

Dantes Besuch in Friaul Wo liegt Tintellust?

Nicht der Patriarch, sondern Graf Heinrich II. von Görz sein Gastgeber / Von Dr. Hermann Wiesflecker

Spielerien mit einem Globus / Von Rudolf Vauen

Dantes „Göttliche Komödie“ geht auf seit 500 Jahren zu den köstlichen Perlen des europäischen Kulturschatzes. Sie ist lebendiger Ausdruck abendländischer Geisteshaltung während der zwei Jahrtausende seit der Zeitwende. Uns Deutschen steht Dante besonders nahe als glühender Elfenrührer für jene „europäische Kultur und Schicksalsgemeinschaft, die im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation ihre politische Form gefunden hat. Sein Name strahlt auch heute noch unter den ersten Sternen des Abendlandes neben Goethe, Shakespeare oder Calderon und es gibt niemanden, dem er und sein Werk völlig unbekannt wären.

Mit der selbstverständlichen Bewunderung des Gottbegnadeten hatte Dante sein Lied einer ahnungslosen Umwelt übergeben zu einer Zeit, wo er selber schon am Rande des Grabes stand. Als man endlich zu begreifen anfing und das Werk, das er selber beschrieb als „Komödie“, bezeichnete, hat es nun voll Staunen „Die Göttliche“ zubenannte, da wandelte der Dichter längst bei den Schatten und hatte tausend Geheimnisse seines Lebensweges und Werkes mit sich genommen, die seiner Abschiedenheit und der blauen Abschiedenheit seiner Zeitgenossen nicht wichtig erschienen hatten. Jetzt war man plötzlich beflissen mit den Mäusen des Dahingegangenen seinen Frieden zu machen und wo man ihm zeltens die Türe gewiesen, da suchte man seinem Geist eine Heimstätte zu bereiten.

Ein Kranz von blumigen Legenden, die man um seinen lebendigen Leidenweg hinterher freundlich auszuschnitten. Die meisten Städte und Gegenden Italiens erhielten jetzt ihre Dantelände, viele zu Unrecht, manche aber zu Recht; darunter auch das kleine Schlossdorf Tolmeina im oberen Isontal, das damals zur Herrschaft der deutschen Grafen von Görz gehörte. Schriftliche wie mündliche Zeugnisse berichten, dass Dante als Gast des Patriarchen von Aquileia nach Friaul gekommen sei, sich einige Zeit in Udine aufgehalten habe und dann nach Tolmeina weitergezogen sei, um die Herrlichkeiten der Bergwelt zu bewundern. Eine Jahrhunderte alte Fabel erzählt, wie er, an den Ufern der Tominka sitzend, über die Natur der Fische grübelte und geschrieben habe. Auch einige Gesänge der Komödie seien hier entstanden. Heute noch zeigen die Häuser dieses Ortes die Dantelände und einen Steinplatz, auf dem der Dichter einmals gesessen haben soll.

Jede Legende enthält auch diese Behauptung: Dantes Dichtung und Wahrheit liegen nicht auseinander. Wie sollte Dante in Tolmeina Gast des Patriarchen sein, wo Schloss und Herrschaft gerade damals im Besitz des Grafen von Görz waren? Diese Tatsache allein hat den meisten genügt, die ganze Tolmeiner Dantengeschichte ins Reich der Legende zu versetzen. Dass der Dichter hier vielleicht Gast der deutschen Görzer Grafen gewesen sein könnte, wurde bisher gar nicht in Erwägung gezogen. Schmeint man, damals, als Dante nur einzelne deutsche Ministerialen verwaltete, Urdorf, Gericht und Schloss. Könnte nun die slavische Bevölkerung ein Interesse haben, sich mit einer Dantelgende zu schmücken, wenn dem nicht eine Tatsache zugrunde lag? Denn hätte sie eine derartige Legende gefunden, dann wohl für einen fremden Dante, Hallen aber hätten eine derartige Legende niemals in slavisch-deutscher Ausland verlegt.

Der erste Anfechter der Tolmeiner Geschichte war der berühmte italienische Lyriker Foscolo. Er sieht nicht ein, wie Dante der unverständlichen Ghibelline das Brot eines weltlichen Prälaten gegessen haben sollte. Und doch hat Dante auch in Ravenna das Brot des Welten Guido da Polenta! Überhaupt war dem Dichter der engstirnige Parteilichkeit seiner Zeit zuwider; er war nach einem Bekanntheit Partei für sich. Wer ihm gerade die universale, heilige Reichsidee am besten zu



Bildnis Dantes aus dem Rucellianischen Kodex

vertreten sollen, dessen Partei hat er jeweils genommen.

In den Spuren Foscolos hat dann der friaulische Geschichtsschreiber Bianchi die Frage endgültig zu klären versucht. Er führt den Hauptschlag gegen die Tolmeiner Geschichte auf der politisch-historischen Ebene jener Zeit; Beziehungen zwischen Dante und dem Patriarchen seien aus politischen Gründen ausgeschlossen; überhaupt sei Tolmeina damals Besitz des Grafen von Görz gewesen und daher als Treffpunkt mit dem Patriarchen nicht in Frage gekommen. Hiermit ist die Frage in den unmittelbaren Forschungsbereich der deutschen Geschichtswissenschaft zurückgeführt und für uns besonders interessant geworden. Dann von dieser Seite ist es noch niemals beleuchtet worden, weil die nötigen Voraussetzungen fehlten und die Quellen seit Jahrhunderten den unbrüchlichen Schatz der Archive schloßen. Die eingehende Erforschung dieses Raumes in den letzten Jahren, besonders aber die systematische Sammlung aller Geschichtsquellen der alten Grafschaft Görz, die wir dem nützlichen im Südosten gefallenen Forscher Dr. Veider danken, haben mancherlei geklärt. Aus genauer Kenntnis des südostdeutschen und friaulischen Kraftfeldes kommen wir in dieser Frage zu völlig anderer Auffassung: In der Tolmeiner Dantengeschichte ist nur eine Person zunächst verschwunden und dann vergessen worden; das ist Graf Heinrich II. von Görz; sein Auftritt ist alle Rätsel. Nicht der Patriarch, sondern der Graf von Görz, wem auch die Beziehungen zwischen dem Dichter und dem Patriarchen auch nicht ausgeschlossen sind.

Die Görzer waren schon seit langem das mächtigste südostdeutsche Fürstentum. Sie hatten nach und nach ein Gebiet erworben, das Tirol, Kärnten, Krain, also den ganzen Südaustern des Reiches umfasste und über Görz, Friaul und Istrien tief nach Italien hineinreichte. Sie waren mit dem



Dante und Virgil in der Hölle, nach einem Gemälde von Delacroix, das im Louvre zu Paris aufbewahrt wird

letzten Staufers Konradin ebenso verwandt gewesen wie mit den ersten Habsburgern und wurden die eigentlichen Königmacher dieser Zeit. Wenn sich das Geschlecht auch auf der Höhe des Erfolges in zwei Ästen spaltete, in der großen Politik hielten sie doch meist enge Verbindung. So gelang es den Meinhardinern die Führung im Alpenraum an sich zu bringen, vorübergehend sogar nach der Krone Böhmens zu greifen, während die Albertiner zur Führungsmacht Oberitaliens aufstiegen.

Seit Heinrich II. von Görz, ein Albertiner, als Vorkämpfer der Kirche zu Aquileia gleichzeitig auch Generalkapitän von Friaul wurde, war die zeitliche Macht der Patriarchen zu wesentlichen Teilen verblasst. Mit Pauskraft, Witz und List hatte er ihnen Tolmeina das ihm den Heimweg ins Dürstland sperrte, weggenommen (1282) und nach und nach die meisten friaulischen Schlösser und Einkünfte in seine Hand gebracht. Seither waren die Patriarchen in diesem Raume politische Nullen, sei es nun Ottobono gewesen, der in stummer Resignation die Dinge schlichtlich treiben ließ, oder Pagano, der sich trotz seiner Bemühungen aus der gortischen Umarmung nicht lösen konnte. Graf Heinrich gebot von der Branta bis Kroatien, von den Tauern bis Pola. Was ihm gefiel, musste dem Patriarchen recht sein. Das Welttum Aquileia war höchstens noch kleine Gasse, niemals mehr Tat. Wiederholt haben wir die Patriarchen auf ghibellinischer Seite, sei es im Heerlager des Kaisers vor Brescia, oder an der Seite Graf Heinrichs und der Caminesi gegen Cangrande. So erscheint das Zusammentreffen Dantes mit dem Görzer sowohl wie mit dem Patriarchen keinesfalls ausgeschlossen, sondern bei verschiedenen Ereignissen eher als unvermeidlich.

Das eindrucksvollste politische Erlebnis seit seiner Vertreibung aus der Heimat war für Dante der Römische Kaiser Heinrich VII. (1311-1313). Die brennendste Sehnsucht seines Lebens schien sich zu erfüllen; der Kaiser wollte in Italien eine neue Ordnung aufzurichten. Der alte, politische Eifer erwachte in Dantes Brust. Widerstandslos empfing er den Kaiser, den er als Erneuerung des Papsttums, Befreiung Italiens von hundert Jahren fremder Tyrannei und dann die künftige Einigung des Reiches, den er als Stütze betrachtete, den er sich mit der Eingabe widmet, er sich der Sache des deutschen Kaisers. Er macht sich selber in Reden und Flugschriften zum Kämpfer der Reichsidee und richtet mahnende, drohende und strafende Briefe an ghibellinische Herren und Städte. Graf Heinrich II. von Görz hat dem Kaiser bei seinem Erscheinen in Italien natürlich Hilfe und Zuzug

geleistet. Er hat mit ihm vor Brescia gelegen und hat sich das Jahr 1313 für ihn in der Lombardie herumgeschlagen. So ist es mehr als wahrscheinlich, dass Dante vor allem mit Heinrich II. Dantes von dieser Säule des oberitalienischen Ghibellinismus, bekannt zu werden suchte. Dazu war am Hofe des Kaisers zu Asti, Turin, Mailand oder im Feldlager vor Brescia wiederholt Gelegenheit gewesen. Ebenso versäumte es auch der Patriarch nicht, dem Kaiser seine Aufwartung zu machen und ihm lange und willige Dienste zu leisten. Es ist durchaus möglich, dass auch er dabei den Dichter kennenlernte und nach Friaul einlud. Als der Kaiser im Sommer 1313 den Fieberdünsten der Schmach und des Elends erlag, war Dante Schmerzgrenze. In jenen hoffnungslosen Tagen nach des Kaisers Tode kann er das erste mal die mächtigsten Ghibellinen Oberitaliens, Cangrande in Verona und Graf Heinrich in Friaul, besucht haben. Hier konnte er am ehesten ins klare kommen, was nun werden sollte.

Vorsetz kam Dante noch einmal bei seinem Freunde Uguccone in Lucca zur Ruhe (1313-1316). Nach dessen Sturz und Vertreibung wandte er sich zu Cangrande della Scala nach Verona (1316-). Gerade im Herbst dieses Jahres traf wir den Görzer bei Cangrande. Er war gekommen, um die Ehe zwischen dem jungen Guesclio da Camino und einer Enkelin des Seelegers abzuschließen. Damals muss auch Dante mit Uguccone schon gewesen sein. Im Folgejahr sehen wir Uguccone und Cangrande, die beiden Gastgeber Dantes, mit dem Görzer in einem engen Bündnis gegen Treviso und Padua vereinigt. Dieser Bund ist zu Anfang 1319 noch immer in Kraft und hat während dieser Zeit wiederholte Meinungen und Bannandrohungen Johanns XXII. auf sich gezogen. Dante hat dem Ansehen dieses Papstes, des bittenden Cahoren, wie er ihn nennt, auch entsprechend mitgespielt. Es ist undenkbar, dass der Dichter während dieser zwei Jahre veräußert hätte, mit dem Görzer zusammenkommen und die alte Bekanntschaft zu erneuern. Graf Heinrich seinerseits hatte dies Gedenken, das in gewisser Sinne Erde, Himmel und Hölle gezeichnet hat, seither sicher nicht vergessen. Dem Dichter aber hat ohne Zweifel auch dies menschlich das Farbenspiel dieses Charakters ins Auge gestochen.

Ein Zusammenhang ist es nicht minder bedeutungsvoll, dass Dante mit der Familie der Herrn von Camino, die mit dem Görzer verwandt war, eng befreundet gewesen ist. Von dem Kaiser über das Camino war in vielen Kriegen und Friedenshandeln Friauls ein eifriger Bündner des Görzer gewesen und wurde schließlich sein Schwiegervater.

Im wilden Fehdegetümmel Oberitaliens hat der lobeskräftige Dichter nur der Partei des Cangrande hellen Beifall gespendet und ihn selber als Muster ritterlicher Zucht und Sitte unsterblich gemacht. Keine andere Partei hat eine solche Auszeichnung erfahren. Es ist wohl möglich, dass dies der Grund für die vorübergehende Verstimmung mit Cangrande gewesen ist; denn das Haus Camino hatte sich im Krieg um Treviso und Padua gegen den Seiliger gewandt und völlig auf Seite des Görzers gestanden. Von dem Kaiser hat Dante auf diese Zeit in der Überlieferung mancherlei in Rede; der Dichter hat sogar den Hof von Verona verlassen.

Niemand wusste dafür eine rechte Erklärung; hier ist sie! — Selbst der Patriarch schloß sich in diesem Krieg gegen Cangrande dem Görzer an. Nicht hätte den nun wieder heimatsüchtigen Dichter näher liegen können, als endlich einmal den Einladungen dieser alten Bekannten zu folgen. Er besuchte zunächst den Patriarchen in Udine und Clivade, Dass

haben, wird nun auch der Zweck der Archive verständlich werden. Archive hängen immer und überall an den Interessen der Behörden, allgemein ausgedrückt, mit Personen bzw. Institutionen, die Schriftstücke hervorbringen oder empfangen, zusammen. Es gibt also Staatsarchive, Stadt- und Kirchenarchive, Familien- und Adelsarchive, Werke- und Betriebsarchive u. a. m.

Die Staatsarchive — auf diese Gruppe als die wichtigste will ich mich hier beschränken — erwachsen in sorgfältiger Auswahl aus dem Schriftgut der staatlichen Behörden, nachdem es das Registraturamt durchlaufen hat. Archive sind also Aufwahrungsorte für ausgewählte Registraturen bzw. Registraturteile, denn nur die Schriftstücke, die in der laufenden Verwaltung nicht mehr gebraucht werden, dürfen der Archivwürdigkeit, d. h. für die Dauer aufbewahrungswert sind, kommen und gehören in Archive. Diese sind also keine Sammlungen, das unterscheidet sie — neben der Einmaligkeit ihrer Bestände — grundsätzlich von den Bibliotheken und Museen. Archive sind, so kann man auch sagen, die historischen Überreste des Schriftverkehrs aller Behörden aller Zeiten und geben somit einen Überblick über die gesamte Staatsentwicklung, seitdem es eine schriftliche Verwaltungstätigkeit gibt.

Die Archive haben daher gerade in Kriegzeiten die Pflicht, die unvertrauten Schätze so sicher wie möglich unterzubringen, um sie vor dem Bombenterror zu bewahren und der Nachwelt unversehrt zu erhalten. Darüber hinaus müssen sie sich der Sicherung und Bergung des entstehenden oder durch den Krieg (Entwertung der Dächern) freierwandelnden Schriftgutes annehmen. Das geschieht überall

mit Eifer, Sachkenntnis und Erfolg. Die Archivare wissen, dass der Krieg keine Entschuldigung für sorglose Behandlung der Akten, sondern eher eine Verpflichtung ist, den erhöhten Gefahren mit erhöhter Sicherheit zu begegnen.

Der Heldenkampf der Stedinger Ein freies deutsches Bauernvolk

Vor 110 Jahren wurde zur Erinnerung an den letzten Heldenkampf der Stedinger ein Denkmal errichtet. Es ist das Denkmal der Stedinger, das die Freiheit des freien deutschen Bauernvolkes der Stedinger im heutigen Oldenburg wurde eines der dunkelsten Kapitel in der an blutigen Bruderkämpfen und politischen Verwirrungen so reich Geschichte des Mittelalters geschrieben. Als König Heinrich IV. im Jahre 1063 das linke Weserufer von der Mündung der Oche bis zum Buderberg dem Erzbischof von Bremen schenkte, siedelte der Kirchenfürst Holländer und Rüstringer in dem fruchtbaren Gebiet an. Sie nannten sich Stedinger, d. h. Ueberwinder, wussten sich, ursprünglich, zur Entlohnung des Zehnten verpflichtet, allmählich jeder Zahlung zu entziehen und wahrten ihre Grenzen energisch gegen die Uebergriffe der jeweils regierenden Erzbischöfe.

Erzbischof Hartwig II., dem der Papst gestattet, einen Kreuzzug gegen die Stedinger zu predigen, konnte sie 1207 nicht unterwerfen. Einer seiner Nachfolger, Gerhard II., verlegte die ebenso freiliebenden wie tapferen Bauern 1234 beim Papst Gregor IX. als Ketzer. Die Folge waren Bann und Interdikt, sowie ein neuer Kreuzzug, um dessen Zustandekommen Konrad von Marburg sich besonders bemühte. Kaiser Friedrich II. liess sich ausserdem zu einer feierlichen Absichtserklärung herbei. Zunächst erlitt das Heer der „Kreuzfahrer“ eine zweite schwere Niederlage, worauf Gerhard II. vergeblich versuchte, die Deiche der Wesermarsch zu zerstören und dadurch die Stedinger zu ertöten. Nun wurde unter Anführung des Herzogs Heinrich von Brabant und der Grafen von Holland, von Kiew, von der Mark und von Oldenburg in ganz Norddeutschland eine Streitmacht von 40.000 Mann gesammelt, die 1234 teils zu Lande teils auf der West gegen die bei dem Dorfe Alteneich 11.000 Mann stark in Schlachtreihe stehenden Stedinger vorrückte. Vor 110 Jahren fiel dort die end-

Vor mir auf dem Schreibtisch steht ein Globus. Ein rundes Ding aus Pappe und bunt bedrucktem Papier, und das schwebt dann drehbar in einem Gestell — na, Sie wissen ja selber, was ein Globus ist.

Es scheint überhaupt die einfachste Sache zu sein. So einfach eine Kugel, die man wie der liebe Herrgott mit einem kleinen Fingerstipp aus Drehen bringen kann, und dann gleitet die ganze Pracht an einem vorderen Afrika, Amerika, Asien... nur die Messingschrauben oben am Nordpol drehen sich nicht mit, als der einzig ruhende Pol in der Flucht der Erscheinungen. Und man selber befindet sich irgendwo ausserhalb, etwa auf dem Mond oder sonstwo und beseht sich das Ganze aus einer himmlischen Höhe.

Es scheint alles furchtbar einfach und sachlich zu sein und einleuchtend übersichtlich. Aber das ist es vielleicht gar nicht. Wir haben uns vielmehr nur an die Konventionen gewöhnt, in der diese Kugel zu uns spricht. Wir finden es gar nicht mehr absonderlich, dass Nordamerika grün ist und Frankreich violett, Indien rot, Brasilien braun. Hat jemals eines Menschen Auge halbwegs zum Südpol hin eine blau gestrichelte Linie gesehen, die da offenbar irgendwo im Wasser schwimmen müsste, mit einem Schildechen daran: Wendekreis des Steinbocks? (Ueber die Bedeutung dieser „gedachten“ Linie hätte man vielleicht ich betonen möchte, während der Schulzeit einmal gezwungenemassen eine halbwegs brauchbare Antwort zu geben gewusst.)

Gedachte Linien finden sich in Hülle und Fülle auf meinem Globus. Einem antarktischen Polarkreis aus kleinen blauen Strichen; da wird es also anscheinend ernstlich kalt. Und eine Datumlinie aus schwarzen grossen Strichen, an der es links schon blauer Montag ist, wenn rechts noch alles Sonntagstimmung hat. Da gibt es Treiblegesen, die teilen das Meer in so etwas wie einen Fahrdrum für Schiffe und in Blaugetriebe, auf denen man vor ihnen sicher ist. Verkehrsunfälle sollen allerdings trotz dieser Regelung zuweilen noch vorkommen. Um den Äquator, der ja nach Aussagen glaubwürdiger Seuteile im Gegensatz zur Ansicht namhafter Geographen eine sichtbare Linie sein soll, — also im Äquator windet sich die Ektetik, eine ganz gewöhnliche Linie, die, wie man sieht, nicht festzuhalten ist. Sie überlässt sich dem Willen des Betrachters, um mich nicht weiter zu blamieren.

Am schneitend sind doch die Schiffsfahrpläne, die sich in so unwahrscheinlich umständlich aussehenden Bögen von Kontinent zu Kontinent schwingen. Sie sind für die Befriedigung der Phantasie der Reisenden. Mit einem Schweregrad rutscht man von Colombo nach Port Said, als sei das gar nichts, und von Genus nach Rio de Janeiro kostet es auch nur einen kleinen Stubbs mit dem Finger, und

schon geht man am Zuckerhut an Land.

Uebrigens: waren Sie schon einmal in Tintellust? Nein, das liegt nicht in Süddeutschland, hat auch kein Jagdschloss aus der Barockzeit aufzuweisen, das seinerzeit der Horzog von Dingsda erbaut hat, wie der Name vermuten lassen könnte. Tintellust liegt in der Sahara, an einem Fluss der laut Aussage des Globus in der Sahara entspringt und dort ebenso zwecklos wieder aufhört. Warum, weiss ich nicht. Aber wenn Sie versichern, Sie wären schon in Santa Lucia gewesen, so glaube ich Ihnen das so ohne Weiteres. Santa Lucia's gibt



Zeichnung: Prof. Ranzato

es wie Sand am Meer, jeder bessere Staat, in dem man spanisch, portugiesisch oder italienisch spricht, scheint sich ein paar davon zu halten.

Ungerecht ist es, so ein Globus, den Vorwurf muss man ihm leider machen. Wo unsere schöne Stadt Hannover liegt, das verschweigt er, aber die Insel Hannover, die da unten in Feuerland an der Treiblegense liegt, wo sich die Pinguine Gute Nacht sagen, die glaubt er uns nicht vorzuenthalten zu dürfen. Und auch sonst ist er manchmal

nicht ganz richtig orientiert. Das sagenhafte Ophir zum Beispiel, nach dem jahrhundertlang die Forscher gesucht und ganze Bücher mit ihren Aufzeichnungen vollgeschrieben haben, liegt seiner Ansicht nach in Nordamerika in den Rocky Mountains. Cordoba liegt in Argentinien, Mecklenburg bei Neuguinea und der Gaus-Berg am Südpol.

Den habe ich aber eben erst gefunden, als ich in einem Anfall von unerschütterlicher Neugier den messingnen Südpol abgeschraubt habe. Da fand sich unter der Messingplatte, die summiert das so, wieso, unerforschte Südpolarland

bedeckte, also da fand sich auch der Gaus-Berg.

Ich aber stehe jetzt da und halte die blosse, abgeschraubte Erdkugel in der Hand wie eine Allegorie der Geographie. Ich stelle fest, dass die Erde wohl ist, innen in der Kugel klappert etwas gegen die Wenden. Was es ist, ist nicht festzustellen. Selbst wenn man durch das Loch am Nordpol durch das Erdinnere hindurch und zum Südpol wieder hinausschaut.

Na, schließlich ist es ja auch egal. Wir wissen ja auch nicht, wie es im Inneren der Erde aussieht.

schafft mit dem Grafen von Görz und dem Patriarchen in der Zeitgeschichte ihre volle Bestätigung. Die minder lebendige Gestalt gewinnt die kurze Andeutung Foscolos über den Brauch der Juristen Grotten, wenn man an Dantes Höllelandschaft denkt. Wenn man wollte, könnte man sagen, nur hier in den Schreufen und Schreufen, Tälern und Schluchten, Höhlen und Grotten Juliens und in den Steinwästen des Karstes könnte er die Vorbilder für Höllelandschaft und Lärterungsberg gefunden haben. Die Bergwelt des Trentino, die Dante von Verona aus besuchte, konnte ihm nichts ähnliches Internales bieten.

Auch Duino, das görzliche Felsenschloss am Meer, hat seinen Dantestell. Die Volkssage berichtet, dass der Dichter hier Gast der Burggrafen gewesen sei. Das passt völlig in den Rahmen. Hugo von Duino war Graf Heinrichs Freund und mächtigster Vassal. Dante, der Gast seines Herrn, war auch der seine, als er auf der Reise nach Pola durch Duino kam.

So erfahren die Überlieferungen über Dantes Anwesenheit in Friaul, über seine Bekann-

gültige Entscheidung. Trotz grössten Heldennutzes wurde das kleine Bauernheer nach verzweifelter Widerstand von der fast vierfachen Uebermacht erdrückt, wobei Tausende von Stedinger bis zum Tode kämpften. Der Sieger aber krönte sich „goldgekröntes Weser“, indem er die eroberten Ortschaften in Brand steckte, selbst Frauen und Kinder erschlugen und die Gefangenen auf dem Schotterhaufen an den lichte Tagelohn wälzten. Mord, Raub und Plünderung im Verein mit unzähligen Feuersbrünsten, bis Erde und Himmel sich blutrot färbten.

In das den Stedinger entrissene Land teilten sich später der Grafen von Bremen und der Grafen von Oldenburg. Es wurde nun neu besiedelt und allmählich wieder aufgebaut. Vor ganz einundzwanzig Jahren hat man auf dem Schlachtfeld, von Alteneich zur Erinnerung an das hingerichtete Bauernvolk an Stelle einer verfallenen Kapelle ein Denkmal errichtet, dem man den Namen „Stedinger“ gab.

Das nächste Sinfonie-Konzert

Am kommenden Dienstag um 8.30 Uhr wird im Verdi-Theater unter Leitung von Luigi Toffolo und unter Mitwirkung der Pianistin Laura Ferlan ein Sinfoniekonzert mit folgendem Programm stattfinden: Haydn, Sinfonie Nr. 8; Franck, Sinfonie Nr. 5; Wagner, Meistersinger-Vorspiel.

Altpapier, Akten, Archive

Von Dr. Ernst Zipfel, Generaldirektor der Preussischen Staatsarchive

Seit dem Beginn der Bodenentwertung und der immer wiederkehrenden Altpapieraktionen sind die damit für die Erhaltung archivarischen Schriftgutes verbundenen Gefahren Gegenstand entsprechender Massnahmen der Archivverwaltung geworden. Sie erkennen die Notwendigkeit, der Wirtschaft das nötige Altpapier zur Verfügung zu stellen, selbstverständlich an, als ist aber auch verpflichtet, dafür zu sorgen, dass nicht im Uebermass wertvolle Schriftstücke der Vernichtung anheimfallen. Um beiden Erfordernissen gerecht zu werden, sind die Archive angewiesen, nicht nur ihre warnende Stimme zu erheben, sondern sich aktiv an der Erfassung grösszüglicher Altpapiermengen zu beteiligen.

Die Geringschätzung beschriebener Papiere ist heute allgemein. Zumal alte Akten, die nicht mehr unmittelbar Bedürfnissen der Gegenwart dienen, erscheinen den meisten als wertlos, als blosser Papierballast zur Herstellung neuer Papiere. Und doch sind sie oft auch Bewahrer und Hüter grosser Gedanken, weltgeschichtlicher Taten und wichtiger Rechtsverhältnisse, deren Ideell Wert bei weitem übertrifft die Bedeutung der Akten wird viel-

fach deshalb verkannt, weil sie unscheinbar, häufig schmutzig, mit Staub und Spinnweben bedeckt und an den Rändern ausgefranst sind. Auch setzt der Umgang mit Urkunden und Akten ein nicht unerhebliches Mass gewisser Kenntnisse und Eignung voraus. Erst dem Fachmann entschliessen sich die in ihnen schlummernden Geheimnisse; nur er vermag vor seinen geliebten Augen aus den vergilbten Papieren vergangene Zeiten zu neuem Leben zu erwecken.

Akten sind Aufzeichnungen über Geschehenes, besonders über Vorgänge politischen, rechtlichen, geschäftlichen Inhalts. Gewiss sollte alles, was nicht über die Befriedigung der alltäglichen Bedürfnisse hinausgeht, z. B. die vielen Tausende von Formularen, die grosse Zahl der Prozesse, grossen und kleinen Geschäfte, der Beschwerden, Verträge und Rechnungen, vernichtet werden, aber darüber hinaus gibt es viele Ereignisse, die einmalig und genau nur aus den aktenmässigen Niederschriften zu erkennen sind. Man denke an die Taten Friedrichs des Grossen in Krieg und Frieden, die Reformen von Stein und Hardenberg, die Reichsgründung Bismarcks, das Eintreten von Mönchern wie Immanuel Kant und Hegel vor und im letzten Weltkrieg, die Bekämpfung

der Kriegsschuldfrage, das Ringen Adolf Hitlers um die Seele des deutschen Volkes und seinen Aufstieg zur Macht, das Werden des Grossdeutschen Reiches und seinen Kampf gegen Bolschewismus und Plutokratie und ein freies Europa.

Neben den politischen Ereignissen gibt es aber auch Vorgänge anderer Art, die wir nicht in der Erinnerung, sondern nur in der Archivschicht, die die Geschichte des Landes bildet, die Grundvoraussetzung für ein einwandfreies Kassieren.

Wird auf diese Weise die Spreu vom Weizen gesondert, so bleibt doch noch immer eine Menge ungenutzten Schriftgutes übrig, das als Quellenmaterial für die künftige Geschichtsforschung in die Archive strömt. Eine weitere Hauptaufgabe des Archivars besteht nun in der Verzeichnung und übersichtlichen Ordnung dieser gewaltigen Aktenmassen. Auch die Konservierung und Restaurierung von Urkunden und Handschriften gehört zu seinen dringenden Aufgaben. Und ihm wird aber nicht nur die Bereitstellung der Archive für die Wissenschaft und Verwaltung, sondern auch deren Erschliessung in selbständiger wissenschaftlicher Forschung obliegen. Und mit den Fragestellungen, die von Standpunkt der Gegenwart aus die Vergangenheit zu richten sind, was soll aufgehoben, was kann Kassiert, d. h. vernichtet werden? Diese Frage hat sich der Archivar in seiner Berufsarbeit, für die in jahrelanger, gründlicher Ausbildung geschult wird, täglich zu legen. Seiner Entscheidung nach

haben, wird nun auch der Zweck der Archive verständlich werden. Archive hängen immer und überall an den Interessen der Behörden, allgemein ausgedrückt, mit Personen bzw. Institutionen, die Schriftstücke hervorbringen oder empfangen, zusammen. Es gibt also Staatsarchive, Stadt- und Kirchenarchive, Familien- und Adelsarchive, Werke- und Betriebsarchive u. a. m.

Die Staatsarchive — auf diese Gruppe als die wichtigste will ich mich hier beschränken — erwachsen in sorgfältiger Auswahl aus dem Schriftgut der staatlichen Behörden, nachdem es das Registraturamt durchlaufen hat. Archive sind also Aufwahrungsorte für ausgewählte Registraturen bzw. Registraturteile, denn nur die Schriftstücke, die in der laufenden Verwaltung nicht mehr gebraucht werden, dürfen der Archivwürdigkeit, d. h. für die Dauer aufbewahrungswert sind, kommen und gehören in Archive. Diese sind also keine Sammlungen, das unterscheidet sie — neben der Einmaligkeit ihrer Bestände — grundsätzlich von den Bibliotheken und Museen. Archive sind, so kann man auch sagen, die historischen Überreste des Schriftverkehrs aller Behörden aller Zeiten und geben somit einen Überblick über die gesamte Staatsentwicklung, seitdem es eine schriftliche Verwaltungstätigkeit gibt.

Die Archive haben daher gerade in Kriegzeiten die Pflicht, die unvertrauten Schätze so sicher wie möglich unterzubringen, um sie vor dem Bombenterror zu bewahren und der Nachwelt unversehrt zu erhalten. Darüber hinaus müssen sie sich der Sicherung und Bergung des entstehenden oder durch den Krieg (Entwertung der Dächern) freierwandelnden Schriftgutes annehmen. Das geschieht überall

mit Eifer, Sachkenntnis und Erfolg. Die Archivare wissen, dass der Krieg keine Entschuldigung für sorglose Behandlung der Akten, sondern eher eine Verpflichtung ist, den erhöhten Gefahren mit erhöhter Sicherheit zu begegnen.

Ihre schwerste Nacht

Kampfflieger über der Westfront

Von Kriegsberichterstatter Harald Jansen

Man muss seine dummen Gefühle über Bord werfen, dachte der Beobachter. Er hob die Uhr vom Gesicht. Noch drei Minuten bis zur Angriffszeit. Keine Markierungsbombe stand, kein Licht. Rot und flackernd liefen links und rechts die Detonationen der schweren Flak nebenbei. Von seinem Flugzeugführer und Beobachter warteten sie auf dem Rücken? Hängen sie in einer Messerkurve? Jetzt frei in der Kanzel, um bessere Sicht zu haben. Mit einer Hand hält er sich am Handgriff des Daches, Sprunghaft denkt er weiter: Unsere Infanterie wartet — heute werden wir für sie den amerikanischen Bereitstellungsraum umgraben.

und haushalt eine Kumuluswand auf und abwärts geht es hindurch. Plötzlich kreist der Kompass, fängt sich und bleibt unbeweglich auf Nordkurs stehen. Vor den Fenstern der kleinen Kabine ist nichts als die Wolkenwatte. Fliegen sie auf dem Rücken? Hängen sie in einer Messerkurve? Jetzt frei in der Kanzel, um bessere Sicht zu haben. Mit einer Hand hält er sich am Handgriff des Daches, Sprunghaft denkt er weiter: Unsere Infanterie wartet — heute werden wir für sie den amerikanischen Bereitstellungsraum umgraben.



behalten und die Fluglage beobachten zu können. Wie abgezeichnet haben sich schwarz die Umrisse des Flugzeuges aus dem hellen Untergrund der Wolkenwatte. Plötzlich ein Schrei aus der Wanne: «Nachtjäger greift an von links». Der Schütze hat ihn aus dem Sturz prescht das schwere Kampfflugzeug nach unten weg, schließt eine Kurve, fliegt einen neuen Kurs, setzt ab und sucht wieder Höhe zu gewinnen. Der Mond ist hell, und sie hängen im Licht. Ihre Blicke suchen ins Dunkel, in die Nacht. Und aus diesem zähen gestellten Schwarz heraus schießt der dritte Angriff vor, fällt über sie her. Bekannt auf 200 m — zu spät.

Der Jäger kommt von links. In drei Sekunden ist er her. Erhebt sich aus der Schussrichtung sind, rasch seine Garbe über Rumpf und Flügel. Im Höhenleitwerk kreieren Granaten in die Bombenaufhängung und den Fahrwerkschacht sowie gegen den Motor rumsen Treffer. Das linke Querruder zerledert. Dann erstirbt das Summen des Motors in den Kopfhäuben, das Bordnetz ist ausgefallen, die Verbindung von Mann zu Mann unterbrochen.

Sie stürzen in die Tiefe. Der Flugzeugführer hält den Knüppel mit beiden Händen. Am Fahrzeiger rast die Marke sprunghaft höher. Von hinten hört er im Lärm der Motore Schreie und Rufe. Plötzlich ist ein Gurgeln um ihn, ein Rauschen, ein Wind, der an seiner Kombination zerrt. Etwas fällt auf seinen Schoß — was? Die Akkustische. Die hatte doch



Schwerste Sprengbomben werden von unseren Kampffliegern in die Bereitstellungsgründe des Feindes getragen

Ein Stoss rüttelt durch das Kampfflugzeug, hebt es an. Blank und rot platzen querab drei, vier, zwölf Sprengpunkte, und schon kommt vom Funker hinten die Warnung: «Linkskurve — Salvenflak guttief». Das Kurbeln beginnt. Die Sterne taumeln. Voraus sieht aufquellen und wela wie ein Riese aus Presswatte ein Wolkenum. Eine aufgesproffene Kumulusangelegenheit. Da hinein und durchgewischt. Schneeweis stoben am Kanzelglas Wolkenfetzen vor. Und der Flugzeugführer, im Frieden ein stiller, freundlicher Verkäufer hinter dem Ledentisch, muss zwei Minuten vor Angriffszeit rasch vergessen, dass er morgen in Heiltsau-laub fahren will, um aus Wien ein Mädchen mit Namen «Fritzi» zu holen. Dann ist er wieder bei der Sache und fliegt in seine schwerste Angriffsnacht.

Grün ausgeluchtet in der Bordmarkierung haben die Pfadfinder den Zielraum abgezeichnet. Kameraden werfen. Brände flackern auf. Bombenreihen flammen mit glühenden Explosionen durch Straßen, Felder und Waldstücke. Perlen gliebt sich der Massenwurf der gefüllten deutschen Splitterbomben über die bauch zusammengezogen feindlichen Infanterie-Warterräume. Granatstapel zerbrechen mit Stichflammen. Tiertrot brechen Fahrzeuge und Brennstofflager.

Sie stossen hinein im langen, sauberen Gleitangriff. Durch das Bombenvisier wandern Brände, Leichter und Markierungen. Der Bombenschütze legt den Hebel herum, ruhig, eiskalt. Die Bomben fallen. «Eins, zwei — zehn — zwölf», die Stimme des Bordbeschützen zählt gelassen, wie eine Krankenschwester ihre Arznteiloptionen. Das tut er seit London und heute zum neunundsechzigsten Mal. Meldung: «Alles gefallen». Der Beobachter fasst zum Endschalter-Kasten, dreht den Strom aus und automatisch fahren die Bombenklappen ein. In steller Kurve brechen sie ab Kurs, ziehen hoch, können sich nicht in die Wolken ducken, um vor den Nachtjägern sicher zu sein. Sie müssen darüberhin fliegen, um den Horizont im Auge zu



Der Funker ist das Hirn der Besatzung. Von ihm hängt gerade bei Nachtflügen das Gelingen des Unternehmens ab. Aufn.: FK. Siegel u. Scherdt

UNSER AUSLANDSBERICHT

Bekenntnis zu Deutschland

Aus England und Amerika heimkehrende Kriegsgefangene glauben an unseren Sieg — Empfang in Schweden

GÖTEBORO. Wie wir bereits berichtet haben, trafen im schwedischen Hafen Göteborg Auswärtige mit 1800 schwerverwundeten deutschen Kriegsgefangenen und 60 deutschen Zivilinternierten aus England und Nordamerika. Unter dem Empfang der Heimkehrer berichtet unser Stockholmer Korrespondent u. a.:

Als langsam der Zug mit den deutschen Zivilinternierten in das Dunkel hinausrollte, vom Gutachter der Zeit, mit dem weissen Austauschschiff «Drottningholm» als Hintergrund, einem trüben nächtlichen Deutschland entgegen, als die schwedische Militärmusik «Deutschland, Deutschland über alles» einsetzte und hunderte deutscher Frauen aus England einstimmten, sich aus ihren Abteilungen bogen und zinkten, das war vielleicht der erschütterndste Augenblick an diesen beiden Tagen. Wagen um Wagen rollte vorbei, ein Abteil hatte am Fenster eine Kerze, da saßen Kinder und fuhren zum ersten Male in ihrem Leben nach Deutschland. Im letzten Wagen standen schwedische Rote-Kreuz-Schwester und sahen mit tiefer Ergriffenheit auf das Bild der zurückbleibenden Winkenden. In ihren Augen leuchtete der Widerschein des Bewusstseins, an einer grossen und schönen Handlung mitgeholfen zu haben.

Und noch ein anderer, tief bewegender Augenblick, als Freitagabend ein paar Stunden später der grosse Transporter «Arundel Castle» in den Hafen glitt und hunderte deutscher Soldaten, Afrikaner zum Teil, Kopf an Kopf von allen Aufbauten des Schiffes die Arme zum deutschen Gruss erhoben. Die Schweden lauschten verwundert auf die Zurufe, die zwischen dem englischen Schiff mit seinen deutschen Soldaten an Bord und den an Land wartenden Deutschen ausgetauscht wurden. Sie waren vieles gewohnt in diesen Tagen, da sich auf demselben neutralen Boden Engländer und Kanadier, Inder und Neger, Franzosen und Amerikaner aus deutschen Gefangenenlagern und Deutsche aus englisch-amerikanischen trafen. Dass die deutschen Soldaten

TRIEST

Neue Fälle von Hundetollwut

In jüngster Zeit wurden neue Fälle von Hundetollwut festgestellt. Von zuständiger Stelle wird die Verordnung des Bürgermeisters vom 14. August d. J. in Erinnerung gebracht, wonach Hunde in der Öffentlichkeit nur mit Maulkorb und an einer Leine erscheinen dürfen. Eingefangene Hunde werden sechs Monate lang in behördliche Beobachtung genommen. Die Kosten müssen von dem Eigentümer des Hundes getragen werden.

Platzkonzert. Heute, Sonntag, konzertiert bei günstigem Wetter die Landesschutzkapelle auf der Piazza Unità. Beginn 17 Uhr. Dirigent Musikdirektor Gobet.

Geldschrank geknackt. In der Nacht zum Samstag drangen Diebe mit Nachschlüssel in die Räume einer Expeditionsfirma ein, wo sie den Geldschrank aufbrachen und 15.000 Lire entwendeten. Die Nachforschungen der Polizei haben bisher noch zu keinem Ergebnis geführt.

GOERZ

Grosser Tabakdiebstahl. Auf dem Bahnhof in Sagrado wurde

nachts die gesamte Tabakmenge von 2.15 Doppelzentner, die für die Tabaktrafiken von Gorizia und Umgebung bestimmt war, gestohlen.

FRIAUL

Drei Opfer eines Sprengstoffanschlags

Unbekannte Verbrecher hatten an einem Hause in der Via del Monte in Mignano in Riviera einen Sprengkörper angebracht, der bei der Explosion das Haus zum Einsturz brachte und die drei Bewohner, zwei Männer und eine 75jährige Frau, tötete.

Ehepaar ermordet

Auf dem Güterbahnhof von Palmanova wurde am Freitag ein Doppelmord verübt. Auf ein Ehepaar, das sich unterhielt, traten plötzlich zwei Männer zu, zogen Pistolen und feuerten aus nächster Nähe auf den Mann und die Frau, die auf der Stelle getötet wurden. Die Täter konnten nicht festgenommen werden.

Einbruch in ein Kleidergeschäft

Aus einem Kleiderlager in Torviscosa wurden von unbekannten Tätern Waren im Wert von 25.000 Lire entwendet.

Erpresser verhaftet

Ein Einwohner aus Gasiglio erlitt in letzter Zeit verschiedene Drohbriefe, in denen von grösseren Summen — 50.000 bis 100.000 Lire — gefordert wurde. Er übergab den Fall der Polizei, es gelang, die Absender der Drohbriefe aufzufinden und zu fassen. Er handelt sich um drei 25-jährige Burschen, die verhaftet wurden.

Ein Waggon erbrochen. Dem Bahnhof in Villa Vicenza wurden aus einem Güterwagen 225 Kilogramm Kaffee entwendet aus einem anderen Waggon 128 Kilogramm Reis. Die beiden Täter flüchten.

Tödlicher Verkehrsunfall

einer Strasse in Palmanova wurde ein fünfjähriger Strassenhelfer aus Trivignano Udinese einem Kraftwagen erfasst; er litt einen Schädelbruch, an dessen Folgen er starb.

FLUME

Diebstahl in einer Garage. Ein Auto, das als Leihfahrzeug eines mehrerer Autoreifen, wurde in der Garage im Gesamtwert von 28.000 Lire gestohlen.

«Rennen» am Fusse San Giustos

Vom Sport der Triester Altstadtjugend und seinen Geheimnissen

Auf der Stiege, die von der via Battaglia zur Höhe San Giustos emporführt, traf ich sie. Es war eine bunte Gesellschaft schwarzhäutiger, braungebrannter Rangen, die hier und da, in kleinen Wortgefechten verwickelt, die Stufen erklimmten. Auf den Schultern trug ein jeder einen markwirdig erscheinenden Karren, eine Art Kreuzung zwischen Fahrrad und Roller, aus ungebohrten Brettern zusammengenannt, mit kleinen, rollgleichen Rädern und einer

man auf der Höhe angelangt war. Nun sollte es sich zeigen, wer am schnellsten auf seinem «Alfa Romeo» den Berg hinabrutschen konnte.

Nach langem Hin und Her, beladen mit Tragen und zu kleinen Rausereien kam, weil der ältere Bruder unbedingt mit dem einzigen, vom Vater gebauten Vehikel am «Rennen» teilnehmen wollte, fand man sich endlich zum Start ein. Ein «Säugling der Rennbahn», wie man den kleinen Mario nannte, durchsah das Zeichen zum Beginn der Wettfahrt gegen. Eine fiebernde Unruhe herrschte unter den Jungen. Es war nämlich ausgemacht, dass ein jeder ein kurzes Stück mit seiner «Maschine» laufen konnte, um den Karren in den erforderlichen Schwung zu bringen. Nur der kugelrunde, dickbauchige Ernesto blieb vollkommen ruhig. Er schmunzelte stillvergnügt vor sich hin und tat ganz so, als habe er den Sieg schon in der Tasche.

Das vielfältige Stimmengewirr war verstummt. Die Augen aller hingens gespannt am Arm Marios. Als er heruntergeknallte, setzte ein ohrenbetäubendes Kreischen und Jochen ein, das fast noch vom Surren der kleinen Räder aus dem Arbeitsbereich wurde. Jetzt sass er da auf dem Karren und sausten den Berg hinab. Schon bildeten sich Spitzennäher, vom heftigen Getöse der mitlaufenden Kameraden angezogen. Aber wozu konnten sie schon antreiben? Hier konnte keiner der Fahrer den Gashebel aufdrehen und schneller fahren, wenn es auch an Vorgang nicht fehlte, die diesen Vorwand andeuten sollten. Hier war jeder vom Gesetz des Schwerkraftes und der Tatsache abhängig, ob er sein Vehikel gut geschmiert hatte.

Der kugelrunde Ernesto schien das zu wissen. Vielleicht hatte es ihm sein Vater klar gemacht? Jedenfalls sass er vernünftig schmunzelnd auf seinem Karren, überholte einen Kameraden nach dem anderen und gewann mehr und mehr an Geschwindigkeit. Seine «Pumpe» kamen ihm zugute.

Dann aber nahte die Kurve.



In sechsender Fahrt kommen die Jungen die via Capitolina herab

niederen Lenkstange versehen. Worum sie sich stritten, war zunächst nicht zu erkennen. Fest stand nur, dass sich das Häuflein übermütiger Jungen in mehrere Gruppen aufspaltete, deren jede einen Anführer besass, dessen Ausführungen teils mit freudigem Gejohle, teils mit verächtlichen Lachsalven beantwortet wurden, je nach dem, ob seine Freunde oder Gegner auf die Worte reagierten.

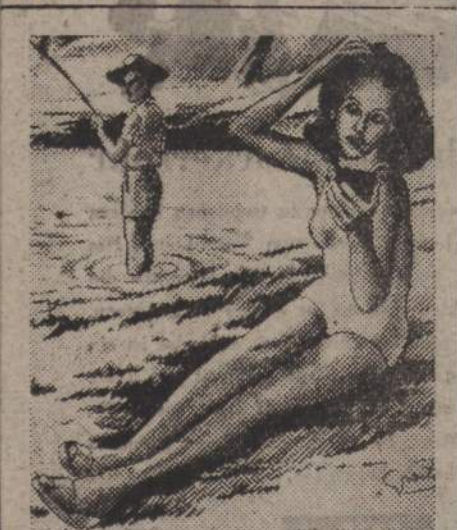
Bald hatte ich auch heraus, um was der Streit ging. Man war am Verteilen von Namen. Nicht, als ob der kleine Mario oder Antonio mit der Auswahl des Rufnamens durch die Eltern unzufrieden gewesen wäre, nein, es ging um hochtrabende Dinge. Man wollte sich fortan Nuvolari, Ascari, Varzi oder Caracciola nennen. Warum nur? Ja, das hing mit den kleinen, schäbig ausschendenden Sitzrollern zusammen, die sie mit sich zu Berg schleppten. Die «Helden» der via Capitolina, wie sich die Jungen auch gegenseitig mit gewichtiger Miene nannten, sahen nämlich in dem zusammengeknallten Breiterwerk nicht den kläglichen Rest einer alten Seiten- oder Nudelkiste, sondern schnittige Rennwagen, mit denen sie im 20-Kilometer-Tempo vom Gemäuer des Castells bis in die Altstadt hinausfahren konnten.

Das mit der Namensgebung war also nicht einfach. Es fand sich eben nicht so viele bekannte Rennfahrer auf der Welt, wie es ammassende Jungen in den Gassen Alt-Triests gar, zumindest nicht so viele, wie den Rängen bekannt sein konnten. Jede Gasse aber wollte ihren Nuvolari, ihren Varzi oder Ascari haben, eben, weil jede Strassengemeinschaft von sich behauptete, die schnellsten Sitzrollen-Fahrer unter sich zu beherbergen. Der Streit dauerte den ganzen Weg über fort, bis



Mario hebt den Arm zum Start. Aufn.: Dörfling

HUMOR - ITALIENISCH GEWÜRZT



Daher: «Hier gibt es keine Fische. Liebling, das Wasser ist zu schmutzig». — «Natürlich, Du stehst mit den Füssen drin!»



Verständlich: «Seitdem ich angefangen habe, dieses Bild zu malen, mirke ich die Kälte Gott sei Dank nicht mehr»



Höflichkeit: «Im Augenblick ist der Herr Direktor nicht zu sprechen, mein Fräulein, aber wollen Sie nicht einen Augenblick Platz nehmen?»



Steinefleischer: «Dieser Kiesel stammt bestimmt aus der Zeit vor der Sintflut»



Kontra: Ich sage Deinem Freund, dass Du schon dreissig bist. — «Wehe, dann sage ich der Kartenverkäuferin vom Kino, dass Du erst dreissig bist!»

Zeichnungen Graziani