

L'ordine di arrivo alla tappa Bruxelles-Lussemburgo: 1) Aldo Ronconi (Italia che percorre 1.314 km. del viaggio in ore 14.55); 2) Logan (Francia, stesso tempo); 3) Brambilla (Italia), stesso tempo; 4) Vietro (in ore 13.44); 5) Rossetti (Francia, 13.44).

La classifica generale vede ancora primo Vietro con circa 5 minuti di vantaggio su Ronconi.

Oggi altra tappa lunga e faticosa. I concorrenti dovranno ancora percorrere 1.314 chilometri per poter raggiungere Strasburgo su un percorso di 2.628 chilometri. La partenza è alle 10.00.

potenti e responsabili delle spedizioni punitive condotte a loro danno prima dell'altra guerra.

Oggi la borghesia messicamica, pur desiderando che Washington sia una possibilità di aiuto finanziario, e lo stesso popolo minuto, fatto in buona parte di indiani analfabeti ricolti ad un primitivo comunismo, non comprende dagli Stati Uniti la sognata prosperità. Un ruolo importantissimo nell'avvicinamento fra Messico e Stati Uniti ha svolto il presidente Lázaro Cárdenas.

Naturalmente, negli ambienti polarizzati così coscienti non sfugge il fatto che l'amicizia con gli Stati Uniti, pur desiderata da molti messicani, non è solo necessaria ma è impellente imposta dalla situazione internazionale, quanto attuazione di un desiderio d'alienazione politica. Il Messico, in un mondo dominato dal capitalismo americano, Chiesa cattolica, alla borghesia ispano-messicana e potenti gruppi di emigrati europei nostalgici di reazione, è un paese che non può non essere un paese amico.

Vassio Martini

CHIVARE PROVINCIALE

Brezza nella conca

La Pochia

Annunziata
L'Ufficio Annunziata comunica che da oggi presso tutti i negozi della Città trovano in distribuzione le 1.000.000 di lire in conto mese di giugno a L. 33 al kg.

Licenziati alla scuola
Governativa Provinciale

Stegor Giovanni, Scialoja Giuseppe, Toffi G. Batt., Zuppoli Luigi, Gialotto Aldo, Lauretti Melania, Gialotto Elvira, Privitera, Riccardi Castellani Livio, Di Minni Luigi e Bucovaz Angelina.

Tutti gli alunni della prima, seconda e terza classe, devono presentarsi il giorno di lunedì 2 luglio c. a. alla Segreteria della Scuola per ritirare le pagelle scolastiche.

Scuola Media e Ist. Magistrale
Pacificali «Orsoline»

AMMISSIONE ALLA SCUOLA MEDIA: Blasig Luigi, Concinelli Luigi, De Mattia Natalia, Della Nizza Rosanna, Della Zanna Francesca, Gasser Renata, Liberale Silvia, Lucica Cesarina, Lunardi Natalia, Milla Paola, Noto Gioia, Mussoni N. Francesca, Napoli Edda, Pavan E. Maria, Petrucci Lorenza, Piccoli Renata, Ridolfi Maria, Della Rovere M. Luisa, Schiratti Laura, Sione Anna, Sione Rosa, Lovatelli Zanotto Vanda.

PROMOSSE: dalla I alla III Media: Borlin Bruno, Boscutti Lidia, Cernola Ines, Cocconi Laura, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla II alla III Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla III alla IV Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla IV alla V Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla V alla VI Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla VI alla VII Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla VII alla VIII Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla VIII alla IX Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla IX alla X Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla X alla XI Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XI alla XII Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XII alla XIII Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XIII alla XIV Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XIV alla XV Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XV alla XVI Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XVI alla XVII Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XVII alla XVIII Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XVIII alla XIX Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XIX alla XX Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XX alla XXI Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XXI alla XXII Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XXII alla XXIII Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XXIII alla XXIV Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XXIV alla XXV Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XXV alla XXVI Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XXVI alla XXVII Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XXVII alla XXVIII Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XXVIII alla XXIX Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XXIX alla XXX Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XXX alla XXXI Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

PROMOSSE: dalla XXXI alla XXXII Media: Brusaferri Silvana, Cernola Ines, Cernola Ines, Crasseggi Maria, Faccini Franca, Lamacchia Margherita, Noratti Silvia, Nocchioni Anna, Rodaro Silvana, Savonitti Vanda, Scialoja M. Rosa, Scudà Diana, Spazzapan Ada.

to resoconto sulla situazione finanziaria che si concluda nelle seguenti cifre: Dal 1946 a tutto il 30 giugno 1947 entrata Lire 2.899.501; uscite Lire 2.588.267 con residuo di Lire 140.530. L'Assemblea ha quindi approvato all'unanimità le relazioni. Dopo ampie discussioni su vari argomenti inerenti l'Associazione, assume la presidenza il rag. Dario Cantarutti in sostituzione di Antonio Quintavalle che ha cessato dalla carica dopo il periodo di tempo stabilito. Si passa quindi alla nomina del nuovo Consiglio di Amministrazione. In una prossima seduta il Consiglio designerà il nuovo Presidente.

TAVAGNACCO
Corso per muratori a Colugna

L'Istituto Veneto per il Lavoro di Venezia invita gli ex combattenti, reduci e partigiani ad iscriversi al corso di riaddestramento professionale per muratori, per essi espressamente istituito a Colugna di Tavagnacco d'Intesa e con concorso dell'Ufficio Provinciale del Ministero dell'Assistenza. Fatti Bellini di Udine e della Fondazione Solidarietà Nazionale. A partecipare al Corso sono specialmente interessati i lavoratori disoccupati. A tutti gli allievi frequentanti, fino al numero di venti, verrà corrisposta per l'intera durata del Corso, un'indennità giornaliera di lire 100 (cento).

Le domande di iscrizione si ricevono al Municipio di Tavagnacco.

VILLA SANTINA
A proposito di edilizia

Siamo perfettamente d'accordo con il compilatore dell'articolo su "Libertà" del 25 cor. relativo alla costruzione del nuovo Asilo Infantile.

Al riguardo abbiamo voluto esprimere il nostro parere. Le costruzioni di edilizia, estetiche ed urbanistiche.

Esprimiamo perciò tutto il nostro compiacimento alle benemerite Sorelle del locale Orfanotrofio che, contando solo sulle loro forze, hanno intrapreso un'opera tanto meritoria.

L'articolo del "Messaggero", che criticava con tanta ferocezza quella costruzione avrebbe fatto molto male ad occuparsi di un'opera che si fa in via di costruzione fuori del territorio.

Per gli studenti giuliani

Gli studenti giuliani, residenti in Pordenone e nella stessa Tagliamento sono invitati a presentarsi subito al Comitato Giuliano palazzo Montebello di corso Vitt. Em. per informazioni che li riguardano.

PORDENONE
Per gli studenti giuliani

Gli studenti giuliani, residenti in Pordenone e nella stessa Tagliamento sono invitati a presentarsi subito al Comitato Giuliano palazzo Montebello di corso Vitt. Em. per informazioni che li riguardano.

IRRISORI CONTRIBUTI
per la ricostruzione edilizia

Uno dei problemi che incombono cruciali ed assillanti nella vita sociale odierna è quello che converge nella realizzazione di ciò che l'industria bellica ha frantumato e frantumato ed incenerito.

Questi di pace e di eleganza serena, nidi dove aleggiavano dolcezze e fiorivano vite dedite all'agricoltura e al commercio, sono state a loro volta distrutte, sono state annientate. E' la loro distruzione che condanna a una vita di miseria e di dolore.

E' necessario valutare, analizzare con chiarezza di vedute l'aspetto complessivo del problema. L'approssimativo mezzo milione, corrispondente al valore dei materiali e della manodopera, che il governo elargisce per la costruzione di abitazioni, non rappresenta secondo le più autorevoli perizie, che la terza parte necessaria per la attuazione del progetto. Il resto dovrebbe quindi rivolgersi alle cooperative bancarie, ma qui si trova in balia di un penoso quesito: quale valore può avere per la sua economia il prelievo effettuato in un'impresa in cui le fluttuazioni della lira non devono garantire esattissimi. Deve egli avventurarsi in questo incerto e pericoloso esperimento. Tutte queste legittime considerazioni, che non recedono dall'indagare la sua agenzia opera.

Non intendiamo riferirci a coloro che non hanno dilato le capacità di denaro in balia di stile di sapere e di buone d'ignote tragedie.

Stridenti contrasti emergono, irriducibili ogni forma di sana equità sociale umana. Costruzioni in proporzione gigantesche stanno ergendosi superbe nella loro mole, mentre simulacri di case vere, se ne costruiscono come tane fra la vegetazione per finta. E' qui che si può vedere la vera natura dell'industria bellica, che non si ferma a un'illusione di stile, ma che si avventa a un'illusione di stile, che non si ferma a un'illusione di stile, ma che si avventa a un'illusione di stile.

E' un appello accorato ma anche ammonitore. La recrudescenza potrebbe essere tragica.

Esosi ingressi
Legittime v.ve proteste da parte degli appassionati cultori dello sport ha suscitato l'elevato prezzo d'ingresso alle competizioni calcistiche.

Qual è il motivo di questa esosa? Quali incassi favolosi hanno diviso i dirigenti di realizzare? Dovranno alcuni rinunciare a varare quel concorso per i pedaggi proibitivi? Non contendiamo al nostro popolo sobrio le più modeste sane legittime esigenze? Speriamo che questo nostro appello trovi eco favorevole nelle alte sfere sportive.

Benefici dissidi
Dopo scaturito il contrasto, fra i proprietari dei due cinema cittadini, sollevato da una incoordinata e delle proiezioni settimanali, gli amatori di questo genere artistico.

l'abitato ed in prossimità dell'orfanotrofio.

Perché la locale Commissione Edilizia non ha messo il veto a quell'opera? Non foss'altro perché quella fabbrica, in via di costruzione, restringendo la sede stradale, ha angustiato in quel punto.

Di più, trattandosi di una nuova costruzione posta fuori dell'abitato, non avrebbe potuto essere a distanza inferiore ai tre metri dalla linea stradale.

Ma certe cose noi le comprendiamo benissimo e speriamo che, finalmente, le comprenda anche il popolo di Villa Santina. Sarebbe solo oral.

ARTEGNA
La ricompensa

ai produttori di bozzoli

Tanto tuoi che pioverà. E' il vero caso di esclamare: dopo tante fatiche il povero lavoratore, il modesto produttore di bozzoli, sta vedendo riprendere per conto del futuro la promessa di un anticipo sull'intero prodotto 1947, che è consegnato, la prospettiva di un utile netto, e cioè mentre egli, il povero lavoratore, soltanto gli oneri sono, ha ricevuto un vero acconto di lire 10, per la consegna del prodotto del giugno '46, in attesa che fra qualche anno si possa allargare qualche altra carica in merito, a chiusura del pagamento di una produzione 1946 che, con il povero fa da banchiare ai banchieri.

Un saggio dei bimbi dell'asilo

Per festeggiare l'onomastico del Pevero, nel pomeriggio di domenica ha avuto luogo l'annuale saggio dei bimbi del locale asilo. I piccoli bravi artisti, una trentina circa, hanno avuto con vera maestria, e quanto fra scettici, fantasmi, bozzetti di e schizzi vari quadri, non solo intermessi, da cani e dolci musiche, ma anche hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

l'abitato ed in prossimità dell'orfanotrofio.

Perché la locale Commissione Edilizia non ha messo il veto a quell'opera? Non foss'altro perché quella fabbrica, in via di costruzione, restringendo la sede stradale, ha angustiato in quel punto.

Di più, trattandosi di una nuova costruzione posta fuori dell'abitato, non avrebbe potuto essere a distanza inferiore ai tre metri dalla linea stradale.

Ma certe cose noi le comprendiamo benissimo e speriamo che, finalmente, le comprenda anche il popolo di Villa Santina. Sarebbe solo oral.

ARTEGNA
La ricompensa

ai produttori di bozzoli

Tanto tuoi che pioverà. E' il vero caso di esclamare: dopo tante fatiche il povero lavoratore, il modesto produttore di bozzoli, sta vedendo riprendere per conto del futuro la promessa di un anticipo sull'intero prodotto 1947, che è consegnato, la prospettiva di un utile netto, e cioè mentre egli, il povero lavoratore, soltanto gli oneri sono, ha ricevuto un vero acconto di lire 10, per la consegna del prodotto del giugno '46, in attesa che fra qualche anno si possa allargare qualche altra carica in merito, a chiusura del pagamento di una produzione 1946 che, con il povero fa da banchiare ai banchieri.

Un saggio dei bimbi dell'asilo

Per festeggiare l'onomastico del Pevero, nel pomeriggio di domenica ha avuto luogo l'annuale saggio dei bimbi del locale asilo. I piccoli bravi artisti, una trentina circa, hanno avuto con vera maestria, e quanto fra scettici, fantasmi, bozzetti di e schizzi vari quadri, non solo intermessi, da cani e dolci musiche, ma anche hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

I piccoli artisti, di età fra i 4 e i 6 anni, hanno dato alla festa un colore di galetta ed arte insieme.

l'abitato ed in prossimità dell'orfanotrofio.

Perché la locale Commissione Edilizia non ha messo il veto a quell'opera? Non foss'altro perché quella fabbrica, in via di costruzione, restringendo la sede stradale, ha angustiato in quel punto.

Di più, trattandosi di una nuova costruzione posta fuori dell'abitato, non avrebbe potuto essere a distanza inferiore ai tre metri dalla linea stradale.

Ma certe cose noi le comprendiamo benissimo e speriamo che, finalmente, le comprenda anche il popolo di Villa Santina. Sarebbe solo oral.

ARTEGNA
La ricompensa

ai produttori di bozzoli

Tanto tuoi che pioverà. E' il vero caso di esclamare: dopo tante fatiche il povero lavoratore, il modesto produttore di bozzoli, sta vedendo riprendere per conto del futuro la promessa di un anticipo sull'intero prodotto 1947, che è consegnato, la prospettiva di un utile netto, e cioè mentre egli, il povero lavoratore, soltanto gli oneri sono, ha ricevuto un vero acconto di lire 10, per la consegna del prodotto del giugno '46, in attesa che fra qualche anno si possa allargare qualche altra carica in merito, a chiusura del pagamento di una produzione 1946 che, con il povero fa da banchiare ai banchieri.

Un saggio dei bimbi dell'asilo