

Die 'Deutsche Adria-Zeitung' erscheint täglich morgens, auch sonntags. Bezugspreis: in Italien monatlich Lire 25,-, im Reich monatlich RM 3,- zuzüglich RM 0,42 Zustellgebühr. Bestellungen aus Italien an den Verlag, im Reich bei jeder Postanstalt, Postverlag, oder Klagenfurt 2. Zuschriften aus dem Reich und von Wehrmacht- und Einsatzdienststellen müssen mit dem Leitvermerk: 'Durch Deutsche Dienstpost Adria-Zeitung' versehen werden. Z. Zt. ist Preisliste 1 v. 1/1/44 gültig.

Nr. 195 - Jahrgang 1

# DEUTSCHE ADRIA-ZEITUNG

TRIEST, Freitag 28. Juli 1944

Triest, Piazza Goldoni 1. Fernsprecher: Verlags- und Schriftleitung 90829 u. 93008. Abonnement 94150. Einzelhandel 93992. Anzeigenannahme 93635. Auswärts deutsche Gespächte: Mühlenturm 210. Fernschreiber: 064 657. Berliner Schriftleitung: Berlin W 8, Jägerstrasse 70. Tel.: 11 26 17. Bankkonto: Sparkasse der Stadt Triest. Postcheck: Triest Nr. 11/6007. In Deutschl. Postcheckkonto der Dresdner Bank, Berlin Nr. 800 mit Angabe 'für Deutsche Adria-Zeitung, Triest', Kto 642 111.

Preis L. 1,- im Reich 20 Rpf.

## Misserfolg eingestanden

**STOCKHOLM**  
Zum erstenmal seit der Landung in der Normandie wird in den alliierten Berichten ein erster Ton angeschlagen, erklärt der Londoner Korrespondent von 'Aftonbladet'. Britische und kanadische Truppen mühten den gesamten während der letzten Vorstöße südlich der Orne gewonnenen Raum wieder aufzugeben, was man als 'grossen Misserfolg' bezeichnet. 'Der Ostfrontveteran von Kluge', so schreibt 'United Press' einem Bericht in 'Afton Tidningen' zufolge, 'wäre eine äusserst erfolgreiche Taktik, die ihn nicht nur die strategisch unsichere Höhe 112, sondern auch die gesamte Esquay und Esrey eingedrückt hätte'.  
40.000 Mann deutscher Eilkommandos leisteten einen äusserst geschickten Widerstand und gewannen im gleichen Augenblick jeden verlorengegangenen Meter Boden zurück. Die Truppen des Generals Dempsey kämpften, so heisst es in einer Meldung aus London, in 'Aftonbladet', gegen das bestorganisierte deutsche Verteidigungssystem des ganzen Brückenkopfes. Die vorgeschobenen deutschen Stellungen seien ausserordentlich stark und sehr geschickt angelegt. Irgendwelche Anzeichen für einen Mangel an Waffen gebe es auch nicht.  
Alle alliierten Berichte betonen, dass die deutschen Soldaten mit grosser Begeisterung kämpften, die offensichtlich im Zusammenhang mit der wunderbaren Erringung des Führers stehe.

## Bemerkungen zur Lage

## „Wachhund des Senats“

Die Aufstellung des Senats durch Truman als demokratischer Kandidat für die Vicepräsidentschaft der USA bei den Novemberwahlen muss als ein Sieg der konservativen Elemente des Südens über den New-Deal-Kreis angesehen werden, dessen Hauptvertreter der gegenwärtige Vizepräsident Wallace ist. Der linke Flügel der Demokraten hatte alles in Bewegung gesetzt, um Wallace abermals als Kandidaten durchzusetzen. Der Gewerkschaftsführer William Green hatte die Galerien und die Arena von Chicago, in der der demokratische Konvent abgehalten wurde, mit Tausenden von Arbeitern besetzt, die einen alten Lohn verweigerten, als der Name Wallace eintraf. Beim ersten Wahlgang erhielt Wallace die meisten Stimmen, aber nicht die Mehrheit der abgegebenen Stimmen. Beim zweiten Wahlgang zeigte sich die tiefe Kluft zwischen der Mehrheit der Druckgruppen aus dem Süden, die Wallace unterstützten, und der Mehrheit der Delegierten für Truman als Kandidaten des Südens.

Diese Wahl ist natürlich auch kein Erfolg für Roosevelt, der in einem Schreiben an den Parteivorsitzenden Hannegan die Wiederholung der Wahl befürwortet. Sehr enttäuscht verliesen auch die Vertreter der Negerorganisationen den Konvent, die vorher die weitere Unterstützung der Demokraten bei den kommenden Wahlen von der Neuauflistung von Wallace abhängig gemacht hatten.  
Truman, der jetzt im 60. Lebensjahr steht, ist Senator für seinen Heimatstaat Missouri. Seit 1934 Mitglied des Senats, war er viele Jahre in weiten Kreisen völlig unbekannt, bis im März 1934 auf seinen Vorschlag eine Senatskommission mit der Untersuchung von Verschwendung und Durechnung beim Aufbau der Rüstungsindustrie beauftragt wurde. Truman erhielt den Vorsitz der Kommission, deren Untersuchungen und Veröffentlichungen stark beachtet wurden, gelegentlich sogar Welterwartungen darstellten. Durch diese Tätigkeit sollen angeblich

## Polens Exilregierung von den «Garanten» verraten

### London und Washington beugen sich endgültig vor den Forderungen Moskaus

Eigentor FS-Bericht

BERLIN

Zu allem Ueberfluss hat sich die Sowjetregierung noch veranlassen lassen, den von ihr in Moskau gebildeten polnischen «Befreiungsausschuss» durch Abschluss eines «Vertrages» in aller Form anzuerkennen. Das einzige interessante ist, dass darin die polnische Exilregierung in London ausdrücklich als illegal abgelehnt wird. Damit ist, wie schon diese Tage der Londoner Korrespondent der 'Basler Nachrichten' schrieb, tatsächlich die Tür zugeklammert worden, die es besteht, kollektive Möglichkeiten, irgend einen Kompromiss zwischen dem Moskauer und Londoner Polenausschuss zustande zu bringen.

Das weiss man am allerbesten in London. Wenn daher die Londoner Presse jetzt erklärt, dass es Sache der polnischen Emigranten sei, etwas zu unternehmen, um aus der jetzigen Krise herauszukommen, und wenn von offizieller britischer Seite nach einer langen Unterredung des polnischen 'Pre-

mierministers' mit Churchill als einziges Ergebnis dieser Konferenz mitgeteilt wird, die Polen müssten die Frage am besten selbst lösen, indem Mikolajczyk persönlich nach Moskau ginge, so kommt dieser freundliche Rat einer vollkommenen Auslieferung der polnischen Emigranten und der von ihnen vertretenen Sache an die Sowjetunion gleich.

Es ist weiter bezeichnend für die erbärmliche Rolle, die London in dieser ganzen Angelegenheit spielt, dass man es dort sogar noch als einen gewissen Erfolg verbucht, wenn Stalin, wie eine schwedische Korrespondentmeldung besagt, angeblich geruhen will, einige «gemässigte Elemente» der Londoner Exilregierung, die er natürlich selbst auswählen wird, in sein «Komitee» aufzunehmen, wobei er allerdings sofort ein solches Vorgehen sich selbstverständlich nur auf der Grundlage der sowjetischen Bedingungen verhalten könne. Für die Stimmung, die Mikolajczyk in Moskau antreffen wird, sprechen die Sätze der 'Pravda', die die polnische Exilregierung in London eine «Bande von Betrügnern und Unredlichen» nennt und ihr eine «höchst zweideutige Politik mit verstecktem Kampf gegen die sowjetischen Armeen» vorwirft.

So übergibt dasselbe England, das 1939 Polen mit seinem Garantievertrag in den Krieg trieb und das dann selbst in den Krieg trat unter dem Vorwand, Polen schützen zu müssen, heute dasselbe Polen dem bolschewistischen Imperialismus, weil, wie 'News Chronicle' unverblümt schreibt, wichtiger als die Befolgung hundertmal verschiedener Grundsätze und die Erfüllung feierlich gegebener Versprechungen jetzt für England die Erhaltung der Gunst Moskaus ist.

Vergeblich sind die Appelle neutraler Stellen geblieben, die dieser Tage an die englische Adresse ergingen. So meinte das Lissaboner 'Journal de Comercio', es wäre ein höchstlicher Täuschungsversuch, wenn der von den sowjetischen Heer «befreite» Boden Polens einer Kommission unterstellt würde, die nur zu dem Zweck aufgezogen wurde, zukünftige «Übertragungen» des polnischen Gebietes zu erleichtern. Weder London noch Washington könnten glauben, dass die portugiesische Zeitung noch am Mittwoch annehmen zu können, eine solche Mystifizierung akzeptieren, ohne dass sie damit allen aufgestellten Grundsätzen, allen Behauptungen und allen übernommenen Verpflichtungen ins Gesicht schlägt.

Nun, England und mit ihm auch die USA haben sich durch solche eindeutigen Mahnungen nicht von ihrem Verrat abbringen lassen, allein schon aus dem einfachen Grunde, weil ihnen jede Möglichkeit fehlt, den sowjetischen Forderungen irgend einen ernsthaften Widerstand entgegen zu setzen. Dieses vollkommene Versagen der Anglo-Amerikaner in der polnischen Frage sollte die letzte Warnung für alle neutralen Völker sein, die ihre Hoffnungen immer noch auf die plukotischen Garantien und amerikanischen Grosssprechereien, sondern einzig und allein der Schild der deutschen Wehrmacht vermag heute Europa vor dem Ansturm des Bolschewismus zu retten, vor dem die Demokratie längst in ohnmächtiger Kapitulation die Segel gestrichen haben.

## USA-Sorgen um «Polnischen Sowjet»

GENÈVE

'New York Times' stellt mit Bedauern fest, dass Russland durch die Schaffung eines polnischen Komitees einen weiteren Schritt unternommen habe, der eine einseitige Handlung darstellt und vorher nicht mit den Verbündeten beraten worden sei. Daher wird, wie das Blatt meint, die Frage auf-

geworfen, wie man das sowjetische Vorgehen in Übereinstimmung bringen soll mit der Verpflichtung der Sowjetunion, eine dauernde Fühlungnahme mit Grossbritannien und den Vereinigten Staaten vorzusehen.

## Sowjets rekrutieren Polen

AMSTERDAM

Wie der englische Nachrichtenendienst mitteilt, ist in Anwesenheit Stalins zwischen dem sowjetischen Kommando und dem «Polnischen Sowjet» ein Abkommen unterzeichnet worden. Es bestimmt u. a., dass die oberste Machtfülle in dem Gebiet militärischer Operationen, wo Einheiten der Sowjetarmee auf dem ehemals polnischen Gebiet kämpfen, in den Händen des sowjetischen Oberbefehlshabers liegt und dass der «Polnische Sowjet» in dem von den Sowjets besetzten polnischen Gebiet einen Verwaltungsausschuss bilden wird, der die Rekrutierung von Männern für die «polnischen bewaffneten Streitkräfte» errichtet, wobei er aktive Zusammenarbeit mit dem sowjetischen Oberbefehlshaber zu gewährleisten habe. Bei der Unterzeichnung des Abkommens waren für die Sowjetunion noch Aussenkommissar Molotow und der stellvertretende Aussenkommissar Wyssinski anwesend.

## Harte Bedingungen für Bonomi

### Bemerkenswertes Eingeständnis: Das gesamte Leben Italiens ist dem Willen der Alliierten unterworfen

Von unserem Korrespondenten

VENEZIG

Bonomi hat vor seinen Mitarbeitern eine Rede gehalten, in der er auf die Klauseln des Waffenstillstandsvertrages Bezug nahm. Bekanntlich sind zwischen Italien, England und Amerika und der Sowjetunion zwei Waffenstillstandsabkommen geschlossen worden. Der sogenannte kleine Waffenstillstand, der von dem italienischen General Castellani und der sogenannten Badoglio-Elisenkammer unterzeichnet wurde. Der Inhalt des ersten Abkommens wurde veröffentlicht, der des zweiten hingegen nicht.

Das einzige Zugeständnis, das Bonomi selbst gemacht wurde, bestand darin, dass die Bedingungen des von ihm unterzeichneten Waffenstillstandsvertrages zunächst nicht veröffentlicht werden sollten und nur im Einvernehmen mit der italienischen Regierung bekannt gegeben werden dürften. Seit der Verlegung der Bonomi-Regierung nach Rom laufen die Gerüchte über den Inhalt des Waffenstillstandsvertrages immer stärker und gelangen sogar in die römische Presse. Es scheint augenblicklich ein gewisser Druck der Besatzungsmächte auf die Bonomi-Regierung auszuüben, damit sie ihr Eingeständnis zur Veröffentlichung des Waffenstillstandsabkommens erteilt.

Die öffentliche Meinung psychologisch vorzubereiten, gab Bonomi seinen Mitarbeitern wörtlich folgende Erklärung ab: 'Italien musste Bedingungen annehmen, die von den Siegermächten auferlegt worden sind. Diese Bedingungen sind ausserordentlich hart. Unser gesamtes inneres und äusseres Leben, unsere gesamte wirtschaftliche und finanzielle Tätigkeit in Zweigen der zivilen und militärischen Verwaltung sind dem Willen und der Bewachung der Besatzungsmächte unterworfen.'  
Diese Vorankündigung der kommenden Bedingungen lässt Enttäuschungen erwarten. Bonomi



Der Oberste Kommissar in der Operationszone 'Adriatisches Küstenland', Gauleiter Dr. Reimer, wird heute 41 Jahre alt. Als alter Gefolgsmann des Führers stand er in der vordersten Reihe der ostmarkischen Nationalsozialisten, die für die Rückführung der Ostmark kämpften. Nach der Wiedereröffnung zum Gauleiter und Reichsstatthalter von Salzburg berufen, fand er später ein neues reiches Wirkungsfeld als Gauleiter von Kärnten. Im September 1943 wurde er vom Führer zum Obersten Kommissar in der Operationszone 'Adriatisches Küstenland' ernannt. Seine besondere Sorge in diesem Amt gilt dem Wohl der breiten schaffenden Massen, für die auf seine Veranlassung hin bereits eine Reihe Hilfsmassnahmen eingeleitet werden konnten.

## Verbrecher leugnen

### Freche Behauptungen Edens vor dem Unterhaus - Deutscher Gegenbeweis

BERLIN

In den Anweisungen wird gezeigt, wie der Gegner von hinten anzuschleichen ist, um ihn dann mit dem Klavierseil-Draht lautlos zu köpfen. Zu der Ausrüstung des 'Commandos' gehören auch rauchgaserzeugende, kurze Messer, die dem Gegner in den Unterleib oder in die Gurgel gestossen werden. Seit dem November 1941 hatte General Sir Claude Auchinleck eine Formation 'Commandos' hinter die deutschen Linien Nordafrikas geschickt, um, wie es in dem Bericht weiter heisst, General Rommel zu erledigen.

Der britische Aussenminister Eden bestritt ferner, ein von der deutschen Wehrmacht aufgefundenes 'Handbook of modern irregular Warfare' existiere nicht, es habe niemals eine solche gedruckte Anweisung an englische Offiziere gegeben und die ganze Angelegenheit sei eine freche Lüge der deutschen Propaganda. In der gestrigen Pressekonferenz des Auswärtigen Amtes wurde das Dokument, auf dessen Titelseite noch persönliche Bemerkungen des englischen Offiziers Claude Auchinleck in dessen Besitz die Schrift gefunden wurde, der ausländischen Presse zur Ansicht gegeben.

Eden heisst wörtlich: 'Es sind schon Reden, die über Rom und über Italien im allgemeinen geführt werden. Aber vergessen wir nicht, dass das Italien eine Hunderttausende kostbare britische Menschenleben gekostet haben. Welche Form auch immer die demokratische Regierung annimmt, die sich in Italien einrichtet, Italien hat jedes Recht verloren, auch nur den kleinsten Teil seines afrikanischen Imperiums zurück zu erhalten.'

Die Nachrichten, die wir von den Fronten haben, insbesondere aus dem Osten, zeigen mit aller Eindringlichkeit die ungeheure Schwere des Kampfes, der uns noch bevorsteht. In solchen Augenblicken brauchen wir starke Nerven und starke Herzen. Das deutsche Volk hat in Zeiten der Gefahr stets bewiesen, dass es die Nervenkraft besitzt, die notwendig ist, Zeiten der Hochspannung zu überstehen, und dass es die Herzenskraft besitzt, die notwendig für den Erfolg ist. Dazu brauchen wir nur in dem rühmlichen Buch unserer Geschichte nachzublicken.  
Wir, die wir in dem härtesten und schwersten Kampfe stehen, der dem deutschen Volk jemals aufgezungen ist, sind uns bewusst, dass die Zeit von uns Ausserordentliches fordert, und wir werden es leisten. Der 20. Juli wird für uns eine ewige Mahnung sein, zugleich aber verbunden mit einem ewigen Dank, dass die Vorsehung so sichtbar mit uns war. Unser Vertrauen auf den Führer und seine Führung ist grenzenlos, und wir sind sicher — um mit den Worten von Dr. Goebbels zu sprechen — dass die Zukunft unser sein wird.

## Hände und Herzen

Von Dr. Heinz Blaschke

**BERLIN**  
Waffen, Hände und Herzen — das ist das Gebot dieser Stunde. Hände und Waffen für die Front, Hände für die Drehbänke und die Herzen erfüllt von dem alleinigen Gedanken an den Kampf und den Sieg.

Wir haben in diesen fünf Jahren Krieg schon so manchen Wendepunkt miterlebt, zum Guten und zum Schlechteren. Das ewige Auf und Ab eines Krieges bringt das mit sich, aber jeder von uns hat heute das Gefühl, dass der 20. Juli der markanteste Wendepunkt dieses Krieges sein wird. Der Krieg wird ein neues Gesicht erhalten, der totale Krieg wird Wirklichkeit wie ihn der Minister schon vor einem Jahr in seinen Thesen im Berliner Sportpalast proklamiert hat. Die bisherige erste Phase dieses totalen Krieges hat auf dem inneren Sektor schon weitgehende Veränderungen gebracht. Sie sind uns allen in dem damaligen Wandel, der sich vollzog, augenscheinlich geworden, aber es war doch nur ein Anfang, dem heute jene Phase folgen wird, die das führen soll, nun das gesamte noch vorhandene deutsche Kräftepotential voll zu mobilisieren. Dass diese Kräftepotentiale noch gross sind, wissen wir alle. Das wir noch auf so manches verzichten können, was zur Einsparung von Kräften führt, wissen wir auch. Es gilt nun, dies in die Tat umzusetzen.

Reichsminister Dr. Goebbels ist der Mann, der diese Aufgabe lösen wird. In seiner Rede vom Mittwoch hat er nur kurz und prägnant die grossen Linien angedeutet, die er verfolgen wird. Seine Ausführungen waren von jener ruhigen Sicherheit und überlegenen Sachlichkeit getragen, die wir nicht erst durch die Jahre dieses Krieges, sondern immer an ihm gekannt und bewundert haben. Wer in seinem Ministerium arbeitet oder mit diesem Ministerium zu tun hat, weiss, wie rationell gerade in diesem Hause verhandelt wird, welche Konzentration an Kräften schon seit langem durchgeführt ist. Es ist stets nur ein kleiner Kreis von Menschen, der die oft riesigen Apparaturen auf den einzelnen propagandistischen Sektoren in Händen hält und führt.

Einzelne Massnahmen sind bis zum Augenblick noch nicht genannt. Der Minister hat lediglich in seiner Rede mitgeteilt, dass die Pläne in seinen Vorarbeiten fertig sind. Die praktische Durchführung wird der Planung folgen, aber schon dies zeigt, mit welcher ruhigen Überlegung an diese schweren Aufgaben herangegangen wird. Wir Deutschen sind bekannt als glänzende Organisatoren; wir sind deswegen oft belächelt, aber auch es ist gefürchtet. Diesmal gilt es aber nicht allein zu organisieren, sondern Massnahmen getroffen werden, die auch ohne einen organisatorischen Unterbau dazu führen, dass die Maschinerie dieses Staates weiterhin so läuft, wie wir sie brauchen. Man hat uns schon manchmal die Kunst des Improvisierens abgesprochen. Wie wenig das richtig ist, hat dieser Krieg schon lauthell bewiesen. Es sei nur daran erinnert, mit welchen primitiven Mitteln unsere Soldaten und Politiker, unsere Landwirtschaftler und Wirtschaftler insbesondere im Osten, aber auch in den vielen anderen Ländern Europas die Arbeit aufzogen und die Aufgaben bewältigten haben. Was wir draussen zu improvisieren vermochten, wird uns erst recht im eigenen Lande gelingen, in dem wir der Mitarbeit eines jeden einzelnen Volksgenossen sicher und gewiss sind.

Wer den Berliner Bomben-

Winter miterlebt hat, weiss auch, was in der Reichshauptstadt bereits an Improvisation geleistet worden ist und geleistet wird. Die Berliner Bevölkerung hat in den schweren Wintermonaten zu spüren bekommen, was der Gauleiter und Stadtpräsident für sie in den Stunden der Gefahr und Not getan hat. Und wenn in diesen schwierigen Zeiten die Arbeit oft ohne Unterbrechung weiterging, so ist das gleichermassen ein Verdienst des Berliner wie ein Verdienst des Gauleiters, der seine ganze Kraft einsetzte, um durch Konzentrationen und Improvisationen, durch Wiederaufbau oder durch Neuaufbau die Schäden in der kürzest möglichen Zeit zu beseitigen. Daher ist das Vertrauen der Reichshauptstadt in die kommenden grossen Massnahmen des Ministers besonders gross.

Aber neben dieser zentralen Lenkung wird sich jeder Deutsche — ja, jeder Europäer — in diesem Augenblick die Frage vorlegen haben: was kannst du noch mehr leisten? Hunderttausende in den Fabriken haben sich schon seit Jahr und Tag mit den technischen Verbesserungen ihres eigenen kleinen Bereichs befasst, und es wird sicher einmal die Stunde kommen, da man mit aller Offenheit auch über diese gewaltigen technischen Änderungen sprechen kann, die der deutsche Arbeiter für seine Fabrik und damit für die Rüstung vorbereitete und in die Wege leitete. Ebenso Ungezählte haben ihre Gedanken und Verbesserungsvorschläge, die sie ausserhalb ihres unmittelbaren Arbeitsbereichs machen konnten, an die bekannte Feldpostnummer 8000 gesandt. Sie haben bei den zuständigen verantwortlichen Stellen oft sehr schnell einen erfreulichen Niederschlag gefunden. Immer noch steht jedem Deutschen dieser Weg offen und wir sind gewiss, dass Tausende und Abertausende von Vorschlägen aus dem totalen Krieg bei der Feldpostnummer 8000 eingetroffen sind und noch eintreffen werden.

So arbeitet schon jetzt jeder einzelne deutsche Volksgenosse mit an dem grossen Werk, das den Front und Arbeitskräfte für die Front und Arbeitskräfte für die Rüstung freizumachen. Es ist eine Selbstverständlichkeit für uns alle, dass die Partei der starken Motor in diesem grossen Umstellungsprozess sein wird. Durch sie hat der staatliche Apparat die Verbindung zu jedem einzelnen Volksgenossen und diese Verbindung wird sich in diesem Augenblick besonders hervorragend auswirken.

Die Nachrichten, die wir von den Fronten haben, insbesondere aus dem Osten, zeigen mit aller Eindringlichkeit die ungeheure Schwere des Kampfes, der uns noch bevorsteht. In solchen Augenblicken brauchen wir starke Nerven und starke Herzen. Das deutsche Volk hat in Zeiten der Gefahr stets bewiesen, dass es die Nervenkraft besitzt, die notwendig ist, Zeiten der Hochspannung zu überstehen, und dass es die Herzenskraft besitzt, die notwendig für den Erfolg ist. Dazu brauchen wir nur in dem rühmlichen Buch unserer Geschichte nachzublicken.  
Wir, die wir in dem härtesten und schwersten Kampfe stehen, der dem deutschen Volk jemals aufgezungen ist, sind uns bewusst, dass die Zeit von uns Ausserordentliches fordert, und wir werden es leisten. Der 20. Juli wird für uns eine ewige Mahnung sein, zugleich aber verbunden mit einem ewigen Dank, dass die Vorsehung so sichtbar mit uns war. Unser Vertrauen auf den Führer und seine Führung ist grenzenlos, und wir sind sicher — um mit den Worten von Dr. Goebbels zu sprechen — dass die Zukunft unser sein wird.



Diese «Boeing» wurde bei einem Terrorangriff der Amerikaner bereits über den besetzten Westgolfen beschossen und wurde aus ihrem Verband ausscheren. Sie wurde dann von vier Flak vernichtend getroffen und ging auf holländischem Boden nieder. Sieben Besatzungsmitglieder fanden den Tod.  
Ein Seegebiet soll verminnt werden. Auf den für das geplante Unternehmen eingesetzten Schiffen ist die Minenübernahme nach harter Arbeit bis mittags beendet. Das Wetter ist günstig, in wenigen Minuten wird der Befehl 22. Uhr sekunde kommen, der den Startschuss bedeutet.  
Torpedoschutzmassen sollen Häfen und Ankerplätze sichern. Grosse Bojen tragen die ausgelegten Sperrnetze, die schon manchem feindlichen Fahrzeug zum Verhängnis geworden sind.  
Auf: Kriegserzieher Bulten (A4), Pletskhi (A4) und Seland (P42).











# Hollywood an der Front

Skandale im Lazarett - Truppenbetreuung und Ordensrummel in USA / Von HEINRICH BARON

In dem amerikanischen Fachorgan für Bühne, Film und Radio, "Variety", fanden wir folgende Schlagzeile auf der ersten Seite: "Hollywood verlangt von der USA-Armee Schutz vor unverantwortlicher Beschuldigung. Beim Weltfesten müssen wir allerdings feststellen, dass weder Charlie Chaplin noch Betty Grable, Pauline Goddard oder sonst einem der männlichen oder weiblichen Filmstars irgendwelcher körperlicher Schaden widerfuhr. Sie waren nur sozusagen bis in Herz getroffen durch eine allzu blödsinnige scharfe Kritik der Frontsoldaten an ihren Leistungen."

Nach dem Bericht der "Variety" haben sich die Vorstellungen der amerikanischen Soldatenbetreuung als eine so schwere Enttäuschung für die betreuten wie die Betreuer erwiesen, dass Hollywood nunmehr damit droht, sich völlig von der Organisation zurückzuziehen, wenn die Armeeleitung den Stars nicht die notwendigen Einrichtungen für ein Auftreten in dem ihnen angemessenen Rahmen zur Verfügung stellt. Dazu gehört nach Ansicht des Fachorgans unter anderem ein Schlafwagenabteil bis an die Front, ein auf Rollen laufendes Klavier, das ohne Zeitverlust von einem Lazarett in den anderen gebracht werden kann, und vor allem "guter Wille und Verständnis" bei den USA-Soldaten. In der letzten Forderung enthält sich die ganze Tragödie der amerikanischen Frontsoldaten, die vor den durch schwere Erlebnisse scharfsichtig und heilighüt gewordenen Frontkämpfern in mitleidigen Tageslicht oder auf einer aller technischen Hilfsmittel Hollywoods baren Bretterbühne auftreten müssen, ohne vorher durch die raffiniert verschönernden Hände des Massours, Friseurs und Schminkers gegangen zu sein. Wer könnte z. B. Veronica Lake in einem zerwundenen Kleid, hinter der Front das in so vielen Filmen bewiesene Dutzend Eier und die dreistündige Behandlung verschaffen, die allmorgendlich notwendig sind, um ihren Haaren

den berühmten Goldschimmer zu verleihen?

Aber es scheint nicht nur die Diskrepanz zwischen den gut rechtgeschulten Filmstars und der enttäuschenden Wirklichkeit zu sein, die die USA-Soldaten in ihren Hollywood-Illusionen ernüchterte. In dem Artikel des Kriegskorrespondenten der "New York Herald Tribune" an der italienischen Front wird vor allem auf die künstlerische Dürftigkeit der Darbietungen dieser Stars hingewiesen, und die "Variety" selbst gibt in dem Begleittext zu dem Appell Hollywoods an die Armeeleitung noch einige andere interessante Aufschlüsse über die Hintergründe der unverantwortlichen Beschuldigung. So sei es vorgekommen, dass einzelne Stars bei ihren Vorstellungen allzu auffällig die Offiziersmessen bevorzugten und die Kantinen vergaßen. Es dürfe auch von keinem Star daran Anstoss genommen werden, wenn das Mittagessen nicht auf einem Tablett erscheine oder sogar selbst aus der Küche geholt werden müsse. Im übrigen ist aus den im Anschluss an den Aufruf der "Variety" in vielen USA-Zeitungen erschienenen Berichten zu erhellen, dass sich die Enttäuschung der USA-Soldaten über das künstlerische Niveau der Stars nicht auf die Eitelkeit vieler Hollywood-Stars beschränkt, sondern auch durch Zwischenfälle, bei denen sich ausserdem noch eine unglaubliche Herzlosigkeit offenbarte, in wütende Ablehnung verwandelte. So kam es zu sehr peinlichen Auftritten, als eine dieser Paulettes oder Veronikas in dem Saal eines Front-Lazaretts den Schläger "Schling Deine Arme um mich Liebings" (Put your arms round me, honey) sang, obwohl sie gesehen hatte, dass ihre Zuhörer schamlos ohne Arme bestanden. In einem anderen Lazarett, in dem auch Negro lagen, ereigneten sich peinliche Vorfälle, als eine amerikanische Kriegsgefangene, die den Schläger "Schling Deine Arme um mich Liebings" (Put your arms round me, honey) sang, obwohl sie gesehen hatte, dass ihre Zuhörer schamlos ohne Arme bestanden. In einem anderen Lazarett, in dem auch Negro lagen, ereigneten sich peinliche Vorfälle, als eine amerikanische Kriegsgefangene, die den Schläger "Schling Deine Arme um mich Liebings" (Put your arms round me, honey) sang, obwohl sie gesehen hatte, dass ihre Zuhörer schamlos ohne Arme bestanden.



„Ereigneten sich Schlägereien im Anschluss an eine Aufführung, bei der ein aktiver Star «Schling Deine Arme um mich Liebings» vortrug.“



„Eine scharfe in der Normandie eingetragene Journalistin einige amerikanische Soldaten fragte: 'Well boys, ist das nun der wirkliche Krieg?'“

ein neues, noch in Vorbereitung befindliches Hollywood-Produkt, das sich mit dem auch in der USA-Armee immer heißer werdenden Negativproblem auseinandersetzt und in einer Lynchjustiz gipfelt, bei der die Leichen verschiedener Neger zum Schuttschmelzen in einen lauen Abendwind an den Bäumen schwanken.

Um zu retten, was zu retten ist, wurde der jüdische Hollywood-Veteran Eddie Cantor nach der "Variety" mit der Zusammenstellung einer neuen Schau beauftragt, die den Titel "Purple Heart" erhält. Wie Cantor ankündigt, soll sie besonders gute Wirkungen auf die unter dem sogenannten "Grünen Schock" leidenden USA-Soldaten haben, wobei Cantor nicht vertritt, welche Art von Gegenstand der betreffenden Soldaten bevorzugen, wenn sie zum ersten Mal persönlich einen seiner Stars vor sich sehen.

Der Titel dieser ausschließlich für Verwundete bestimmten Schau deckt nicht den Namen der amerikanischen Kriegsgefangenen, sondern "Purple Heart"-Medaille. Um sie wie auch um alle anderen seit Kriegsausbruch in der USA-Armee zur Verteilung gekommenen Auszeichnungen wird in der USA-Presse seit einiger Zeit heftig gestritten. Die grossen Blätter wie "New York Times" und "New York Herald Tribune", weisen immer wieder auf den zweifelhaften Wert als frei gegeben verleiher Orden hin. Als vor einigen Wochen einem verwundeten Meldedienst das "Purple Heart" verliehen wurde, wurde die "New York Times" dem "Medallion-Infant" einen ganzen Leitartikel. "Unsere Leute, die diese Art von Orden erhalten, machen bereits Witze darüber", hiess es darin. "Sie nennen sie Fruchttafel, Brustschützer, Heldentapfer oder Blutschwamm. Zum ersten Male tauchte dabei in der Presse wieder die vor zwanzig Jahren von der Zeitschrift "Life" so oft gestellte Frage auf: Führen wir einen richtigen oder einen Hollywood-Krieg? Besonders eifrig beim Fabrizieren dieser Hollywood-Helden ist nach der "Times"

roen-Rundreise zu gehen, d. h. er besuchte alle grösseren Städte, sprach vor dem Rundfunk, liess sich filmen, wurde überall mit Blumen, Musik, Girls und Stadtverordneten empfangen und hatte Tag und Nacht keine Ruhe vor seinen begeisterten Landleuten. Nach vierzehn Tagen waren Genütle Nerven dem verbrannt, dass er mit dem ihm zur Verfügung gestellten Flugzeug eine Bruchlandung machte, wobei er sich schwere Verletzungen zuzog.

Wie gesagt, es gab bis vor kurzem viele Stimmen in den USA, die sich gegen den "Hollywood-Krieg" mit allen seinen Auswüchsen erhoben, aber sie sind vorläufig durch zwei Ereignisse zum Schweigen gebracht worden. Das eine bestand in einer persönlichen Stellungnahme des USA-Generalstabschefs Marshall zum Ordensstreik. Nach einem Bericht des "Daily Mail" berief sich Marshall, um der für die Armee peinlich werdenden Debatte die Spitze abzubrechen, auf den angeblichen Ausspruch Napoleons: "Gebt mir genügend Ordensband, um damit meine Soldaten zu schmücken, und ich werde aus ihnen eine Armee von Helden machen." Genau das, so sagte Marshall, sei auch seine Meinung.

Das andere, wahrscheinlich viel nachhaltiger wirkende Ereignis war der Beginn der Invasion. Auf den Schlachtfeldern der Normandie hat nach zwei Jahren falschen Heroismus nunmehr auch für die Mehrheit der USA-Soldaten der wirkliche Krieg begonnen. Hollywood liess sich bisher an dieser Front nicht blicken, und wie bitter die Erinnerung daran bei den USA-Soldaten geworden ist, geht aus folgenden kleineren Episoden hervor: Als nach vierzehn Tagen schweren Kämpfers eine scharfe in der Normandie eingetragene Journalistin einige amerikanische Soldaten fragte: "Well, boys, ist das nun der wirkliche Krieg?", musste Montgomery die sofortige Rückkehr der hübschen jungen Dame anordnen, obwohl sie, oder richtiger gesagt, weil sie die USA-Soldaten an Hollywood erinnert hatte.

GOERZ

Die Polizei griff ein

In den frühen Nachmittagsstunden drangen drei Personen, die mit einem Lastwagen gekommen waren, in die Räume eines Betriebes in der Via Malta ein und forderten den Inhaber auf, nachdem sie das Telefon zerstört hatten, 100 Doppelzentner Öl herauszugeben. Während die Banditen den Besitzer, der sich zu schämen wagte, mit der Pistole bedrohten, trat plötzlich die Polizei ein, die auf der Spur des Lastwagens gewesen war, der unlängst gestohlen wurde. Einer der

band sich doch keine Zunge in der klatschbüchigen Römertadt, um ihr den neuen Stich zu versetzen. Ausserdem befand sie sich gerade zu dieser Zeit im Spital, wohin sie hatte gebracht werden müssen, weil ihr Zustand durch den inzwischen erfolgten Tod des Kindes noch verschlimmert, immer beängstigender wurde und es ihr zu Hause an Pflege fehlte.

Nach einigen Wochen entliess sie der Arzt, der sie behandelt hatte, indem er Paquale einrief, ihr noch durch längere Zeit die grösste Schonung angedeihen zu lassen, was gänzlich in den Wind geredet war. Sie musste sehr bald wieder ins Spital zurückkehren, und zwar in einer solchen Verfassung, dass ein operativer Eingriff notwendig war. Es wurde damit gewartet, bis sie einigermassen wieder zu Kräften gekommen war; denn bei ihrer Erschöpfung hätte auch eine leichte Operation gefährlich werden können. Während dieser Zeit empfing sie Besuche von Verwandten und Bekannten, deren Erkundigungen und Trostreden sie mit schwachem Lächeln antwortete, die sich über ihre Leiden niemals zu äussern. Nur in Gedanken wandte sie sich dem Tode zu, der sie erlösen würde, und es war, als wenn sie sich selbst erlösen und sich nur

## RICARDA HUCH: Aus der Triumphgasse

LEBENSSTRIKEN AUS DER TRIESTER RÖMERSTADT

(39. Fortsetzung)

Auch durch die Altstadt, obgleich sie von mehreren Bekannten gesehen wurde, gelangte sie unangefochten; jeder hatte, wie versprochen, sich auch alle ausdrückten, das Gefühl, ein solcher Jammer dürfe nicht angesprochen werden. Es war ein Anblick, als wanderte der erste Mensch aus dem Paradies, wo es Schmerzen nicht gab, in das Elend und machte die Strasse zum Verbotenen auf ewige Zeiten zu einem Tale der Tränen. Ohne sich aufzuhalten, stieg die Weibchen, als sie vor ihrem Hause im Triumphgassen angekommen war, die vier Treppen bis zu dem Stübchen empor, das sie bewohnte, ging auf das geöffnete Fenster zu und stützte sich hinunter auf das Pfister. Eine Frau, die sie ins Haus hatte eintreten lassen, sagte aus, es könnten von dem Augenblick an, wo sie die Schwelle betrat, bis sie stehend davor lag, höchstens zwei Minuten vergangen sein. Die Menschen, die herzu-eilten und sich über sie beugten,

## Die Mondscheinsonate

Von Hans Bethge

Eine interessante Gestalt, der Kopf hochstirnig, mit dunklen Augen, unter mächtigen Brauen, schritt abends die städtischen Anlagen der Stadt Wien entlang: Beethoven. Er hielt die Hände auf dem Rücken, zuweilen blieb er stehen und sog den Geruch der Blumen ein. Auch die Erde duftete, alles schien strotzende Ver-schwendung.

Beethoven liess sich auf einer Bank nieder. Melodien strömten ihm aus dem blühenden Abend entgegen, aufwühlend, doch ungeordnet, er wusste nicht, wie er ihr Herr werden sollte. Ihm schienen die Luft erfüllt von unbegreiflichen Dingen. Voll Unruhe erhob er sich und wanderte weiter. Er gelangte zu kleinen Häusern vor der Stadt, die in Gärten lagen. Plötzlich blieb er stehen und legte lauschend die Hände auf das niedrige Gartengitter. Es drangen Klänge an sein Ohr, die ihn auf höchste erstannen liessen.

In dem dämmerigen Zimmer des Hauses neben ihm, dessen Fenster geöffnet waren, wurde Klavier gespielt. Es war eine Sonate von ihm selbst, sonderbarer Weise sein Werk, das er der Öffentlichkeit noch nicht übergeben hatte. Wie ist das möglich, dachte er. Es waren Fragmente, die man da spiel-

ersten Klängen wusste sie; das ist Beethoven.

Der Meister spielte wunderbar. Es rauschte unter seinen Händen wie Wind in den Wolken, wie himmlisches Harfengeläch, wie das brandende Meer. Zuweilen war es zu den jungen Mädchen herüber, er schenkte etwas Blickes in ihren Mienen, eine seltsam in ihm gekohnte Art ihrer leichten Bewegungen, und nachdem er sie ein paar mal beobachtet hatte, wusste er, er war blind.

Als das Spiel zu Ende war, herrschte tiefe Stille im Haus. Der Mond war über den Garten heraufgekommen und wog geisterhaft in den Gärten. Aus den Gartenbeeten drang ein wider Dufte herein aus Selb und Anle.

"Sie sind Beethoven", sagte das junge Mädchen einfach, ohne sich zu rühren.

"Ja", entgegnete der Meister, aber wie kommen sie zu meiner Sonate?

"Ich höre Sie spielen, als ich mit meinem Bruder an Ihrem Haus vorbeigeh. Wir bleiben stehen, und ich suche mir von den Akkorden soviel zu merken, wie ich konnte. Es war nicht viel, es war das Wichtigste", sagte der Meister freundlich und fuhr dann fort: "Ihre Augen sind krank?"

"Ich bin blinde, entgegnete sie. Beethoven überließ es mit schmerzlich-unterschiedlichem Empfinden. Der Mondschein lag silber auf dem Gesicht des Mädchens und flimmerte über die Augen hin.

es war ein überirdischer Abend, dachte der Meister, und sie spürt nichts von dem himmlischen Glanz. "Auf Ihrem Gesicht liegt Mondschein", sagte er, "ich will Ihnen etwas von Mondschein spielen."

Von der Gewalt der Stunde hingerissen, umschattet von dem fragischen Dasein der Befunden, ging er aus dem Inneren heraus zu spielen an. Erst phantasierte er, dann zwang er die Rhythmen immer klarer in einen festen Rahmen, und er fühlte selbst, es war eine neue Schöpfung, die ihm da unter den Händen entstand.

Als er beendet hatte, erhob er sich schnell, er küsste dem jungen Mädchen die Hand, sie liess es geschehen in einem Gefühl der Selbigeit. Er griff nach dem Hut und ging.

Zu Hause setzte er sich an Klavier, nahm eilig Notizenpapier, spielte und schrieb. Das Mondlicht füllte magisch über die Büme. So entstand die Mondscheinsonate.

## Herrn Olivettis Eselei

Von Robert Grabski

Der Gemüsehändler Olivetti trank gerne einen übers Mass. Und weil sich Jeshab das Geld in seiner Tasche nicht hielt, verwaltete seine Frau Sylvia den Laden. Olivetti hatte ein kleines Geschäft, das er schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das veraltete Ding in der Kneipe für ein Gläschen Wein versetzen, aber der misstrauische Gastwirt gab nicht zu ihm ein fremder Herr, der sich im Laufe des Gesprächs als leidenschaftlicher Sammler alter Kunstwertgegenstände herausstellte und besonderes Interesse für sein altes Uhrgehänge zeigte. Dieses Uhrgehänge war in den Augen Olivettis wertloses Zeug. Es bestand aus mehreren silbernen Münzen, einem kurzen Verbindungsstück und dem gravierten Verschluss. Die Flächseiten der Münzen trugen seltsame Tiere, denen der Faun auf der Fügung zum Tanze aufspielte. Von Vater, der es schon alt erworben, hatte er es geerbt, und trug es in Ermahnung eines Besessenen an der Uhr. Wie oft wollte er schon das