

Nella habitazione del tricolore
nella cattedrale dell'ordine. Cio
come dire della vera dignità na-
zionale e della pace operaia.

sia », di intimità, ricche di poesia ». Lo conferma il fatto stesso della sua fedeltà alla propria arte, e intendiamola anche — non solo, però — come e molte, anche quella dell'innamorato tradito, e la febbre che porta a dipingere settecento paesaggi nel giro breve di quat-

[illegible]

Vero, Gino?

Rientrata alla mezzanotte. Il blocco non trocai più né la suppellettile né la scodella: me l'avevano rubata. Ma credo che anche se l'avessi trovata al suo posto ancor piena non avrei avuto il coraggio e lo stomaco di mangiare, non ostante i crampi che mi rodevano lo stomaco.

Altre 18 ore a digiuno! Sedici più ventiquattro uguale quaranta.

Avanti!

Superando le non poche difficoltà del momento, contando unicamente sulle proprie forze e raccolti i risparmi fondi dopo un giro con riprese dialettali in provincia, da alcuni mesi questi devoti di Teila, provano, discutono, studiano, osservano, tornano a provare.

Non è intenzione della compagnia presentarsi col cosiddetto «larvo di poiso» ma piuttosto con quello che in francese si chiama «vandevelle», un miscuglio misto di prosa e versi giocosi, una commedia senza inconfonibile permeata da una folata di parodia in un odor di caricatura, atta imperverante a tutti.

capacità prendere le mosse di un dramma, di un'azione, di un'opera di musica. Parla della « Serenata al vento », non lo pislano. « L'Inconoscita », « L'Idillio », si dica però che questa non è un'opera di musica, ma di teatro, e al corente, aggiungiamo che Venerio teatrale, partito numeroso formato da quanti al mondo capiscono di teatro, non è letteratura ma spettacolo, non è letteratura ma spettacolo, non è letteratura ma spettacolo. I nomi degli interpreti non ha importanza, non ha importanza, non avrà la pena, in me recita, e c'è.

[illegible]

Un altro ancora aveva pinto su
le il letto di mattino, aveva tirato
sù alla buona le coperte: altri a
quei colpi di bastone!

Quel colpi facevano male! Ma
male!

Quando il corpo è stanco, desol
trito, sfinito, il dolore fisico è
intenso: è insopportabile!

Era uno strazio.

C'era libertà di scelta: il basto
o senza suppa. Ci si sottomet
a bastone.

Per il fatto che un diavolo
non capiva un caxxone.

Vero, Gino?

Rientrata alla mezzanotte. Il blocco non trocai più né la suppone la scodella: me l'avevano rubata. Ma credo che anche se l'avessi trovata al suo posto ancor piena non avrei avuto il coraggio e lo stomaco di mangiare, non ostante i crampi che mi rodevano lo stomaco.

Altre 18 ore a digiuno! Sedici più ventiquattro uguale quaranta.

Avanti!

Superando le non poche difficoltà del momento, contando unicamente sulle proprie forze e raccolti i risparmi fondi dopo un giro con riprese dialettali in provincia, da alcuni mesi questi devoti di Teila, provano, discutono, studiano, osservano, tornano a provare.

Non è intenzione della compagnia presentarsi col cosiddetto «larso di poiso» ma piuttosto con quello che in francese si chiama «vandevelle», un miscuglio misto di prosa e versi giocosi, una sorta di avvincente permuta da una folata di parodia in un odor di caricatura, atta imperverante a tutti.

spettacolo, vedere le redini di un dramma o creare la scenografia d'una commedia. Parlare della « Serenata al sole » non lo riteniamo tanto necessario, in quanto già conosciuto a tutti, si dica però che questa sarà la nuova edizione e pur così non venendo al corrente, aggiungiamo che. Vignani appartiene al pacifico dei teatranti, questo partito numeroso, convinto che di quanto al mondo capisce, il teatro non è narrazione, e che la narrazione, non è letteratura ma spettacolo.

I nomi degli interpreti? Non ha importanza, meglio conoscerli, se ci varrà la pena, a fine recita. A

to individualo nella fusione armonica perfetta fra la forma e lo spirito contingenti, trascendenti nell'espressione cosmica del Bello assoluto. Per virtù di esso l'artista che concepisce oggi l'opera con gli attuali mezzi e pensieri, è idealmente vincolato all'artista degli altri tempi, di tutti i tempi, quand'anche sieno antitetiche le relazioni formali fra le loro opere.

Giacomo Della Mea

