

La seconda giornata del Congresso socialista

Si delinea sempre più intensa la volontà di evitare la scissione

Il gruppo parlamentare socialista riafferma a grande maggioranza la necessità di mantenere l'unità del Partito - Si attendono oggi le decisioni di «Iniziativa Socialista» e delle altre correnti autonome

La seduta antimeridiana

Stamane alle ore 9.30 il gruppo parlamentare socialista si è riunito a Montecitorio. Presiede l'on. Barbaresi.

È stato messo in votazione il seguente ordine del giorno proposto da alcuni deputati (tra i quali: Barbaresi, Barbaresi e Ghidini): «Il gruppo parlamentare socialista riafferma l'indispensabile necessità di mantenere l'unità del Partito e la sua assoluta autonomia organizzativa, funzionale e politica, contemplando la disciplina col più ampio e generoso spirito democratico e rispettando la libertà di espressione».

La seduta pomeridiana

Parlano i rappresentanti stranieri

La seduta pomeridiana del Congresso socialista si è iniziata alle 14.30 sotto la presidenza di Longhi. Sono alla tribuna i rappresentanti della Francia, della Germania, della Gran Bretagna, della Svizzera, della Svezia, della Danimarca, della Norvegia, della Finlandia, della Polonia, della Cecoslovacchia, della Jugoslavia, della Ungheria, della Romania, della Bulgaria, della Grecia, della Turchia, della Persia, dell'Iran, dell'India, del Pakistan, del Nepal, del Bhutan, del Tibet, del Sikkim, del Nepal, del Bhutan, del Tibet, del Sikkim.

Gli altri oratori

Parla quindi il rappresentante dei partiti socialisti Struna il quale esprime la volontà dei combattenti per la libertà di salvare l'unità del partito e legge una mozione in tal senso.

Il discorso di Angelica Balabanoff

Il presidente annuncia l'ingresso di Angelica Balabanoff rilevando come la presenza di lei al Congresso sia un avvenimento di grande importanza. Angelica Balabanoff, che ha parlato con grande efficacia, ha sottolineato la necessità di mantenere l'unità del Partito e la sua assoluta autonomia organizzativa, funzionale e politica.

Le manifestazioni per la riconciliazione

Una nota dell'ANPI - Anche i partiti e le associazioni combattentistiche contrarie all'iniziativa

ROMA, 10 gennaio. Il Comitato esecutivo dell'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia (ANPI) ha deciso di organizzare una manifestazione di riconciliazione tra i partiti socialisti e le associazioni combattentistiche.

Intervista col primo ministro umanizzato del Giappone

«E' probabile una nuova guerra», dice l'imperatore del Giappone e suggerisce il mezzo per evitarla

TOKIO. — Sono riusciti a parlare con il primo ministro giapponese, Shigeru Yoshida, che ha parlato con grande franchezza sulla situazione internazionale.

Il palazzo ducale di Rovereto distrutto da un incendio

MANTOVA, 10 gennaio. Un violento incendio, scoppiato nel palazzo ducale di Rovereto, ha distrutto gran parte dell'edificio.

Cleveland, terza tappa del Presidente

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

De Gasperi parla al Congresso internazionale di politica

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Provochazioni ebraiche a Roma e Venezia

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Partenza per Buenos Ayres dell'ambasciatore Arpesani

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Domani LIBERTA' pubblicherà in esclusiva l'interessante articolo di Leon Blum

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Altri quattro candidati a Governatore di Trieste

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

Truman presenta al Congresso il nuovo bilancio finanziario

ESTATE sulla Laguna

I ricordi della mia estate sulla Laguna Veneta permangono in me come un imbarazzo, nonstante che l'inverno grida dai rami irti degli amari gelati e dei teneri pioppi. Basta ancora un socchiudere pigro degli occhi per rivedere l'isoletta dell'Anfora con le sue dodici capre bianche ferme nel plenilunio e le sue miriadi di zanzare sull'imbrunire pronte a un attacco silenzioso e improvviso a larghi sciami.

La noia di non saper dipingere con tecnica alcuna non mi consente di fermare sulla tela o sulla carta le poche casette a un solo piano, vivide di sole nella quiete dell'agosto bruciato, e anche i quattro alberi sbilenchi dell'isola di S. Andrea, dove prendevamo il bagno dopo un lungo veleggiare pomeridiano.

A sera, quando ritornava sui limiti della pianura friulana la luna pallida di gennaio, a me pare che vengano come da inesplicate solitudini i canti delle «mamole» di Grado, supine sul piccolo molo di Porto Buso o camminanti con svelti ancheggiamenti sulla diga semicircolare e tutta bianca di pietre. Erano tre fanciulle brune con i capelli alla zingara e le faccie bronzee, di piccola statura e tutte in quella età del sogno corrusco e della conturbante scoperta, con una malizia quasi ardente nello sguardo già schivo di aperti pudori. Vivevano del l'acqua del mare, nuotando con guizzi vivaci e con risate piene di sottintesi e d'inviti, nelle prime ore del pomeriggio, tuffandosi giù da un breve pontile in cemento con indosso i poveri costumi di tela grezza di chi non ha la vanità delle spiagge mondane.

Non erano mai sole. Quattro o cinque giovinetti, figli di pescatori di sardelle, si buttavano in acqua al loro fianco, le trascinarono sotto, sparivano in un affannoso silenzio, risalivano avanti nuotando con forza e senza grazia alcuna nei corpi tozzi e muscolosi.

Dalle porte delle case i padri e le madri, seduti come in una pigrizia secolare, sogguardavano muti da una indefinibile attesa. C'era soltanto una donna che andava spesso alla fontana sullo spiazzo verde dell'isola, come per un pretesto d'acqua fresca, la quale si voleva a guardare con una strana inquietudine; proprio lei che non poteva avere dei figli.

Quando il sole, nel mattutino silenzio, entrava per la finestrella a svegliarmi con il primo sussurro tenue del «borino» io dovevo lasciare il mio cortile, fruscando per i cartocci di granturco del saccone, e uscire all'aria aperta con una voglia matta di cantare. Allora andavo a piedi scalzi sulla diga, fino al punto estremo del semicerchio, per saziarmi di freschezze marine e di due azzurri diversi eppure ugualmente senza termine.

Volgevo il capo sulla destra e oltre un lungo tratto di mare già desto e scherzoso, mi apparivano come invitanti fantasmi le case alte e rosse o bianche di Lignano, trasfigurate dalla luce del giorno nuovo come i paesaggi di Guido. Ero poi costretto a gettar l'occhio d'un colpo all'isola di Polifemo, come io dicevo o della Caienna come dicevano i miei amici per la sua nudità selvaggia. Le avevo dato quel nome dopo avervi scorto un lupo di mare, già in età avanzata, ma ancora saldo sulle gambe e vivace nei piccoli occhi acuti e stantamente azzurri, perdersi in quella sabbia lucida e per alcuni chilometri quasi dritta ed uguale. Seppi che era l'unico abitatore dell'isola e che vi passava la lunga estate nella penezza dei suoi ricordi marnareschi, ancora gremiti di giovani donne dei porti rumorosi e lontani. Forse per la sordità che lo aveva colpito o per scire da un silenzio troppo pesante, usava parlare da solo, con gli occhi a terra e le mani nelle larghe tasche del suo vestito grigiogiallo come una divisa militare. Non riuscivo a immaginarmi quello che facesse la notte in quella specie di casa dove abitava, alquanto discosta dal mare e quasi in una depressione dell'isola dove i rumori del temporale e delle onde battute sulle rive dovevano giungere un poco attutiti, con un confuso gradimento all'orecchio.

Al venire lento della notte, per ombre chiare e silenziose, come le stelle s'aprivano in buone lontananze celesti, così le luci di Grado e di Marano Lagunare, quelle di Lignano e dei sardellanti a largo verso sud, s'aprivano insieme in strane co-

stellazioni o in corone di perle quasi rosse, specchiandosi poi nelle acque basse e lasciandovi lunghe chiome dorate e ferme.

A bene considerare, quelle luci immote ed uguali davano a me un sottile fastidio per quel loro indicarmi l'esistenza di un tempo moderno che l'assenza di ogni rumore nel giorno, di ogni fragorio di motori, di ogni stridio di freni e d'ogni fretta della gente, m'avevano abituato a dimenticare. L'illusione insomma di vivere in tempi remoti e quieti, con il corpo nudo nell'acqua verde e nel sole implacabile, cadeva alla vista di quelle luci, lasciando in me un senso di ma-

schiaio e di angoscia. Il pentimento di non avere scelto un'isola più lontana e più deserta per incontrarmi con Omero o con Ulisse o con i compagni del pellegrino Enea e vivermi senza l'affanno di un ritorno all'isola dell'infanzia e senza la cura di voler conquistare un regno per fondarvi una città e una nuova stirpe.

Per questo sentimento malinconico avrei voluto seguire l'unico grande albergo dell'Anfora, dove la luna veniva come a impigliarsi per lunghe ore di notte, si da apparire tra foglia e foglia lacrimosa o triste come un ricordo del perduto amore o come la nota poetica dominante di Giacomo Leopardi. Preferivo allora entrare nella mia stanza quasi buia, un poco a tentoni e spogliarmi in fretta per avvolgermi nel lenzuolo e nascondere la faccia nel piccolo cuscino e chiudere gli occhi perché vi riapparisse il giorno pieno, il meriggio alto e ronzante sugli isolotti della laguna e sul mare, pigro e intontito per l'immensa luce dorata, che legava il cielo e la terra in una lontana visione di pie-nata beatitudine.

Perché l'animale, sotto le cui spoglie mi accontenterei di rinascere, è proprio la lucertola.

Vittorio Marangoni

Non c'è a si può dire un angolo del mondo ove gli umoristici cartoni animati di Walt Disney non siano conosciuti.

Però la vita del creatore Disney ben pochi la conoscono.

Nacque nel 1901 a Chicago, l'immensa città del «Middle West» americano da una famiglia numerosa: cinque figli. Il padre, uomo d'affari me-

diocre, pensò che i ragazzi debbono essere presto abituati a provvedere a sé stessi. Volle

minimo a 9 anni a distribuire giornali, poi distribuire giornali, poi distribuire giornali.

A 14 anni, dopo aver frequentato la scuola, si trasferì a Kansas City, nello Stato del Missouri. Poi tornò a Chicago e lavorò in una fabbrica di

cartoni animati. Qui, nel 1925, si trasferì a Los Angeles, in California, dove lavorò per la

«Famous Players-Lasker Corporation». Qui, nel 1929, si trasferì a Hollywood, in California, dove lavorò per la

«MGM Studios». Qui, nel 1934, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1936, si trasferì a Glendale, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1938, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1940, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1942, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1944, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1946, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1948, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1950, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1952, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1954, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1956, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1958, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1960, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1962, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1964, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1966, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1968, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1970, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1972, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1974, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1976, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1978, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1980, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1982, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1984, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1986, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1988, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1990, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1992, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1994, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1996, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 1998, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2000, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2002, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2004, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2006, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2008, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2010, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2012, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2014, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2016, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2018, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2020, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2022, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2024, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2026, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2028, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2030, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2032, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2034, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2036, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2038, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2040, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2042, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2044, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2046, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2048, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2050, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2052, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2054, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2056, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2058, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2060, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2062, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2064, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2066, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2068, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2070, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2072, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2074, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2076, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2078, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2080, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2082, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2084, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2086, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2088, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2090, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2092, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2094, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2096, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2098, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

«Walt Disney Studios». Qui, nel 2100, si trasferì a Burbank, in California, dove lavorò per la

Biografia minima di Disney

La possibilità di rivestire del suo talento artistico le memorie d'infanzia del creatore trascorse in compagnia, vicino a Kansas City.

Dopo la guerra del '17, che Disney vi partecipò in qualità d'autista d'ambulanza, tornò a Kansas City, dove convertì la sua rimessa per automobili in uno studio d'arte, impiegando una macchina fotografica e cominciò a fare cartoni animati. Disney non soltanto migliorò la qualità della produzione dei suoi predecessori, ma inaugurò una nuova tecnica del disegno e della presentazione: introdusse nel cartone animato uno spirito nuovo e fresco, che fece una forma d'arte nuova, popolare e pratica. Pure il tentativo artistico di Disney a Kansas City, fu il primo tentativo di fare il primo film di un genere.

I due primi film di Disney, furono prodotti prima che fosse inventato il cinema sonoro. Il terzo film di Disney, fu il primo cartone animato sonoro; lo stesso Disney, in un concerto di teglie ed un

laboratorio di disegni, sempre di 90 minuti operai e di tessere e di muovere i disegni.

Da tutto questo amore per il lavoro, nacque il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

Il laboratorio di Spilimbergo, considerato il più grande studio di disegni animati in Italia, è nato da una passione per il lavoro, che ha fatto di Disney uno dei più grandi artisti del mondo.

