

DOMENICA
23
MARZO
1947

LIBERTÀ'

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI DELLA PROVINCIA DI UDINE

Le vie del male

Nell'articolo di fondo della "Corriere della Sera", di venerdì, l'autore, firmato A. G., enumera ed analizza le varie difficoltà in rilievo alla conferenza di Mosca circa il trattato di pace con la Germania, difficoltà determinate dal differente modo con cui il problema tedesco viene prospettato dalle potenze occidentali e dalla Russia, specialmente in ciò che si riferisce alle vitali questioni delle frontiere, delle riparazioni e del come si debba ricostruire quella nazione per evitare che essa riconosciua una politica di aggressione.

L'articolista dice che le masse di popolazione trasferite dai territori che la Polonia ha ceduto alla Russia ed immesse in quelli che le popolazioni tedesche hanno dovuto a loro volta lasciare, hanno creato frontiere che gli americani e gli inglesi non ritengono soddisfacenti. Tutto questo però rappresenta il fatto compiuto probabilmente dagli anglo-americani porranno in discussione frontiere non con l'idea di trascire a caccia indietro polacchi e russi ma soltanto a per avere una moneta di scambio nelle trattative.

Riguardo alle riparazioni i russi chiedono dieci miliardi di dollari da prelevare sulla "produzione corrente" della Germania, sostenendo che l'Inghilterra e l'America hanno rimesso dalle zone da esse occupate un quantitativo di materiale di pari ammontare. Gli americani sono decisamente contrari ad un prelevamento in conto riparazioni sulla produzione corrente in quanto presuppongono che la produzione tedesca non potendo aumentare senza grandi investimenti da parte loro in Germania, questi andrebbero in tal caso a finanziare il pagamento delle riparazioni ai russi.

A. G. non crede che tali dissensi siano proprio quelli che creano le vere e reali difficoltà alla conferenza di Mosca poiché al di là della questione tedesca, per quanto essa sia aggravata, esiste un altro problema che domina e sovrasta ogni altro, cioè quello dell'espansione russa, contro il quale si erge l'opposizione americana. Se questo problema anche senza giungere ad una definitiva stabilizzazione potesse essere condotto ad una situazione di equilibrio, sia pure provvisoria per il momento, ma suscettibile di miglioramento in avvenire, una certa fiducia potrebbe ravvivare i rapporti internazionali, diversamente i più gravi avvenimenti sarebbero possibili.

Stando a tutto questo è abbastanza facile fabbricare ipotesi più o meno verosimili circa il futuro, blaterando, come fa da molto tempo varia stampa, sul presupposto di un espansionismo sovietico che avrebbe determinato, quale logica ritorsione ed elementare diritto di difesa, la politica anglosassone di resistenza alla Russia; politica sfociata nelle recenti proposte di Truman, il cui carattere imperialistico è stato ben messo in rilievo ed apertamente osteggiato da altre personalità politiche della stessa America.

E' comodo quindi, sulla base di presupposti arrivare a certe illazioni come fa per esempio il suddetto scrittore del "Corriere della Sera" che termina il suo articolo con le seguenti parole:

Il recente discorso del Presidente Truman ha indicato chiaramente che l'America intende seguire, da oggi, il confine dell'Asia, e alla frontiera greco, è sui due binetti; o meglio, è dunque una Nazionale libera sia minacciata nella sua libertà. E' una via grata questa perché si è incamminata l'America. Ma il presidente Truman ha dichiarato che non avrebbe raccomandato al suo Paese di seguirla, se non avesse scritto che l'alternativa è molto più grave.

Il confine dell'America portato ad Dardaneli col pretesto di difendere una Turchia che attualmente non è certo quella che un Kemal Pascià avrebbe saputo formare e che non è realmente minacciata da nessuno, o una Grecia che si trova nel disagio soltanto per cause di politica interna dovute allo spirito reazionario di governanti che non comprendono le esigenze dei tempi attuali.

Quasi raggiunto l'accordo sulla unificazione della Germania

I vari punti di convergenza dei quattro Grandi su questo problema basate consentono un certo ottimismo per lo svolgimento futuro delle trattative

L'INSPERATO A MOSCA

Alt! al fascismo

OGGI A QUATTRO PAGINE

ANNO III . N. 71
UNA COPIA LIRE 10
PUBBLICITÀ (Per mm d'altezza, larghezza 1 colonna) Avvisi commerciali L. 20;
Comunicati, Finanziari, Legali, Aste, Concorsi, Assemblee, Sentence ecc. L. 30;
Neurologie L. 24; Compartecipazione al lotto L. 50; Cronache, Teatri, Cine, Onorificenze, Lauree, Matrimoni, Nascite ecc. L. 25; Economici: tariffa a parte - Tassa governativa in più - Pagamento anticipato
Rivolgersi: Ufficio Pubblicità via Manin 16 rosso (di fronte Banca Lav.) tel. 6.311
ABBONAMENTI: Italia annuo L. 2.200 — Senestre L. 1.150 — Trimestre L. 600
Direzione, Redazione: Via Carducci, tel. 8.80 — Ammin. tel. 1412 - c/c 9/16391

19
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0
-1
-2
-3
-4
-5
-6
-7
-8
-9
-10
-11
-12
-13
-14
-15
-16
-17
-18
-19
-20
-21
-22
-23
-24
-25
-26
-27
-28
-29
-30
-31
-32
-33
-34
-35
-36
-37
-38
-39
-40
-41
-42
-43
-44
-45
-46
-47
-48
-49
-50
-51
-52
-53
-54
-55
-56
-57
-58
-59
-60
-61
-62
-63
-64
-65
-66
-67
-68
-69
-70
-71
-72
-73
-74
-75
-76
-77
-78
-79
-80
-81
-82
-83
-84
-85
-86
-87
-88
-89
-90
-91
-92
-93
-94
-95
-96
-97
-98
-99
-100
-101
-102
-103
-104
-105
-106
-107
-108
-109
-110
-111
-112
-113
-114
-115
-116
-117
-118
-119
-120
-121
-122
-123
-124
-125
-126
-127
-128
-129
-130
-131
-132
-133
-134
-135
-136
-137
-138
-139
-140
-141
-142
-143
-144
-145
-146
-147
-148
-149
-150
-151
-152
-153
-154
-155
-156
-157
-158
-159
-160
-161
-162
-163
-164
-165
-166
-167
-168
-169
-170
-171
-172
-173
-174
-175
-176
-177
-178
-179
-180
-181
-182
-183
-184
-185
-186
-187
-188
-189
-190
-191
-192
-193
-194
-195
-196
-197
-198
-199
-200
-201
-202
-203
-204
-205
-206
-207
-208
-209
-210
-211
-212
-213
-214
-215
-216
-217
-218
-219
-220
-221
-222
-223
-224
-225
-226
-227
-228
-229
-230
-231
-232
-233
-234
-235
-236
-237
-238
-239
-240
-241
-242
-243
-244
-245
-246
-247
-248
-249
-250
-251
-252
-253
-254
-255
-256
-257
-258
-259
-260
-261
-262
-263
-264
-265
-266
-267
-268
-269
-270
-271
-272
-273
-274
-275
-276
-277
-278
-279
-280
-281
-282
-283
-284
-285
-286
-287
-288
-289
-290
-291
-292
-293
-294
-295
-296
-297
-298
-299
-300
-301
-302
-303
-304
-305
-306
-307
-308
-309
-310
-311
-312
-313
-314
-315
-316
-317
-318
-319
-320
-321
-322
-323
-324
-325
-326
-327
-328
-329
-330
-331
-332
-333
-334
-335
-336
-337
-338
-339
-340
-341
-342
-343
-344
-345
-346
-347
-348
-349
-350
-351
-352
-353
-354
-355
-356
-357
-358
-359
-360
-361
-362
-363
-364
-365
-366
-367
-368
-369
-370
-371
-372
-373
-374
-375
-376
-377
-378
-379
-380
-381
-382
-383
-384
-385
-386
-387
-388
-389
-390
-391
-392
-393
-394
-395
-396
-397
-398
-399
-400
-401
-402
-403
-404
-405
-406
-407
-408
-409
-410
-411
-412
-413
-414
-415
-416
-417
-418
-419
-420
-421
-422
-423
-424
-425
-426
-427
-428
-429
-430
-431
-432
-433
-434
-435
-436
-437
-438
-439
-440
-441
-442
-443
-444
-445
-446
-447
-448
-449
-450
-451
-452
-453
-454
-455
-456
-457
-458
-459
-460
-461
-462
-463
-464
-465
-466
-467
-468
-469
-470
-471
-472
-473
-474
-475
-476
-477
-478
-479
-480
-481
-482
-483
-484
-485
-486
-487
-488
-489
-490
-491
-492
-493
-494
-495
-496
-497
-498
-499
-500
-501
-502
-503
-504
-505
-506
-507
-508
-509
-510
-511
-512
-513
-514
-515
-516
-517
-518
-519
-520
-521
-522
-523
-524
-525
-526
-527
-528
-529
-530
-531
-532
-533
-534
-535
-536
-537
-538
-539
-540
-541
-542
-543
-544
-545
-546
-547
-548
-549
-550
-551
-552
-553
-554
-555
-556
-557
-558
-559
-560
-561
-562
-563
-564
-565
-566
-567
-568
-569
-570
-571
-572
-573
-574
-575
-576
-577
-578
-579
-580
-581
-582
-583
-584
-585
-586
-587
-588
-589
-590
-591
-592
-593
-594
-595
-596
-597
-598
-599
-600
-601
-602
-603
-604
-605
-606
-607
-608
-609
-610
-611
-612
-613
-614
-615
-616
-617
-618
-619
-620
-621
-622
-623
-624
-625
-626
-627
-628
-629
-630
-631
-632
-633
-634
-635
-636
-637
-638
-639
-640
-641
-642
-643
-644
-645
-646
-647
-648
-649
-650
-651
-652
-653
-654
-655
-656
-657
-658
-659
-660
-661
-662
-663
-664
-665
-666
-667
-668
-669
-670
-671
-672
-673
-674
-675
-676
-677
-678
-679
-680
-681
-682
-683
-684
-685
-686
-687
-688
-689
-690
-691
-692
-693
-694
-695
-696
-697
-698
-699
-700
-701
-702
-703
-704
-705
-706
-707
-708
-709
-710
-711
-712
-713
-714
-715
-716
-717
-718
-719
-720
-721
-722
-723
-724
-725
-726
-727
-728
-729
-730
-731
-732
-733
-734
-735
-736
-737
-738
-739
-740
-741
-742
-743
-744
-745
-746
-747
-748
-749
-750
-751
-752
-753
-754
-755
-756
-757
-758
-759
-760
-761
-762
-763
-764
-765
-766
-767
-768
-769
-770
-771
-772
-773
-774
-775
-776
-777
-778
-779
-780
-781
-782
-783
-784
-785
-786
-787
-788
-789
-790
-791
-792
-793
-794
-795
-796
-797
-798
-799
-800
-801
-802
-803
-804
-805
-806
-807
-808
-809
-810
-811
-812
-813
-814
-815
-816
-817
-818
-819
-820
-821
-822
-823
-824
-825
-826
-827
-828
-829
-830
-831
-832
-833
-834
-835
-836
-837
-838
-839
-840
-841
-842
-843
-844
-845
-846
-847
-848
-849
-850
-851
-852
-853
-854
-855
-856
-857
-858
-859
-860
-861
-862
-863
-864
-865
-866
-867
-868
-869
-870
-871
-872
-873
-874
-875
-876
-877
-878
-879
-880
-881
-882
-883
-884
-885
-886
-887
-888
-889
-890
-891
-892
-893
-894
-895
-896
-897
-898
-899
-900
-901
-902
-903
-904
-905
-906
-907
-908
-909
-910
-911
-912
-913
-914
-915
-916
-917
-918
-919
-920
-921
-922
-923
-924
-925
-926
-927
-928
-929
-930
-931
-932
-933
-934
-935
-936
-937
-938
-939
-940
-941
-942
-943
-944
-945
-946
-947
-948
-949
-950
-951
-952
-953
-954
-955
-956
-9

ODORE di terra

Sparsi per i prati a perdita d'occhio, fin dove l'erba si in-lui. Da lontano l'altro angelo li contrava col cielo, c'erano tanti nascituri intenti ai loro giochi, accompagnati con lo sguardo fino a quando furono scomparsi. Poi, lentamente, tornò sui suoi passi. Dove il nascituro aveva posato i suoi piccoli piedi, restava una traccia lieve, come l'erba fosse stata sfiorata da un filo di biezza. L'angelo rimaneva lì, pensieroso, a fissare la traccia lieve che scompariva, a respirare quel dolce odore che persisteva nell'aria, odore di terra.

Siro Angelini

A un tratto un nascituro ebbe come un trasalimento, corse più piano, si fermò. Stava così, ferito, e si guardava intorno. Pareva che ascoltasse, e aveva meraviglia nello sguardo. In un battito d'ali l'angelo gli fu vicino.

— Mi è parso di sentirmi chiamare — disse il nascituro.

— Sarà stato uno di loro — disse l'angelo, indicando gli altri che giocavano.

Il nascituro volesse di nuovo gli occhi intorno, li spinse più lontano. Nessuno lo cercava.

— Ti sarà sbagliato — disse l'angelo.

Il nascituro non rispose. Stava in attesa di riudire quel richiamo, per sapere che cosa era.

— Ecco, anche adesso mi sono sentito chiamare — disse come risvegliandosi.

Era una voce senza suono, voce silenziosa, come accade in sogno. Veniva di lontano, chissà da dove, e insieme pareva nata dentro di lui. Forse non era neanche voce, perché non rassomigliava a quella degli altri nascituri, né a quella dell'angelo; eppure aveva qualcosa di caldo e di vivo, come una voce.

L'angelo sapeva di chi si trattava, ma parlava come non lo sapesse.

— Torna a giocare — disse.

Il nascituro teneva gli occhi bassi, e non si muoveva. All'improvviso si accorse che l'erba e i fiori, sotto ai suoi piedi, si piegavano.

— Angelo Custode — chiamò. E si stupì del suono delle sue parole. Non riconosceva più la propria voce, mutata, come opaca.

Torna a giocare — ripeté l'angelo. E lo sospingeva dolcemente.

Il nascituro fece qualche passo, di nuovo si arrestò. Sentiva come una sposezzata, uno strugghimento.

Non ho più voglia di giocare — disse. E guardava la traccia lasciata dai suoi passi, fiumi d'erba e gli steli piegati come da una ventata.

Un senso di solitudine e di freddo lo invadeva. Istantaneamente tornò con gli occhi agli altri nascituri. Ecco, uno di loro si avvicinava, forse veniva a cercare di lui. Passò senza vedersi. In un altro riconobbe il compagno con cui giocava quando si era sentito chiamare la prima volta. Gli fece un cenno con la mano, gli sorrisse. L'altro lo fissò interdetto, come non lo riconoscesse più e corsa via. Egli tornò con gli occhi all'angelo, e vide che si allontanava.

— Senti — chiamò quasi con angoscia. L'angelo si volse, ma egli non poté guardarla. Una luce abbagliante veniva dai suoi occhi.

— Dio ti accompagni — disse l'angelo.

Anche la sua voce era cambiata. Squillava, bruciava come fuoco. Ed egli ebbe paura. Cercava qualche cosa di fermo a cui aggrapparsi, e non trovava di fermo che l'ombra che sentiva crescere dentro di sé. Poi ci fu di nuovo qualche cosa di caldo dentro quest'ombra, di caldo e di vivo. Come una lina affusata in lui, da chissà dove. Rialzò il capo, e vide ancora una volta i nascituri in un grande barbaglio di luce, e l'angelo in mezzo a loro. Gli parevano così lontani ora, quasi degli estranei. Un vago profumo arrivò fino a lui. Lontano, tra l'erba e il cielo, qualche cosa di bianco cresceva, si avvicinava. Un attimo dopo, un altro angelo si fermava davanti a lui. Ed egli comprese, ancora prima che si fermasse, che l'angelo veniva per lui.

— Che dolce odore — disse il nascituro.

Non aveva più paura.

— È odore di terra — disse l'angelo.

Il nascituro guardava l'angelo, e la sua luce non lo abbagliava, era mitte, riposante. Lo guarda negli occhi, e vide nel suo sguardo qualche cosa che somigliava alla voce da cui s'era sentito chiamare, al profumo che aveva sui capelli, sulle ali, sulla veste come una rugiada, al nome che aveva pronunciato.

— Andiamo — disse l'angelo. Il nascituro abbandonò senza paura quella fra Divaccia e S. Can-

IL REGISTA IDEALE

grato la miracolosa retta

temperanza.

Questions de liberté

l'autre, perché non

vengano ammanniti a un

pubblico che ha sete di

imparare qualcosa di ri-

tale, films trattati dei ro-

mazzi che hanno avuto

rievocazioni di fatto sto-

ri o di uomini illustri

(non bene che nel mo-

do è questo sempre), prin-

cipalmente quella del son-

no.

Regista ideale, ma così

isolato, forse unico nella

storia del cinematografo:

e non per niente Charlot

è considerato l'autore più

intelligente e versatile del

mondo.

Invece, quello di Char-

lot, sarebbe quindi

il regista ideale, il regis-

ta che crea veramente

perché non legato ad al-

cuna influenza esterna,

quale potrebbe essere (e

lo è questo sempre), prin-

cipalmente quella del son-

no.

Certo non si può pre-

tendere che i tanti regis-

ti che ci sono attual-

mente in Italia e fuori,

siano di questo tipo:

ma il messo che

si possa chiedere loro

di ritengere i soggetti dei

films della loro emozione

creativa.

Dovrebbe essere sono

ambizioni di ogni film,

di spartirsi la vita di ogni

giorno o di quella re-

centuale, vista per ri-

cordare, per successo le-

ste, per la sua produzione let-

teraria, per il suo merito

di portare in alto il suo

capolavoro.

Una prova di questo

modo per aver visto di

recente *Il pianeta delle*

loro, *Com'era verde la*

terra.

Non ci illudiamo che

possano florire numerosi

i registi tipo Charlie Ch-

aplin, ma di questi che già

ogni giorno ci offre la sua produzione let-

teraria, per esempio come

Steinbeck, a quei libri

che paiono sempre

nuovi, come *Il paesaggio* o

Il Bundito, o *Il sole* sorge ancora a

insegne.

Dovrebbe essere sono

ambizioni di ogni film,

di spartirsi la vita di ogni

giorno o di quella re-

centuale, vista per ri-

cordare, per successo le-

ste, per la sua produzione let-

teraria, per il suo merito

di portare in alto il suo

capolavoro.

Una prova di questo

modo per aver visto di

recente *Il pianeta delle*

loro, *Com'era verde la*

terra.

Non ci illudiamo che

possano florire numerosi

i registi tipo Charlie Ch-

aplin, ma di questi che già

ogni giorno ci offre la sua produzione let-

teraria, per esempio come

Steinbeck, a quei libri

che paiono sempre

nuovi, come *Il paesaggio* o

Il Bundito, o *Il sole* sorge ancora a

insegne.

Dovrebbe essere sono

ambizioni di ogni film,

di spartirsi la vita di ogni

giorno o di quella re-

centuale, vista per ri-

cordare, per successo le-

ste, per la sua produzione let-

teraria, per il suo merito

di portare in alto il suo

capolavoro.

Una prova di questo

modo per aver visto di

recente *Il pianeta delle*

loro, *Com'era verde la*

terra.

Non ci illudiamo che

possano florire numerosi

i registi tipo Charlie Ch-

aplin, ma di questi che già

ogni giorno ci offre la sua produzione let-

teraria, per esempio come

Steinbeck, a quei libri

che paiono sempre

nuovi, come *Il paesaggio* o

Il Bundito, o *Il sole* sorge ancora a

insegne.

Dovrebbe essere sono

ambizioni di ogni film,

di spartirsi la vita di ogni

giorno o di quella re-

centuale, vista per ri-

cordare, per successo le-

ste, per la sua produzione let-

teraria, per il suo merito

di portare in alto il suo

capolavoro.

Una prova di questo

modo per aver visto di

recente *Il pianeta delle*

