'ha daur le cusine el camarin
e dentri une bauchiute e une chiadrée;
rator, pinell, savon dutt t'un chiadin,
e t'un ghianton l'ombrene de fumée.
Sul mur a l'ha el ritratt di so cusin,
un bulo cu la muse che sbelee;
cumò si chiate a sei dongie Pekin
e al scriv ca l'ha vidude la Corée.
Eco le «barberie» di mestri Tite,
mestri che se no l'è di buine voe
ti parte vie cul fiar tre cuarts di vite,
serio tal so mistir sul fa dal boe;
ogni tant co' l'forope, co' l'purcete,
al domande: — Cui sa se vin le ploè? —
Soi el miòr aventor de setemane,
par chest cuand che mi viòd, in t'un lampin,
al spache une tavæ color pantiane,
al si spude' tes mans e... o' scomencin.
— Ael savut che mi ha fatt le Padoane?
Pechiat c'al chiapi el sut tal cicuantin.
Al balord gnò nevod, di toss pagane.

C'al tachi su il music in tal chiadin! —
Dopo un' ore soi biell che trasformat;
ai le piell che mi bruse e che mi scote,
pei e savon e sang dutt cuant tacat...
E mestri Tite legri mi barbote:
— Jè lade vonde ben... ma soi sudat,
l'a i pei come un purcitt... corpo e de pote! —
Se t'us save ce tant che i doi di pae
ti contenti subit: doi carantans; (*)
jù merète, par omp, pe so vechiae,
pa' l'fruo dai savons, dai sulemans...
e po' l'... isel colpe lui se a càs al tae?... —
Son colpe i fiars, che i sbrissin fur des mans;
no jè pic meravigee cun che canae
che jè pelose come rangotans,
Ma par altris resons mi è predilett:
s'anchie al chiacare un poc cuand c'al lavore,
però no l'conte mai oè ca l'a lett,
a l'a bon cur, un' anime cujete,
al lasse in pàs el prossim, no l'mormore,
e par sedi barbir no l'è miscete.

Viscon — 905.

A. BAUZON

(*) 10 Centesimi.

L'Abbazia di Sesto al Reghena

In una tiepida giornata del Settembre 1904, guidato da sentimento di venerazione artistica e storica, tutto solo volli pellegrinare fino al silenzioso luogo dove un dì sorgeva la celeberrima antichissima Abbazia di Sesto in *Silvis*. Mentre io percorreva quella via deserta, dirizzando lo sguardo verso la mia meta, scorsi lontano in mezzo alla boscaglia un grosso e bruno torrione piatto che si elevava superbo al cielo, dominando tutto all'intorno: e meglio fissandolo col l'occhio curioso, fui tratto a pensare che quella mole triste e severa formasse il sommo culmine di un qualche castello medioevale rovinante là in mezzo a quelle selve: era invece la torre maggiore della vecchia Abbazia Sestense.

Le strade che vi arrivano, traversano ampie ed opache praterie tutte ombreggiate da filari di pioppi altissimi, campi feraci intermezzati da tratti di boscaglie di quercia, boscaglie che sono l'ultimo avanzo della selva immensa che circondava il *Sextum in Silvis*. Tutto assorto nel ripensare la storia e le tante memorie di quell'Abbazia longobarda, sembravami di poter scoprire ancora qualche Benedettino intento ad abbattere le annose piante della selva o a dissodare il vergine suolo incolto: e al suono lento e solenne che la campana lasciava scendere in quel momento di mezzodì dall'alto della vecchia torre piatta, sembravami di vedere gli austeri monaci-agricoltori di Sesto inginocchiarsi sulla sudata zolla e pregare in silenzio, mentre i loro compagni nella biblioteca della Badia, chiusi a catena nei loro seggioloni a braccioli sollevavano per un istante gli occhi dai vecchi codici che stavano trascrivendo, ed anche essi oravano. E mentre l'armonia della campana andava via ancora sperdendosi verso le praterie e le boscaglie, io feci ingresso nel borgo di Sesto passando sotto un arco vetusto e per vetusta pendente, e mi fermai sulla deserta piazza collo sguardo rivolto a quel gruppo di edifici, che sono quanto rimane dell'antica Abbazia.

Sorge questa sopra una leggera altura che si eleva su tutto il terreno circostante: ai lati di nord-est gira il piccolo fiume Reghena, formando una naturale difesa: sul davanti a est e sud scorre ancora l'acqua di una fossa di circonvallazione, sulla quale un ponte di pietra dà adito all'interno della Badia. Alla testata interna del ponte sta una piccola torre quadrata medioevale, sul fronte della quale osservasi un bellissimo leone dalla testa umana ed uno stemma abbaziale attorniato da quattro figure allegoriche, tutto a fresco con colori vivaci. Nel mezzo del dipinto fu murato lo stemma di Domenico Grimani Abate commendatario di Sesto e Patriarca di Aquileia, pietra di bella fattura col millesimo scolpitovi mxxxi.

Nelle fiere età di mezzo, quando l'Abbate di Sesto rappresentava nel Friuli una Signoria di grande potenza, quando i dissidi e le guerre coinvolgevano anche i religiosi, il ricchissimo Monastero di Sesto fu molte volte assediato e preso d'assalto, e perciò dovette venire munito né più né meno di un comune fortilizio. Ed è perciò che i suoi Abbati lo circondarono tutto attorno di profonda fossa: l'ingresso unico venne difeso da una torre di guardia con saracinesca e da un ponte levatoio sostituito poi dall'attuale di pietra: forti mura merlate cingevano tutt'attorno il Monastero internamente alla fossa, e nei punti più deboli o più esposti della cinta, alcune torri completavano la difesa. Nel grande spazio interno compreso entro le mura, sorgevano la mirabile Basilica, la torre campanaria e gli edifici molteplici che servivano a contenere la biblioteca, le celle dei Monaci, l'asilo per pellegrini e tutti i soliti locali che vedonsi nelle

grandi abbazie: nell'ampio cortile centrale un pozzo forniva l'acqua al monastero.

Al di là del ponte, oltre la torre d'ingresso, oggi allargasi una corte spaziosa, impropriamente denominata «piazza del Castello»: di fronte, il bel campanile elevasi ardito nell'aria; in fondo, a sinistra, un vecchio edificio cadente lascia ancora vedere l'impronta conventuale e certamente faceva parte dell'antica abbazia; a destra, un edificio regolare, quadrato costruito nel Secolo xviii, oggi contiene l'Ufficio Municipale del Comune di Sesto: accanto al campanile un vecchio arco di mattoni dà adito ad una corte interna: sulla facciata del Municipio osservansi parecchi stemmi abbaziali dipinti a fresco, probabilmente appartenenti agli ultimi Abbati commendatari di Sesto, e un altro stemma abbaziale sta dipinto sopra la porticella del campanile.

Ma il visitatore che ansioso desidera vedere la Chiesa abbaziale tanto celebrata, invano ne ricerca la porta e la facciata e quasi quasi rimane deluso nelle sue speranze: però avanzando verso il fondo di quella corte, nell'angolo di destra scopre uno strano e pur venerando edificio, che quasi lo fa rimanere attonito. Una specie di loggia, il cui tetto sul davanti è sostenuto da un unico, grosso pilastro di mattoni, vien limitata a destra dal fianco del municipio e a sinistra da una piccola e vetusta costruzione dai muri tutti coperti di affreschi: sotto quella loggia, a destra, una rozza scala di pietra conduce all'arcuata porta di una rovinosa soffitta: il muro della loggia è tutto ornato di pitture a fresco rovinate dal tempo, e all'altezza della porta della soffitta, giusto sopra i gradini più bassi della scala, ammirasi una bella trifora cadente cogli archetti sostenuti da tre sole colonnine di marmo, perchè la quarta fu spezzata. A piè della scala, a sinistra del pilastro, apresi un grossolano portone ad arco, portone che è l'ingresso all'atrio della Basilica.

L'atrio è un lungo rettangolo, rischiarato da poche finestre, con colonne che sostengono il basso soffitto di legno, soffitto che doveva essere bellissimo perchè tutto lavorato a scompartimenti, con intagli e fregi dipinti: oggi, corroso dai tarli e dai secoli, minaccia di cadere in frantumi, ove una mano artisticamente pietosa non venga a rinnovellarlo. L'atrio serviva per penitenti e per Catecumeni, ed è diviso in tre riparti, in ognuno dei quali stava una differente categoria di penitenti, i quali, supplici, pregavano o bocconi o genuflessi o ritti sulla persona. Nelle colonne, che dividono l'atrio in tre navate, osservansi ancora infisse certe lastre di marmo, alle quali s'appoggiavano i penitenti ed i Catecumeni.

Le mura dell'atrio erano tutte dipinte a fresco, mirabili lavori fiorentini del quattrocento, ora rovinati dal tempo e dall'ignoranza. Il Paradiso, fortunatamente per l'arte, è ancora ben conservato; con colori bellamente vivaci riproduce le scene dantesche della Divina Commedia: altrettanto doveva essere l'Inferno, che stava sul muro di fronte, ma che scomparve per ingiuria umana. Sopra la porta un San Michele Arcangelo richiama lo sguardo del visitatore che ne ammira la bellezza e l'atteggiamento del tutto singolare ed ardito: e di fianco al Paradiso una pala, fattura veneziana del 500, rappresenta la Madonna in Trono, due Santi e un Abate Grimani inginocchiato. Questo strano e singolare edificio, contenente tanto tesoro d'arte egregia e tanti ricordi di antichissime costumanze cristiane, reclama un restauro radicale che, conservando con gelosia quanto di preziosamente artistico rimane dei secoli lontani, garantisca l'esistenza di un monumento tanto interessante ed altrettanto raro.

Dall'atrio si entra nella Basilica. Costruita nel mezzo dell'antica fortezza monastica, nell'anno 762, dai lon-

gobardi fratelli Erfo, Zanto e Marco, fu più tardi rovinata da un incendio e rifatta in parte nel secolo XI o XII: la primitiva costruzione longobardo-bizantina, attraverso i molti secoli, fu più volte ritoccata: ma, per fortunata ventura, arrivò fino a noi conservando molto del suo carattere primo originale. Il monumento è a tre navate e in fondo alla nave maggiore evvi ancora l'abside colla sua cripta, tutto di genuina costruzione longobarda. Tutte le pareti del venerando tempio erano frescate, ed ora nel semicatino dell'abside vengono in luce mirabili dipinti di giottesca eccellenza. Uno stuolo divino di Angeli, dalle aureole trecentesche, dai volti serafici dalle vesti jeratiche, prega: più sotto pastori, guidati dalla stella, s'avviano alla capanna ov'è nato Gesù, e gruppi di pecore pascolano, mentre un altro pastore le guarda suonando la zampogna. Chi ha veduta la cappella degli Scrovegni di Padova e vede poi l'abside di Sesto subisce quasi la stessa artistica impressione, rimane quasi estasiato allo stesso modo. Sulla parete meridionale a destra dell'abside forse lo stesso artista dipinse un grande melagrano, tutto fogliami, sul quale sta confitto un Cristo addolorato e pallido, e attorno vedonsi bellissime teste di Patriarchi, Profeti e Santi. Altri affreschi ricordano episodii della vita della Vergine Maria, l'ascensione al cielo del Salvatore, la predicazione di San Benedetto. I medaglioni, le ornamentazioni sono di gusto squisito, di purezza assoluta. Quando tutti i tesori pittoreschi, che stanno disposti su quelle antichissime mura cadenti, saranno rimessi in luce ed assicurati all'arte, la nostra Provincia avrà riacquistato un prezioso ricordo della più pura genialità italiana.

A destra dell'abside evvi una cappelletta nella quale sta un'urna di marmo, contenente il corpo di Santa Anastasia, urna di bellissima fattura bizantina, con fregi egregiamente condotti: e nell'altra cappella vicina, ai lati dell'altare, entro due vetuste nicchie di pietra infisse nel muro, stanno due Santi a tutto rilievo: nicchie e Santi sono pregevoli sculture dei più lontani tempi dell'arte, quando l'idea religiosa preoccupava l'artista più che l'esatta riproduzione dal vero.

L'ammiranda Cattedrale degli Abbatì di Sesto possedeva anche un bellissimo quadro del pittore Marco Basaiti, contemporaneo di Pellegrino da San Daniele. La tela figurava « un deposito di croce, il quale però tante bellezze riuniva per la semplicità della composizione, per la finezza del lavoro, per la verità e l'artificio mirabile con cui seppe esprimere la pietà, il dolore, ecc. Era molto guasta dal tempo e mutilata dalla barbarie, e nel 1819 fu venduta per provvedersi di una campana ». Triste iliade artistica!

« Il monumento è di sommo interesse e per lo stile architettonico e per l'antichità che ne fa la prima chiesa cristiana del Veneto tutto; dichiarato da molti anni monumento nazionale, venne affidato per il restauro all'architetto Giuseppe Torres, giacché in così gravi condizioni lo avevano ridotto il tempo e l'incuria degli uomini, da minacciare seria rovina ».

Volli uscire da quella meravigliosa Basilica ed andai a sedermi nell'atrio della penitenza, dove nei secoli di mezzo tanti gemiti e tante supplici preci erano state innalzate dagli aspiranti ad entrare nella Chiesa di Cristo, o dai pentiti dei loro trascorsi. Seduto nella solitaria semioscurità di quel triste ed antichissimo ambiente, di fronte alla porta della Basilica per la quale potevo ancora vedere le teste estatiche di quegli angeli che lassù nel semicatino dell'abside pregano raccolti nei loro manti orientali, cogli occhi semichiusi, io udiva il canto melodico dei Benedettini celebranti i loro solenni riti, e l'organo che spandeva innumeri pietose armonie fin su, sotto le volte frescate di Santi, di cherubini e di simboli: poi, aprendo

un po' le palpebre, vedevo le fiammelle delle lampade d'argento e dei ceri accesi, e in mezzo alle ondate di fumo d'incenso innalzantisi dai turiboli dei diaconi in dalmatica damascata, l'Abbate, vestito di pluviale prezioso, colla mitra d'oro in capo, col vinastro pastorale in mano, che scendeva lento dalla sua Basilica e veniva giù nell'Atrio a benedire, ad assolvere i supplici colpevoli che, curvi, colla testa sul suolo, oravano. Poi sembravami di vedere l'Abbate, il potentissimo feudatario, Signore di cinquanta fra ville e Castella, uscire dalla Cattedrale, cingere la spada, comprirsi il capo coll'elmo di ferro e, salito in groppa a un destriero, sortire dalla fortezza, alla testa dei suoi armigeri, incontro al nemico-turbatore della pace di quelle selve....

Riscossomi da quelle fantasie, mi alzai, girai lo sguardo ancora una volta su quelle venerande mura ed uscii: ammirai ancora una volta la rovinante trifora e la massiccia torre, ed attraversata la corte silente, salutai col pensiero quelle imponenti, artistiche vestigia della grande Abbazia Sestense.

Lasciato il malinconico borgo di Sesto, mentre lo percorrevo quelle belle strade, attraverso quelle superbe campagne, i contadini cantando andavano cogliendo i ricchissimi polverulenti grappoli di uva matura e un paio di bovi giganteschi dal grigio manto aggiogati assieme, pascolavano l'erba grassa di quei campi feraci. Nei fossi profondi, a lato della strada, splendevano galleggianti sull'acqua melmosa le larghe foglie delle ninfee, e la tartaruga immobile sull'opposta sponda sapientemente guardava, godendo i caldi raggi del sole autunnale.

Cordenons, 24 Aprile 1905.

GIOV. LORENZO DOTT. BIDOLI

M. E. DEGANI. — *La diocesi di Concordia.*

C. FABIO DI MANIAGO. — *Storia delle belle arti.*

A. DE CARLO. — *Scoperta di affreschi giotteschi nell'Abbazia di Sesto, nell'Illustrazione Italiana. 1904.*

M. BELLAVITIS. — *L'Abbazia di Sesto, Morsano 1904.*

GIAN DOMENICO CICONI. — *Udine e sua provincia.*

SOLILOQUIO

M'impensi e 'o dis: S'ò foss te me chasute
Cussi lontane, tal gno nid cujett
A bussalu chell agnul benedett
Indurmidid sul sen de so mamute!

Ve'-lu li cun chell blecc di chamesute
C' al vai, c' al rid, c' al sgambete pognett.
Si chiale ator, si rondole pal jett
E si drezze e ti slunge la manute.

Ah, ve'-lu chell figott! Ah ve'-lu li
Che ti cir, che ti clame, chell golos.
Chell golosatt che lu voress mangia! —

Biell land a spass voi feveland cussi.
La int, sinrinmi a bruntulá sott vós,
Si volte e dis: — Chest l'è matt di lea. —

E. FRUCH.

Un omicidio a Paularo nel secolo decimottavo e il relativo processo.

(Continuazione e fine, v. n. 1.)

Aveva la moglie di certo Pietro Sollero di Villamezzo, abitante contiguo alla casa del dott. del Negro, un credito verso terza persona da lei ritenuto inesigibile. Tuttavia per non perdere tutto, nella primavera di quell'anno 1775 pensò di cederne la scossione al violento dottore, dividendone poi il ricavato a metà. Accettò il del Negro ed in anticipazione di spese domandò alla donna soldi veneti 40, cioè due pitizze, da spedirsi a Udine a certo Francesco Lucchini suo amico, uomo influente presso il Luogotenente, dal quale avrebbe certamente ottenute lettere di confisca dei beni della persona debitrice. Avuto il denaro, fece su un involto in forma di lettera, ed appostovi l'indirizzo, lo consegnò al marito della Sollero perchè lo portasse alla posta di Tolmezzo per l'innoltro. Ma questi, sentendo al tasto la troppa dutilità dell'occluso denaro, e d'altronde conoscendo l'individuo col quale aveva a fare, aprì l'involto e dentro il foglio in bianco rinvenne due laminette di piombo arrotondate in forma di monete. Divulgatosi il fatto, fu un gran mal parlare sull'onestà del del Negro, il quale venuto di ciò a cognizione, giurò la morte dello Sollero e la rovina della di lui famiglia. E però il povero uomo da quel dì dovette stare molto in guardia contro il vendicativo e vivere appartato fuori di Villa.

Intanto il del Negro perseguitava la di lui famiglia negli averi. Ed in prima, collo specioso pretesto che del continuo passavano avanti la porta di casa sua, rubò e vendette due maialetti delli Sollero; poi dalle proprie pecore fece mangiare tutto il frumento in erba d'un campo di proprietà Sollero; infine cercò ogni via per uccidere l'unica vacca che la povera famiglia possedeva, a tanto che per salvarla fu costretta di condurla fuor di paese in una stalla del sig. Gio. Batta Calice di Villafuori, dove trovavasi nascosto il povero Pietro Sollero.

Or avvenne che in un giorno imprecisato del mese di giugno si avessero ad incontrare per accidente in un sentiero di campagna il Sollero ed un suo figlio dodicenne con Lucia moglie del del Negro, e con questa s'avessero a lamentare dolorosamente della guerra spietata ed ingiusta loro mossa dal di lei marito. La donna, a difesa del marito, rispose essere tutto falso quanto veniva loro riportato a carico del suo uomo; ma il Sollero figlio la sbugiardò, dicendosi buon testimone di vista e di udito. A tale asserzione s'irritò la donna e nell'ira lasciò andare in faccia al fanciullo uno schiaffo, schiaffo che il Sollero padre le restituì ad usura. Da quel dì, la po-

vera famiglia, all'odio del marito s'ebbe aggiunto anche quello della moglie.

A metter pace s'adoprarono persone influenti del luogo, e si venne alla conclusione, che il Sollero, ginocchioni, avesse a domandar perdono alla del Negro in casa di lei, e per uno schiaffo ricevuto ella ne desse due al Sollero. Pur d'aver finalmente la pace il pover'uomo accettò le dure condizioni, ed alli primi di luglio ad esse soddisfecce. Ma se la moglie perdonò, non perdonò però il marito, il quale seguì a dichiarare che egli voleva « il sangue dello Sollero ».

Questo il motivo che originò il contrasto tra il Giov. Giacomo Calice e Giov. Vincenzo del Negro nell'osteria Poiazzi, che chiamò sul luogo il sig. Francesco Calice armato e che finì colla morte violenta del Medico-Chirurgo Vincenzo del Negro.

Le prime ricerche giudiziarie.

Il giorno 26 luglio, come si è detto, la Commissione compì la visione del cadavere del del Negro, data licenza di tumulazione e « fatto quant'altro la legge prescrive in tali casi » fu di ritorno a Tolmezzo, ove immediatamente diede dettagliata relazione del suo operato al Tribunale. Questo li 28 luglio umiliò tale relazione al Luogotenente di Udine, pregando « ossequiosamente si degni « destinare l'Assistente per l'incoazione del « processo, per avere legale fondamento « di umiliare poi tale notizia agli Illustrissimi « ed Eccellentissimi Signori Capi dell'Eccelso « Consiglio dei Dieci, ed in seguito cieca- « mente dipendere ecc. ecc. »

Il 1.º agosto il Luogotenente di Udine « a « senso del disposto delle sovrane leggi nella « materia di casi seguiti con arme da fuoco, « per l'incoazione del processo da farsi in « Paularo d'Incaroio nominava Assistente il « sig. Giovanni Mansutti notario giudicario « di Udine », il quale, arrivato a Tolmezzo il giorno 13 agosto, tosto, accompagnato dal cancelliere de Michis e dal Ministro del Pezzo, proseguì per Paularo, ove arrivò la sera verso le ore 16 e prese alloggio nell'osteria di Gio. Batta Poiazzi.

Nell'indomani cominciò l'audizione dei testimoni. La prima fu la vedova dell'ucciso Lucia, donna d'anni 37, la quale, quantunque afflitta per l'uccisione del marito che l'aveva lasciata nella miseria con cinque giovani prole, pure non potè dire alcun bene del defunto, come quegli che fuori di casa o con l'uno o con l'altro era in continua lite, ed in famiglia non faceva che bistrattare tutti e colle parole e colle busse. Domandata se pretendeva danni per la di lui mancanza, rispose = « Faccia la Giusticia ».

Furono indi interrogati i due fratelli del del Negro, Gio. Battista d'anni 48 e Nicolò d'anni 41. Amendue, ma specialmente il Nicolò, descrissero il carattere dell'ucciso fratello a foschi colori. Domandati se, come fratelli,

pretendessero danni per la di lui uccisione, risposero: « Non abbiamo alcun diritto, si sbrighi la Giustizia ».

Li 15 agosto furono uditi altri tre testi, e cioè l'oste Poiazzi, la di lui moglie e Fabiano Venuto, i quali, tanto riguardo al fatto, quanto riguardo ai contendenti diedero quelle informazioni che più sopra si riportarono e che il lettore conosce. Così, pel momento, finito l'esame di questi testimoni, rimettendo di udirne altri in altro tempo se ulteriori istruzioni della Superiorità il richiedessero, la mattina del 16 Agosto questa seconda Commissione si restituì a Tolmezzo, ove presentò il suo operato al Tribunale colla seguente:

« Die 16^a Augusti 1775.

« *Partecipetur casus Ecc. Consilio X.^{um} iuxta leges ad hoc ecc. ecc.*

« *Joannes Mansuti Not. Praet.* »

Il Consiglio dei X.^{oi}, letta la relazione ricevuta col tramite del Logotenente, mediante lo stesso, in data 5 Settembre seg. rimetteva la trattazione del Processo al Tribunale di Tolmezzo « per gli effetti della Giustizia, con facoltà della loro Giurisdizione ». Il Luogotenente, quale Assistente al Processo, ridava il Notaio pretorio Giovanni Mansuti, il quale arrivava a Tolmezzo la mattina dell'11 Ottobre. Nello stesso giorno, accompagnato dal Cancelliere de Michis e dal Ministro Giovanni Maschiatti riprese la via per Paularo, ma per la piena dell'acqua non potendo percorrere la strada del Chiarsò, quella sera pernottò a Paluzza nell'osteria di Mattia Silverio, e l'indomani, passando il Durone, arrivò a Paularo ove prese alloggio alla solita osteria Poiazzi. Quivi nei giorni 13 e 14 furono esaminati altri 10 testimoni, i quali, su per giù, ripeterono e confermarono quanto avevano già deposto gli altri 6 testi esaminati li 14 e 15 Agosto precedente. Così esaurito anche questo esame l'Assistente concluse:

« Die 14^a Octobris 1775.

« *Prosequatur processus usque ad oppinionem exclusive, et postea conferatur iuxta leges ad hoc ecc.*

« *Joannes Mansuti Not. Praet.* »

Il processo è iniziato.

Non si sa perchè l'istruttoria rimanesse per quattro mesi senza seguito; gli atti non lo dicono; e però dobbiamo venire all'ultimo Febbraio per l'inizio del Processo. In quel giorno dunque fu diffidato « l'inquisito Francesco figlio del sig. Gasparo Calice di Paularo, entro otto giorni dalla presentazione, « a difendersi nel presente processo, con « mandato *ad carceres*; e ciò con ogni riserva « oportuna contro li altri due di lui fratelli « Giov. Giacomo e Massimo; *si et in quantum ecc. ecc.* »

Tale diffida fu consegnata al Calice solo il 10 del seg. Marzo, ed egli due giorni dopo, cioè il 12, obbediente si costituì in carcere.

L'indomani (13) fu chiamato avanti i Giudici, ed ivi riconobbe la piena veracità degli atti con tutte le circostanze che accompagnarono il funesto caso, ed a sua discolpa allegò lo stato dell'animo suo in quell'istante ottennebrato dalla potente collera che in quel momento l'aveva sopraffatto al pensiero della lunga ed ingiusta guerra fatta dal del Negro alla sua onorata famiglia e dal sentire le infamie da lui in pubblico vomitate contro l'onore della madre e delle nubi sorelle. Pregava il Tribunale a prender ciò in seria considerazione; del resto poi si rimetteva nella equità, giustizia e misericordia dei Giudici. Domandava in fine un Avvocato per difenderlo, e gli fu accordato « il nob. eccell.^o sig.^r Bernardino Rossi da Tolmezzo » al quale li 17 Marzo vennero passati gli atti per la compilazione della difesa.

La difesa.

Li 26 Marzo l'Avv. Rossi presentò al Tribunale la difesa scritta del Calice corredata da documenti a lui favorevoli. Ed ecco per sommi capi quanto in essa si legge:

« La lunga, ostinata ed iniqua guerra di oltre un trentennio mossa dal del Negro alla onorata e nobile famiglia Calice; le minacce le tante volte da lui fatte di volere il totale estermio dei Calice e delle loro sostanze, come l'attestano i giurati testimoni; il sapere che il Francesco si trovò avanti dell'osteria Poiazzi non per contrastare col del Negro, ma sibbene per allontanare il fratello Giov. Giacomo da quel luogo e da quella persona pericolosa, e però venuto non per portar guerra ma per metter pace; gli epiteti infamanti lanciati dall'ucciso contro i suoi alla presenza di tante persone; la considerazione allo stato dell'animo suo, che in quell'istante trovavasi accecato da potentissima ira, e però incosciente delle proprie azioni; la prontezza di lui nel costituirsi « *ad carceres* » appena avutone l'ordine; se tutto questo « non è « valevole a persuadere la Giustizia a dar « ascolto alle supplichevoli istanze che presenta l'Inquisito di una sentenza di libera « assoluzione; senza dubbio la persuaderà il « riflesso che si degnerà fare alle qualità « della persona uccisa... Fu il perturbatore « della pubblica e privata quiete della popolazione di tutte le Ville di Incaroi, a talchè « i Capifamiglia di esse furono costretti ricorrere all'autorità dell'Eccelso Tribunale dei « Dieci per l'opportuno provvedimento a salvezza e quiete delle loro persone e « stanze ».

E qui l'Avvocato riporta gli atti di violenze usate dall'ucciso, più sopra narrati e più altri aggiungendone che qui furono ommessi per brevità; ma in modo speciale parla più diffusamente del tentato fratricidio; dice del bando con taglia contro lui fulminato per tal fatto, bando e taglia dal medesimo non curati « anzi beffati » perchè in onta a tale sentenza esso continuava « impune ed armato

fino ai denti a scorrazzare lungo tutta la Valle con aumentato terrore degli abitanti ». In fine invoca a favore del Calice l'applicazione « della legge dell'adorato Dominio Veneto, la quale accorda l'impunità dell'omicidio nei casi simili al presente ».

A corredo di tale difesa l'Avvocato, fra molteplici altri documenti, presenta anche la Sentenza 3 Dicembre 1773, che decreta il bando con taglia del del Negro non ancora eseguita.

Assoluzione.

Letta la difesa e gli allegati prodotti dall'Avvocato Rossi, il Tribunale, il 29 Marzo, « espresse la sua opinione » di piena assoluzione del Calice. E però « per obbedire alle disposizioni delle leggi in caso di omicidio con arma da fuoco » nello stesso giorno sottopose tale sua « opinione » in una a tutti gli atti del processo « in conferenza » al Luogotenente di Udine, Alvise Mocenigo, domandando la sua « opinione ». E questi in data 1 Aprile faceva pubblicare « sulle scalle di questo Pubblico Palazzo in concorso di molto popolo » la sentenza di piena assoluzione e di rilascio del sig. Francesco Calice, che così s'intesta ed esordisce :

« Noi Francesco dott. Puppi, Ferdinando « capitano Camozzini e Giorgio Sticotti Giudici pel corrente Anno della Terra di Tolmezzo e Provincia della Cargna, esercitando « in nome di questa magnifica Comunità il « mero e misto impero che tiene dalla Serenissima Repubblica di Venezia, procedendo « assieme col Nob. Sig.^r Nicolò Campeis Gastaldo Publico Rappresentante alla pubblicazione dell'infrascritta sentenza, così dicemo, sentenziamo, condaniamo; e gli innocenti assolviamo previo il lume dello « Spirito Santo ecc. ecc. Francesco figlio del « Sig.^r Gasparo Calice della Villa di Paularo « di incarico di questa Giurisdizione, processato per noi ed officio nostro in unione « all'Assistente stato destinato dall'Illustrissimo Sig.^r Luogotenente d'Udine e contro « Giov. Giacomo e Massimo Calice di lui fratelli, verso dei quali la Giustizia ha fatte « le opportune riserve *si et in quantum*, sopra « denuncia del Meriga d'essa Villa, visione « del Cadavere del quondam Eccellente ¹⁾ Giov. « Vincenzo quondam Nicolò del Negro di detto « luogo, ed in assunzione di Costituti senza « istanze di Lucia moglie relitta del quondam detto Eccellente Giov. Vincenzo, e di « Nicolò e Gio. Batta di lui fratelli. Proseguito e perfezionato poscia il processo medesimo per l'Officio stesso con l'Assistente « come sopra stato destinato in correlazione « alle gracie sovrane Ducali degli Illustrissimi ed Eccellentissimi Signori Capi dell'Eccelso Consiglio dei X^{oi} del dì 5 Settembre 1775, pervenutoci a questo Officio

1) Eccellente non già per meriti dell'individuo, ma per il titolo che la Veneta Republica dava ai laureati, e però anche ai Medici-Chirurghi.

« con inchinate lettere del detto Sua Eccellenza Luogotenente di Udine addì 21 detto Settembre — Per quello che verso = mezza « ora della notte del 24 Luglio dell'anno scaduto 1775 ecc. ecc. »

E qui segue riportando il fatto con tutte le circostanze, colle testimonianze e le deduzioni tutte della difesa del Francesco Calice, del quale dichiara l'assoluzione e la scarcerazione.

Novembre 1904.

D. P.

A SÁGRE

I.

Su la place.

- Orche, ce schiass! dutt el pais in fieste!
po ce tantis goletis che han screadis!...
- Chiale ce voi sbatuts, che fàs Arneste?!
- Viò-tu che chiape masse cimiadis?!
- Moviti mone! alin caju de archeste
che sunin come aminis danadis...
- Lassimi viodi almancus le foreste
che in biell passant mi ha dadis dos pòcadis.
- Cè comandial sciorut? class di Bologne?
- Tiriti in bande, ochio une carete...
- El to bambin!! po' no vedes, carogne?!
- A-tu vidut Perin le me morose?
- Mandi ninine! mandi benedete!
uelie vè un pevarin? une gosose?

II.

El breâr.

- Anchimò cà, tu ses, a di chist' ore?
parino bon ator cumò fantàtis?
musse! va chiase svelte e bedalore
co' ti mole lo pai cuatri bisàtis!...
- Dami cà un sfulminant....
— Po' va in malore....
tu mi has talpât un call... oste, ce tratis!
- Nûl ce bon udurin....
— Ve là che sciore
han lor chei pistrighezz tes butilgiatis!
- Veso balât avonde, fantacimis?
recuardaisi che 'l ball no 'l fàs sta ben....
— No sted sedi, sar Seff, piès des ghietinis;
ce oleso che nus fasi, matt che sès?....
par quatri zirs a no 'l sarà velen....
— Baste!.... sevelarin cà di nûf mès!

1905.

A. BAUZON.

Due registari interessanti per la storia friulana.

Nell'archivio familiare del conte Ottone di Strassoldo Soffumberg esistono due voluminosi inventari di documenti antichi friulani, ai quali l'anonimo compilatore fece precedere le due seguenti note:

« *Sommario di alcune scritture esistenti in quel Ramo della famiglia d'Attimis dell'Arma d'argento dentata al disopra di rosso, che possiede le Signorie di Ciala, e Ponteco, ed ora abita in Cividale del Friuli. Queste scritture non appartengono direttamente al detto Ramo della detta Famiglia.* »

« *Sommario delle scritture appartenenti a quel Ramo della Famiglia d'Attimis dell'Arma d'argento, dentata al disopra di rosso, che possiede le Signorie di Ciala, e di Ponteco, ed ora abita in Cividale del Friuli.* »

I registi contenuti nel primo sommario ammontano al numero di 2251, nel secondo al numero di 1359, e vanno dall'anno 1214 al 1563. I caratteri sembrano del secolo xviii.

Darò dei più importanti un breve sunto, non sembrandomi inutile di far conoscere per la storia pubblica del Friuli e per la genealogia delle famiglie friulane, dei documenti che probabilmente non sono giunti fino a noi.

Debbo all'amico co. Giulio di Strassoldo Soffumberg il cortese permesso di esaminare i due sommari, e gliene rendo qui pubbliche grazie.

DOTT. E. DEL TORSO.

1214, Luglio, indizione n. Enrico figlio di Cervo affitta a Elvico uomo di D. Enrico di Villalta un campo a Grilons presso Cividale in luogo detto *prat zenar*. Atto rogato presso la chiesa di S. Giovanni di Cividale dal notaio imperiale Leonardo. Testi Corrado Putulo canonico di Cividale, Giovanni de Portis, Marquardo d'Orzon, Mercurio Fornasaro e altri.

1277, 29 Marzo, indizione v, in Cividale, avanti la chiesa di S. Giovanni. Vendita di un mulino nell'acqua *Cusiza* presso S. Leonardo de' Schiavom. Notaio imperiale Corrado.

1278, 1 Aprile, ind. vi. Berdrudo fu di Gemona, abitante nel Monastero di S. Maria di Cividale lega a questo in perpetuo un censo di sette denari a quileiesi. Rogato in detto monastero; notaio imperiale Giuliano de Ruzolio. Testi Simone e Quirino di Rubignaco, Antonio di Toreano ed altri.

1287, 23 Febbraio, ind. xv. D. Ugo di Duino vende a D. Quencio di D. Birbico di Cividale tutti i beni che possiede nella villa di Urcinico di là del Tagliamento.

Atto rogato in Gorizia nella camera da letto del co. Ainrico, per mano di Antonio, un tempo vicodomo, notaio di Cividale; presenti D. Albretto illustre co. di Gorizia, D. Ottone Salchillo, D'Andrea di Peuma, D. Wolrico di Trevin, Francesco e Gerardo scrivani di detto conte, D. Martino gastaldo di Cividale, D. Walcono gastaldo di detto conte e molti altri.

1291, 30 Settembre, ind. iv. Bunino di Marquarducio vende molti beni in Grilons a Tornado di Girando da Grilons.

Atto rogato sul monte Chestellono per mano di Clemente di Cividale, notaio imperiale e patriarcale. 1292, 9 Gennaio, ind. v. Giacomo di Marquarducio vende due vigne in Colle alto a Tornado di Girando da Grilons.

Atto rogato sul monte Chastelglono per mano di Clemente notaio imperiale e patriarcale.

1304, 15 Aprile, ind. ii. D. Fritz di Rutz vende con titolo di feudo un maso in a D. Nicolò di D. Corrado di Ungrispaco (Ungrispach).

Rogito di Enrico di Cunthearo di Sibealabin notaio patriarcale.

1304, 9 Luglio, ind. ii. D. Giacomo di D. Boza di Manzano vende a Don Cristina di Florentino di Cividale un maso in Boriana. — Atto rogato in Cividale per mano di Pietro di Cividale figlio di Artunico di Crudignano notaio imperiale, presenti D. Giacomo prete di S. Maria di Corte, D. Osalco di Sacileto, D. Giovanni di D. Finossio di Manzano, e molti altri.

1305, 20 Gennaio, ind. iii. Enrico di D. Demetrio d'Obliacco fa procura a Ottone detto Flessembel per recuperare da certi Toscani dimoranti in Pola quattro anelli d'oro con pietre preziose dati loro in pegno. — Atto rogato da Lodovico detto Bosco di Valvason notaio imperiale, presenti Gros, Lorenzo e Ottolino servi del co. di Duino, e Albelino servo del co. Leonardo, e altri.

1305, 21 Febbraio ind. iii. D. Bonano canonico di Cividale figlio di Landone vende a Bertoloto notaio di Villalta abitante in Cividale un pezzo di selva presso la Città in luogo detto Grilons. Fatto in Cividale nella strada presso la casa del comune per mano di Giovanni di Cividale imperial notaio.

1306, 13 Marzo, ind. v. Leone detto Durazio figlio di D. Duringo di Varmo vende ad Everardo beccaio di Cividale tre masi in Varmo e due in S. Paolo sotto Varmo.

Atto rogato in Cividale nella chiesa di S. Giambattista per mano di Antonio di Cividale notaio imperiale, presente D. Bernardo decano di Cividale ed altri.

1308, 21 Gennaio, ind. vii. Enrico detto Elablach di Reimberco vende a D. Ruono maestro della corte del potente D. Enrico illustre conte di Gorizia, un maso in Lachanz con titolo diretto a legal fondo.

Rogato per mano di Adamo detto di Astolfo di Cividale not. imp., fatto nel foro di Gorizia presenti molti testi.

1308, 5 Novembre. Si fa un compromesso di tutte le questioni che vertivano fra D. Bernardo di Zuceola anche a nome di suo fratello D. Walterpertoldo di Spilimbergo da una parte, e dall'altra la comunità di Cividale.

Da nota intitolata: Pro magna comunitate C. F. cum D. Consortibus Spilimbergi.

1310, 25 Febbraio, ind. viii. D. Alberto pievano di Lucinins figlio di Ridolfo di Gorizia vende a D. Ruono maestro di corte di D. Enrico illustre conte di Gorizia un maso in Pulcinio (sic), con titolo di retto e legal feudo di detto conte.

Rogato in Gorizia davanti l'abitazione di Lupo di Cividale, per mano di Adamo detto Astolfo di Cividale, imperial notaio.

1310, 22 Luglio ind. viii. Accordo per certa contesa fra Ralbingo di Wipaco e Nicolò suo genero, per mano di Enrico di Gunco di Sabalebin notaio patriarcale.

1315, 27 Febbraio, ind. xiii. D. Futchero di Savorgnano abitante in Cividale, e D. Cristina sua moglie

e figlia di Florentino di Cividale danno a livello due campi in Grilons a maestro Giovanni Balistrario di Cividale.

Rogato in Cividale nella corte di D. Fulchero per mano di Odorico di Cividale notaio imperiale.

1316, . . . Dicembre, ind. xv. Cel figlio di D. Valentino, che fu di Varmo, ora dimorante in Campejo, vende a Pedruzio ed Endrico fratelli di Straza un maso in villa di Straz.

Rogato nel castello di Velgrado (sic) avanti la chiesa di S. Nicolò per mano di Alberto di Pasqualion notaio imperiale, presente pre Antonio di Varmo ed altri.

1319, 7 Febbraio, ind. ii. Ottino di Cosialto (sic) promette di dare a D. Caterina sua moglie, figlia di D. Rosa di Pisino a conto di sua dote, marche 30, e tre propri uomini.

Rogato per mano di Nicolò imperial notaio, presente D. Wolseino capitano di Pisino ed altri.

1320, 15 Settembre, ind. iii. Nicolò detto Capodal di Leonardo di Cividale vende a Bernardo fabbro la rendita di due staia di frumento.

Rogato in Cividale presso la chiesa di S. Giambattista per mano di Morando di Remanzacco notaio imperiale, presenti Gregorio di D. Ossalco di Sacileto, Quoncio di D. Mainardo di Fagagna, Ottonello di D. Ugone di Medea, ed altri.

1320, 18 Dicembre, ind. iii. Il Ven. D. Antonio patriarca d'Aquileia, dietro la relazione del ven. abate del monastero di Rosazzo, e del discreto uomo Francesco Nasuto di Udine notaio, sentenza che la Villa di Pissincana e tutti gli uomini di casa possono servirsi delle *Commugne* della gastaldia di S. Vito, specialmente di quelle in Cagnano, e presso S.ta Maria di Tavella e in Squari e in Selva mala, generalmente poi di quelle degli altri luoghi, nei quali vanno quelli della gastaldia di S. Vito.

Sentenza data presso la Chiesa di S. Leonardo di Cusano, presenti i nobili Francesco di Cusano, e Matteo di Ragogna ed altri famigliari del Patriarca, e fu scritta da Eusebio di Romagnano imperial notaio, e scrivano del Patriarca, e si trova nel processo intitolato: Processus nobb. D.D. Ioannis Pauli, Annibalis et Curtij de Cusano cum nobb. Dnabus Lavinia Nordia, Martia Mantiga et Antonia de Cusano, vol. 4, pag. 1.

1321, 25 Luglio, ind. iv. Mauro di Cialla decano di D. Fulchero di Zucola, rappresentante il comune di Cialla, nominato in un istrumento di composizione di lite tra il comune di Purgessimo, e il Comune di Cialla. Notaio Antonio di Cividale.

1322, 7 Febbraio. L'illustre conte Enrico di Gorizia, Tirolo, confaloniere delle case della Chiesa di Aquileia, vicario di Trento e Treviso, vicario generale del Re dei Romani fa un manifesto che attribuisce al suo fedele Eichmer de Mindorfer il possesso di sei masi in Vochogvano.

1322, 3 Maggio, ind. v. Sulla piazza della villa di Casarsa, presenti molti testi, Pregogna di D. Tommaso di Cusano dimorante in Copula riceve da D. Bernardo di S. Giovanni di Casarsa l'investitura di certo feudo che riconosceva della casa di questi, dopo aver prestato il giuramento di fedeltà al modo che il vassallo deve al suo signore.

Notaio imperiale Giacomo di S. Giovanni.

1323, 15 Dicembre, ind. iv. Iurio di Cunolino di Cormons vende ad Elimprato servitore di D. Ottilio detto Florianer di Cormons una caneva in contrada della chiesa di S. Giovanni di Cormons.

Rogato in Cividale in casa di Giacomo di Pellegrino di Cividale, per mano di Odorico di Cividale notaio imperiale.

1329, 26 Ottobre. D. Bartolomeo di Spilimbergo fa procura a D. Nicolò di D. Volframo di Zuccola, affinché induca detto Volframo e Fuleberino di lui figlio ed altri a testimoniare davanti D. Sagino gastaldo di Cividale, che i beni di Rueda, Monte Maggiore, Cagnacco, Canal di Iudrio, Monte di Luch (i quali furono del q.m. Vridanco di Cividale) sono retto e legal feudo di D. Pregogna e D. Bartolomeo, ed anticamente dei loro antenati, fino a D. Giovanni di Zuccola.

1329, 31 Ottobre. D. Volframo di Zuccola depone innanzi a D. Adenrico vicegastaldo di Cividale, che i beni sudetti sono retto e legal feudo del q.m. D. Giovanni di Zuccola, il quale li aveva usurpati al detto Vridanco; e che questi, morto l'usurpatore, si portò da D. Bernardo di Zuccola, il quale in Zucola lo investì degli stessi con titolo di retto e legal feudo, ricevendone il giuramento di fedeltà di vassallo a signore.

1333, 19 Novembre, ind. i. I signori di Varmo licenziano D. Asquino di Varmo contradicendo a certa sua pretesa. Notaio imperiale Matteo di D. Antonio.

1335, 1 Aprile, ind. iii. D. Agnese figlia ed erede del fu Comoretto d'Argis, (Aris) e moglie di M.^o Giovanni fisico di Montenegro col consenso del marito vende a Stefano di Flambro inferiore, che compera per il nob. D. Ermacora Nuto figlio del fu D. Raimondo di Pancella, le sue possessioni nella casa d'Argis.

Fatto nel castello di Pancella, in casa di detto M.^o Giovanni per mano di Manfredo q.m. D. Giacomo di Preco ivi abitante, notaio del Sacro Palazzo, presenti Rinaldo e Rinaldo figli del q.m. D. Andrea del Castello di Pancella ed altri. Istrumento nel processo come a data 1320, 18 Dicembre.

1336, 10 Aprile, ind. iv. Atto che prova che alla nob. D. Cesaria madre del nob. D. Tommaso di Gramogliano figlio del nob. D. Geroldo detto Rauho milita una volta d'Erbristagno; apparteneva di diritto un maso nella villa di Iamnio.

Fatto nel castello di Gramogliano, notaio Andrea di Gramogliano figlio di Giacomo di Firenze, notaio imperiale, presenti il nob. D. Corrado di Reinsberg ed altri.

1338, 28 Dicembre, ind. vi. D. Leberto di D. Worelo di Gramogliano col consenso della moglie D. Pirita, e di Lupold-Worelo e Francesco loro figli, ad onore di Dio della Vergine e dei Santi manomette Giovanni di Domenico di Gramogliano, con tutto il bestiame, con tutti i figli e discendenti, così che come persone libere e della Chiesa d'Aquileia possano agire, contrar matrimoni, testare, comparir in giudizio; e per mezzo di un suo legato offre il manomesso all'altare di S. Maria Maggiore nella Chiesa di Aquileia per rimedio della anima sua e dei suoi maggiori.

Fatto in Brezano, avanti la casa di detto D. Leberto presso la piazza, per mano di Andrea di Giacomo di Firenze notaio imperiale.

1339, 27 Febbraio. Gregorio detto Mazzetto (Mancotto), Leonardo e Giacomo detto Luchino (Cuculino) fratelli e figli del fu Nicolò, e Giovannino di Benvenuto loro nipote tutti Arcoloniani d'Udine cedono al potente milite D. Ettore q.m. D. Costantino di Savognano tutti i diritti che hanno sul Castello ovvero luogo d'Argis (Aris) presso Castelluto, colla villa, masi e pertinenze.

Fatto in Udine nell'abitazione di detto D. Ettore nel chiostro del palazzo patriarcale per mano di Andrea Leono di Udine, notaio imperiale, presenti i nobili D. Federico di Savorgnano e D. Armano di Cagna soldati del Castello di Bandis di Firenze, D. Franceschino di Pinzano, Nicolò di Flagogna q.m. D. Simone ed altri. Istrumento nel processo come a data 1320, 18 Dicembre.

1342, 4 Maggio, ind. x. Il nob. e potente uomo D. Nicolusio q.m. D. Federico di Villalta riceve in deposito una somma dal nob. D. Nicolò q.m. Don Manfredò di Porcia (Porcia).

Fatto in Porcia nella chiesa di S. Maria per mano di Marco una volta di Madrono, notaio imperiale, presenti i nob. D. Federico detto Brizalio di Poreil capitano di Pordenone ed altri.

1342, 8 Agosto, indizione x. D. Nichilo di Cormons q.m. D. Federico di Ungrispach vende a D. Wolrico q.m. D. Corrado di Ungrispach una casa e beni in Senosenchag.

Fatto in Cormons per mano di Mattia notaio del luogo.

1342, ind. x. Bertrando patriarca dà licenza a Bernardo fabbro di Flaugnacho di abitare nella torre della Prepositura in Cividale con obbligo di acconciarla pel servizio del patriarca e suoi successori, e gli concede il godimento dell'orto contiguo a detta torre, che si estende fino al muro della città, e di due masi in Butrio ed in Manzano, con obbligo di mantenere per un mese in tempo di guerra un cavallo armato.

Fatto in Cividale nel palazzo patriarcale, per mano di Paolo q.m. maestro Giovanni di Mantova, notaio imperiale e patriarcale e della corte ufficiale, e scrivano; presenti i nobili militi del patriarca Bartolomeo di Spengberch e Girardo di Cucagna, e Perotto e Arvaldono ministri di camera del Patriarca ed altri.

Tali concessioni furono confermate dal Capitolo d'Aquileia con atto 1343, 30 Novembre, ind. xi, rogato dallo stesso notaio ed unito al precedente, nel coro della Chiesa d'Aquileia, coll'intervento dei canonici D. Giacomo Salinkeho di Trusse vicedecano, B. Morando di Porcia, D. Tramontano di Cividale, D. Ioanolo ed Ambrósio della Torre, Don Guglielmo di Cremona, non essendo altri ivi allora residenti.

1345, 21 dicembre, ind. xiii. La nobile D. Sofia di Varmo abbadessa del monastero di S. Maria di Varmo, col consenso delle monache congregate in capitolo, vende per rifare detto monastero incendiato, a Leonardo di Udine q.m. Cittadino di Firenze due masi in S. Maria la Longa e in S. Lorenzo sotto Codroipo; e cede allo stesso a titolo di livello una casa in Udine e un maso in Iampnich.

Fatto nel capitolo del convento per mano di Paolo q.m. Nicolò Brisetto imperial notaio di Udine, presente il nob. D. Nicolò Parvo di Ragogna ed altri.

1347, 11 Marzo, ind. xv. D. Ridolfo q.m. D. Gebardo di Cormons, obbliga tutti i suoi beni a D. Nicolò di Cormons perchè questi in altra occasione gli aveva prestata sigurtà.

Fatto nel castello di Cormons per mano di Pietro detto Hermaora imperial notaio, presenti D. Mixo ed Ermanno figli del fu D. Manzelino di Verenstein, Artemano detto Busino q.m. D. Giacomo di Cormons Leonardo q.m. D. Baldo, Zoanulto q.m. D. Asquino, tutti abitatori di detto castello, ed altri.

1348, 29 Marzo ind. i. Il nob. D. Wolrico q.m. D. Geroldo detto Biulo milite di Gramolano (Gramogliano) vende al nob. D. Bernardo di Gramolano suo fratello il quarto d'un suo maso in villa di S. Martino di Varmo presso Belgrado.

Fatto in borgo di Gramolano per mano di Francesco q.m. Pelegriano di Corno, notaio imperiale.

1351, 28 Ottobre, ind. iv. I nob. D. Pietro e Federico figli del q.m. nob. D. Cevamasio di Savorgnano vendono al nob. D. Mainardo q.m. D. Andriulio di Villalta il castello o luogo chiamato *Aries* presso a Castelluto, e tutti i beni e gius delle Ville di *Pucina*, Rivignano e ville adiacenti e pertinenze di detti luoghi.

Fatto in Udine per mano di Francesco di Mutina q.m. Giovanni Lupo di Firenze abitante in Udine, notaio imperiale e ufficiale della curia temporale del Patriarca; presenti i nob. D. Nicolusio q.m. D. di Villalta, Como di Partistagno q.m. D. Nicolò, il sapiente D. Rainoldo della Porta di Vicenza dimorante in Udine, Ettore q.m. Pietro e Cotto Ziramando (Givamorando?) q.m. D. Florido di Flagogna ed altri. Istrumento nel processo come alla data 1320, 18 Dicembre.

1355, 14 Maggio, ind. viii. Giovanni q.m. D. Nicolò q.m. D. Fulcherio di Savorgnano, abitante in Cividale prende possesso di una casa in contrada di S. Pietro comperata all'incanto.

Fatto in Cividale per mano di Francesco q.m. Zisilino di Cividale notaio imperiale.

1355, 15 Agosto, ind. viii. D. Corrado Zutto q.m. D. Enrico di Oleis vende a Ottobono q.m. Cavalerio sarto di Cividale un'area murata e un orto entro le mura di detta città.

Fatto per mano del notaio imperiale Giuseppe di Cividale.

1356, 14 Febbraio, ind. ix. Patti dotali fra D. Giannina figlia del nob. D. Francesco q.m. D. Giacomo Zani di Fontebuono (Fontanabona) e di D. Palmira di lui moglie, e Giberto di D. Giovanni di Vicenza.

Fatto in Gemona per mano di Pasino di D. Andrea de Frum (Frumentinis?) notaio imp. insieme con Nicolusio notaio figlio di Desiderato di Gemona.

1356, 26 Maggio, ind. ix. Avendo i nob. D. Francesco, D. Odorico, D. Bernardo e D. Tommaso fratelli, figli del q.m. nob. D. Ossalco di Strassoldo, venduto un maso in villa di *Bratiullo* a Tunino notaio figlio del q.m. D. Agostino iurisperito d'Udine che lo ricevette a nome di Domenico Zurbino notaio di Udine, Paolo q.m. D. Gubertino mercante d'Udine fa sigurtà pel detto maso.

Fatto in Udine per mano di Nicolusio notaio imp. q.m. Tomasino notaio d'Udine, presenti Grigliando q.m. D. Fantino di Castel Pagano, ed altri. La vendita fu rogata dallo stesso notaio in Strassoldo presente Simone q.m. D. Dietalmo di Pers ed altri.

1357, 22 Marzo, ind. Il nob. e sap. D. Reinerio di Siena advogario e gastaldo di S. Vito del rev. patriarca d'Aquileia Nicolò sedendo in *bannia*, dov'è costume antico di fender giustizia, assieme a Nicolò q.m. Ridolfo di Settimo di lui *forasterio* ed *ufficiale*, sentenza che la villa di Pissiciana e tutti gli uomini della stessa possino *commugnare* e *boscare* nelle *commugne* del patriarca e della chiesa d'Aquileia.

Sentenza scritta per mano di Tobia q.m. D. Domenico di Rivignano imp. notaio; presenti i nob. D. Giovanni Zanutto q.m. D. Michele, Giacomo Giovanni q.m. D. Valcone, Giovanni Rifo di Armano e Giovanni Decano q.m. D. Odorico Decano, tutti abitanti in S. Vito, ed altri. Come nel processo a data 1328; 18 Dicembre.

(Continua)