

# GIUNTA DOMENICALE AL FRIULI

Il GIORNALE POLITICO IL FRIULI costa per Udine anticipate sonanti A. L. 36, per fuori colla posta sino ai confini A. L. 48 all'anno; semestre e trimestre in proporzione. Si pubblica ogni giorno, eccettuati i festivi. Il GIORNALE POLITICO unitamente alla GIUNTA DOMENICALE costa per Udine L. 48, per fuori 60, sem. e trim. in proporzione. Non si ricevono lettere, pacchi e danari che franchi di spesa. L'indirizzo è: Alla Redazione del Giornale IL FRIULI.

SANG NO JÈ AGHE.

proverbi furlan in dialogo.

Ultime Part.

La scena e' jè in te' sale grande del Cischiel. Sui murs e' son pichiàz i ritratz di famee. Ognun al è vistut secont la mode dal so timp; fra i altris qualchidun di uerrir, qualchidun di magistrat. Tin cun une lettere in man al chiale ator ator cumò uo, cumò l'altri di chei ritratz.

TIN.

Velu, chel di che musate che contin tantis storiis di lui e che lu viodin a corri cu lis sôs mulis neris pai conuina come un spiritât. Al devi jessi lui chel che al voleve fassi siei i pascolez di dug i Comuns de' Contee, e che al manazzave cul miez dei siei magnatui e dei siei zass i procurators. Biaz lôr, che il consei di Vignesie ur dè reson! Chel altri li dongie, a muse, al devi sei chel che dug i 'olevin ben, parcè che al jere just cul puar. Chel là po, dopo che 'o ài nasât ciarz discors, zuraress che 'i somee a Zefut, siben che al è un uerrir e lui un contadin. Insumme in dutis lis fameis si chiate il bon e il trist. (Al entre il Cont.)

CONT.

Oh! Sestu ca Tin?

TIN.

Eco, lustrissin sior Cont, la rispuete. Chel bon sior, appene che al vè lette la so lettere, al è corrit a l'ospedal e al à chiatât fûr ce che 'i occorreve, e po al mi à dît che lu riverisci tant.

CONT.

(che intant al à biel svelt viarte e lette la lettere.) Il cûr mi disève che al jere lui! (Al sta un pòc sore pensir e po al continue) Sint, Tin. No disevistu tu di 'olè maridà to fie? Spiete qualche mès; che se tu la maridaràs come che mi

pararà a mi, jò 'i farai un biel regal di gnozzis . . .

TIN.

No 'i ao dît, che la viu dade a Zefut, sior Cont?

CONT.

Tu mi às dît sì; tu mi as dît . . . Ma, (marcand la vós) erodimi a mi, che se tu tûs sta ben cun me, l'è miei, che tu la sposis a un altri.

TIN.

Ma la peraule, lustrissin . . .

CONT.

(impazient.) La peraule, la peraule! Isal negozi, che quand che 'o seveli jò . . . Insumme, chest al è un affar finit. Prest tu capiràs anchue tu, che al larà ben come che 'o ti dis jò.

TIN.

(tra sè.) Oh! puar mai me! 'O capiss anchie masse. Ma cui podarès impedî di fa la so fortune?

CONT.

Va e mandimi in cà Zef. (Tin al va vie scuintât.) Cumò al è il gran pass . . . Un contadin, grossolan, senza educazion! . . . ma pur al è gno sang! E 'o ài bisugne di sei so pari. Cui sa, che Dio no lu vevî conservât par me? . . . In fin dai conz al è zovin e si pò tiralu su anchiemò. 'I chiatarai un mestri e larin insieme a viazà . . . Ma tant no sai risolvimi a dii, che 'o soi so pari ver! . . . Oh! ma al è il gno sang . . . il gno sang . . . Puare Marie, muarte in te' miserie cussi! Mi perdonarai lui, gno fi? Oh! Zeventut! Zeventut! . . . Taat val remedeà in chel che si po. . . Ma ce dirai il mond? . . . Al sarà gno fi senza savelu . . . Ma cemût fa di mancul di butai i brazz al cuel, appene che lu viodarai? . . . Contigninsi. Siarin il cûr. (Al sta sul sè e sul no un piezzutt e po al va in te')

stanze vicine. Intant al jentre un servitor.)

SERVITOR.

Mi pareve che al foss culi il Cont. Al sarà in scrittori. (Fuart.) Ven ca, ven ca, fî di to pari (al va fûr par un' altre puarte e Zefut al jentre.)

ZEFUT.

Po ben! e' jè in regule. Maltrataintus anchie dongie! Ma no mi farès plui baeillà tant, sàveso . . .

CONT.

(Daur lui al torne anchie il servitor, che al passe e al va vie. Il Cont al sevelle cun benevolenze, ma al cerchie di tignissi su.) Ti vevî domandât ir se-re, se tu 'olevis vignî a servimi in ci-tât . . . ma tu, tu cirs un pari e no un paron . . .

ZEFUT.

La ciraress, ma cun pochie speranze di chiatalu. 'O ài ben chiatât plui di che che 'o speravi in te famee di Sar Val lantîn, che mi à fatt so.

CONT.

Spiete un pòc. Lässimi di a mi cumò . . . Un pari tu cirs tu . . . e jò 'o cir un fi . . . Ven in chiasse me come fî d'anime . . . e tu chiataràs in me un pari.

ZEFUT.

Oh! Ce disial mai? Un puar ospedalin in chiasse so! So fî d'anime! . . . Sior Cont, lui al è ben bon . . . ma, contadins come che sin jò e la Mie, 'i 'oressin ben sì, ma no saressin pe' so famee . . . In manchianze di gno pari vèr, no puess bandonà chell che mi à clamât fî il prin, e che mi à trattât come che un pari al pò trattà so fî . . . (Il Cont al cerchie d'interrompila, ma Zefut al continue.)

Che nol stevi a vessal par mal, sior Cont, se 'i rispuind cussi. Dio, che al viod il gno cûr, al sa se jò 'i sarai grât sin



che 'o vivarai. 'O devi seilu: parcè che a un disgraziàt come me, nissun, dopo la famèe di sar Valantin, 'i à fatt tant ben, come jè cun chès peraulis che al à ditis cumò. Devi confessaial: jè mi perdonarà. La me condizion mi servirà di scuse; ma jò ài vùt simpri un pòc di bruseghin dentri cuintri i siors. A sintimi di simpri, fin da frutt: Eh! tu, tu saràs fì di un sior! e a chiatami cussi bandonàt in te me miserie, di no podè nanchie di: chel al è mio pari: che e' jè me mari . . . lu confessi, sior Cont, in tal gno cùr sintivi qualchi volte di podè diventà trist. Qualche volte il gno chiaf al si schialdave, come se 'o vess vude la fiere: e in chel moment 'o sintivi un ciart istint di vendette . . .

Che mi lasci di dutt, sior Cont . . . si di vendette, di odio cuintri i fortunàz, cuintri i siors. Cui sa ce che al saress diventàt di me, se il Signor no mi tignive la so sante man sul chief? Se fra tang che mi burlavin, che mi disevin robis tristis . . . qualchidun no mi vess ditt anchie qualchi peraule, che mi tochiave il cùr! . . . Il defont sior Plevan, che Dio lu vevi in glorie, co mi chiatave qualche volte par campagne mi fevellave e alzand i voi al cil al mi diseve qualche peraule del nestri Pari di dug, de' nestri Mari. Oh! lis peraulis di chel benedett no lis dismentearai in vite me... Mi fasevin tant ben! Tornavi bon. Mi cuietavi, e no sintivi plui odio cuintri nissun. Po la famèe di sar Valantin, tant buine cun me, mi à un pòc a la volte chiolte de anime che amarezze co vevi. E fuars che lor e' son cause, che anchie viars di jè, sior Cont, 'o sintivi un ciart affiet, che jò no ài mai savùt spiegami.

(Il Cont al sta scoltant senze podè di nuje, nome tra sè: Al à un biel cùr.)

(Zefut al continue) Di ir in cà, il vè quistade une famèe . . . e po cheste uffiarte, lustrissin, di chiolimi par fì d' anime, mi à cambiàt il cùr; mi sint liberàt dal odio . . . No ài bisugne di altri, che di 'olè ben! No podaress desiderai mal nanchie al gno plui grand nemi... Che al si figuri, se jò no devi 'olei ben a jè, fin co viv, come un fì rispettòs e ubbidient . . .

CONT.

Oh! fì! fì gno! parce no ustu vigni cun me? Crostu, che no ti oress ben, parcè che no tu sès cressùt in tal gno stàt? Tu mi us ben pur tu, tu dis. Jò soi belsol: anchie jò ài bisugne di qualchidun, che mi ueli ben!

ZEFUT.

Sior Cont, il gno destin al è di jessi puar: e no mi lamenti. In dutt il rest 'o farai simpri dutt ce che jé mi comandarà: ma 'o ài bielzà la me famèe, e jè che dal contadin.

CONT.

(risolùt) Ben! Tu tornaràs culi di ca un pòc e viodarin, se tu varàs il cùr di lassami belsol . . .

ZEFUT.

Che mi fasi la grazie di lassasi bussà la man.

CONT.

(abbrazanlu.) Ca, fì gno, al gno cùr. E no tu podaràs impedimi di trattati come un pari.

ZEFUT.

(land vie dutt ingropàt e fra sè.) Signor benedett! No ài mai provade une robe compagne dentri di me. No sai capi me stess.

CONT.

Quand che al savarà cui che 'o soi; e che lu varai ditt in presinze di dug, no mi refudarà plai par pari. La vòs dal sang che 'o sint jò, la sintirà anchie lui . . . L' imbroi al è di che fantate! Ma Tin al capirà ben, che 'olè fa di so fie une contesse!... No 'i manchiàrà no marit . . . Ma se lui nol voless? Al è un caratar chel lì! . . . Baste: 'i pensarin su (al sune la campanele e al entre un servitor.)

Sint: va là da bass dal Cischiel e elame su dute la int che tu chiàtis e mandile culi in cheste sale. Fàs prest. Che no manchin Tin il gastaldo e la so femine, nè Zef.

SERVITOR.

Lustrissin sior si. (Al va vie e al lasse la puarte aviarte. Anchie il Cont al entre in tal so scrittori. Un poc a la volte e' ven su la int, che si mett a chialà ator chei ritratz, cui di ca, cui di là.)

CONTADINE.

Cui sa, ce che al vorrà il paron di no?

CONTADIN.

Sigür nus à clamàz par danus la fave!

ALTRE CONTADINE.

Eh! Matt che 'o sès! Metin pen, che us vorrà invece fa une predichie a vo altris umign, parcè che 'o bevès masse.

CONTADIN.

Diuardi se no bevessin! Il vin al laress uast in chianive.

TIARZE CONTADINE.

Saveso ce! E' disin, che si maridi l' ospedalin cu la fie dal gastaldo.

ALTRI CONTADIN.

Varessiso voe di jessi invidade a gnozzis? (La int e' va zirant pe' sale, intant che ven dongie simpri qualchidun altri.)

PUARE.

No l' è vignùt anchiemò sior Cont? E' saress ore, che al mi distrigass.

SABIDE.

Seso cà done? Il cùr mi dis, che la uestre storie e' à di fini mal par qualchidun.

PUARE.

No stait dilu, done! Intant, chel puar zovin, che 'o vès in chiasse, al è plui content di prin.

SABIDE.

No vorress, che la puare me fie vess po invece di jessi malcontente jè.

TIN.

Sabide, lasse che l' aghe e' corri pal so jett. No cumò no stin a impazzassi nuje. Chel Zefut al si fàs menà dal so bon cùr; e nanchie senze chiaf e' nol è. No, tasin. Parce che za al è miei, che al fasi lui ce che al erod. Cheste storie, se no la comèdin i fantaz besoi, nanchie no' no 'i chiataressin il drett. Veju.

MIE.

E vo Zef si sès contentàt di jessi puar cun no, pluitost che lassanus!

ZEFUT.

Ce miracul! No seso vo stade la prime, Mie, a lassà che us 'oless ben? Sin cressuz insieme fin da pizzui. I nestris e vo 'o mi vès dade la vite; e vevi di lassaus par diventà un sior! Ma la fè sì!

TIN.

(tra sè.) E quand, che il Cont nus mandarà vie dug!

(Al compariss il Cont, che si presente cun



un po' di arie di paron. I contadins lu saludin.)

CONT.

Staimi dug a sinti, che 'o vedarès parcè, che us ài clamàz. Ven ca culi tu, Zef, dongie di me. (*Alzand la vòs.*) Chest fantat che 'o viodès, di cà indenat vès di chialalu come uestri paron . . . e di rispettalù. — Lui al è restàt senze mari, parcè che al è pòc timp, puarete, che jè muarte . . .

PUARE.

(*A Tin e a Sabide.*) Va, che jere la ovesare!

CONT.

(*al continue.*) Ma se al à piardude la mari, al à chiatàt so pari. Culi in presinze di dug, e denant Iddio che nus sint, 'o declari, parcè che dug lu sèpin, che Zef, che chest fantat, al è gno f natural, e lu ricognoss par gno fi e gno cred. (*Al lu abbraze*)

ZEFUT.

Gno pari!

CONTADINS.

So pari!

MIE.

(*e' mande un ciul.*) Oh! Il Signor mi judi! (*e' schiampe vie, e so mari 'i corr dair.*)

ZEFUT.

Oh! Dio, no puess plui! (*Al busse la man al Cont.*) Sar Valantin us prei clamait indaur che puare Mie. (*Tin al va vie.*) Dunchie gno pari ver, che 'o ài tang agn sospiràt! Ah! sì, il cùr mal disève.

CONT.

(*abbrazzandu da gnuf.*) Fi gno!

(*Mentri, che stan l' un in braz di chel altri senze peraulis e' torne Mie pe' man di so pari, dute conturbade e la mari dair. Zef voltansi ju viod.*)

CONT.

Fi! Refudarastu cumò to pari?

ZEFUT.

Oh! no. Magari co vess culi anchie me mari, che 'o la vess almancul cognosude, che 'i vess podàt siarà i voi!... Ma lassaimi un moment di respir, co puessi rivigni in me, co puessi pensà a dug i miei dovess. Jo soi un puar ignorant, senze educazion. E tropis robis in tune volte mi son coladis aduess . . .

CONT.

Sì: ven cun me. Lin a buttà jù chei vestiz e a chiòlint su di altris da par to.

ZEFUT.

(*rimettinsi, ma cun un pochie di esaltazion.*) No; pari gno. No occorr co pensi altri . . . Bisugne co risolvì culi sul moment, cu la ispirazion dal Signor, che mi à restituit il pari vèr, dopo venmint dàt un altri. Lui al mi consarà pal ben . . . Pari . . . jò sarai uestri fi, ubbidient in dutt . . . sarai il uestri servitor, se 'o volès. Farai il possibil par assistius, se 'o varès bisugne, par consolaus. Se 'o starès, che Dio us uardi, mal, jo vignarai dongie di vo, starai su lis gno a veglaus. No sarai mai chel che us lassi in man de' servitùt . . . Ma no mi stait a distaccà de' famèe, che sin cumò e' jè stade par me dutt.

CONT.

E to pari, fi?

ZEFUT.

Gno pari mi vorrà ben, soi sigùr; parcè, che se nol vess volùt lui, nissun lu obleave a ricuardassi di me. Ma ee vignaressino a fà in chiaso, in citàt jò e la me femine? Educazion no' e' non vin. Chei che frequentaressin la so chiaso e' si burlaressin di no e di lui. Fuars i stess servitors nus trattaressin cun disprezz. Chei dal so stàt no mi perdonaressin mai la me nascite, la me condizion.

CONT.

Ma tu sòs zovin, tu puedis educati . . .

ZEFUT.

No: no podaress scomenzà un' altre volte la vite. No podaress fàle scomenzà da gnuf a che che devi (*al marche in cheste peraule*) diventà me muir e che à volùt ben al puar ospedalin disprezzàt da dug . . .

MIE.

Oh! Zef! (*Dug e' tegnù i voi sul Cont.*)

CONT.

(*cun serietat e fermezza.*) Ben! Jò no puess, no devi lassati . . . Tu no tu às vigni a sta cun me in citàt: e 'o viod, che tu às reson. Dunchie vignarai jò a sta in campagne. Al è just. Tu tu sòs gno fi pal sang: ma nissun plui di te al à diritt di disponi di sè stess. Se no ài pensàt a te di frutt, no

puess nanchie sacrificati al gno desider di grand.

ZEFUT.

No stait di chest, pari . . .

CONT.

Lassimi di la veretât; za che 'o soi in timp di cognossile. Adottimi par to pari e dispon come che tu cròz tu di me e dal gno.

ZEFUT.

Pari, chest al è masse ben! Dio ùs benedissi e ùs compensi di no pretendi di me, che 'o manchi ai miei dovess e al gno cùr. Se 'o vignis a sta culi, jò sarai par vo come un fi, mà pe' uestre robe come un fedel servitor. Procurarai di istruimi chel poc che si po in te me etàt cu l'ajut di sior Plevan. E pal rest no us domandi, che dòs grazis.

CONT.

Di su, fi, dutt ce che tu ùs.

ZEFUT.

Lassait che la puarete che à assistit me mari i ultins momentz, puedi sta cun no . . . e benedit in cheste culi (*al chiape par man Mie*) uestri fie.

CONT.

Che il Signor mi perdoni, e che ùs benedissi dug doi, fis miei.

SABIDE.

(*in un' orele e' puare.*) La storie e' je lade a fini ben par dug, laudat il Signor.

TIN.

(*in un' orele a Zef.*) Sior cont, 'i raecomandi di ricuardassi de' storie di so basevon, di chel dèz malis neris, e di fa pal Comun propri il contrari di lui.

CONT.

(*ai colonos.*) Di cà indenat chialait gno fi par uestri paron; ma in tal di dèz sòs gnozzis al mi permetterà di comandà ale anchie a mi... e sarà l'ultime volte. 'O tiri tresse su dug i uestris debiz. Procurait di pajà di ea indenat il fit puntuai . . . e stait sigurs, che cui che al è stàt un bon famei al sarà anchie un bon paron.

I CONTADINS.

Vive il paron vieri! Vive i parons zovins! Vive!!



A CHEL SIOR DAL SFUEI.

Jo no sai ce costuns che 'o vès vo altris che 'o scrìvès in tai sfueis. No sai



se scrivind vés simpri in tal chias di dai la tacche a chel e a chel altri, di sevellà di Pieri, di Pauli, o di Martin che al sta di chiasse al numar civic tal. Ma jò 'o à bi-sugne di protestà che chest a nol è il gno costum. Jò à sevellàt sì in tal gno proverb di un ospedalin, di so pari e di so mari; ma propri in che maniere stesche che fasia i plevans e congreghe, quand che e' sciolzin i cas di coscienze. Anchie lor e' dis-sin: Cajus, Titius, Sempronius. Ma cui mai podial pensassi, che Tizi, che Cajo, che Sempron, al uel di propri un on, o un altri che si podaress segnà a del?

'O à erodut di doveus di chest; par-cè che qualchidun bielza al à metit fur la rós, che Zefut al è une persone cognossute e cussì vie discorrend. Puars basoi, o dis-jò, erodiso che cui che al serif par drezza il mond (sevellio ben?) al veci di tign dair a pettegozz e a chiacaris de int? Il poete (in confidenze, 'o puess di poete, dopo vè fatt un lavor di ste sorte) al chiant come il rusignul e nol bade se il so chiant 'i fas dispiet a qualchidun. Ma in chest mond e' jè cussì. La lenghe e' batt dula che al diul il dint; e cui che al à la coscienze sporchie, al erod simpri che si seveli di lui.

Jò an sai di biellis su chest cont. Il diaul nol al mai sinti la predichie e 'i displas che si disi ben di qualchidun. Sai di plui che a ciarz di lor ur displasin i predichins che 'o fais in tal uestri sfuei. E se 'o disès: al va fatt cussì, al va fatt culà-chiatas simpri cui che al ul fa cognossi, che il uestri discors e' jè me satire cuintri il magistrat, cuintri il plevan, cuintri il citadin, cuintri il possident. Ma za, 'o po-darèss predichia il Vanzeli dal' altar e al saress simpri cussì. L' ipocrite al è vendicatif cum chei che lu cognossin!

De Stradalle il 16 Ottobre 1851.

Un Campagnul.

#### LE LETTURE DI FAMIGLIA.

La novellina che segue l'abbiamo presa da un giornale toscano, del quale dovremmo dire molte cose, se avessimo a dargli la lode che merita. Noi sappiamo bene, che le questioni politiche hanno distratto le menti di molti da quei pacifici studi che mirano all'educazione de' giovanetti. Ma quella è un'opera che non si deve per nulla lasciare interrotta. Giovani, adulti e vecchi dobbiamo tutti continuamente educarci; tutti dobbiamo procurare di svolgere la parte migliore di noi medesimi. Riportiamo la novellina intitolata *Il Fiore*, non perchè il giornale di Firenze non contenga molti altri scritti di maggiore importanza, sia di storia, sia di pedagogia, o d'altro, ma perchè esprime con una immagine, in modo che anche i bimbi possano intenderlo, il concetto sopracennato della educazione paziente e continua. Del resto a lode delle *Lettere di Famiglia* basti dire, ch'esse formano un degno seguito alla *Guida dell'Educatore* di Raffaello Lambruschini. Anzi anche nelle *Lettere di Famiglia* scrivono parecchi di quegli autori che scrivevano nella *Guida dell'Educatore*. I genitori, i maestri, i pedagoghi vi troveranno in esse molto da approfittarne, per l'educazione e l'istruzione dei giovanetti. Un altro branello, poichè lo spazio ce lo consente, portiamo più sotto d'un ritratto intitolato *Il Io*, avvertendo che dovremmo riportare per intero questo e molti altri, se non desiderassimo, che i nostri lettori facessero conoscenza da sé soli delle *Lettere di Famiglia*.

#### UN FIORE.

Il sole era sotto maestoso in un cielo limpido e sereno: neppure una nuvola

alterava il bell'azzurro del cielo: non spirava che un leggiadro venticello, e tutto era sorriso per ogni parte. Lieti volavano per l'aria gli augelli, innalzando nei loro gorgheggi il cantico di lode all'Eterno, e scherzavano tranquillamente sugli alberi.

— Che bella mattinata! esclamò una graziosa giovinetta affacciata alla finestra: è veramnte da settembre.

E presto la giovinetta fu nel giardino in mezzo alle ajuole de' fiori.

Costei si chiamava Ida, gentile nel sembiante e nei modi: aveva appena quindici anni, e il suo amore pe' fiori era diventato una passione.

Le sue ajuole erano ricolme de' fiori più gentili e più belli per colori e per fragranza: disposti in bel modo rendevano il suo giardino la delizia e l'ammirazione di quanti lo visitavano.

Da molto tempo ella coltivava una pianta da cui pareva dovesse nascere un bel fiore: sera e mattina la innaffiava, e le prestava ogni cura amorosa. Ma il fiore indugiava a spuntare, ed ella qualche volta si sarebbe data alla disperazione vedendo tutto il suo tempo miseramente perduto.

La prima visita che fece anche questa mattina fu, secondo il solito, alla sua pianta: nell'appressarsi le pareva di scorgere i bei colori dei petali, che facevano un grazioso contrasto col verde delle foglie.

Ida non credeva a sé stessa.

Quale fosse la sua gioia quando vide comparsi i cari colori, quando sentì la fragranza del fiore, che era finalmente sbocciato, non è possibile a dirsi.

Pazza dalla consolazione, corse tosto dalla mamma.

— Mamma, mamma, il fiorellino è sbocciato: com'è bellino! che buon odore ch'è! manda! è il più bel fiore che sia nel giardino! Oh! che piacere, oh! che piacere.

— Vedi tu, Ida, disse la madre: tu eri tanto impaziente: credevi che non volesse sbocciar mai, credevi che il seme non fosse buono... e per di più volevi cessare dall'innaffiarlo. Se tu non avessi sempre continuato ad assisterlo, e se fosse stancata davvero la tua pazienza, come pareva, tu non avresti avuto la consolazione di questa mattina. Tutte le cose, figliuola cara, costano molto nel mondo; ma non bisogna fermarsi alle prime contrarietà: conviene andar sempre innanzi, e non lasciarsi sgomentare da veruna difficoltà.

Quel giorno fu giorno di festa per Ida: era sbocciato il suo fiore prediletto.

E confortato dalle rugiade e dal sole cresceva rigoglioso e pareva benedetto da Dio.

Ida lo mostrava con orgoglio alle sue compagne.

Ma un giorno l'impeto dell'uragano disertò il bel giardino d'Ida, e il povero fiore divelto dal suolo fu mezzo lacerato.

Il giubilo di lei si cangiò tosto in dolore: ma non si perse di coraggio. La parte più essenziale della pianta era rimasta intatta. Ida la collocò in luogo meno esposto alla bufera, e continuò a educarla diligentemente con tutte le premure che le dettava l'amore.

Venne un giorno finalmente che la pianta risorse e produsse il suo fiore. Il soffio del vento aveva trasportato i semi di quel-

lo per ogni parte del giardino, e dovunque si ammiravano quelle piante che furono la gioia e la consolazione della bella Ida. Ella ringraziò il cielo d'aver dato un sì bel premio alla sua costanza: ed ebbe ancora il conforto di vedere che sempre la bufera rispettava i suoi fiori come se fossero prediletti da Dio.

— Oh! come ben diceva la mia mamma, ripeteva sovente Ida, non bisogna lasciarsi mai vincere dalle contrarietà, e non bisogna mai sgomentarsi per quello che ne viene dal cielo. Spesso ciò che a noi sembra sventura è il preludio d'infinita consolazioni.

A. Gelli.



#### L' IO.

Io dico, io penso, anch'io facevo, anch'io dicevo: ed io non lo so fare? ed io non sono...? Io: parola grande, parola ispirata, parola feconda di eccellenti virtù, di magnanime azioni, eccitante a delitti orribili, nudrice d'abitudini ree, micidiali all'ordine politico e morale.

Quando l'artista non istudia pel perfezionamento dell'arte, ma dice soltanto: io guadagnerò: quando il filosofo non s'adopera alla ricerca del vero, per amore del vero, ma perchè dice tra sé stesso, io soverchierò i miei colleghi, io trionferò nel mio sistema, e quindi invece di render la debita giustizia alle scuole ed ai metodi che ha trovato (contento solo della modesta gloria del perfezionarli) aspira solo a far romore colla novità, fosse anche a sovvertimento dell'intelletto e del cuore: quando chi indossa la sacra toga del magistrato non dimanda alla propria coscienza, se ha dottrina adeguata all'ufficio, se avrà cuore di resistere a ogni tentativo di prevaricare; ed invece di dire: questa carica non è fatta a pro mio, ma del Popolo e dello Stato, fa entrar l'io siccome fine della delicata sua incombenza e se lo mette a destra per guida e consigliere: quando il cittadino segue le parti di chi meglio soddisferà alle inchieste tumultuose ed indiscrete dell'io: ed invece di amare la grandezza e la libertà della patria in sé stesse e pel bene della società civile, cui è addetto, sussurra tacitamente tra sé: « Io salirò alto, io farò parlar di me »: quando l'io s'opponesse alle nuove istituzioni non perchè cattive, ma perchè i suoi particolari interessi ne soffrono un poco, o perchè il suo amor proprio può venirne mortificato: oh allora che quest'io si alza un altare, ove immola a sé stesso il bello, il vero, la giustizia, la patria; l'io è un'arpa che guasta tutto quanto tocca, l'io è un serpente che tutto corrompe ed avvelena; l'io è una sinistra meteora che accieca e non illumina, non riscalda, ma lascia dietro a sé le tracce dell'incendio ecc. ecc.

#### TEATRINO DEI DILETTANTI.

I dilettanti drammatici questa sera esporranno

#### I DUE SARGENTI.

PACIFICO VALUSSI Redattore e Comproprietario.

Tip. Trombetti-Murero