

# GIUNTA DOMENICALE AL FRIULI

Il GIORNALE POLITICO IL FRIULI costa per Udine antecipate sonanti A. L. 36, per fuori colla posta sino ai confini A. L. 48 all'anno; semestre e trimestre in proporzione. Si pubblica ogni giorno, eccettuati i festivi. Il GIORNALE POLITICO unitamente alla GIUNTA DOMENICALE costa per Udine L. 48, per fuori 60, sem. e trim. in proporzione. Non si ricevono lettere, pacchi e danari che franchi di spesa. L'indirizzo è: Alla Redazione del Giornale IL FRIULI.

## SANG NO JÈ AGHÉ.

*proverbi furlan in dialogo.*



## Ultime Part.

La scene e' jè in te' sale grande del Cischiel. Sui murs e' son pichiáz i ritratti di famée. Ognun al è vistù second la mode dal so temp; fra i altri qualchidun di uerrir, qualchidun di magistrat. Tin cun una lettare in man al chiale ator ator cumò un, cumò l'altri di chei ritratt.

TIN.

Velu, chel di che mosate che conti tantis storiis di lui e che lu viodin a corri cu lis sòs mulis neris poi conunai come un spiritat. Al devi jessi lui chel che al voleva fassi siei i pascolezz di dug i Comuns de' Contee, e che al manazzave cul miez' dei sici magnatui e dei sici zass i procurators. Biaz lor, che il consei di Vignesie ur dè reson! Chel altri li dongie, a muse, al devi sèi chel che dug i 'olevin ben, parcè che al jere just cul puar. Chel là po, dopo che 'o ài nasàt ciarz discors, zurarell che 'i somee a Zefut, siben ehe al è un uerrir e lui un contadin. Insumme in dutis lis fameis si chiate il bon e il trist. (Al entre il Cont.)

CONT.

Oh! Sestu ea Tin?

TIN.

Eco, lustrissin sior Cont, la risposte. Chel bon sior, appene che al vè lette la so lettare, al è corrùt a l' ospedàl e al à chiatàt für ce che 'i occorreva, e po al mi à ditt che lu riverisci tant.

CONT.

(che instant al à biel svelt viarte e lette la lettare.) Il cur mi disève che al jere lui! (Al sta un poc sore pensir e po al continue) Sint, Tin. No disevistu tu di 'olé maridà to sic? Spiete qualche més; che se tu la maridarás come che mi

pararà a mi, jò 'i farai un biel regal di gnozzis . . .

TIN.

No 'i ao ditt, che la via dade a Zefut, sior Cont?

CONT.

Tu mi às ditt si; tu mi às ditt . . . Ma, (marcant la vòs) credimi a mi, che se tu ùs sta ben cun me, l'è miei, che tu la sposis a un altri.

TIN.

Ma la peraule, lustrissin . . .

CONT.

(impazient.) La peraule, la peraule! Isal negozi, che quand che 'o fevelli jò . . . Insumme, chest al è un assar finit. Prest tu capirás anche tu, che al larà ben come che 'o ti dis jò.

TIN.

(tra sé.) Oh! puar mai me! 'O capiss anche masse. Ma cui podaress impediti di fa la so fortune?

CONT.

Va e mandimi in cà Zef. (Tin al va vie scuienti.) Cumò al è il gran pass . . . Un contadin, grossolan, senze educazion! . . . ma pur al è gno sang! E 'o ài bisugne di sèi so pari. Gui sa, che Dio no lu vevi conservàt par me? . . .

In fin dai conz al è zovin e si pò tiralu su anchiemò. I chiatarai un mestri e larin insieme a viazà . . . Ma tant no sai risolvimi a di, che 'o soi so pari ver! . . . Oh! ma al è il gno sang . . . il gno sang . . . Puare Marie, muarte in te' miserie cussi! Mi perdonarael lui, gno fi? Oh! Zoventut! Zoventut! . . . Tant val remedeà in chel che si po . . . Ma ce dirael il mond? . . . Al sarà gno fi senze savelo . . . Ma cemùt fa di mancul di butai i brazzi al cuel, appene che lu viodarai? . . . Contiguisi. Siarin il cur. (Al sta sul sì e sul no un piezzutt e po al va in te'

stanze vicine. Instant al jentre un servitor.)

SERVITOR.

Mi pareve che al foss euli il Cont. Al sarà in scrittori. (Fuart.) Ven ea, ven ea, sì di to pari (al va fur par un' altre puarte e Zefut al jentre.)

ZERET.

Po ben! e' jè in regule. Maltratinus anche dongie! Ma no mi farès plui baeillà tant, saveso . . .

CONT.

(Daur lui al torne anche il servitor, che al passe e al va vie. Il Cont al se velle cun benevolenze, ma al cerchie di tignissi su.) Ti vevi domandat ir se re, se tu 'olevis vigni a servimi in ci tät . . . ma tu, tu cirs un pari e no un paron . . .

ZEFUT.

La ciraress, ma cun pochie speranze di chialatu. 'O ài ben chiatàt plui di che che 'o speravi in te famée di Sar Val lantin, che mi à fatt so.

CONT.

Spiete un poc. Lassimi di a mi cumò . . . Un pari tu cirs tu . . . e jò 'o cir on fi . . . Ven in chiase me come sì d'anime . . . e tu chiataràs in me un pari.

ZEFUT.

Oh! Ce disial mai? Un puar ospedalin in chiase so! So fi d'anime! . . . Sior Cont, lui al è ben bon . . . ma, contadios come che sin jò e la Mie, 'i oressia ben sì, ma no saressin pe' so famée . . . In manchianze di gno pari vér, no puess bandona chell che mi à clamàt sì il priu, e che mi à trattà come che un pari al pò trattà so fi . . . (Il Cont al cerchie d' interrompili, ma Zefut al continue.)

Che noi stevi a vessal par mal, sior Cont, se 'i rispuind cussi. Dio, che al viod il gno cur, al sa se jò 'i sarai gràt sin

che 'o vivarai. 'O devi seilu: parcè che a un disgraziàt come me, nissun, dopo la famèe di sar Valantin, i à fatt tant ben, come jè cun chès peraulis che al à ditis cumò. Devi confessaiat: jè mi perdonarà. La me condizion mi servirà di scuse; ma jò ài vùt simpri un pòc di bruseghin dentri cuntri i siors. A sintimi di simpri, fin da frutt: Eh! tu, tu saràs fì di un sior! e a chiatami cussi bandonat in te me miserie, di no podè nanchie di: chel al è mio pari: che e' jè me mari . . . lu confessi, sior

Cont, in tal gno cur sintivi qualche volte di podè deventà trist. Qualche volte il gno chiaf al si schialdave, cème se 'o vess vude la fiere: e in chel moment 'o sintivi un ciart istint di vendette . . .

Che mi lasci di datt, sior Cont . . . si di vendette, di odio cuntri i fortunàz, cuntri i siors. Cui sa ce che al saress deven-tat di me, se il Signor no mi tignive la so sante man sul chief? Se fra tang che mi burlavin, che mi disevin robis tristis . . . qualchidun no mi vess ditt anchei qualche peraule, che mi tochiave il cur! . . . Il defont sior Plevan, che Dio lu vevi in glorie, co mi chiatave qualche volte par campagne mi fevellave e alzand i voi al cil al mi diseve qualche peraule del nestri Pari di dug, de' nestri Mari. Oh! lis peraulis di chel benedett no lis dismentearai in vite me... Mi favevin tant ben! Tornavi bon. Mi cuietavi, e no sintivi plui odio cuntri nissun. Po la famèe di sar Valantin, tant buine cun me, mi à un pòc a la volte chiolte de anime che amarezze co vevi. E fuars che lor e' son cause, che anchei viars di jè, sior Cont, 'o sintivi un ciart afflett, che jò no ài mai savut spiegami.

(Il Cont al sta scoltant senze podè di nuje, nome tra sè: Al à un biel cur.)

(Zefut al continue) Di ir in cà, il vè quistade une famèe . . . e po cheste uffiate, lustrissin, di chiolimi par fì d'anime, mi à cambiàt il cur; mi sint liberàt dal odio . . . No ài bisugne di altri, che di 'olè ben! No podaress desiderai mal nanchie al gno plui grand nemici... Che al si figuri, se jò no devi 'olei ben a jè, fin co viv, come un fi rispettos e ubbident . . .

CONT.

Oh! fi! fi gno! parcee no ustù vigni cun me? Crostu, che no ti oress ben, parcè che no tu sés cressut in tal gno stàt? Tu mi us ben pur tu, tu dis. Jò soi belsol: anchei jò ài bisugne di qualchidun, che mi ueli ben!

ZEFUT.

Sior Cont, il gno destin al è di jessi puar: e no mi lamenti. In datt il rest 'o farai simpri datt ce che jé mi comandarà: ma 'o ài bielzà la me famèe, e jè che dal contadin.

CONT.

(risolit) Ben! Tu tornaràs culi di ca un pòc e viodarin, se tu varàs il cur di lassami belsol . . .

ZEFUT.

Che mi fasi la grazie di lassasi bussà la man.

CONT.

(abbrazanlu) Ca, fi gno, al gno cur. E no tu podaràs impedimi di trattati come un pari.

ZEFUT.

(land vie datt ingropat e fra sè) Signor benedett! No ài mai provade une robe compagne dentri di me. No sai capi me stess.

CONT.

Quand che al savarà cui che 'o soi; e che lu varai ditt in presinze di dug, no mi refudarà plui par pari. La vos dal sang che 'o sint jò, la sintirà anchei lui . . . L'imbrioi al è di che fantate! Ma Tin al capirà ben, che 'olè fa di so fie une contesse! . . . No 'i manchiàrò marit . . . Ma se lui nol voless? Al è un caratar chel li! . . . Baste: 'i pensarin su (al sune la campane e al entre un servitor.)

Sint: va là da bass dal Cischiel e clame su dute la int che tu chiatis e mandile culi in cheste sale. Fas prest. Che no manchin Tin il gastaldo e la so semine, nè Zef.

SERVITOR.

Lustrissin sior si. (Al va vie e al lasse la puarte aviarte. Anchie il Cont al entre in tal so scrittori. Un poc a la volte e' ven su la int, che si mett a chialà ator chei ritratz, cui di ca, cui di là.

CONTADINE.

Cui sa, ce che al vorrà il paron di no?

CONTADIN.

Sigur nus à clamáz par danus la fave!

ALTRÉ CONTADINE.

Eh! Matt che 'o sés! Metin pen, che ús vorrà invece fa une prediche a vo altri umign, parcè che 'o bevès masse.

CONTADIN.

Diuardi se no bevessin! Il vin al laress uast in chianive.

TIARZE CONTADINE.

Saveso ce! E' disin, che si maridi l'ospedalin eu la sie dal gastaido.

ALTRI CONTADIN.

Varessiso voe di jessi invidade a gnozzis?

(La int e' va zirant pe' sale, instant che ven dongie simpri qualchidun altri.)

PUARE.

No l'è vignut anchiemò sior Cont? E' saress ore, che al mi distrigass.

SABIDE.

Seso cà done? Il cur mi dis, che la uestre storie e' à di fini mál par qualche-dun.

PUARE.

No stait dilu, done! Instant, chel puar zovin, che 'o vés in chiase, al è plui content di prin.

SABIDE.

No vorress, che la puare me sie vess po invece di jessi malcontente jè.

TIN.

Sabide, lasse che l'aghe e' corri pal so jett. No cumò no stin a impazzassi nuje. Chel Zefut al si fas menà dal so bon cur; e nanchie senze chiaf e' nol è. No, tasin. Parce che za al è miei, che al fasi lui ce che al erod. Cheste storie, se no la comèdin i fantaz besoi, nanchie no' no 'i chiataressin il drett. Veju.

MIE.

E vo Zef si sés contentat di jessi puar cun no, pluitost che lassanus!

ZEFUT.

Ce miracul! No seso vo stade la prime, Mie, a lassà che us 'oless ben? Sin cressuz insieme fin da pizzui. I uestris e vo 'o mi vés dade la vite; e vevi di lassaus par deventà un sior! Ma la fè sì!

TIN.

(tra sè) E quand, che il Cont nus mandarà vie dug!

(Al compariss il Cont, che si presente cun

*un po' di arie di paron. I contadins lu saludin.)*

CONT.

Staimi dug a sinti, che 'o vedarés pareè, che us ài clamáz. Ven ca culi tu, Zef, dongie di me. (*Alzand la vòs.*) Chest fantat che 'o viodès, di cà indenant vès di chialalu come uestri paron . . . e di rispettalù. — Lui al è restât senze mari, parcè che al è pòc timp, puarette, che jè muarte . . .

PUARE.

(*A Tin e a Sabide.*) Va, che jere la ovesare!

CONT.

(al continue.) Ma se al à piardude la mari, al à chiatât so pari. Culì in presenze di dug, e denant Iddio che nus sint, 'o declarì, parcè che dug lu sèpin, che Zef, che chest fantat, al è gno f natural, e lu ricognoss par gno si e gno ered. (*Al lu abbrazze*)

ZEFUT.

Gno pari!

CONTADINS.

So pari!

MIE.

(e' mande un ciùl.) Oh! Il Signor mi judi! (e' schiampe vie, e so mari i corr daùr.)

ZEFUT.

Oh! Dio, no puess plui! (*Al busse la man al Cont.*) Sar Valentin us prei clamait indaùr che puare Mie. (*Tin al va vie.*) Dunchie gno pari ver, che 'o ài tang agn sospiràt! Ah! si, il cùr mal disèvre.

CONT.

(abbrazzanlu da gnu!) Fì gno!

(Mentri, che stan l' un in braz di chel altri senze peraulis e' torne Mie pe' man di so pari, dute conturbade e la mari daùr. Zef voltansi ju viod.)

CONT.

Fì! Refudarastu cumò to pari?

ZEFUT.

Oh! no. Magari co vess culi anche me mari, che 'o la vess almancul cognosude, che 'i vess podat siarà i voi!.... Ma lassaimi un moment di respir, co puessi rivigni in me, co puessi pensà a dug i miei doyess. Jo soi un puer ignorant, senze educazion. E tropis robis in tune volte mi son coladis aduess . . .

CONT.

Si: ven cun me. Lin a buttà jù chei vestiz e a chiòlint su di altris da par to.

ZEFUT.

(rimettinsi, ma cun un pochie di esaltazion.) No; pari gno. No occorr co pensi altri . . . Bisugne co risolvì culi sul moment, cu la ispirazion dal Signor, che mi à restituit il pari vèr, dopo vennint dàt un altri. Lui al mi consecrà pal ben . . . Pari . . . jò sarai uestri fi, ubbidient in dott . . . sarai il uestri servitor, se 'o volès. Farai il possibil par assistius, se 'o varès bisugne, par consolaus. Se 'o starés, che Dio us uardi, mal, jo vignarai dongie di vo, starai su lis gnoz a veglaus. No sarai mai chel che us lassi in man de' servitùt . . . Ma no mi stait a distaccà de' famée, che sin cumà e' jè stade par me dutt.

CONT.

E to pari, fi?

ZEFUT.

Gno pari mi vorrà ben, soi sigùr; parcè, che se nol vess volùt lui, nissun lu ibleave a ricuardassi di me. Ma ee vignaressino a fà in chiaso, in citàt jò e la me feminine? Educazion no' e' non vin. Chei che frequentaressin la so chiaso e' si burlaressin di no e di lui. Fuars i stess servitors nus trattaressin cun disprezz. Chei dal so stàt no mi perdonaressin mai la me nascite, la me condizion.

CONT.

Ma tu sès zovin, tu puedis educati . . .

ZEFUT.

No: no podaress scomenzà un' altre volte la vite. No podaress sale scomenzà da gnu a che che devi (*al marche in cheste peraule*) deventà me muir e che à volùt ben al puar ospedalin disprezzat da dug . . .

MIE.

Oh! Zef! (*Dug e' tegnù i voi sul Cont.*)

CONT.

(con sericità e fermezza.) Ben! Jò no puess, no devi lassati . . . Tu no tu ús vigni a sta cun me in citàt: e 'o viod, che tu às reson. Dunchie vignrai jò a sta in campagne. Al è just. Tu tu sès gno fi pal sang: ma nissun plui di te al à dritt di disponi di sè stess. Se no ài pensà a te di frutt, no

puess nanchie sacrificati al guo desideri di grand.

ZEFUT.

No stait di chest, pari . . .

CONT.

Lassimi di la veretàt; za che 'o soi in temp di cognosile. Adottimi par to pari e dispon come che tu cròz tu di me e dal gno.

ZEFUT.

Pari, chest al è masse ben! Dio ús benidissi e ús compensi di no pretindì di me, che 'o manchi ai miei doyess e al gno cùr. Se 'o vignis a sta culi, jò sarai par vo come un fi, ma pe' uestre robe come un fedel servitor. Procurarai di istruimi chel poc che si po in te me etàt cu l'ajut di sior Plevan. E pal rest no us domandi, che dòs grazis.

CONT.

Di su, fi, dott ce che tu ús.

ZEFUT.

Lassait che la puarette che à assistùt me mari i ultins momenç, puei sta cun no . . . e benedit in cheste culi (*al chiape par man Mie*) uestri fie.

CONT.

Che il Signor mi perdoni, e che ús benidissi dug doi, fis miei.

SABIDE.

(in un' orele e' puare.) La storie e' je lade a fini ben par dug, laudàt il Signor.

TIN.

(in un' orele a Zef.) Sior cont, i raccomandi di ricuardassi de' storie di so basevon, di chel dèz malis neris, e di fa pal Comun propri il contrari di lui.

CONT.

(ai colonos.) Di cà indenant chialait gnu fi par uestri paron; ma in tal di dèz sòs gnozzis al mi permetterà di comandà ale anche a mi... e sarà l'ultime volte. 'O tiri tresse su dug i uestris debiz. Procurait di pajà di ea indenant il fit puntuai . . . e stait sigurs, che cui che al è stàt un bon famei al sarà anche un bon paron.

1 CONTADINS.

Vive il paron vieri! Vive i parons zovins! Vive!!



A CHEL SIOR DAL SFUEI.

Jo no sai ce costons chè 'o vès vo altris che 'o scriçés in tai sfueis. No sai

*se scrivind rès simpri in tal chiaf di dai la tacche a chel e a chel altri, di fevellà di Pieri, di Pauli, o di Martin che al sta di chiese al manar cicic tal. Ma jò o ài bisugne di protestà che chest a nol è il gno costum. Jo ài fevelli si in tal gno proverbi di un ospedalin, di so pari e di so marri; ma propri in che maniere stesse che fasim i plevans e' congregate, quand che e' sciolzin i cas di coscienze. Anchie lor e' dissin: Cajus, Titius, Sempronius. Ma cui mai podial pensassi, che Tizi, che Cajo, che Sempronii, al ueli di propri un on, o un altri che si podaress segnà a dét?*

*'O ài crodit di doveus di chest; par- cè che qualchidun bielzà al à metù fur la ròs, che Zefut al è une persone cognossude e cussi vie discorrid. Puars basoai, o dis- jò, crodiso che cui che al serif par drezzà il mond (fevelli ben?) al veci di tigni dair a pettigolezz e a chiacaris de' int? Il poete (in confidenze, o puess di poete, dopo vè fatt un lavor di ste sorte) al chiante come il rusignul e nol bade se il so chiant i fias dispiett a qualchidun. Ma in chest mond e' jè cussi. La lenghe e' batt dulà che al dì il dìnt; e cui che al à la coscienze sporphie, al crod simpri che si fevelli di lui.*

*Jo an sai di biellis su chest cont. Il diaud nol ul mai sintà la prediche e i displàs che si disi ben di qualchidun. Sai di plui che a ciarz di lor ur displasin i predichins che o fais in tal uestri sfuei. E se o dises: al va fatt cussi, al va fatt culachiatais simpri cui che al ul fa cognossi, che il uestri discors e' jè une satire cuintrì il magistrat, cuintrì il plevan, cuintrì il cittadin, cuintrì il possident. Ma za, o podareissi predichia il Vanzeli dall' altar e al saress simpri cussi. L' ipocrite al è ven- dicatis cun chei che lu cognossi!*

De Stradalle il 16 Ottobre 1851.

Un Campagnul.

#### LE LETTURE DI FAMIGLIA.

La novellina che segue l'abbiamo presa da un giornalino toscano, del quale dovremmo dire molte cose, se avessimo a dargli la lode che merita. Noi sappiamo bene, che le questioni politiche hanno distrutto le menti di molti da quei pacifici studii che mirano all'educazione de' giovanetti. Ma quella è un'opera che noi si deve per nulla lasciare interrotta. Giovani, adulti e vecchi dobbiamo tutti continuamente educarci; tutti dobbiamo procurare di svolgere la parte migliore di noi medesimi. Riportiamo la novellina intitolata *Il Fiore*, non perché il giornalino di Firenze non contenga molti altri scritti di maggiore importanza, sia di storia, sia di pedagogia, o d'altro, ma perché esprime con una immagine, in modo che anche i bambini possano intenderlo, il concetto sopraccennato della educazione paziente e continua. Del resto a lode delle *Lettture di Famiglia* basti dire, ch'esse formano un degno seguito alla *Guida dell'Educatore* di Raffaello Lambruschini. Anzi anche nelle *Lettture di Famiglia* scrivono parecchi di quegli autori che scrivevano nella *Guida dell'Educatore*. I genitori, i maestri, i pedagoghi vi troveranno in esse molto da approfittarne, per l'educazione e l'istruzione dei giovanetti. Un altro branello, poiché lo spazio ce lo consente, portiamo più sotto d'un ritratto intitolato *Io*, avvertendo che dovremmo riportare per intero questo e molti altri, se non desiderassimo, che i nostri lettori facessero conoscenza da sé soli delle *Lettture di Famiglia*.

#### UN FIORE.

Il sole era sorto maestoso in un cielo limpiddissimo e sereno: neppure una nuvola

alterava il bell'azzurro del cielo: non spirava che un leggero venticello, e tutto era sorriso per ogni parte. Lieti volavano per l'aria gli angeli, innalzando nei loro gorgheggi il cantico di lode all'Eterno, e scherzavano tranquillamente sugli alberi.

— Che bella mattinata! esclamò una graziosa giovinetta affacciata alla finestra: è veramente da settembre.

E presto la giovinetta fu nel giardino in mezzo alle ajuole de' fiori.

Costei si chiamava Ida, gentile nel sembiante e nei modi: aveva appena quindici anni, e il suo amore pe' fiori era diventato una passione.

Le sue ajuole erano ricolme de' fiori più gentili e più belli per colori e per fragranza: disposti in bel modo rendevano il suo giardino la delizia e l'ammirazione di quanti lo visitavano.

Da molto tempo ella coltivava una pianta da cui pareva dovesse nascere un bel fiore: sera e mattina la innaffiava, e le prestava ogni cura amorosa. Ma il fiore indugiava a spuntare, ed ella qualche volta si sarebbe data alla disperazione vedendo tutto il suo tempo miseramente perduto.

La prima visita che fece anche questa mattina fu, secondo il solito, alla sua pianta: nell'approssarsi le pareva di scorgere i bei colori dei petali, che facevano un grazioso contrasto col verde delle foglie.

Ida non credeva a sé stessa.

Quale fosse la sua gioja quando vide comparsi i cari colori, quando sentì la fragranza del fiore, che era finalmente sboccato, non è possibile a dirsi.

Pazza dalla consolazione, corse tosto dalla mamma.

— Mamma, mamma, il fiorellino è sboccato: com'è bellino! che buon'odore ch'è manda! è il più bel fiore che sia nel giardino! Oh! che piacere, oh! che piacere.

— Vedi tu, Ida, disse la madre: tu eri tanto impaziente: credevi che non volesse sbocciare mai, credevi che il seme non fosse buono . . . e per di più volevi cessare dall'innaffiarlo. Se tu non avessi sempre continuato ad assistervi, e si fosse stancata davvero la tua pazienza, come pareva, tu non avresti avuto la consolazione di questa mattina. Tutte le cose, figliuola cara, costano molto nel mondo; ma non bisogna fermarsi alle prime contrarietà: conviene andar sempre innanzi, e non lasciarsi sgomentare da veruna difficoltà.

Quel giorno fu giorno di festa per Ida: era sboccato il suo fiore prediletto.

E confortato dalle rugiade e dal sole cresceva rigoglioso e pareva benedetto da Dio.

Ida lo mostrava con orgoglio alle sue compagne.

Ma un giorno l'impeto dell'uragano disertò il bel giardino d'Ida, e il povero fiore divelto dal suolo fu mezzo lacerato.

Il giubilo di lei si cangiò tosto in dolore: ma non si perse di coraggio. La parte più essenziale della pianta era rimasta intatta. Ida la collocò in luogo meno esposto alla bufera, e continuò a educarla diligentemente con tutte le premure che le dettava l'amore.

Venne un giorno finalmente che la pianta risorse e produsse il suo fiore. Il soffio del vento aveva trasportato i semi di quel-

lo per ogni parte del giardino, e dunque si ammiravano quelle piante che furono la gioja e la consolazione della bella Ida. Ella ringraziò il cielo d'aver dato un si bel premio alla sua costanza: ed ebbe ancora il conforto di vedere che sempre la bufera rispettava i suoi fiori come se fossero prediletti da Dio.

— Oh! come ben diceva la mia mamma, ripeteva sovente Ida, non bisogna lasciarsi mai vincere dalle contrarietà, e non bisogna mai sgomentarsi per quello che ne viene dal cielo. Spesso ciò che a noi sembra sventura è il preludio d' infinite consolazioni.

A. Gelli.

#### L' 10.

*Io dico, io penso, anch'io facevo, anch'io diceva: ed io non lo so fare? ed io non sono...? Io: parola grande, parola inspirata, parola seconda di eccezionali virtù, di magnanime azioni, eccitante a delitti orribili, nudrice d'abitudini ree, micidiali all'ordine politico e morale.*

Quando l'artista non istudia pel perfezionamento dell'arte, ma dice soltanto: io guadagnerò: quando il filosofo non s'adopera alla ricerca del vero, per amore del vero, ma perchè dice tra sé stesso, io sovercherò i miei colleghi, io trionferò nel mio sistema, e quindi invece di render la debita giustizia alle scuole ed ai metodi che ha trovato (contento solo della modesta gloria del perfezionarli) aspira solo a far romore colla novità, fosse anche a sovvertimento dell'intelletto e del cuore: quando chi indossa la sacra toga del magistrato non dimanda alla propria coscienza, se ha dottrina adeguata all'ufficio, se avrà cuore di resistere a ogni tentativo di prevaricare; ed invece di dire: questa carica non è fatta a pro mio, ma del Popolo e dello Stato, fa entrar l'io siccome fine della delicata sua incombenza e se lo mette a destra per guida e consigliere: quando il cittadino segue le parti di chi meglio satisferà alle inchieste tumultuose ed indiscrete dell'io: ed invece di amare la grandezza e la libertà della patria in sé stesse e pel bene della società civile, cui è addetto, sussurra tacitamente tra sé: « Io salirò alto, io farò parlar di me »: quando l'io s'oppone alle nuove istituzioni non perchè cattive, ma perchè i suoi particolari interessi ne soffrono un poco, o perchè il suo amor proprio può venirne mortificato: oh allora che quest'io si alza un altare, ove immola a sé stesso il bello, il vero, la giustizia, la patria; l'io è un serpe che tutto corrompe ed avvelena; l'io è una sinistra meteora che accieca e non illumina, non riscalda, ma lascia dietro a sé le tracce dell'incendio ecc. ecc.

#### TEATRINO DEI DILETTANTI.

I dilettanti drammatici questa sera esporranno

#### I DUE SARGENTI.

PACIFICO VALUSSI Redattore e Comproprietario.

Tip. Trombetti-Murero