

Cent. 20 la copia... PREZZI DELLE INSERZIONI per mm. di altezza, larghezza una colonna: Pubblicità Commerciale L. 4 - Cronaca L. 6 - Finanziaria L. 3 (tipo economico, altezza 22 mm. L. 50).

Venerdì 14 Giugno 1935 - Anno XIII

Il Sovrano passa in rivista a Livorno i bersaglieri del 3° Reggimento mobilitati per l'Africa Orientale

LIVORNO, 13. pom. Stamane, alle 8, proveniente da S. Rossore, è giunto S. M. il Re, accompagnato dal suo primo Aiutante generale di campo marchese gen. Asinari di Bernezzo.

Il Sovrano si è recato alla caserma Umberto I, dove, nel corallo interno, erano schierati il 3.º Reggimento bersaglieri e il gruppo di artiglieria da montagna «Susa», in procinto di partire per l'Africa Orientale.

Ad attendere il Sovrano si trovavano il sottosegretario alla Guerra S. E. Baistrocchi, il generale Marinelli del Corpo d'Armata di Firenze, l'ispettore delle truppe celeri, l'ispettore delle truppe alpine, il comandante la Divisione, il Prefetto, il Segretario federale e il Podestà.

Il Sovrano, salutato dai regolamentari squilibri della fanfara reale, dalle Marcia Reale e dalla Marcia d'ordinanza dei bersaglieri, dopo essere stato ossequiato dalle autorità militari e civili, ha passato in rivista le magnifiche truppe perfettamente equipaggiate e quindi ha assistito al loro sfilamento.

Il Sovrano, salutato dai regolamentari squilibri della fanfara reale, dalle Marcia Reale e dalla Marcia d'ordinanza dei bersaglieri, dopo essere stato ossequiato dalle autorità militari e civili, ha passato in rivista le magnifiche truppe perfettamente equipaggiate e quindi ha assistito al loro sfilamento.

Il Sovrano, salutato dai regolamentari squilibri della fanfara reale, dalle Marcia Reale e dalla Marcia d'ordinanza dei bersaglieri, dopo essere stato ossequiato dalle autorità militari e civili, ha passato in rivista le magnifiche truppe perfettamente equipaggiate e quindi ha assistito al loro sfilamento.

Il gen. Teruzzi a Formia tra i militi della "28 Ottobre". FORMIA, 13. pom. Il gen. Teruzzi, Capo di Stato Maggiore della Milizia, con il sottosegretario...

Il gen. Teruzzi, Capo di Stato Maggiore della Milizia, con il sottosegretario alla Guerra S. E. Baistrocchi, il generale Marinelli del Corpo d'Armata di Firenze, l'ispettore delle truppe celeri, l'ispettore delle truppe alpine, il comandante la Divisione, il Prefetto, il Segretario federale e il Podestà.

Il gen. Teruzzi, Capo di Stato Maggiore della Milizia, con il sottosegretario alla Guerra S. E. Baistrocchi, il generale Marinelli del Corpo d'Armata di Firenze, l'ispettore delle truppe celeri, l'ispettore delle truppe alpine, il comandante la Divisione, il Prefetto, il Segretario federale e il Podestà.

Il Capo di S. M. della Milizia fra le Camicie Nere partenti. COSENZA, 13. pom. Stamane è giunto il capo di S. M. della M.V.S.N. generale Teruzzi che al campo sportivo ha passato in rivista le Camicie Nere che partiranno per l'Africa Orientale...

Il Capo di S. M. della Milizia fra le Camicie Nere partenti. COSENZA, 13. pom. Stamane è giunto il capo di S. M. della M.V.S.N. generale Teruzzi che al campo sportivo ha passato in rivista le Camicie Nere che partiranno per l'Africa Orientale...

Il Capo di S. M. della Milizia fra le Camicie Nere partenti. COSENZA, 13. pom. Stamane è giunto il capo di S. M. della M.V.S.N. generale Teruzzi che al campo sportivo ha passato in rivista le Camicie Nere che partiranno per l'Africa Orientale...

La partenza da Napoli del piroscafo "Urania". NAPOLI, 13. pom. E' partito per l'Africa orientale il piroscafo Urania, dopo avere imbarcato 500 soldati appartenenti al Genio e al parco automobilisti. Alla partenza la folla è stata vivamente acclamata dalla folla che si era raccolta sul piazzale della stazione marittima.

La partenza da Napoli del piroscafo "Urania". NAPOLI, 13. pom. E' partito per l'Africa orientale il piroscafo Urania, dopo avere imbarcato 500 soldati appartenenti al Genio e al parco automobilisti. Alla partenza la folla è stata vivamente acclamata dalla folla che si era raccolta sul piazzale della stazione marittima.

La partenza da Napoli del piroscafo "Urania". NAPOLI, 13. pom. E' partito per l'Africa orientale il piroscafo Urania, dopo avere imbarcato 500 soldati appartenenti al Genio e al parco automobilisti. Alla partenza la folla è stata vivamente acclamata dalla folla che si era raccolta sul piazzale della stazione marittima.

Il "Campidoglio" e il "Saturnia" sono giunti a Massaua. ASMARA, 13. pom. Sono giunti a Massaua i piroscafi Campidoglio e Saturnia con materiale e militari destinati a questa colonia. Dal Saturnia sono sbarcati quattromila operai, accolti con grande entusiasmo da tutta la popolazione.

Il "Campidoglio" e il "Saturnia" sono giunti a Massaua. ASMARA, 13. pom. Sono giunti a Massaua i piroscafi Campidoglio e Saturnia con materiale e militari destinati a questa colonia. Dal Saturnia sono sbarcati quattromila operai, accolti con grande entusiasmo da tutta la popolazione.

Il "Campidoglio" e il "Saturnia" sono giunti a Massaua. ASMARA, 13. pom. Sono giunti a Massaua i piroscafi Campidoglio e Saturnia con materiale e militari destinati a questa colonia. Dal Saturnia sono sbarcati quattromila operai, accolti con grande entusiasmo da tutta la popolazione.

Il saluto di De Bono a un vessillo decorato di medaglia d'oro. ASMARA, 13. pom. Ha transitato per Asmara un reparto di truppe con bandiera decorata di medaglia d'oro. S. E. l'Alto Commissario dell'Africa orientale, generale De Bono, si è recato incontro al glorioso vessillo. La popolazione cittadina, schierata lungo il marciapiede del Viale del Re, ha tributato accoglienze indimenticabili ai rappresentanti delle Forze Armate italiane.

Il saluto di De Bono a un vessillo decorato di medaglia d'oro. ASMARA, 13. pom. Ha transitato per Asmara un reparto di truppe con bandiera decorata di medaglia d'oro. S. E. l'Alto Commissario dell'Africa orientale, generale De Bono, si è recato incontro al glorioso vessillo. La popolazione cittadina, schierata lungo il marciapiede del Viale del Re, ha tributato accoglienze indimenticabili ai rappresentanti delle Forze Armate italiane.

Il saluto di De Bono a un vessillo decorato di medaglia d'oro. ASMARA, 13. pom. Ha transitato per Asmara un reparto di truppe con bandiera decorata di medaglia d'oro. S. E. l'Alto Commissario dell'Africa orientale, generale De Bono, si è recato incontro al glorioso vessillo. La popolazione cittadina, schierata lungo il marciapiede del Viale del Re, ha tributato accoglienze indimenticabili ai rappresentanti delle Forze Armate italiane.

I DEBITI DI GUERRA

Italia e Cecoslovacchia non pagheranno la quota del 15 giugno

WASHINGTON, 13. L'Ambasciatore d'Italia ed il ministro della Cecoslovacchia hanno rimesso al Dipartimento di Stato le note con cui i rispettivi Governi informano che non verseranno la quota d'ammortamento del debito di guerra che scade il 15 corrente.

LONDRA, 13. L'Agenzia Reuter ha da Washington che la Finlandia ha notificato che pagherà la rata del debito di guerra che scade il 15 giugno.

Neanche la Romania pagherà

WASHINGTON, 13. pom. La Romania ha notificato al Dipartimento di Stato che non pagherà la scadenza dei debiti di guerra del 15 giugno.

Altre vaste regioni della Cina del nord cadono sotto il controllo militare del Giappone

PARIGI, 13. pom. (B. F.) - Alcuni mesi fa, mentre la tensione tra il Giappone e l'Unione Sovietica suscitava le più vive preoccupazioni, un eccellente osservatore degli avvenimenti d'Estremo Oriente prevedeva: «Non vi è da temere una guerra tra la Russia e il Giappone; i Sovieti sono troppo occupati in casa propria e faranno di tutto per evitarla anche a prezzo di costose concessioni; quanto ai Giapponesi, essi sanno che una simile guerra presenterebbe per loro dei gravi rischi e, d'altra parte, prima di avventurarsi, hanno ancora un vasto programma da realizzare in Cina. E' invece molto probabile che fra non molto vedremo i Nipponici inse-

diarsi a Pechino e a Tien-Tsin, e terminare così di metter le mani su tutta la Cina del Nord».

Questa predizione sembra stia per realizzarsi e già gli avvenimenti hanno in parte confermato. La minaccia di un conflitto russo-giapponese è per il momento allontanata dopo l'accordo intervenuto a proposito della ferrovia mancese, in virtù del quale i Sovieti, per amor di tranquillità, hanno ceduto ai Giapponesi, contro un piatto di lenticchie, tutti i loro diritti, e dopo le ripetute dichiarazioni dei dirigenti russi (abbandono di ogni tentativo di egemonia su tutto il Manchinkuo) si è venuto a tale proposito un sintomatico articolo di Radek con cui si è nettamente affermata la volontà di rinunciare ad ogni ingerenza, anche a semplice titolo di solidarietà comunista e rivoluzionaria, nelle faccende cinesi.

strategica di prim'ordine per ulteriori espansioni. Questa provincia, sul cui territorio si trovano i due grandi centri di Pechino, capitale storica della Cina, e di Tien Tsin, importantissimo emporio commerciale e industriale, ha una popolazione di 31 milioni di abitanti, equivalente a quella della Polonia.

Non si deve dimenticare che l'attuale Imperatore della Mançuria, Pu Y, è stato, da fanciullo, Imperatore della Cina ed ha regnato a Pechino fino al giorno in cui ne fu scacciato da Sun Yan Sen. Chi conosce il culto dei Cinesi per gli antenati immagina facilmente come vorrebbero i Giapponesi, e in somma un semplice vassallo del Mikado, vorrebbe a sedersi, grazie alla forza del Giappone, sul trono perduto e ad abitare gli splendidi palazzi imperiali dell'antica capitale della Cina nei quali vissero i suoi augusti avi.

Metodo classico

Intanto, ricorrendo ancora una volta alla maniera forte dopo una volta di assai amichevoli rapporti col Governo di Manchinkuo (il piano del Giappone è appunto quello di arrivare, se possibile, per via d'interessi pacifica e, se occorre, colla forza, ad imporre il suo protettorato all'intera Cina), i Giapponesi si accingono a fare delle province cinesi settentrionali ciò che hanno già fatto della Mançuria e stanno facendo della Mongolia esterna: un territorio sottoposto al loro controllo politico-militare e aperto alla loro libera, incontestata penetrazione economica e demografica.

Il procedimento adottato è quello classico dei Nipponici in Cina, già tante volte applicato con successo e che ha il merito di giungere allo scopo col minimo sforzo, evitando d'altra parte le troppo flagranti violazioni del Trattato delle nove Potenze e, per conseguenza, l'intervento delle nazioni principalmente interessate in Cina, ammesso che queste nazioni abbiano voglia, in ogni caso, di spingersi più in là di qualche platonica rimostranza.

Si ricorderà che con l'armistizio di Tangku, che pose fine alle ostilità sino-giapponesi a proposito della Mançuria, i Nipponici ottennero la creazione di una zona neutra tra la Grande Muraglia, al Nord, e la ferrovia Pechino-Tien Tsin, al Sud.

Col pretesto di reprimere l'anarchia e il banditismo - del resto autentici, tanto più che la smilitarizzazione di questa regione li aveva praticamente resi inevitabili - i Giapponesi concentrarono importanti forze ai confini della Cina del Nord, spingendole a poco a poco verso l'interno e distribuendole - dentro e fuori della zona neutra - su tutti i punti principali della ferrovia Pechino-Tien Tsin, mentre i presidii nipponici stabiliti nelle concessioni di queste due città ne avevano considerevolmente rafforzati.

Ad onta dei buoni rapporti che si erano stabiliti negli ultimi tempi tra il Governo di Tokio e quello di Manchinkuo (desideroso di concentrare tutti i suoi sforzi nella repressione della ribellione comunista che, nel Sud, continua a dar molto filo da torcere ai nazionalisti an Kai Sock), i nazionalisti cinesi hanno cominciato a protestare contro la presenza delle forze nipponiche nell'Hopei, provincia che ha per capitale Pechino. Il governatore di questa provincia, dal canto suo, si è sforzato senza gran successo di mantenere una parvenza di sovranità cinese sulla zona militarizzata, teoricamente sotto il suo controllo.

Per tutta risposta, i Giapponesi hanno recentemente accresciuto ancora i loro effettivi nell'Hopei e, appoggiandosi sulla forza delle loro divisioni perfettamente organizzate, alle quali l'esercito cinese non potrebbe opporre nessuna seria resistenza, hanno reclamato, fra le altre cose, il ritiro di tutte le truppe mantenute dal Governo di Manchinkuo in questa provincia che, fino a prova in contrario, gli appartiene.

Le richieste formulate dal Giappone sotto forma d'ultimatum e dalle quali il Governo cinese non ha forza né, a quanto pare, la volontà di opporsi, sono note, sopprattutto, dal Comitato di Pechino, già presieduto dal generale Huang Fu, soppressione dell'ufficio di Pechino presso il Ministero della Guerra manchinese; sgombramento della provincia dell'Hopei da parte della 20.ª e 25.ª Divisione dell'esercito centrale comandato da Cian Kai Sock, come da parte dell'esercito comandato dal generale Pu, sopprattutto, il ritiro dell'Hopei delle sezioni del Kuomintang; scioglimento della organizzazione nazionalista detta delle «amicizie azzurre».

Un grosso boccone

Per quanto esorbitanti possano essergli apparse queste richieste, il Governo di Manchinkuo sa che un conflitto col Giappone, mentre non gli offre alcuna effettiva possibilità di salpare la Cina del Nord, avrebbe per effetto di riprecipitare le province del centro e del Sud in quello stato d'anarchia da cui si è sforzato di trarre durante gli ultimi due anni.

E' stato chiamato d'urgenza il prof. Lauby, specialista delle malattie di cuore, ma nel frattempo il sig. Marcombes è spirato.

E gli Stati Uniti?

Non sembra che l'Inghilterra e gli stessi Stati Uniti (che pur inviando una squadra navale nelle acque di Tien Tsin e rifiutandosi di riconoscere il Manchinkuo, proclamano la loro volontà di restare neutrali), intendano creare dei seri ostacoli ai piani che il Giappone sembra accarezzare. Per quanto importanti siano i loro interessi in Cina, queste due Potenze non ritengono che essi valgano una rottura col Giappone e, meno che mai, una guerra col Impero del Mikado.

Del resto, si può esser certi che anche questa volta il Governo di Tokio procederà colla abilità e colla prudenza abituali, realizzando i suoi piani gradualmente.

L'Hopei diverrà dapprima una zona neutra, specie di provincia cuscinetto fra il Manchinkuo e il resto della Cina, aperta alla penetrazione economica giapponese; il suo status politico sarà fissato più tardi, come per la Mançuria, quando il Governo di Tokio lo riterrà utile e opportuno.

Le province cinesi come le ciliegie: una tira l'altra.

Quattro provincie staccate dal governo di Nauchino?

PECHINO, 13. La provincia di Hopei è in pieno movimento per la ritirata delle truppe cinesi verso il sud. Tutti i treni disponibili sono stati requisiti. Le strade in tutta la provincia sono ingombre di carriaggi e di truppe. Le unità dell'esercito del generale Shang Chen, che devono sostituire le truppe del generale Hsueh Chiang, destituito dalle funzioni di governatore della provincia, stanno già stabilendosi nella loro guarnigione. Due squadroni cinesi arrivati a Tang Ku si sono ritirati perché il comandante della guardia giapponese ha affermato che la loro presenza non era necessaria.

Si crede che il termine fissato per compiere lo sgombramento delle truppe cinesi dalla provincia di Hopei, sia stato prorogato di un mese per ragioni tecniche.

Telegrammi da Tokio dicono che un funzionario del ministero della guerra ha dichiarato in via ufficiale che il detto ministero continua a seguire con la maggiore attenzione gli avvenimenti nel Nord della Cina, confidando che la Cina adempirà in tutto le domande che le autorità giapponesi hanno avanzato e che sono state da essa accettate così da sviluppare relazioni amichevoli tra la Cina il Giappone ed il Manchinkuo.

Pure da Tokio si ha che il capo dell'Ufficio stampa del Ministero degli esteri, in una intervista ha dichiarato che la futura forma di governo del Nord della Cina non avrà niente a che fare con il governo giapponese.

Dispacci ai giornali di Pechino annunciano in proposito che è già sorta un'agitazione negli ambienti cinesi per la costituzione di un blocco politico composto delle quattro provincie dello Shangtung, dello Shansi, dell'Hopei e dell'Harrar, staccate dal governo centrale di Manchinkuo.

Viene anche ufficiosamente smentita la voce corsa di una prossima visita a Pechino dell'Imperatore Kamp Teh del Manchinkuo che, come è noto, fu già Imperatore di Cina. Tale notizia, a detta del capo dell'Ufficio stampa, è falsa e tendenziosa.

NUOVI NEGOZIATI COMMERCIALI Fra l'Italia e la Francia

PARIGI, 13. pom. Si annuncia che importanti negoziati fra la Francia e i diversi Paesi saranno prossimamente impegnati tanto a Parigi quanto all'estero sugli accordi commerciali. Così il modus vivendi franco-italiano intervenuto alla fine delle conversazioni di Milano e che limitava all'85 per cento le esportazioni francesi diventerebbe nullo il 30 giugno ed il suo rinnovamento e la sua sostituzione con uno statuto più largo è più rapidamente necessitata la venuta, tra breve termine, a Parigi, dei delegati del governo di Roma. (Stefani)

LA RIUNIONE A PALAZZO VENEZIA DEL COMITATO DEL GRANO

Un netto miglioramento nell'economia agricola constatato da Mussolini dopo un'ampia esposizione di S. E. Rossoni

E' confermato che il raccolto del '35 sarà superiore a quello dell'annata scorsa

ROMA, 13. pom. Si è riunito a palazzo Venezia, sotto la presidenza del Duce, il Comitato permanente del grano. Erano presenti: il segretario del partito on. Starace, il Ministro dell'Agricoltura e foreste on. Rossoni, il sottosegretario alle Corporazioni, on. Lantini, i sottosegretari per la Bonifica Integrata, on. Tassinari e Canelli, gli on. Angelini, Gaetani e Muzzarini, i Senatori De Cillis, Murozzi, Novelli, e Strampelli; i professori Brizzi, Mariani, Fileni, Santini e Tommasi, il grand. uff. Nicotri, il grand. uff. Bruno, il comm. Festa Campanile, il comm. Colonna del ministero dell'agricoltura. Assente giustificato il senator Poggi, segretario il prof. Ferraguti.

La relazione di S. E. Rossoni

Il Ministro dell'Agricoltura on. Rossoni ha riferito sull'andamento della campagna granaria 1934-35 caratterizzata da un inizio generalmente favorevole. Anche la stagione invernale, tranne che in Sicilia e in qualche zona della Lucania e degli Abruzzi, ove si ebbero troppo prolungate precipitazioni atmosferiche dannose fin dall'inizio all'esito delle colture, non fu in generale sfavorevole. All'andamento nel complesso soddisfacente del periodo autunno-vernino si contrappone quello decisamente e generalmente avverso della stagione primaverile. Assolutamente anomalo è stato l'andamento della piovosità primaverile. Nella prima decade di marzo si ebbero scarse piogge nell'Italia settentrionale, lungo il versante adriatico e nella Sicilia occidentale; piogge normali nel restante territorio dell'Italia; nella seconda decade si ebbe una pressoché mancanza di precipitazioni in quasi tutta l'Italia settentrionale, ad eccezione del Piemonte, e centrale fino alla Toscana e alla Marche, mentre si ebbero abbondanti nel resto della penisola e nelle isole. Dalla terza decade le piogge diminuirono notevolmente nelle zone nelle quali precedentemente erano state abbondanti e mancarono nelle altre. La scarsità delle precipitazioni si fece ancora maggiormente sentire nel mese di aprile in ogni parte d'Italia, eccetto che nell'alta Italia, ove nella seconda decade di aprile sopravvennero piogge abbondanti.

Nella seconda decade di maggio s'iniziò un periodo di pioggia generale sparsa su ogni parte d'Italia tranne che in Sardegna, ma poco dopo tornò la siccità nell'Italia meridionale, nelle Isole e lungo la costa centrale e meridionale dello Adriatico. Anomalamente anche durante le precipitazioni primaverili si è accompagnata una eccezionale frequenza di venti fortissimi, culminanti nelle manifestazioni violente degli ultimi giorni di marzo e del 23 maggio, che recarono danni gravissimi nelle regioni costiere dell'Italia meridionale e della Sicilia.

Malgrado queste avversità, con l'inizio per quanto ritardato delle precipitazioni, la situazione dei frumenti ha avuto una benefica ripresa ed è andata rapidamente migliorando.

L'andamento fresco della fine di maggio e dei primi di giugno ha grandemente favorito l'inizio della maturazione delle varietà precoci per cui finora non si sono ancora presentati danni per la stretta. In genere la granaminazione e la maturazione della granella procede in maniera del tutto soddisfacente. La migliorata situazione della campagna consente oggi di avanzare previsioni sull'entità del raccolto sensibilmente più favorevoli di quelle che era possibile formulare un mese fa. Le notizie raccolte a mezzo degli organi tecnici, pur con prudenziali valutazioni, assicurano che il raccolto granario di questo anno sarà notevolmente superiore a quello del 1934.

La coltura delle barbabietole

Per quanto riguarda gli altri cereali verini essi hanno più o meno seguito le sorti del frumento per cui si prevede anche per essi una produzione complessiva notevolmente superiore a quella consueta nel decorso anno. L'andamento delle colture di grano è stato piuttosto sfavorevole per i ritardi tardivi alle risaie, che si presentano notevolmente arretrate nel loro sviluppo.

Il granoturco ha avuto in genere una buona semina, ma ha sofferto in seguito per le brinate e la siccità. Quasi dovunque, però, si è notevolmente giovato delle piogge di maggio in modo che si presenta ora abbastanza promettente. Le più importanti sarciolate a semina primaverile, oltre il granoturco, hanno varie-mente sofferto a seconda delle zone per l'inverso andamento stagionale. In complesso, tuttavia, la barbabietola da zucchero ha rapidamente ripreso dopo il periodo critico dell'aprile. Le colture di canapa si presentano in condizioni soddisfacenti che fanno prevedere un raccolto superiore a quello del decorso anno.

Le colture foragere hanno seriamente risentito dell'avverso andamento stagionale. In generale il primo taglio, in seguito alla prolungata siccità e alle basse temperature primaverili è risultato scarso e la fienagione è stata alquanto ostacolata dalla piovosità dei maggio. Si prevede che il secondo taglio risulterà soddisfacente.

Le direttive del Duce

Il Duce ha riassunto la discussione su tutti gli argomenti posti all'ordine del giorno, soffermandosi particolarmente sull'incremento della produzione granaria che sarà notevolmente superiore a quella dell'anno scorso e facendo poi una minuta analisi dell'andamento di tutte le principali colture e del mercato dei prodotti. Ha concluso osservando che malgrado la moltiplicazione della stagione la produzione agricola italiana dell'anno solare 1935 può ritenersi promettente e che in generale l'economia agricola segna un netto miglioramento. Afferma la necessità che nella nuova campagna l'opera degli agricoltori si svolga in piena applicazione i dettami della tecnica moderna al fine di consolidare e stabilire i buoni risultati conseguiti. Perciò occorre che la assistenza degli organi sindacali e tecnici sia sempre vigile e penetri in profondità nelle masse rurali. Senza il progresso produttivo perderebbe di efficacia l'azione di sostegno del mercato dei prodotti agricoli che il Governo fascista proseguirà con energia.

Il Comitato del Grano si riunirà nuovamente il 14 settembre a Palazzo Venezia.

Lo stemma araldico concesso dal Re ai Carabinieri

ROMA, 13. pom. Nella 7.ª e 8.ª riunione del 13.º annuale dell'Armata del CC. RR., il Re si è degnato di concedere, come è già stato annunciato, uno stemma araldico alla Benemerita.

Lo stemma sormontato dalla Corona Reale, è accolto a due Fasci littori: porta in campo la croce d'argento di Savoia e in capo ad esso l'Aquila della mia Casa.

Concedo ai Carabinieri Reali, nell'annuale ricorrenza della loro festa d'Arma, di far uso di stemma araldico recanti nel campo la Croce di Savoia e in capo ad esso l'Aquila della mia Casa.

Sono certo che da questo prestigioso e carismatico soprannome trarranno motivo per accrescere quei sentimenti di disciplina e di abnegazione che, da oltre un secolo, hanno posto al servizio della Patria - Vittorio Emanuele - Roma, 5 Giugno 1935.

Il Ministro francese Marcombes muore per sincopa all'Eliseo

PARIGI, 13. pom. Il Consiglio dei Ministri, che doveva tenersi stamani all'Eliseo, non ha avuto luogo a causa di un avvenimento drammatico avvenuto pochi minuti prima delle 10.

I ministri erano riuniti nell'anticamera della sala del consiglio, quando il ministro dell'Educazione nazionale Marcombes, che stava parlando coi suoi colleghi, è stato colpito da sincopa. Il dott. Teulière del Ministero dell'Interno, subito accorso, ha prestato al ministro le prime cure.

E' stato chiamato d'urgenza il prof. Lauby, specialista delle malattie di cuore, ma nel frattempo il sig. Marcombes è spirato.

Dalla Città del Vaticano

20 Oblati di Maria Immacolata partenti per le Missioni

CITTA' DEL VATICANO, 13. Il Santo Padre ha ricevuto venti religiosi Oblati di Maria Immacolata, che quest'oggi stanno partendo per le diverse Missioni dell'Africa, Asia, America ed Oceania. Sono stati presentati dal Superiore Generale, Padre Pedersen.

Sua Santità ha rivolto loro brevi parole di saluto, augurando un buon viaggio ed abbondanti frutti nell'apostolato che si accingono a svolgere in tanti paesi diversi. Infine li ha confortati dell'Apostolica Benedizione, pregando Iddio che li accompagni in tutta la loro missione. I nuovi missionari appartengono al Canada, Scozia, Ceylon, Francia, Lussemburgo, Polonia, Italia, Belgio, Germania, Stati Uniti.

Un gruppo di alunni del Collegio Greco

Il Santo Padre ha ricevuto il rettore del Collegio Greco don Benedetto Odilone Giovenale che ha presentato 23 alunni dei quali due sono stati ordinati sacerdoti, 10 diaconi, 7 suddiaconi e 4 lettori.

Affettuose parole del Papa a un gruppo di piloti cinesi

Il Santo Padre ha ricevuto 18 ufficiali cinesi che hanno conseguito il brevetto di pilota ad Orbetello, tutti in divisa e decorati dell'insigne di cavalieri della Corona d'Italia.

Una Messa del S. Padre per 5000 ex granatieri

Sabato prossimo il Santo Padre scenderà nella Basilica di San Pietro per celebrare la Messa, alla presenza di circa 5000 ex granatieri, che si troveranno presenti per il Raduno di Roma.

Un nuovo vescovo brasiliano

Il Santo Padre ha promosso alla chiesa cattedrale di Barra do Rio Grande (Brasile) il rev. Rodolfo De Oliveira Penna, parroco di Entre Rios nella diocesi di Marianna.

Nuovo avvocato Concistoriale

Con la morte del Marchese avvocato Pacelli era venuto a mancare uno degli avvocati concistoriali. Il Santo Padre vi ha nominato il cav. avv. Filippo Luigi Re, che in questa mattina è stato ricevuto in particolare udienza da Sua Santità.

Il protocollo della pace tra la Bolivia e il Paraguay

BUENOS AIRES, 13. La cerimonia della firma del protocollo che mette termine alla lunga guerra tra la Bolivia e il Paraguay si è svolta solennemente nel salone bianco della Casa del Governo alla presenza del Presidente della Repubblica generale Justo, che ha parlato felicitando la commissione mediatrice per il buon esito dei suoi sforzi.

Hanno parlato successivamente i ministri degli esteri di ambedue i paesi in lotta e da ultimo il ministro degli esteri del Brasile, dott. Macedo Soares, il ministro degli esteri argentino dott. Sanabria Lamas. Erano anche giunti per partecipare alla conferenza della pace, i ministri degli esteri del Cile, dott. Cruchaga, Tocolmal e quello del Perù, dott. Carlos Concha.

Il Senato nella seduta odierna ha approvato all'unanimità un ordine del giorno di felicitazione per la pace del Chaco. Anche la conferenza panamericana ha tenuto oggi una seduta solenne straordinaria dedicata alla pace del Chaco.

Il protocollo prevede la concessione immediata della conferenza della pace. Questa conferenza avrà per oggetto: 1.° di ratificare l'accordo; 2.° di risolvere le questioni pratiche di cessazione delle ostilità; 3.° di promuovere la risoluzione delle controversie tra la Bolivia e il Paraguay e in caso di impossibilità di arrivare a un accordo, di rimettersi per la decisione all'arbitrato della Corte dell'Aia. La conferenza non potrà cessare dalle sue funzioni fino a tanto che il compromesso non sarà concluso; 4.° di promuovere un accordo per il regime dei prigionieri; 5.° di stabilire un regime di transito e di navigazione che tenga conto della posizione idrografica delle due parti; 6.° di promuovere accordi destinati a favorire lo sviluppo dei due paesi; 7.° di istituire una commissione internazionale incaricata di stimare le responsabilità della guerra. In caso di non approvazione di una delle due parti la Corte dell'Aia deciderà. Il governo della Bolivia e quello del Paraguay si impegnano di ottenere in un termine di 10 giorni a partire dalla firma di questo accordo, la approvazione legislativa.

La stabilità monetaria energeticamente difesa a Danzica

DANZICA, 13. Il Senato di Danzica ha stabilito il controllo sul commercio delle divise. E' vietata l'esportazione delle monete e delle divise estere senza autorizzazione. L'esportazione del Gulden danizese può essere effettuato senza permesso per un massimo di 20 Gulden al mese. Lo scambio delle divise con l'estero sarà assicurato unicamente dalla Banca di emissione e da sette altre banche. La borsa delle divise sarà chiusa ed il corso delle divise estere sarà fissato dalla banca di emissione. Una nota ufficiosa dichiara che si tratta di misure provvisorie e che il corso del Gulden sarà mantenuto.

Starace a una gara ippica e alla mostra del motociclo

ROMA, 13. Ieri matt. il segretario del Partito ha assistito al campo ippico, al campo ippico, ad una gara ippica fra gli ufficiali dei fasci giovanili dell'Urbe.

Alla gara, che si è svolta su percorso di campagna di 1300 metri con in ostacoli, erano anche presenti il segretario dell'Urbe, il vice segretario federale, ufficiali dell'esercito e dei fasci giovanili di combattimento.

Il segretario del partito si è, quindi, recato alla Mostra del motociclo nel mercato di Traiano.

Il gerraco che era accompagnato dal segretario federale, dal presidente e dal segretario del Reale Moto Club italiano, si è intrattenuto in una attenta visita dei vari reparti ed ha infine espresso agli organizzatori della mostra il suo compiacimento.

L'esperanto osteggiato in Germania

BERLINO, 13. Il ministro dell'istruzione Rust ha vietato ai servizi dipendenti di favorire l'insegnamento dell'esperanto.

NOTE LAURETANE

Napoleone Bonaparte e il tesoro della Santa Casa

E' noto che il grande Corso, nella sede insaziabile di dominio e nel mondo dell'estrema bisogno di un soldatesca che doveva essere come un chiodo ad alta voce la paga invano promessa ed invano attesa dalla lontana Patria in miseria, pose sempre la mano rapace sulle cose e sulle proprietà con una disinvoltura ed una prepotenza eminentemente... napoleoniche. E così fece pure nel febbraio del 1797, Napoleone, quando i rivoluzionari parigini che lo pregavano di recarsi a Loreto ed ivi prelevare quanto occorreva per i bisogni dell'esercito repubblicano.

A questo proposito è bene ricordare un episodio quasi sconosciuto, accaduto in questa dolorosa circostanza e che ben pochi storici hanno raccolto. Il chiaro scrittore lauretano, parroco don Vincenzo Murri (1753-1839) ha lasciato un suo interessante «Diario» inedito nel quale così viene narrato l'episodio di questo mancato attentato alla vita del Bonaparte.

Quando, nel pomeriggio del 13 febbraio 1797, Napoleone, salito il colle verso il santuario della Madonna, era giunto sotto la balaustrata balneare che guarda verso la Porta Romana, in certo Brulla di Portorotondo, un povero soggetto ed un cliente delle patrie galere, si sparse dall'alto e puntò contro il Bonaparte un archibugio. Ma l'arma non esplose ed il principino del Diavolo, come chiamava il scrittore lauretano, non poté così entrare in possesso del tesoro, senza nemmeno accorgersi dell'attentato a cui era così sfuggito, in mezzo al corteggio delle soldatesche.

Quel Brulla venne in seguito fucilato dai «liberatori francesi» nella Piazza dei Galli, perché trovato fra coloro che, col le armi in pugno, avevano tentato un attentato a favore di un'evoluzione, il 31 marzo 1797.

Ma che avvenne dell'antico ricchissimo tesoro della Santa Casa, accumulato lungo secoli di pietà e di devota riconoscenza, è noto in manoscritto, ma non tutti sanno la entità del bottino rapito e lo splendore mirabile degli oggetti preziosi che formavano una ricchezza unica al mondo per importanza e per valore artistico. Basti dire che Napoleone rubò letteralmente tutto, perfino gli ornamenti di metallo, i braccialetti e le gemme e i vetri degli armadi. Quando si pensa che nella vasta e luminosa Sala del Tesoro, stupendamente affrescata dal Perugino con dieci storie della vita di Maria, erano conservati nei ricchi armadi di noce, argentei, ornati di stoffe preziose, ecc. per oltre venti milioni di scudi d'oro, e che dopo la visita del Bonaparte non rimase nulla di nulla, è tutto detto.

Oltre a questo fra Principi, Sovrani, Pretori, avevano visto e ammirato il Santuario lauretano e tutti vi avevano lasciato dei doni significativi per pregio e per valore intrinseco di metallo.

Giulio II, dopo la presa di Mirandola (21 gennaio 1511) aveva donato un trigramma meraviglioso, Venezia venti lampade d'oro e sessanta d'argento, tra le quali una che recava libri e un gioiello era adorno di otto rubini brillanti d'acqua purissima. Anche il celeberrimo «Madonna del Velo» di Raffaello faceva parte del tesoro. Il facile bottino frutto a Napoleone oltre 2000 Kg. di argento e ben 390 di oro. Se si considera che, a quei tempi, una sola libra d'argento lavorata valeva 13 scudi e mezzo, le cifre totali raggiungono un'altezza sbalorditiva. Ma il Bonaparte non si accontentò della spogliazione della sala del tesoro proprio e detto, ma volle, con cinismo ributtante, mettere le mani sulla stessa statua della Madonna. Dopo averla spogliata della veste serica, tutta intessuta d'oro e di gemme preziose e di un valore incalcolabile, venne presentata in presenza apostolica e posta sotto il letto del Santo. Quindi rinchiusa in una cassa preparata alla meglio con poche assi, venne nascosta in un carretto di un mercante ambulante e fatta segretamente partire per Parigi durante la notte terribile del 16 febbraio 1797. Appena arrivata nella Babele francese, venne deposta, dai rivoluzionari della Banca, nel Museo del Louvre, fra gli idoli e le mummie egiziane. Si parlò, in simile frangente, salvare poche suppellettili trasportate in tempi fuori della Basilica e nascoste in luogo sicuro. Ecco perché a chi osserva il «tesoro» attuale, appare così vasta e profonda la lacuna lasciata dal generale Bonaparte, il quale aveva dato l'ordine di togliere dal piedistallo anche la statua di un personaggio, la figura di Papa Sisto V, opera mirabilmente vera e splendidamente riuscita, del celebre Antonio Calcagni, discepolo di Gerolamo Lombrardi. Venne salvata nascondendola nei sotterranei della Basilica.

Tra i pochissimi oggetti che si poterono salvare dalla furia, perché i compratori della pietà di alcune persone generose, vanno notati: una tazza di agata orientale ed altra di diaspro orientale, (1871) una grossa perla orientale, un servizio per atitare in metallo dorato (1722), un calice antico ed una piccola statuetta in rame dorato raffigurante la Vergine con il Bambino (scuola francese del 1300). L'attuale tesoro è quindi storicamente recente ed anche dal lato artistico e di valore venale ha un interesse relativo. Si debbono, tuttavia, ricordare i bei calici donati dal Pontefice Pio VII, Pio VIII e Pio IX. Il primo, oltre ad aver restituita la sacra statua della Vergine, che nel frattempo era stata collocata in Notre-Dame, volle rivestirla di preziosissimi ornamenti e la incoronò di un meraviglioso diadema nelle feste solennissime celebrate in quei giorni memorandi del dicembre del 1802.

Preziosi e ricchi doni teoro pure, al «tesoro» della santa Casa di Nazareth, Eugenio Napoleone e Concilio Gregorio (un ostensorio d'argento massiccio) Gregorio (un apparato d'argento) e così il tesoro di Loreto, la figlia del grande Sobieski, che donò un baldachino confezionato con un drappo della bandiera strappata ai turchi nella battaglia di Parkani la duchessa di Galliera (lampade d'oro) oltre a molti gioielli di ogni genere e qualità offerti in questo sacro di tempo che passò nel tormentoso periodo napoleonico, di infamata memoria, ai giorni dell'immediato dopo guerra.

Oggi accanto alla Casetta di Nazareth è un rifiorire di nuove speranze

Il 25.° del Decreto di Pio X sulla Comunione dei bambini

In occasione del centenario della nascita di Pio X, molto opportunamente verrà commemorato il 25.° anniversario del decreto *Quam Singulari Christus amore* emanato l'8 agosto dalla Congregazione dei Sacramenti. In questo decreto il Pontefice dell'Eucaristia chiamava alla Mensa Eucaristica l'innocenza, stabilendo che i bambini dovessero accostarsi alla prima Comunione appena raggiunta l'età e l'uso della ragione, cioè verso i sette anni.

A commemorare il grande avvenimento, che tanto bene ha prodotto alle anime ed alla Chiesa, la stessa Congregazione dei Sacramenti ha preso la felice iniziativa di indire nel mondo intero una Comunione Generale di tutti i bambini cattolici. Le solenni funzioni, con le modalità che verranno prescritte, verranno celebrate il giorno 15 agosto prossimo, festività dell'Assunzione di Maria Vergine.

Una Messa del S. Padre per 5000 ex granatieri

Sabato prossimo il Santo Padre scenderà nella Basilica di San Pietro per celebrare la Messa, alla presenza di circa 5000 ex granatieri, che si troveranno presenti per il Raduno di Roma.

Un nuovo vescovo brasiliano

Il Santo Padre ha promosso alla chiesa cattedrale di Barra do Rio Grande (Brasile) il rev. Rodolfo De Oliveira Penna, parroco di Entre Rios nella diocesi di Marianna.

Nuovo avvocato Concistoriale

Con la morte del Marchese avvocato Pacelli era venuto a mancare uno degli avvocati concistoriali. Il Santo Padre vi ha nominato il cav. avv. Filippo Luigi Re, che in questa mattina è stato ricevuto in particolare udienza da Sua Santità.

Il protocollo della pace tra la Bolivia e il Paraguay

BUENOS AIRES, 13. La cerimonia della firma del protocollo che mette termine alla lunga guerra tra la Bolivia e il Paraguay si è svolta solennemente nel salone bianco della Casa del Governo alla presenza del Presidente della Repubblica generale Justo, che ha parlato felicitando la commissione mediatrice per il buon esito dei suoi sforzi.

Hanno parlato successivamente i ministri degli esteri di ambedue i paesi in lotta e da ultimo il ministro degli esteri del Brasile, dott. Macedo Soares, il ministro degli esteri argentino dott. Sanabria Lamas. Erano anche giunti per partecipare alla conferenza della pace, i ministri degli esteri del Cile, dott. Cruchaga, Tocolmal e quello del Perù, dott. Carlos Concha.

Il Senato nella seduta odierna ha approvato all'unanimità un ordine del giorno di felicitazione per la pace del Chaco. Anche la conferenza panamericana ha tenuto oggi una seduta solenne straordinaria dedicata alla pace del Chaco.

Il protocollo prevede la concessione immediata della conferenza della pace. Questa conferenza avrà per oggetto: 1.° di ratificare l'accordo; 2.° di risolvere le questioni pratiche di cessazione delle ostilità; 3.° di promuovere la risoluzione delle controversie tra la Bolivia e il Paraguay e in caso di impossibilità di arrivare a un accordo, di rimettersi per la decisione all'arbitrato della Corte dell'Aia. La conferenza non potrà cessare dalle sue funzioni fino a tanto che il compromesso non sarà concluso; 4.° di promuovere un accordo per il regime dei prigionieri; 5.° di stabilire un regime di transito e di navigazione che tenga conto della posizione idrografica delle due parti; 6.° di promuovere accordi destinati a favorire lo sviluppo dei due paesi; 7.° di istituire una commissione internazionale incaricata di stimare le responsabilità della guerra. In caso di non approvazione di una delle due parti la Corte dell'Aia deciderà. Il governo della Bolivia e quello del Paraguay si impegnano di ottenere in un termine di 10 giorni a partire dalla firma di questo accordo, la approvazione legislativa.

La stabilità monetaria energeticamente difesa a Danzica

DANZICA, 13. Il Senato di Danzica ha stabilito il controllo sul commercio delle divise. E' vietata l'esportazione delle monete e delle divise estere senza autorizzazione. L'esportazione del Gulden danizese può essere effettuato senza permesso per un massimo di 20 Gulden al mese. Lo scambio delle divise con l'estero sarà assicurato unicamente dalla Banca di emissione e da sette altre banche. La borsa delle divise sarà chiusa ed il corso delle divise estere sarà fissato dalla banca di emissione. Una nota ufficiosa dichiara che si tratta di misure provvisorie e che il corso del Gulden sarà mantenuto.

Starace a una gara ippica e alla mostra del motociclo

ROMA, 13. Ieri matt. il segretario del Partito ha assistito al campo ippico, al campo ippico, ad una gara ippica fra gli ufficiali dei fasci giovanili dell'Urbe.

Alla gara, che si è svolta su percorso di campagna di 1300 metri con in ostacoli, erano anche presenti il segretario dell'Urbe, il vice segretario federale, ufficiali dell'esercito e dei fasci giovanili di combattimento.

Il segretario del partito si è, quindi, recato alla Mostra del motociclo nel mercato di Traiano.

Il gerraco che era accompagnato dal segretario federale, dal presidente e dal segretario del Reale Moto Club italiano, si è intrattenuto in una attenta visita dei vari reparti ed ha infine espresso agli organizzatori della mostra il suo compiacimento.

L'esperanto osteggiato in Germania

BERLINO, 13. Il ministro dell'istruzione Rust ha vietato ai servizi dipendenti di favorire l'insegnamento dell'esperanto.

NOTE LAURETANE

Napoleone Bonaparte e il tesoro della Santa Casa

E' noto che il grande Corso, nella sede insaziabile di dominio e nel mondo dell'estrema bisogno di un soldatesca che doveva essere come un chiodo ad alta voce la paga invano promessa ed invano attesa dalla lontana Patria in miseria, pose sempre la mano rapace sulle cose e sulle proprietà con una disinvoltura ed una prepotenza eminentemente... napoleoniche. E così fece pure nel febbraio del 1797, Napoleone, quando i rivoluzionari parigini che lo pregavano di recarsi a Loreto ed ivi prelevare quanto occorreva per i bisogni dell'esercito repubblicano.

A questo proposito è bene ricordare un episodio quasi sconosciuto, accaduto in questa dolorosa circostanza e che ben pochi storici hanno raccolto. Il chiaro scrittore lauretano, parroco don Vincenzo Murri (1753-1839) ha lasciato un suo interessante «Diario» inedito nel quale così viene narrato l'episodio di questo mancato attentato alla vita del Bonaparte.

Quando, nel pomeriggio del 13 febbraio 1797, Napoleone, salito il colle verso il santuario della Madonna, era giunto sotto la balaustrata balneare che guarda verso la Porta Romana, in certo Brulla di Portorotondo, un povero soggetto ed un cliente delle patrie galere, si sparse dall'alto e puntò contro il Bonaparte un archibugio. Ma l'arma non esplose ed il principino del Diavolo, come chiamava il scrittore lauretano, non poté così entrare in possesso del tesoro, senza nemmeno accorgersi dell'attentato a cui era così sfuggito, in mezzo al corteggio delle soldatesche.

Quel Brulla venne in seguito fucilato dai «liberatori francesi» nella Piazza dei Galli, perché trovato fra coloro che, col le armi in pugno, avevano tentato un attentato a favore di un'evoluzione, il 31 marzo 1797.

Ma che avvenne dell'antico ricchissimo tesoro della Santa Casa, accumulato lungo secoli di pietà e di devota riconoscenza, è noto in manoscritto, ma non tutti sanno la entità del bottino rapito e lo splendore mirabile degli oggetti preziosi che formavano una ricchezza unica al mondo per importanza e per valore artistico. Basti dire che Napoleone rubò letteralmente tutto, perfino gli ornamenti di metallo, i braccialetti e le gemme e i vetri degli armadi. Quando si pensa che nella vasta e luminosa Sala del Tesoro, stupendamente affrescata dal Perugino con dieci storie della vita di Maria, erano conservati nei ricchi armadi di noce, argentei, ornati di stoffe preziose, ecc. per oltre venti milioni di scudi d'oro, e che dopo la visita del Bonaparte non rimase nulla di nulla, è tutto detto.

Oltre a questo fra Principi, Sovrani, Pretori, avevano visto e ammirato il Santuario lauretano e tutti vi avevano lasciato dei doni significativi per pregio e per valore intrinseco di metallo.

Giulio II, dopo la presa di Mirandola (21 gennaio 1511) aveva donato un trigramma meraviglioso, Venezia venti lampade d'oro e sessanta d'argento, tra le quali una che recava libri e un gioiello era adorno di otto rubini brillanti d'acqua purissima. Anche il celeberrimo «Madonna del Velo» di Raffaello faceva parte del tesoro. Il facile bottino frutto a Napoleone oltre 2000 Kg. di argento e ben 390 di oro. Se si considera che, a quei tempi, una sola libra d'argento lavorata valeva 13 scudi e mezzo, le cifre totali raggiungono un'altezza sbalorditiva. Ma il Bonaparte non si accontentò della spogliazione della sala del tesoro proprio e detto, ma volle, con cinismo ributtante, mettere le mani sulla stessa statua della Madonna. Dopo averla spogliata della veste serica, tutta intessuta d'oro e di gemme preziose e di un valore incalcolabile, venne presentata in presenza apostolica e posta sotto il letto del Santo. Quindi rinchiusa in una cassa preparata alla meglio con poche assi, venne nascosta in un carretto di un mercante ambulante e fatta segretamente partire per Parigi durante la notte terribile del 16 febbraio 1797. Appena arrivata nella Babele francese, venne deposta, dai rivoluzionari della Banca, nel Museo del Louvre, fra gli idoli e le mummie egiziane. Si parlò, in simile frangente, salvare poche suppellettili trasportate in tempi fuori della Basilica e nascoste in luogo sicuro. Ecco perché a chi osserva il «tesoro» attuale, appare così vasta e profonda la lacuna lasciata dal generale Bonaparte, il quale aveva dato l'ordine di togliere dal piedistallo anche la statua di un personaggio, la figura di Papa Sisto V, opera mirabilmente vera e splendidamente riuscita, del celebre Antonio Calcagni, discepolo di Gerolamo Lombrardi. Venne salvata nascondendola nei sotterranei della Basilica.

Tra i pochissimi oggetti che si poterono salvare dalla furia, perché i compratori della pietà di alcune persone generose, vanno notati: una tazza di agata orientale ed altra di diaspro orientale, (1871) una grossa perla orientale, un servizio per atitare in metallo dorato (1722), un calice antico ed una piccola statuetta in rame dorato raffigurante la Vergine con il Bambino (scuola francese del 1300). L'attuale tesoro è quindi storicamente recente ed anche dal lato artistico e di valore venale ha un interesse relativo. Si debbono, tuttavia, ricordare i bei calici donati dal Pontefice Pio VII, Pio VIII e Pio IX. Il primo, oltre ad aver restituita la sacra statua della Vergine, che nel frattempo era stata collocata in Notre-Dame, volle rivestirla di preziosissimi ornamenti e la incoronò di un meraviglioso diadema nelle feste solennissime celebrate in quei giorni memorandi del dicembre del 1802.

Preziosi e ricchi doni teoro pure, al «tesoro» della santa Casa di Nazareth, Eugenio Napoleone e Concilio Gregorio (un ostensorio d'argento massiccio) Gregorio (un apparato d'argento) e così il tesoro di Loreto, la figlia del grande Sobieski, che donò un baldachino confezionato con un drappo della bandiera strappata ai turchi nella battaglia di Parkani la duchessa di Galliera (lampade d'oro) oltre a molti gioielli di ogni genere e qualità offerti in questo sacro di tempo che passò nel tormentoso periodo napoleonico, di infamata memoria, ai giorni dell'immediato dopo guerra.

Oggi accanto alla Casetta di Nazareth è un rifiorire di nuove speranze

Il 25.° del Decreto di Pio X sulla Comunione dei bambini

In occasione del centenario della nascita di Pio X, molto opportunamente verrà commemorato il 25.° anniversario del decreto *Quam Singulari Christus amore* emanato l'8 agosto dalla Congregazione dei Sacramenti. In questo decreto il Pontefice dell'Eucaristia chiamava alla Mensa Eucaristica l'innocenza, stabilendo che i bambini dovessero accostarsi alla prima Comunione appena raggiunta l'età e l'uso della ragione, cioè verso i sette anni.

A commemorare il grande avvenimento, che tanto bene ha prodotto alle anime ed alla Chiesa, la stessa Congregazione dei Sacramenti ha preso la felice iniziativa di indire nel mondo intero una Comunione Generale di tutti i bambini cattolici. Le solenni funzioni, con le modalità che verranno prescritte, verranno celebrate il giorno 15 agosto prossimo, festività dell'Assunzione di Maria Vergine.

Una Messa del S. Padre per 5000 ex granatieri

Sabato prossimo il Santo Padre scenderà nella Basilica di San Pietro per celebrare la Messa, alla presenza di circa 5000 ex granatieri, che si troveranno presenti per il Raduno di Roma.

Un nuovo vescovo brasiliano

Il Santo Padre ha promosso alla chiesa cattedrale di Barra do Rio Grande (Brasile) il rev. Rodolfo De Oliveira Penna, parroco di Entre Rios nella diocesi di Marianna.

Nuovo avvocato Concistoriale

Con la morte del Marchese avvocato Pacelli era venuto a mancare uno degli avvocati concistoriali. Il Santo Padre vi ha nominato il cav. avv. Filippo Luigi Re, che in questa mattina è stato ricevuto in particolare udienza da Sua Santità.

Il protocollo della pace tra la Bolivia e il Paraguay

BUENOS AIRES, 13. La cerimonia della firma del protocollo che mette termine alla lunga guerra tra la Bolivia e il Paraguay si è svolta solennemente nel salone bianco della Casa del Governo alla presenza del Presidente della Repubblica generale Justo, che ha parlato felicitando la commissione mediatrice per il buon esito dei suoi sforzi.

Hanno parlato successivamente i ministri degli esteri di ambedue i paesi in lotta e da ultimo il ministro degli esteri del Brasile, dott. Macedo Soares, il ministro degli esteri argentino dott. Sanabria Lamas. Erano anche giunti per partecipare alla conferenza della pace, i ministri degli esteri del Cile, dott. Cruchaga, Tocolmal e quello del Perù, dott. Carlos Concha.

Il Senato nella seduta odierna ha approvato all'unanimità un ordine del giorno di felicitazione per la pace del Chaco. Anche la conferenza panamericana ha tenuto oggi una seduta solenne straordinaria dedicata alla pace del Chaco.

Il protocollo prevede la concessione immediata della conferenza della pace. Questa conferenza avrà per oggetto: 1.° di ratificare l'accordo; 2.° di risolvere le questioni pratiche di cessazione delle ostilità; 3.° di promuovere la risoluzione delle controversie tra la Bolivia e il Paraguay e in caso di impossibilità di arrivare a un accordo, di rimettersi per la decisione all'arbitrato della Corte dell'Aia. La conferenza non potrà cessare dalle sue funzioni fino a tanto che il compromesso non sarà concluso; 4.° di promuovere un accordo per il regime dei prigionieri; 5.° di stabilire un regime di transito e di navigazione che tenga conto della posizione idrografica delle due parti; 6.° di promuovere accordi destinati a favorire lo sviluppo dei due paesi; 7.° di istituire una commissione internazionale incaricata di stimare le responsabilità della guerra. In caso di non approvazione di una delle due parti la Corte dell'Aia deciderà. Il governo della Bolivia e quello del Paraguay si impegnano di ottenere in un termine di 10 giorni a partire dalla firma di questo accordo, la approvazione legislativa.

La stabilità monetaria energeticamente difesa a Danzica

DANZICA, 13. Il Senato di Danzica ha stabilito il controllo sul commercio delle divise. E' vietata l'esportazione delle monete e delle divise estere senza autorizzazione. L'esportazione del Gulden danizese può essere effettuato senza permesso per un massimo di 20 Gulden al mese. Lo scambio delle divise con l'estero sarà assicurato unicamente dalla Banca di emissione e da sette altre banche. La borsa delle divise sarà chiusa ed il corso delle divise estere sarà fissato dalla banca di emissione. Una nota ufficiosa dichiara che si tratta di misure provvisorie e che il corso del Gulden sarà mantenuto.

Starace a una gara ippica e alla mostra del motociclo

ROMA, 13. Ieri matt. il segretario del Partito ha assistito al campo ippico, al campo ippico, ad una gara ippica fra gli ufficiali dei fasci giovanili dell'Urbe.

Alla gara, che si è svolta su percorso di campagna di 1300 metri con in ostacoli, erano anche presenti il segretario dell'Urbe, il vice segretario federale, ufficiali dell'esercito e dei fasci giovanili di combattimento.

Il segretario del partito si è, quindi, recato alla Mostra del motociclo nel mercato di Traiano.

Il gerraco che era accompagnato dal segretario federale, dal presidente e dal segretario del Reale Moto Club italiano, si è intrattenuto in una attenta visita dei vari reparti ed ha infine espresso agli organizzatori della mostra il suo compiacimento.

L'esperanto osteggiato in Germania

BERLINO, 13. Il ministro dell'istruzione Rust ha vietato ai servizi dipendenti di favorire l'insegnamento dell'esperanto.

NOTE LAURETANE

Napoleone Bonaparte e il tesoro della Santa Casa

E' noto che il grande Corso, nella sede insaziabile di dominio e nel mondo dell'estrema bisogno di un soldatesca che doveva essere come un chiodo ad alta voce la paga invano promessa ed invano attesa dalla lontana Patria in miseria, pose sempre la mano rapace sulle cose e sulle proprietà con una disinvoltura ed una prepotenza eminentemente... napoleoniche. E così fece pure nel febbraio del 1797, Napoleone, quando i rivoluzionari parigini che lo pregavano di recarsi a Loreto ed ivi prelevare quanto occorreva per i bisogni dell'esercito repubblicano.

A questo proposito è bene ricordare un episodio quasi sconosciuto, accaduto in questa dolorosa circostanza e che ben pochi storici hanno raccolto. Il chiaro scrittore lauretano, parroco don Vincenzo Murri (1753-1839) ha lasciato un suo interessante «Diario» inedito nel quale così viene narrato l'episodio di questo mancato attentato alla vita del Bonaparte.

Quando, nel pomeriggio del 13 febbraio 1797, Napoleone, salito il colle verso il santuario della Madonna, era giunto sotto la balaustrata balneare che guarda verso la Porta Romana, in certo Brulla di Portorotondo, un povero soggetto ed un cliente delle patrie galere, si sparse dall'alto e puntò contro il Bonaparte un archibugio. Ma l'arma non esplose ed il principino del Diavolo, come chiamava il scrittore lauretano, non poté così entrare in possesso del tesoro, senza nemmeno accorgersi dell'attentato a cui era così sfuggito, in mezzo al corteggio delle soldatesche.

Quel Brulla venne in seguito fucilato dai «liberatori francesi» nella Piazza dei Galli, perché trovato fra coloro che, col le armi in pugno, avevano tentato un attentato a favore di un'evoluzione, il 31 marzo 1797.

Ma che avvenne dell'antico ricchissimo tesoro della Santa Casa, accumulato lungo secoli di pietà e di devota riconoscenza, è noto in manoscritto, ma non tutti sanno la entità del bottino rapito e lo splendore mirabile degli oggetti preziosi che formavano una ricchezza unica al mondo per importanza e per valore artistico. Basti dire che Napoleone rubò letteralmente tutto, perfino gli ornamenti di metallo, i braccialetti e le gemme e i vetri degli armadi. Quando si pensa che nella vasta e luminosa Sala del Tesoro, stupendamente affrescata dal Perugino con dieci storie della vita di Maria, erano conservati nei ricchi armadi di noce, argentei, ornati di stoffe preziose, ecc. per oltre venti milioni di scudi d'oro, e che dopo la visita del Bonaparte non rimase nulla di nulla, è tutto detto.

Oltre a questo fra Principi, Sovrani, Pretori, avevano visto e ammirato il Santuario lauretano e tutti vi avevano lasciato dei doni significativi per pregio e per valore intrinseco di metallo.

Giulio II, dopo la presa di Mirandola (21 gennaio 1511) aveva donato un trigramma meraviglioso, Venezia venti lampade d'oro e sessanta d'argento, tra le quali una che recava libri e un gioiello era adorno di otto rubini brillanti d'acqua purissima. Anche il celeberrimo «Madonna del Velo» di Raffaello faceva parte del tesoro. Il facile bottino frutto a Napoleone oltre 2000 Kg. di argento e ben 390 di oro. Se si considera che, a quei tempi, una sola libra d'argento lavorata valeva 13 scudi e mezzo, le cifre totali raggiungono un'altezza sbalorditiva. Ma il Bonaparte non si accontentò della spogliazione della sala del tesoro proprio e detto, ma volle, con cinismo ributtante, mettere le mani sulla stessa statua della Madonna. Dopo averla spogliata della veste serica, tutta intessuta d'oro e di gemme preziose e di un valore incalcolabile, venne presentata in presenza apostolica e posta sotto il letto del Santo. Quindi rinchiusa in una cassa preparata alla meglio con poche assi, venne nascosta in un carretto di un mercante ambulante e fatta segretamente partire per Parigi durante la notte terribile del 16 febbraio 1797. Appena arrivata nella Babele francese, venne deposta, dai rivoluzionari della Banca, nel Museo del Louvre, fra gli idoli e le mummie egiziane. Si parlò, in simile frangente, salvare poche suppellettili trasportate in tempi fuori della Basilica e nascoste in luogo sicuro. Ecco perché a chi osserva il «tesoro» attuale, appare così vasta e profonda la lacuna lasciata dal generale Bonaparte, il quale aveva dato l'ordine di togliere dal piedistallo anche la statua di un personaggio, la figura di Papa Sisto V, opera mirabilmente vera e splendidamente riuscita, del celebre Antonio Calcagni, discepolo di Gerolamo Lombrardi. Venne salvata nascondendola nei sotterranei della Basilica.

Tra i pochissimi oggetti che si poterono salvare dalla furia, perché i compratori della pietà di alcune persone generose, vanno notati: una tazza di agata orientale ed altra di diaspro orientale, (1871) una grossa perla orientale, un servizio per atitare in metallo dorato (1722), un calice antico ed una piccola statuetta in rame dorato raffigurante la Vergine con il Bambino (scuola francese del 1300). L'attuale tesoro è quindi storicamente recente ed anche dal lato artistico e di valore venale ha un interesse relativo. Si debbono, tuttavia, ricordare i bei calici donati dal Pontefice Pio VII, Pio VIII e Pio IX. Il primo, oltre ad aver restituita la sacra statua della Vergine, che nel frattempo era stata collocata in Notre-Dame, volle rivestirla di preziosissimi ornamenti e la incoronò di un meraviglioso diadema nelle feste solennissime celebrate in quei giorni memorandi del dicembre del 1802.

Preziosi e ricchi doni teoro pure, al «tesoro» della santa Casa di Nazareth, Eugenio Napoleone e Concilio Gregorio (un ostensorio d'argento massiccio) Gregorio (un apparato d'argento) e così il tesoro di Loreto, la figlia del grande Sobieski, che donò un baldachino confezionato con un drappo della bandiera strappata ai turchi nella battaglia di Parkani la duchessa di Galliera (lampade d'oro) oltre a molti gioielli di ogni genere e qualità offerti in questo sacro di tempo che passò nel tormentoso periodo napoleonico, di infamata memoria, ai giorni dell'immediato dopo guerra.

Oggi accanto alla Casetta di Nazareth è un rifiorire di nuove speranze

Il 25.° del Decreto di Pio X sulla Comunione dei bambini

In occasione del centenario della nascita di Pio X, molto opportunamente verrà commemorato il 25.° anniversario del decreto *Quam Singulari Christus amore* emanato l'8 agosto dalla Congregazione dei Sacramenti. In questo decreto il Pontefice dell'Eucaristia chiamava alla Mensa Eucaristica l'innocenza, stabilendo che i bambini dovessero accostarsi alla prima Comunione appena raggiunta l'età e l'uso della ragione, cioè verso i sette anni.

A commemorare il grande avvenimento, che tanto bene ha prodotto alle anime ed alla Chiesa, la stessa Congregazione dei Sacramenti ha preso la felice iniziativa di indire nel mondo intero una Comunione Generale di tutti i bambini cattolici. Le solenni funzioni, con le modalità che verranno prescritte, verranno celebrate il giorno 15 agosto prossimo, festività dell'Assunzione di Maria Vergine.

Una Messa del S. Padre per 5000 ex granatieri

Sabato prossimo il Santo Padre scenderà nella Basilica di San Pietro per celebrare la Messa, alla presenza di circa 5000 ex granatieri, che si troveranno presenti per il Raduno di Roma.

Un nuovo vescovo brasiliano

Il Santo Padre ha promosso alla chiesa cattedrale di Barra do Rio Grande (Brasile) il rev. Rodolfo De Oliveira Penna, parroco di Entre Rios nella diocesi di Marianna.

Nuovo avvocato Concistoriale

Con la morte del Marchese avvocato Pacelli era venuto a mancare uno degli avvocati concistoriali. Il Santo Padre vi ha nominato il cav. avv. Filippo Luigi Re, che in questa mattina è stato ricevuto in particolare udienza da Sua Santità.

Il protocollo della pace tra la Bolivia e il Paraguay

BUENOS AIRES, 13. La cerimonia della firma del protocollo che mette termine alla lunga guerra tra la Bolivia e il Paraguay si è svolta solennemente nel salone bianco della Casa del Governo alla presenza del Presidente della Repubblica generale Justo, che ha parlato felicitando la commissione mediatrice per il buon esito dei suoi sforzi.

Hanno parlato successivamente i ministri degli esteri di ambedue i paesi in lotta e da ultimo il ministro degli esteri del Brasile, dott. Macedo Soares, il ministro degli esteri argentino dott. Sanabria Lamas. Erano anche giunti per partecipare alla conferenza della pace, i ministri degli esteri del Cile, dott. Cruchaga, Tocolmal e quello del Perù, dott. Carlos Concha.

Il Senato nella seduta odierna ha approvato all'unanimità un ordine del giorno di felicitazione per la pace del Chaco. Anche la conferenza panamericana ha tenuto oggi una seduta solenne straordinaria dedicata alla pace del Chaco.

Il protocollo prevede la concessione immediata della conferenza della pace. Questa conferenza avrà per oggetto: 1.° di ratificare l'accordo; 2.° di risolvere le questioni pratiche di cessazione delle ostilità; 3.° di promuovere la risoluzione delle controversie tra la Bolivia e il Paraguay e in caso di impossibilità di arrivare a un accordo, di rimettersi per la decisione all'arbitrato della Corte dell'Aia. La conferenza non potrà cessare dalle sue funzioni fino a tanto che il compromesso non sarà concluso; 4.° di promuovere un accordo per il regime dei prigionieri; 5.° di stabilire un regime di transito e di navigazione

IL FIUME

Lasciarci alle spalle la vecchia città di Sanspolcro e prender via, lungo questa strada abbagliante, alla ricerca del greto.

Il giovane Tevere taglia la valle ampia e fertile, già pianeggiante, col suo corso ghiaioso; mi pare che trascorrere un'ora laggiù, tra pietre, sole, lunghe macchie di ombra, in questa luce quasi metallica e sotto l'imperversare della canicola, debba riuscire di meravigliosa, fors'anche d'ascendimentale ad una qualche meditazione felice.

Sorpassate le folte e basse boscaglie intese ad arginarne il lento procedere, il greto appare qui in tutta la sua deserta magnificenza. E sul greto così solenne è il silenzio, così vasta l'immobilità delle cose e del cielo, da far pensare ch'esso sia la strada donde Iddio scenderà per parlare ancora una volta agli uomini: gli uomini si son costruiti, da principio, lungo il corso dei fiumi, la loro dimora è loro aperti domini.

Non è, questo che mi stà innanzi e ch'io contemplo timoroso come se chiamato ad osservare gli effetti d'un cataclisma, un greto o il greto che s'estende a perdita d'occhio. Del greto è piuttosto un lembo circoscritto, un'ansa vasta e corta chiusa da due gomiti del terreno boscoso. Non si scorgono, osservandolo dall'alto, che gran mucchi di sassi, tutti egualmente levigati dalla fluida carezza, e morbidi banchi di fanghiglia e di arena accatastati in seni morti. Germinano qua e là anche fiorite: labili di muschi, grasse di verdi licheni, fittizie ed effimere di slavate vegetazioni. Ma il pantano le assorbe di attimo in attimo, si può dire, macerandole di continuo nel suo deperimento.

Come avviene dell'uomo che non vanta, oltre la carne, vitalità d'anima. Muove passi, è fermo in se stesso; percorre strade, il cammino non appare giovevole; coglie fiori e se n'incorona, non avverte la morte che gli cammina alle spalle. A meno che il brulicchio del pantano, fatto di vite che non sa donde siano, tutte egualmente destinate a macerarsi per tornar polvere ma anche armonia nel più vasto e complesso palpitare dei cosmici, non possa riferirsi anche allo spirito. Deve aspirare al suo certo al di là, per questo, lo spirito macerarsi secondo il monito del Signore: *qui invenit animam suam perdit illam; et qui perdidit animam suam propter me invenit eam.*

Quello che impressiona di più, in questo mondo così vicino a strade maestose eppure così remoto da far credere che incominci, oltre il greto, un mistero di foreste e di giungle, è il silenzio. Man mano che ci s'avanza, esse ingigantiscono come se tutte le cose si siano intese per dare la loro opera intima ad consolidarsi nell'aria di questo dominatore. Non so se la mia intuizione sia errata; ma incombe questo silenzio ad ogni altro diverso: del bosco, del monte, delle pianure. E' una specie di creatura viva. S'eleva dappertutto. Segue (o insegue?) dovunque. Cade, un attimo, al gorgheggiar d'un uccello, al chiochello appena percettibile d'una fonte segreta, al fruscio d'un coleottero, all'ondeggiate ed incerto volo di una falena. Rinascere subito, si moltiplica, procede al tuo fianco in punta di piedi, eccolo fermo all'improvviso nelle più deserte sinuosità del greto stesso: per atterrire, quasi, o per lo meno confondere con la sua presenza che domina tutto. Talvolta codesta presenza è così viva che tu ti fermi di botto come se qualcuno l'abbia toccato alle spalle. Non hai veduto nulla, nulla sentito: un tonfo nel cuore, un brivido nel sangue, un fremito nelle vene o nella carne hanno lanciato i loro allarme subito ed ora ti s'impedisce, quasi, di muovere passo. Pensi che un passo solo potrebbe condurti all'orlo d'un abisso ma scherato di fragili parvenze esterne. Cederebbero sotto i tuoi piedi, se tu ti avanzassi. Saresti prigioniero di questa irreale verità nella quale credi e da cui sei dominato senza sapere che sia.

In questo greto del Tevere giovane, il silenzio è ancora più profondo, vasto, veramente tormentoso. Voci nascono, si esprimono, svolano da ogni cosa, tenuissime, respiri più che voci, palpiti più che respiri, flussi di linfe o spezzarsi di fragili steli più che vero e proprio agitarsi di cose: schiocco, forse, di cime d'alberi al bacio della brezza che gioca a rimpattino nei boschi. Ma sono, questi, a mio parere, fiati, voci, respiri intesi a render più cupo il gran silenzio che segue; fatto una cosa sola con la luce, quasi, ingrandito dalle voci stesse che osano tentar di quantarlo: severo e misterioso da quantarlo quel suo diverso se stesso che vigila, con il dito alle labbra, sulla soglia delle monacali clausure. Quanto a me, io mi sono avventurato lungo le prode di questo greto, nel suo stesso deserto, con anima che, risalendo i millenni, si è trovata fanciulla quasi alla radice di magiche cose: vorrei dire di magiche cose: vorrei dire, con anima cosmica, e talvolta, in taluni attimi della grande ora silenziosa e solare, m'è sembrato una metamorfosi atta a trasformarmi da uomo in una di queste pietre dure mi sarebbe riuscita né fastidiosa né impertinante. Sentir la propria carne disciogliersi come per un miracolo che trasformi la sua sostanza in sostanza più duratura, cogliere da me stesso

l'ultimo palpito sollevato in un estremo impeto di preghiera, tornare ad essere polvere, cioè materialmente nulla, secondo la promessa del liturgico in *pulverem revertis*: attendere l'eternità — poiché l'anima s'è involata alla dura prigione — fra questo osame di pietre brulle, destinato a suscitarsi, come avverrà fra poco, la bella canzone d'un fiume.

Pensieri puerili, forse. Ed eccomi, invece, curvo all'improvviso sopra una stretta pozzanghera, ammirato di scorgere e seguire nella loro evoluzioni le mille vite che vi brulicano in fondo.

Non più estesa d'un metro, questa, né più fonda d'un pollice. Ma la natura vi ha raccolto un pullulare di vita così vario ch'essa appare tutta corsa da un fremito.

Ai margini estremi, nel fanghiglia non ancor disseccato, lombri ed anellidi, rosa, d'un vivace colore di carne; ai lembi dell'acqua, terragne creature che non so dire che siano, già fornite di tenui ali, pronte a divenire non so se bruchi o farfalle e a prender volo, comunque, verso mondi meno terrestri; più giù, frammezzo al fango della pozzanghera, già coperti d'acqua e vivaci d'attività rara, quiescenti di pesci appena visibili, scorribande di neri girini, ondeggianti gli strani fili oscuri, come segmenti di una guagliata di refe vivo, già animati certo, ma di specie non ancor definite.

Curvo sullo specchio, io vi scorgo, riflesso dall'alto ma tale da sembrare un altro mondo sottostante a quelle vive creature, un gran cerchio di cielo. Nella mia illusione, mi pare così che ognuna di quelle vite non dal fango tragga origine ma dall'azzurro che oltre quel fango s'estende. Vitalità, dunque, anche questa, che discende dall'alto, come tutte le vitalità.

Il grande Santuario di Vico presso Mondovì che presenta una ricchezza gloriosa d'opere d'arte in marmi e colori oltre l'arditezza architettonica della cupola superba, conserva ancora l'antico rosso pittore sul quale era dipinto la Madonna col Bambino, e il volto di quella Madonna è così tanto delicato e fine da far dire ad un cronista del Seicento che un angelo doveva aver sorretto la mano del pittore. Siamo davanti a una pittura del tardo quattrocento, e noi non sappiamo nulla di questo pittore, che, se portava l'opera sua anche sui rustici piloni, non doveva però fermarsi a quelli, avendo raggiunta tanta potenza di creazione. Si fa il nome di certo Segurano Cigna; si dice aver appartenuto ad una Scuola monregalesi di primitivi, che avevano subito influenza ultramontana più che non lombarda o toscana. In realtà questa scuola monregalesi di primitivi è pressoché sconosciuta; ma non è probabile che una discreta quantità d'opere sue siano disperse ancora ed ignote in quel giro di ricerca.

Ed infatti sono i Santuari che ebbero in Piemonte le prime decorazioni. I primi quadri da pittori italiani torinesi vi erano più di duecento ville, moltissime delle quali erano arredate con quel lusso artistico che aveva messo di moda Carlo Emanuele II. E, a proposito dei gusti artistici di questo Duca Savoiano, ricordiamo le ville che fece costruire, tali da destare la gelosia del Re di Francia.

Il solo castello della Venezia, tre volte devastato e rapinato dai francesi e tre volte rifatto dai nostri sovrani, con l'opera prima di Amedeo di Castellamonte, poi del Juvara, poi di Benedetto Alferi, basterebbe a mostrare lo squisito gusto d'arte che cercavano di far fiorire intorno a loro; il parco annesso al Castello (nel quale castello il duca aveva speso circa quattro milioni — pensiamo al 1670) era ornato di più di tremila statue; le pareti erano coperte d'alto in basso da quadri e formavano da sole una pinacoteca preziosa. Come mai si può pensare a questo patrimonio d'opere d'arte, e ritenere che il Piemonte non avesse una sua tradizione locale di pittura, e un numero ragguardevole di pittori, dei quali non sappiamo più nulla alla distanza di soli trecento o quattrocento anni?

Ecco perché insisto nel mio pensiero che il Piemonte, in fatto d'arte, deve fare rettificare ancora il giudizio che corre comunemente, superficialmente, in quasi tutti i trattati che si occupano della storia della pittura, anche quando si tratta di autori che vanno per la maggiore (vedi p. es. Eugenio Muntz: *Il quattrocento*). Fortunatamente sono cominciati, anche presso di noi gli studi e le ricerche, e abbiamo già qualche notevole risultato. Certi nomi nuovi cominciano a uscire dalle tenebre e già se ne parla con riguardo. Vicino a un Giorgio Delaquaglia, fiorentino, che lavorò per Amedeo V, c'è un Giacomo Iaguerio piemontese che lavorò in Sant'Antonio di Ranverso; con Gregorio Bono da Venezia, pittore di Amedeo VIII, ecco Marziano da Tortona, ecco fra Pietro da Verelli, ecco Giovanni Canavesio da Pinerolo, e Amedeo Albini di Moncalieri. Bisognerebbe lumeggiare l'opera di Giorgio Zunotto da Cavallermaggiore, di cui si ammirano a Sommariva Perno interessanti affreschi del 1463 nella Cappella di San Giovanni, ed a Cavallermaggiore nella chiesa di Santa Croce la grande tela della Crocifissione; e si dovrà far conoscere quel Gandolfo De Roretis, o più comunemente Gandolfo d'Asi, al quale si vorrebbe attribuire i frammenti di predella che sono nella chiesa di San Giovanni d'Alba e che vanno col nome di Macrino d'Alba. Jacobino Longo da Pinerolo ha un bellissimo trittico a Saluzzo nel Museo Civico; e Pascale Oddone da Trinità nella chiesa di San Giovanni di Saluzzo ha un grande politico con ritratti della famiglia del Marchese Tommaso IV per dimostrare che i mecenati avevano anche riguardo ai pittori locali.

Di Ottaviano Cane di Trino si conosce ancora troppo poco; e come di lui di molti altri, i quali debbono avere lasciato molto più che le due o tre tavole che sono disperse nelle chiesette delle varie provincie.

Giudizi da rettificare. Il solo castello della Venezia, tre volte devastato e rapinato dai francesi e tre volte rifatto dai nostri sovrani, con l'opera prima di Amedeo di Castellamonte, poi del Juvara, poi di Benedetto Alferi, basterebbe a mostrare lo squisito gusto d'arte che cercavano di far fiorire intorno a loro; il parco annesso al Castello (nel quale castello il duca aveva speso circa quattro milioni — pensiamo al 1670) era ornato di più di tremila statue; le pareti erano coperte d'alto in basso da quadri e formavano da sole una pinacoteca preziosa. Come mai si può pensare a questo patrimonio d'opere d'arte, e ritenere che il Piemonte non avesse una sua tradizione locale di pittura, e un numero ragguardevole di pittori, dei quali non sappiamo più nulla alla distanza di soli trecento o quattrocento anni?

Ecco perché insisto nel mio pensiero che il Piemonte, in fatto d'arte, deve fare rettificare ancora il giudizio che corre comunemente, superficialmente, in quasi tutti i trattati che si occupano della storia della pittura, anche quando si tratta di autori che vanno per la maggiore (vedi p. es. Eugenio Muntz: *Il quattrocento*). Fortunatamente sono cominciati, anche presso di noi gli studi e le ricerche, e abbiamo già qualche notevole risultato. Certi nomi nuovi cominciano a uscire dalle tenebre e già se ne parla con riguardo. Vicino a un Giorgio Delaquaglia, fiorentino, che lavorò per Amedeo V, c'è un Giacomo Iaguerio piemontese che lavorò in Sant'Antonio di Ranverso; con Gregorio Bono da Venezia, pittore di Amedeo VIII, ecco Marziano da Tortona, ecco fra Pietro da Verelli, ecco Giovanni Canavesio da Pinerolo, e Amedeo Albini di Moncalieri. Bisognerebbe lumeggiare l'opera di Giorgio Zunotto da Cavallermaggiore, di cui si ammirano a Sommariva Perno interessanti affreschi del 1463 nella Cappella di San Giovanni, ed a Cavallermaggiore nella chiesa di Santa Croce la grande tela della Crocifissione; e si dovrà far conoscere quel Gandolfo De Roretis, o più comunemente Gandolfo d'Asi, al quale si vorrebbe attribuire i frammenti di predella che sono nella chiesa di San Giovanni d'Alba e che vanno col nome di Macrino d'Alba. Jacobino Longo da Pinerolo ha un bellissimo trittico a Saluzzo nel Museo Civico; e Pascale Oddone da Trinità nella chiesa di San Giovanni di Saluzzo ha un grande politico con ritratti della famiglia del Marchese Tommaso IV per dimostrare che i mecenati avevano anche riguardo ai pittori locali.

Di Ottaviano Cane di Trino si conosce ancora troppo poco; e come di lui di molti altri, i quali debbono avere lasciato molto più che le due o tre tavole che sono disperse nelle chiesette delle varie provincie.

Giudizi da rettificare. Il solo castello della Venezia, tre volte devastato e rapinato dai francesi e tre volte rifatto dai nostri sovrani, con l'opera prima di Amedeo di Castellamonte, poi del Juvara, poi di Benedetto Alferi, basterebbe a mostrare lo squisito gusto d'arte che cercavano di far fiorire intorno a loro; il parco annesso al Castello (nel quale castello il duca aveva speso circa quattro milioni — pensiamo al 1670) era ornato di più di tremila statue; le pareti erano coperte d'alto in basso da quadri e formavano da sole una pinacoteca preziosa. Come mai si può pensare a questo patrimonio d'opere d'arte, e ritenere che il Piemonte non avesse una sua tradizione locale di pittura, e un numero ragguardevole di pittori, dei quali non sappiamo più nulla alla distanza di soli trecento o quattrocento anni?

Ecco perché insisto nel mio pensiero che il Piemonte, in fatto d'arte, deve fare rettificare ancora il giudizio che corre comunemente, superficialmente, in quasi tutti i trattati che si occupano della storia della pittura, anche quando si tratta di autori che vanno per la maggiore (vedi p. es. Eugenio Muntz: *Il quattrocento*). Fortunatamente sono cominciati, anche presso di noi gli studi e le ricerche, e abbiamo già qualche notevole risultato. Certi nomi nuovi cominciano a uscire dalle tenebre e già se ne parla con riguardo. Vicino a un Giorgio Delaquaglia, fiorentino, che lavorò per Amedeo V, c'è un Giacomo Iaguerio piemontese che lavorò in Sant'Antonio di Ranverso; con Gregorio Bono da Venezia, pittore di Amedeo VIII, ecco Marziano da Tortona, ecco fra Pietro da Verelli, ecco Giovanni Canavesio da Pinerolo, e Amedeo Albini di Moncalieri. Bisognerebbe lumeggiare l'opera di Giorgio Zunotto da Cavallermaggiore, di cui si ammirano a Sommariva Perno interessanti affreschi del 1463 nella Cappella di San Giovanni, ed a Cavallermaggiore nella chiesa di Santa Croce la grande tela della Crocifissione; e si dovrà far conoscere quel Gandolfo De Roretis, o più comunemente Gandolfo d'Asi, al quale si vorrebbe attribuire i frammenti di predella che sono nella chiesa di San Giovanni d'Alba e che vanno col nome di Macrino d'Alba. Jacobino Longo da Pinerolo ha un bellissimo trittico a Saluzzo nel Museo Civico; e Pascale Oddone da Trinità nella chiesa di San Giovanni di Saluzzo ha un grande politico con ritratti della famiglia del Marchese Tommaso IV per dimostrare che i mecenati avevano anche riguardo ai pittori locali.

Di Ottaviano Cane di Trino si conosce ancora troppo poco; e come di lui di molti altri, i quali debbono avere lasciato molto più che le due o tre tavole che sono disperse nelle chiesette delle varie provincie.

Giudizi da rettificare. Il solo castello della Venezia, tre volte devastato e rapinato dai francesi e tre volte rifatto dai nostri sovrani, con l'opera prima di Amedeo di Castellamonte, poi del Juvara, poi di Benedetto Alferi, basterebbe a mostrare lo squisito gusto d'arte che cercavano di far fiorire intorno a loro; il parco annesso al Castello (nel quale castello il duca aveva speso circa quattro milioni — pensiamo al 1670) era ornato di più di tremila statue; le pareti erano coperte d'alto in basso da quadri e formavano da sole una pinacoteca preziosa. Come mai si può pensare a questo patrimonio d'opere d'arte, e ritenere che il Piemonte non avesse una sua tradizione locale di pittura, e un numero ragguardevole di pittori, dei quali non sappiamo più nulla alla distanza di soli trecento o quattrocento anni?

Ecco perché insisto nel mio pensiero che il Piemonte, in fatto d'arte, deve fare rettificare ancora il giudizio che corre comunemente, superficialmente, in quasi tutti i trattati che si occupano della storia della pittura, anche quando si tratta di autori che vanno per la maggiore (vedi p. es. Eugenio Muntz: *Il quattrocento*). Fortunatamente sono cominciati, anche presso di noi gli studi e le ricerche, e abbiamo già qualche notevole risultato. Certi nomi nuovi cominciano a uscire dalle tenebre e già se ne parla con riguardo. Vicino a un Giorgio Delaquaglia, fiorentino, che lavorò per Amedeo V, c'è un Giacomo Iaguerio piemontese che lavorò in Sant'Antonio di Ranverso; con Gregorio Bono da Venezia, pittore di Amedeo VIII, ecco Marziano da Tortona, ecco fra Pietro da Verelli, ecco Giovanni Canavesio da Pinerolo, e Amedeo Albini di Moncalieri. Bisognerebbe lumeggiare l'opera di Giorgio Zunotto da Cavallermaggiore, di cui si ammirano a Sommariva Perno interessanti affreschi del 1463 nella Cappella di San Giovanni, ed a Cavallermaggiore nella chiesa di Santa Croce la grande tela della Crocifissione; e si dovrà far conoscere quel Gandolfo De Roretis, o più comunemente Gandolfo d'Asi, al quale si vorrebbe attribuire i frammenti di predella che sono nella chiesa di San Giovanni d'Alba e che vanno col nome di Macrino d'Alba. Jacobino Longo da Pinerolo ha un bellissimo trittico a Saluzzo nel Museo Civico; e Pascale Oddone da Trinità nella chiesa di San Giovanni di Saluzzo ha un grande politico con ritratti della famiglia del Marchese Tommaso IV per dimostrare che i mecenati avevano anche riguardo ai pittori locali.

Di Ottaviano Cane di Trino si conosce ancora troppo poco; e come di lui di molti altri, i quali debbono avere lasciato molto più che le due o tre tavole che sono disperse nelle chiesette delle varie provincie.

Giudizi da rettificare. Il solo castello della Venezia, tre volte devastato e rapinato dai francesi e tre volte rifatto dai nostri sovrani, con l'opera prima di Amedeo di Castellamonte, poi del Juvara, poi di Benedetto Alferi, basterebbe a mostrare lo squisito gusto d'arte che cercavano di far fiorire intorno a loro; il parco annesso al Castello (nel quale castello il duca aveva speso circa quattro milioni — pensiamo al 1670) era ornato di più di tremila statue; le pareti erano coperte d'alto in basso da quadri e formavano da sole una pinacoteca preziosa. Come mai si può pensare a questo patrimonio d'opere d'arte, e ritenere che il Piemonte non avesse una sua tradizione locale di pittura, e un numero ragguardevole di pittori, dei quali non sappiamo più nulla alla distanza di soli trecento o quattrocento anni?

Ecco perché insisto nel mio pensiero che il Piemonte, in fatto d'arte, deve fare rettificare ancora il giudizio che corre comunemente, superficialmente, in quasi tutti i trattati che si occupano della storia della pittura, anche quando si tratta di autori che vanno per la maggiore (vedi p. es. Eugenio Muntz: *Il quattrocento*). Fortunatamente sono cominciati, anche presso di noi gli studi e le ricerche, e abbiamo già qualche notevole risultato. Certi nomi nuovi cominciano a uscire dalle tenebre e già se ne parla con riguardo. Vicino a un Giorgio Delaquaglia, fiorentino, che lavorò per Amedeo V, c'è un Giacomo Iaguerio piemontese che lavorò in Sant'Antonio di Ranverso; con Gregorio Bono da Venezia, pittore di Amedeo VIII, ecco Marziano da Tortona, ecco fra Pietro da Verelli, ecco Giovanni Canavesio da Pinerolo, e Amedeo Albini di Moncalieri. Bisognerebbe lumeggiare l'opera di Giorgio Zunotto da Cavallermaggiore, di cui si ammirano a Sommariva Perno interessanti affreschi del 1463 nella Cappella di San Giovanni, ed a Cavallermaggiore nella chiesa di Santa Croce la grande tela della Crocifissione; e si dovrà far conoscere quel Gandolfo De Roretis, o più comunemente Gandolfo d'Asi, al quale si vorrebbe attribuire i frammenti di predella che sono nella chiesa di San Giovanni d'Alba e che vanno col nome di Macrino d'Alba. Jacobino Longo da Pinerolo ha un bellissimo trittico a Saluzzo nel Museo Civico; e Pascale Oddone da Trinità nella chiesa di San Giovanni di Saluzzo ha un grande politico con ritratti della famiglia del Marchese Tommaso IV per dimostrare che i mecenati avevano anche riguardo ai pittori locali.

Di Ottaviano Cane di Trino si conosce ancora troppo poco; e come di lui di molti altri, i quali debbono avere lasciato molto più che le due o tre tavole che sono disperse nelle chiesette delle varie provincie.

Giudizi da rettificare. Il solo castello della Venezia, tre volte devastato e rapinato dai francesi e tre volte rifatto dai nostri sovrani, con l'opera prima di Amedeo di Castellamonte, poi del Juvara, poi di Benedetto Alferi, basterebbe a mostrare lo squisito gusto d'arte che cercavano di far fiorire intorno a loro; il parco annesso al Castello (nel quale castello il duca aveva speso circa quattro milioni — pensiamo al 1670) era ornato di più di tremila statue; le pareti erano coperte d'alto in basso da quadri e formavano da sole una pinacoteca preziosa. Come mai si può pensare a questo patrimonio d'opere d'arte, e ritenere che il Piemonte non avesse una sua tradizione locale di pittura, e un numero ragguardevole di pittori, dei quali non sappiamo più nulla alla distanza di soli trecento o quattrocento anni?

Ecco perché insisto nel mio pensiero che il Piemonte, in fatto d'arte, deve fare rettificare ancora il giudizio che corre comunemente, superficialmente, in quasi tutti i trattati che si occupano della storia della pittura, anche quando si tratta di autori che vanno per la maggiore (vedi p. es. Eugenio Muntz: *Il quattrocento*). Fortunatamente sono cominciati, anche presso di noi gli studi e le ricerche, e abbiamo già qualche notevole risultato. Certi nomi nuovi cominciano a uscire dalle tenebre e già se ne parla con riguardo. Vicino a un Giorgio Delaquaglia, fiorentino, che lavorò per Amedeo V, c'è un Giacomo Iaguerio piemontese che lavorò in Sant'Antonio di Ranverso; con Gregorio Bono da Venezia, pittore di Amedeo VIII, ecco Marziano da Tortona, ecco fra Pietro da Verelli, ecco Giovanni Canavesio da Pinerolo, e Amedeo Albini di Moncalieri. Bisognerebbe lumeggiare l'opera di Giorgio Zunotto da Cavallermaggiore, di cui si ammirano a Sommariva Perno interessanti affreschi del 1463 nella Cappella di San Giovanni, ed a Cavallermaggiore nella chiesa di Santa Croce la grande tela della Crocifissione; e si dovrà far conoscere quel Gandolfo De Roretis, o più comunemente Gandolfo d'Asi, al quale si vorrebbe attribuire i frammenti di predella che sono nella chiesa di San Giovanni d'Alba e che vanno col nome di Macrino d'Alba. Jacobino Longo da Pinerolo ha un bellissimo trittico a Saluzzo nel Museo Civico; e Pascale Oddone da Trinità nella chiesa di San Giovanni di Saluzzo ha un grande politico con ritratti della famiglia del Marchese Tommaso IV per dimostrare che i mecenati avevano anche riguardo ai pittori locali.

Di Ottaviano Cane di Trino si conosce ancora troppo poco; e come di lui di molti altri, i quali debbono avere lasciato molto più che le due o tre tavole che sono disperse nelle chiesette delle varie provincie.

Giudizi da rettificare. Il solo castello della Venezia, tre volte devastato e rapinato dai francesi e tre volte rifatto dai nostri sovrani, con l'opera prima di Amedeo di Castellamonte, poi del Juvara, poi di Benedetto Alferi, basterebbe a mostrare lo squisito gusto d'arte che cercavano di far fiorire intorno a loro; il parco annesso al Castello (nel quale castello il duca aveva speso circa quattro milioni — pensiamo al 1670) era ornato di più di tremila statue; le pareti erano coperte d'alto in basso da quadri e formavano da sole una pinacoteca preziosa. Come mai si può pensare a questo patrimonio d'opere d'arte, e ritenere che il Piemonte non avesse una sua tradizione locale di pittura, e un numero ragguardevole di pittori, dei quali non sappiamo più nulla alla distanza di soli trecento o quattrocento anni?

Ecco perché insisto nel mio pensiero che il Piemonte, in fatto d'arte, deve fare rettificare ancora il giudizio che corre comunemente, superficialmente, in quasi tutti i trattati che si occupano della storia della pittura, anche quando si tratta di autori che vanno per la maggiore (vedi p. es. Eugenio Muntz: *Il quattrocento*). Fortunatamente sono cominciati, anche presso di noi gli studi e le ricerche, e abbiamo già qualche notevole risultato. Certi nomi nuovi cominciano a uscire dalle tenebre e già se ne parla con riguardo. Vicino a un Giorgio Delaquaglia, fiorentino, che lavorò per Amedeo V, c'è un Giacomo Iaguerio piemontese che lavorò in Sant'Antonio di Ranverso; con Gregorio Bono da Venezia, pittore di Amedeo VIII, ecco Marziano da Tortona, ecco fra Pietro da Verelli, ecco Giovanni Canavesio da Pinerolo, e Amedeo Albini di Moncalieri. Bisognerebbe lumeggiare l'opera di Giorgio Zunotto da Cavallermaggiore, di cui si ammirano a Sommariva Perno interessanti affreschi del 1463 nella Cappella di San Giovanni, ed a Cavallermaggiore nella chiesa di Santa Croce la grande tela della Crocifissione; e si dovrà far conoscere quel Gandolfo De Roretis, o più comunemente Gandolfo d'Asi, al quale si vorrebbe attribuire i frammenti di predella che sono nella chiesa di San Giovanni d'Alba e che vanno col nome di Macrino d'Alba. Jacobino Longo da Pinerolo ha un bellissimo trittico a Saluzzo nel Museo Civico; e Pascale Oddone da Trinità nella chiesa di San Giovanni di Saluzzo ha un grande politico con ritratti della famiglia del Marchese Tommaso IV per dimostrare che i mecenati avevano anche riguardo ai pittori locali.

Di Ottaviano Cane di Trino si conosce ancora troppo poco; e come di lui di molti altri, i quali debbono avere lasciato molto più che le due o tre tavole che sono disperse nelle chiesette delle varie provincie.

Giudizi da rettificare. Il solo castello della Venezia, tre volte devastato e rapinato dai francesi e tre volte rifatto dai nostri sovrani, con l'opera prima di Amedeo di Castellamonte, poi del Juvara, poi di Benedetto Alferi, basterebbe a mostrare lo squisito gusto d'arte che cercavano di far fiorire intorno a loro; il parco annesso al Castello (nel quale castello il duca aveva speso circa quattro milioni — pensiamo al 1670) era ornato di più di tremila statue; le pareti erano coperte d'alto in basso da quadri e formavano da sole una pinacoteca preziosa. Come mai si può pensare a questo patrimonio d'opere d'arte, e ritenere che il Piemonte non avesse una sua tradizione locale di pittura, e un numero ragguardevole di pittori, dei quali non sappiamo più nulla alla distanza di soli trecento o quattrocento anni?

Ecco perché insisto nel mio pensiero che il Piemonte, in fatto d'arte, deve fare rettificare ancora il giudizio che corre comunemente, superficialmente, in quasi tutti i trattati che si occupano della storia della pittura, anche quando si tratta di autori che vanno per la maggiore (vedi p. es. Eugenio Muntz: *Il quattrocento*). Fortunatamente sono cominciati, anche presso di noi gli studi e le ricerche, e abbiamo già qualche notevole risultato. Certi nomi nuovi cominciano a uscire dalle tenebre e già se ne parla con riguardo. Vicino a un Giorgio Delaquaglia, fiorentino, che lavorò per Amedeo V, c'è un Giacomo Iaguerio piemontese che lavorò in Sant'Antonio di Ranverso; con Gregorio Bono da Venezia, pittore di Amedeo VIII, ecco Marziano da Tortona, ecco fra Pietro da Verelli, ecco Giovanni Canavesio da Pinerolo, e Amedeo Albini di Moncalieri. Bisognerebbe lumeggiare l'opera di Giorgio Zunotto da Cavallermaggiore, di cui si ammirano a Sommariva Perno interessanti affreschi del 1463 nella Cappella di San Giovanni, ed a Cavallermaggiore nella chiesa di Santa Croce la grande tela della Crocifissione; e si dovrà far conoscere quel Gandolfo De Roretis, o più comunemente Gandolfo d'Asi, al quale si vorrebbe attribuire i frammenti di predella che sono nella chiesa di San Giovanni d'Alba e che vanno col nome di Macrino d'Alba. Jacobino Longo da Pinerolo ha un bellissimo trittico a Saluzzo nel Museo Civico; e Pascale Oddone da Trinità nella chiesa di San Giovanni di Saluzzo ha un grande politico con ritratti della famiglia del Marchese Tommaso IV per dimostrare che i mecenati avevano anche riguardo ai pittori locali.

Di Ottaviano Cane di Trino si conosce ancora troppo poco; e come di lui di molti altri, i quali debbono avere lasciato molto più che le due o tre tavole che sono disperse nelle chiesette delle varie provincie.

Giudizi da rettificare. Il solo castello della Venezia, tre volte devastato e rapinato dai francesi e tre volte rifatto dai nostri sovrani, con l'opera prima di Amedeo di Castellamonte, poi del Juvara, poi di Benedetto Alferi, basterebbe a mostrare lo squisito gusto d'arte che cercavano di far fiorire intorno a loro; il parco annesso al Castello (nel quale castello il duca aveva speso circa quattro milioni — pensiamo al 1670) era ornato di più di tremila statue; le pareti erano coperte d'alto in basso da quadri e formavano da sole una pinacoteca preziosa. Come mai si può pensare a questo patrimonio d'opere d'arte, e ritenere che il Piemonte non avesse una sua tradizione locale di pittura, e un numero ragguardevole di pittori, dei quali non sappiamo più nulla alla distanza di soli trecento o quattrocento anni?

Ecco perché insisto nel mio pensiero che il Piemonte, in fatto d'arte, deve fare rettificare ancora il giudizio che corre comunemente, superficialmente, in quasi tutti i trattati che si occupano della storia della pittura, anche quando si tratta di autori che vanno per la maggiore (vedi p. es. Eugenio Muntz: *Il quattrocento*). Fortunatamente sono cominciati, anche presso di noi gli studi e le ricerche, e abbiamo già qualche notevole risultato. Certi nomi nuovi cominciano a uscire dalle tenebre e già se ne parla con riguardo. Vicino a un Giorgio Delaquaglia, fiorentino, che lavorò per Amedeo V, c'è un Giacomo Iaguerio piemontese che lavorò in Sant'Antonio di Ranverso; con Gregorio Bono da Venezia, pittore di Amedeo VIII, ecco Marziano da Tortona, ecco fra Pietro da Verelli, ecco Giovanni Canavesio da Pinerolo, e Amedeo Albini di Moncalieri. Bisognerebbe lumeggiare l'opera di Giorgio Zunotto da Cavallermaggiore, di cui si ammirano a Sommariva Perno interessanti affreschi del 1463 nella Cappella di San Giovanni, ed a Cavallermaggiore nella chiesa di Santa Croce la grande tela della Crocifissione; e si dovrà far conoscere quel Gandolfo De Roretis, o più comunemente Gandolfo d'Asi, al quale si vorrebbe attribuire i frammenti di predella che sono nella chiesa di San Giovanni d'Alba e che vanno col nome di Macrino d'Alba. Jacobino Longo da Pinerolo ha un bellissimo trittico a Saluzzo nel Museo Civico; e Pascale Oddone da Trinità nella chiesa di San Giovanni di Saluzzo ha un grande politico con ritratti della famiglia del Marchese Tommaso IV per dimostrare che i mecenati avevano anche riguardo ai pittori locali.

Di Ottaviano Cane di Trino si conosce ancora troppo poco; e come di lui di molti altri, i quali debbono avere lasciato molto più che le due o tre tavole che sono disperse nelle chiesette delle varie provincie.

Giudizi da rettificare. Il solo castello della Venezia, tre volte devastato e rapinato dai francesi e tre volte rifatto dai nostri sovrani, con l'opera prima di Amedeo di Castellamonte, poi del Juvara, poi di Benedetto Alferi, basterebbe a mostrare lo squisito gusto d'arte che cercavano di far fiorire intorno a loro; il parco annesso al Castello (nel quale castello il duca aveva speso circa quattro milioni — pensiamo al 1670) era ornato di più di tremila statue; le pareti erano coperte d'alto in basso da quadri e formavano da sole una pinacoteca preziosa. Come mai si può pensare a questo patrimonio d'opere d'arte, e ritenere che il Piemonte non avesse una sua tradizione locale di pittura, e un numero ragguardevole di pittori, dei quali non sappiamo più nulla alla distanza di soli trecento o quattrocento anni?

Ecco perché insisto nel mio pensiero che il Piemonte, in fatto d'arte, deve fare rettificare ancora il giudizio che corre comunemente, superficialmente, in quasi tutti i trattati che si occupano della storia della pittura, anche quando si tratta di autori che vanno per la maggiore (vedi p. es. Eugenio Muntz: *Il quattrocento*). Fortunatamente sono cominciati, anche presso di noi gli studi e le ricerche, e abbiamo già qualche notevole risultato. Certi nomi nuovi cominciano a uscire dalle tenebre e già se ne parla con riguardo. Vicino a un Giorgio Delaquaglia, fiorentino, che lavorò per Amedeo V, c'è un Giacomo Iaguerio piemontese che lavorò in Sant'Antonio di Ranverso; con Gregorio Bono da Venezia, pittore di Amedeo VIII, ecco Marziano da Tortona, ecco fra Pietro da Verelli, ecco Giovanni Canavesio da Pinerolo, e Amedeo Albini di Moncalieri. Bisognerebbe lumeggiare l'opera di Giorgio Zunotto da Cavallermaggiore, di cui si ammirano a Sommariva Perno interessanti affreschi del 1463 nella Cappella di San Giovanni, ed a Cavallermaggiore nella chiesa di Santa Croce la grande tela della Crocifissione; e si dovrà far conoscere quel Gandolfo De Roretis, o più comunemente Gandolfo d'Asi, al quale si vorrebbe attribuire i frammenti di predella che sono nella chiesa di San Giovanni d'Alba e che vanno col nome di Macrino d'Alba. Jacobino Longo da Pinerolo ha un bellissimo trittico a Saluzzo nel Museo Civico; e Pascale Oddone da Trinità nella chiesa di San Giovanni di Saluzzo ha un grande politico con ritratti della famiglia del Marchese Tommaso IV per dimostrare che i mecenati avevano anche riguardo ai pittori locali.

Di Ottaviano Cane di Trino si conosce ancora troppo poco; e come di lui di molti altri, i quali debbono avere lasciato molto più che le due o tre tavole che sono disperse nelle chiesette delle varie provincie.

munione con le cose create, una preghiera di comunione con Dio creatore. Ma intanto la sera mi sorprende imbiancando contro il cielo e i monti una porcellana pallida sopra porcellane più scure. I monti, a poco a poco, divengono da neri rossi e sfumano, quindi, in cobalti ed opali venati di bianchi riflessi dove la pietra ha filoni più vivi. Il greto è tutto una malinconia tenera e dolce, una tristezza velata di silenzio. Giungono, di lungi, canzoni che qui si smorzano. Tagliano l'aria rondini, che paiono spaesate tanto lontane da campanili e da gronde. Piove una deserta Ave Maria.

Ce ne andiamo anche noi. Senza attendere che, nel bianco della luna, una nota, una seconda, una terza nota, un irrompere fermo e fragile di note annunzi la notte: il solitario greto, un piangente usignolo cantore.

Agostino Turia

INDAGINI E RIVENDICAZIONI STORICHE

MACRINO D'ALBA e la scuola pittorica tradizionale piemontese

TORINO, giugno

Per iniziativa della Confederazione Nazionale Fascista degli Artisti e dei Professionisti, nel ciclo delle grandi celebrazioni piemontesi, avremo anche, nel prossimo mese di Settembre la celebrazione, nella città di Alba, del grande pittore Macrino, che appunto dalla città, forse nativa, trasse il nome per cui è conosciuto nella storia dell'arte.

Noi avremo per opera di un comitato, presieduto dal Sen. Conte di Mirafiori, e con l'autorevole consenso di S. E. il Ministro per l'Educazione Nazionale, il Conte De Vecchi di Valcismon, l'ordinamento di una Mostra delle opere più significative del grande abate, e non vedo bene con quale opportunità, una Mostra collaterale di Arte Sacra Moderna, nella storica salone del Municipio, questa nella monumentale chiesa di San Domenico.

Un misterioso artista del '400

Intorno a Macrino d'Alba, il misterioso e religioso pittore che fiorì tra la fine del 1400 e il principio del 1500, e che fuse nel suo temperamento personale l'eclettismo del Foppa e le meraviglie del paesaggio umbro fiorentino e romano, portando nella nostra vita provinciale un soffio di ispirazione italiana, si è venuto formando un interesse di studi, che l'hanno fatto ritenere un coespocuo. In questi ultimi anni accanto a lui ha cominciato a prendere posto preminente un altro pittore, nostro piemontese, il casalese Martino Spanzotti, sotto il quale si formarono fra gli altri Defendente Ferrari e Gerolamo Giovenone e forse Eusebio Ferrari.

Sono i pittori delle nostre città di provincia, dei nostri comuni ancora minori, che affiorano a poco a poco, e invitano a fare maggiore luce su quella che fu la troppa ignorata, dimenticata, sconosciuta pittura piemontese. Possiamo rallegrarci: ma dobbiamo insistere perché questa pittura regionale trovi finalmente lo storico che sappia riconoscerla, distribuirla a diversi artisti, nei diversi secoli: per ricavarla dalla stessa anima collettiva che fu ed è cosa nostra.

Che ci sia stata una Scuola tradizionale di pittura locale mi pare non si dovrebbe dubitare, se noi vogliamo anche solo ricordare la gloriosa tradizione architettonica che disseminò in ogni più modesto angolo castelli, palazzi, conventi e chiese. Quelle costruzioni, che dimostravano da una parte il lusso più ancora che l'agiatezza della classe signorile e dall'altra parte l'impulso artistico dato dall'ideale religioso, fortemente e sanamente radicato e fioriente nel popolo minuto, non potevano restare senza la necessaria decorazione di grandi affreschi, senza la dovizia dei quadri religiosi, che i frati, il clero, i preti dovevano desiderare. Ci conviene di questo l'osservazione che dovunque resta un pezzo di muro, un pilone, una traccia insomma di antiche costruzioni civili o religiose, troviamo sui muri i resti di pitture. E sono dipinte ancora in molti luoghi anche le pareti esterne di cappelle disperse per le montagne o nella pianura.

Alla ricerca di una tradizione

Il gusto per la pittura esistette dunque sempre anche in questo povero Piemonte, esposto ai passaggi continui delle soldatesche, spietato di una grande quantità di guerre, che ricorda coi suoi nomi i nomi di battaglie memoranda, ma che trova pure nella sua storia i fasti di famiglie ricchissime, potentissime, con vita principesca.

Se poi ci fermiamo a visitare le antiche chiese, pur dovendo lamentare dovunque rapine indegne, troviamo ancora con qualche frequenza delle tavole di pittori ignoti, che per questa mancanza di stato civile, sono privati anche della dovuta considerazione. Le storie locali, e sono ancora in Piemonte troppo poche, suggeriscono qualche volta dei nomi, che forse dovrebbero avere una risonanza maggiore. Non si può trascurare neppure il fatto che i pittori vissero forse nella grande maggioranza, almeno fino quasi al 1600, con il solo nome di battesimo e il nome del paese d'origine, o dove avevano messo bottega. Ciascuno di quei pittori, che dell'arte del pensiero avevano fatto l'occupazione della loro vita, hanno dovuto pro-

durre una quantità notevole di quadri, molto dei quali, appunto perché non eccellenti o non ritenuti

IN MARGINE A UN CONVEGNO

Viti e vini dell'Alto Adige

BOLZANO 13. La seconda giornata altoatesina del convegno giornalistico (dopo una sosta alla Casa del Ballala dove S. E. Ricci accompagnato da S. E. il Prefetto, consegnava ai Ballala e alle Piccole Italiane i doni premio per la chiusura dell'anno scolastico) ci ha avviati ad un primo giro turistico per i dintorni di Bolzano con particolare riferimento ai vigneti della zona.

Notevole è la grande proprietà del Cav. Combian un agronomo modello che ha una grande tenuta nei pressi della natia Trento ed un'altra quassa, detta Tenuta Madalena.

Primitissimo, non in Italia solamente, ma in Europa, egli ha instaurato un meraviglioso sistema di innaffiamento per le viti, sistema che adoperato nei periodi di siccità riesce a non procurare alle piante la fillossera che prospera appunto nella umidità.

Come il prof. Doda, della cattedra di agricoltura, ci spiega dottamente, tutta la cultura del Cav. Combian è frutto della sua scienza, dei suoi studi, della sua attività indefessa.

Elegantissime bottiglie ben confezionate che portano per il mondo il nome d'Italia, splendono su una tavola ampia apparecchiata fra gli abeti del giardino, dove i giornalisti si improvvisano conoscitori di vini.

Ad Appiano, che sorge poco lontano dal piccolo lago deserto di popolo e di vite, visitiamo la grande cantina sociale fondata l'anno del Giubileo di Francesco Giuseppe.

Regina nell'impressionante teoria delle botti, che si allineano a normi nell'ombra delle cantine sovrapposte a piani le une alle altre, troneggia la botte enorme a grappoli scolpiti che mossa vino, nel grande giorno, alla mensa imperiale e qui rimane a simbolo della transitorietà delle glorie terrene.

Vediamo ancora la cantina del barone de Paoli, la più antica dell'Alto Adige. Anche in questa una piccola foia di biochierini aspetta i visitatori che non possono assolutamente (ma chi l'ha stabilito?) lasciare la cantina senza «gradire».

E «gradiscono» l'Amaro ed il Soave, il biondo e il rosso... La sera, nessuno potrà dire per quale sia stato il suo maggior gradimento. Con anni-grato veramente, non vorrà più far preferenze.

Ma la visita sono state spezzate a mezzo per l'ora della colazione che li ha raccolti tutti al Maso Bella Vista, ospiti dei Comuni di Appiano e di Caldaro, presieduta dai due Podestà.

Questo Maso Bella Vista, l'antico Markettof, cioè la marca che divideva il dominio del vescovo-principe di Trento dal dominio del vescovo-principe di Bressanone, è situato stupendamente sopra la confluenza dell'Adige con l'Isarco. Esposto signoreggia al sole un mare di vigneti mirabilmente curati ed allineati, di alberi da frutta che si distendono su una zona sterminata tra cui rosseggia la chioma del ciliegio dai frutti maturi.

La casa è un museo di cose d'arte. Ha mobili scolpiti e dipinti caratteristici produzione di questo vally stoviglie pallide di questi grandi tripod di ottone che lucicano, forbiti con cura, sul piano scuro dei mobili. Le fanciulle della casa, vestite nei costumi caratteristici delle loro valli, gonnelle a fiori, camicia bianca e grembiule di vivatinta, si affannano a capire ed a servire, le gran trecce d'oro in disordine.

«Questo arrostio l'ha fatto la nonna» mormorano — questa torta, l'ha fatta la mamma!... Noi no, noi non sappiamo ancora... All'ultimo piano, dove saliamo per godere la veduta più completa della Val d'Adige, c'è una grande cassa azzurra da corredo, dipinta a motivi minuti, rossi. Porta il nome italiano della sposa: Maria Cristina, e la data del suo matrimonio: marzo 1840.

Una prova anche questa, piccola ed ignorata, della italianità di qualcuno, quassù, fin d'allora.

DESARE GALISI

Onorificenze italiane a 20 piloti cinesi

Un pranzo offerto da S. E. Valle

ROMA, 13. Ieri sera, alla Casa dell'Aviatore, il generale Valle, sottosegretario per l'Aeronautica, ha offerto un pranzo di commiato ai 20 ufficiali aviatori cinesi che circa da un anno hanno compiuto un corso di perfezionamento presso i nostri reparti di volo.

Erano presenti S. E. l'ambasciatore Von Tai con i funzionari dell'Ambasciata, il conte Galeazzi Ciano sottosegretario per la stampa e propaganda, il conte Senni ed il ministro Buti del Ministero degli Esteri e numerosi ufficiali generali e superiori dell'Aeronautica.

Prima del levar delle mense il generale Valle ha portato agli ospiti un cordiale saluto di commiato consegnando a ciascuno di essi una onorificenza cavalleresca e il distintivo di pilota militare. L'ambasciatore di Cina ha risposto con vibranti parole di entusiasmo per il Duce e la nostra Aviazione ringraziando per l'alto grado di addestramento raggiunto dagli allievi e per le cortesie loro dimostrate, che consolidano maggiormente l'amicizia fra i due popoli.

Muore soffocato in una pozzanghera

MANTOVA, 13. L'agricoltore Alceardo Allegretti, di 53 anni, padre del Fodesta del Comune di Virgilio è stato trovato avanzato col viso affondato in una pozzanghera nei pressi della corte casale di Virgilio. L'Allegretti, da quanto si è potuto accertare, si era seduto a riposare sull'erba vicino a un acquitrino attendendo il mezzogiorno. Preso da improvviso male, egli deve esser caduto col capo dentro la pozzanghera rimanendo soffocato.

La XVII Fiera di Campioni triveneta. Premesse, promesse, realtà

PADOVA, 13. (g. s.) Il giugno padovano è nel suo pieno sviluppo. E due sono i poli di attrazione: la Basilica del Santo, ove si celebra la festa del Taumaturgo, e la Fiera di Campioni. Due poli di carattere completamente diverso, eppure tra di loro uniti da un legame che dura da sette secoli ed entrambi espressioni dei sentimenti che animano le nostre forti popolazioni: dalla Fede fervida, dalla devozione profonda della «Venetorum gens» è venuta la splendida monumentale Basilica; dal suo amore al lavoro, dalla fatica che non conosce soste, ma stanchezze è venuta la Fiera. Nel corso dei secoli, adattandosi ai tempi, e con questi evolvendosi, la Fiera ha avuto modificazioni, trasformazioni, cambiamenti, ma le sue origini sono sempre «quelle» sono piantate all'ombra delle maestose cupole, cui mirano Padova e il mondo. E' giusto ricordare anche questo, mettere innanzi il «blason» dell'«Uchi», perché, crediamo, che, anche esso sia un valido coefficiente nel proclamare il diritto all'esistenza.

Non abbiamo «fobie» verso alcuno, né — almeno cerchiamo — ci fa ombra l'amore al patrio campanile. Diciamo però, che di alcune manifestazioni che, con fatica, si svolgono non si capisce la ragione di vita.

Non la si capisce perché non l'hanno. Sono iniziative sbocciate, da buona volontà e tenacia, ma che poco valgono perché a poco servono.

Sono di quelle coltivazioni — direbbero un nostro grande scrittore — che isteriliscono il campo.

Quanti sono i «mesi» che si celebrano? non contiamoli; diciamo solo che sono troppi. Manifestazioni che si accavallano e si intersecano, cercando di strapparsi a vicenda o lo espositore, o il visitatore.

Perché una manifestazione viva — ed abbia il diritto alla vita — non bastano né la buona volontà, né le costole «esigenze» locali. Ci vuole qualche cosa di più e di meglio. Ci vuole una seria valida ragione.

E tale ragione ha — non diciamo che crediamo abbia — la Fiera Triveneta, posta in una città cui, naturalmente, confiniscono le Province delle Venetie; a queste allacciate con una rete stradale e fluviale di primo ordine.

La sua ragione di vita la Fiera di Padova l'ha dimostrata e la dimostra mettendosi veramente a contatto con le condizioni industriali e commerciali della Regione per cui è fatta.

Una città viva non deve aver timore di espandersi: una città che si restringe o che non ha miraggi di popolazione, intischisce e muore. Le acque che non possono scorrere e portare ovunque il loro beneficio si mutano in palude: dai benefici della vita, passano a portare la freddezza della morte.

La «città» della Fiera di anno in anno, ha «marciato», non c'è angolo del suo «territorio», che non reghi la nota di vitalità.

Il territorio è, ora, tutto occupato. Ma non si proclama «hic manebimus optime». Il piano lanciato, l'altro ieri dal Segretario Federale, al Convegno dei giornalisti, è veramente grandioso.

Accanto alla Fiera sono sorti gli altri tre poderosi strumenti del commercio delle Venetie: con la Fiera, il mercato delle frutta, i macazzini generali, il Foro boario costituiscono il «quadrilatero» economico che ha sede a Padova, ma che serve a tutta la regione per fermarsi solo a questa.

Ebbene negli anni prossimi — anzi l'anno prossimo — anche gli altri tre «piloni» del quadrilatero parteciperanno alla Fiera, facendo con questo un tutt'uno, ne risulterà un possente organismo di propulsione ed espansione commerciale.

Premesse e promesse e veniamo alla realtà. Da quattro giorni la XVII Fiera ha avuto il «via». E sono state giornate di intensa vita.

Si rassa di padiglione, in padiglione, e ovunque una visione nuova si presenta. Quello che attrae è la mancanza di «retorica». Non si sono «messi» o iniziative inutili, in ogni stand o padiglione, il visitatore e il compratore sente una aria di vita: commercio ed industria cantano la potenza della Regione e della Nazione.

Il bandito Pintore condannato a morte

NUORO, 13. La Corte di Assise di Nuoro ha oggi condannato alla pena capitale il bandito Antonio Pintore, unico superstite della famigerata banda che per lungo periodo di tempo fu l'incubo di questa contrada.

LA RADIO DI OGGI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III 10.30-10.50: Programma scolastico (a cura dell'Ente Radio Rurale). Ultima trasmissione dell'anno scolastico 1934-35; a) Paolo del Quadrantario G. M. Devesca di Val Cismon, Ministro dell'Educatione nazionale, agli insegnanti e Balilla rurali; b) Saggio finale di canto.

11.30: Musica da camera. 13.30-14: Orchestra Ferruzzi. 17.5: Orchestra da camera Malatesta. 19.30 (Genova): Musica varia. 19.15-20 (Milano II - Torino II): Musica varia. 21.30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e Problemi».

22: Musica da camera, pianista Renato Cohen. Nell'intervallo: Dott. L. Rossi: «L'organizzazione corporativa sindacale canapicola».

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - ROMA II 13.30-14.15: Concerto di musica varia. 17.5: Concerto vocale e strumentale. 20.30: Musica da camera. 21.30: «La regina Scle», fantasia pastorale in quattro tempi con un'antifona con comment. musicali di Martinez Sierra.

CITTA' DEL VATICANO Ore 11 (metri 10.18): Note religiose in tedesco. Ore 21 (metri 50.55): Note religiose in italiano.

PROGRAMMI ESTERI Concerti sinfonici. — 19.30: Vienna (Dir. Kabasta). — 19.55: Huzen. — 20: Bruxelles II, Stoccolma. — 20.10: Lipsia. — 20.15: Bucarest. — 20.20: Bruxelles I (dedicato a Gibson, dal Conservatorio Reale). — 21: Varsavia (Dir. Fietler). — 21.30: Vienna (Dir. Reiter). Concerti variati. — 20.5: Vienna (dal Grosser Konzerthausaal). — 20.10: Varsavia. — 20.15: Sottana. — 22: Subiana. — 22.20: Stoccarda (Cittarè, piano). Monaco. Trasmissioni Religiose. — 20: Koenigsweichehusen (Oratorio). Opere. — 19.30: Budapest (Puccini: «Madama Butterfly», dal Teatro Reale del'Opera).

CORRIERE COMMERCIALE SULLO SCHERMO

BORSA DI MILANO

Table with columns: TIPOLO, Valore, Ultimo corso, Chiuso, Chiuso, Differenziale. Rows include various stocks like B.I., Conve, etc.

CORSO DELLE OBBLIGAZIONI

Table with columns: Titoli di Stato garantiti, Obbligazioni, Rendite, etc. Rows include Rendita Italiana 3.50%, etc.

NUOVO RIALZO PER IL BURRO

Un nuovo movimento al rialzo dei prezzi del burro, si segnala dopo un paio di mesi di pressoché ininterrotto ribasso, susseguito ad un periodo di continua sostanziale a causa della scarsa produzione.

Si sono infatti segnati per il burro rialzi sulle piazze di: Bologna a 7,30, Cremona a 8,50, Mantova a 7,30, Modena a 7,55, Parma a 7,60, Thiene pure a 7,60. Unica piazza, d'altra parte non di primaria importanza, che segni ribasso è quella di Treviso, ora a L. 8,70-9,20. Milano, Bergamo, Brescia, Ferrara, Mortara, Pavia, Piacenza, Reggio e Verona sono rimaste pertanto invariate.

Tale rialzo deriva dal fatto che, procedendosi da parte di molte ditte alla formazione di scorte di frigorifero e alla previsione di prezzi più alti nella fredda stagione, l'offerta viene contenuta entro limiti non eccessivi.

La ricerca maggiore è per il prodotto emiliano, ma anche quello lombardo è bene assorbito. Gli affari risultano facilitati. Tuttavia, in talune piazze anche emiliane, come in quella di Parma, il mercato è un po' fiacco, la concorrenza costringendo a mantenere quotazioni più alte di quanto dovrebbe risultare dal consumo, il quale faticosamente fronteggia la produzione, se si vuole comprendervi anche il quantitativo per il frigorifero.

La produzione lattiera si mantiene attiva. Ecco le ultime quotazioni mensili per latte ad uso industriale: lire 14,62 l'hl. a Lodi e L. 14,60 l'hl. a Melegnano (ambidue per maggio); Cremona L. 14,50 il q.le (aprile); Novara L. 14,17 l'hl (aprile); Pavia L. 39 per il Pavese e L. 41 per la Lomellina (maggio); Brescia L. 39 il q.le (11 aprile-11 maggio); Bergamo L. 39,50 l'hl. (maggio); Verona L. 37,50 il q.le (aprile); Piacenza L. 35,30 il q.le e 36,40 l'hl. (maggio).

In qualche zona, come nel Cremonese, la produzione tende a ridursi notevolmente in conseguenza delle erbe mature, mentre l'alta fino ad oggi non ha influito sulla produzione del latte che in misura limitatissima.

Circa il formaggio nel Cremonese, prezzi fermi, ma tende la qualità. Il mercato dei formaggi reggiani-normici a Mantova si manifesta alquanto più attivo e, mantenendosi i prezzi ad un livello piuttosto basso, si sono conclusi diversi acari e si prevede che la merce vecchia e stravecchia, la quale, col sopraggiungere della stagione calda, sarà maggiormente richiesta, debba avere un miglioramento di nota. Esaurito il mezzano 1933 e ricercatissimo il mezzano 1934. Quotazioni: stravecchio 1932 scelto 0-1 L. 6,35-6,75; vecchio 1933 scelto 0-1 L. 5,5-5,25; nuovo 1934 scelto 0-1 L. 4,30-4,40; idem mezzano L. 3,90-4 al kg. per partite, pesato e pagato su billo.

La settimana scorsa ha visto a Parma per il formaggio parmigiano una viva ricerca di tipi da risparmio. Essendosi in questi giorni concluso per il fabbisogno, si è constatato un certo ritorno alla calma. I formaggi vecchi (1933), infatti, erano più offerti all'ultimo mercato di quanto non avvenisse negli ultimi 6/8 giorni. Base da L. 5 a 5,30; nuovi (1934) senza affari a L. 4,40-4,50. Stravecchi (1933) ricercati un po' più se fini e dolci, sulle sole basi di L. 6,25-6,50. Il tutto per partite prese ai magazzini di stagionatura, consegna pronta, pagamento al ritiro.

L'andamento della piazza di Reggio Emili è piuttosto stazionario sia per formaggio 1934 che per quello del 1933, un po' più domandato il 1933, purché sia merce fine. E' molto richiesta la seconda qualità del 1933 e '24 ed i prezzi si aggirano a circa una lira di meno della prima qualità ed in generale sono i seguenti: 1. qualità attuale 1932 L. 6-6,20; idem 1933 L. 5,20-5,40; idem 1934 L. 4,30-4,60 al kg., per partite intere, escluso il 10% uno e zero e posto nel magazzino del venditore.

L'uomo invisibile attraverso la città

Tutti i trucchi alquanto ingenui e alle volte realizzati in modo un po' sommario (qualche mano di computer spunta inavvertitamente in una scena a rompere l'incanto) e soprattutto il modo veramente elementare con il quale l'uomo ponendosi in un caso in testa ed una baracchetta con fili elettrici davanti al petto, scompare dagli occhi suoi stessi e da quelli dei circostanti, si parano perché, alla fine, c'è una sorpresa inaspettata che tutto giustifica e che, se proprio se ne avesse voluta, consiglia, rebbe a rivedere da capo il film con cognizione di causa.

La commedia che anima la vicenda è graziosa e abbastanza animata. Un artista di piazza che, impossessatosi della terribile scoperta, fa del soldo e, respinto dalla fidanzata inspettita, si porta nel suo castello intrucchiato da strapazzo da cui viene subito abbandonato non appena i soldi — per il furto subito da lui del meraviglioso apparecchio — finiscono irrimediabilmente e cioè dopo appena poche ore di vita gaudiosa; l'inseguimento da parte di lui, uomo ormai invisibile, è divenuto anche un vero pericolo pubblico. Le cose autonomistiche, i terrori della banca che vede volatilizzarsi i pacchi di biglietti, l'episodio del dirigibile e la lotta a corpo tra il visibile e l'invisibile; tutto questo è ben condotto e si giustifica anche negli evidenti paradossi attraverso la sorpresa finale che spiega tutto.

Passabile la recitazione.

«Noti moscovite». Che cosa c'entrino le Notte Moscovite col film omonimo, non l'abbiamo capito e non riteniamo di incrociare in temerarietà di giudizio se crediamo che con la scelta di un simile titolo si sia voluto ripetere il vizio e deplorato sistema di sollecitare, la curiosità del pubblico.

L'azione si svolge propriamente nelle giornate del 1916 quando l'esercito russo combatte nella grande guerra. Se volessimo cogliere l'essenziale della trama, constateremmo facilmente che essa non si discosta da quelle di tante altre produzioni cinematografiche a sfondo bellico presentate in numerosi volte da registi americani, inglesi, tedeschi e via dicendo, idiosincrasie di tutta l'azione.

Cento borse di studio per i balla e gli avanguardisti

ROMA, 13. La presidenza dell'Opera Balla bandisce il 9.º concorso «Benito Mussolini» per 100 borse di studio e di operosità in libretti di risparmio così distinte: 50 borse da L. 800 per Avanguardisti e Giovani Italiane, 50 borse da L. 400 per Balla e Piccole Italiane. Le borse saranno conferite il 29 ottobre 1935-XIII nell'anniversario della Marcia su Roma, ai concorrenti riusciti vincitori secondo il giudizio dell'apposita commissione che sarà nominata dalla Presidenza.

Possono partecipare al concorso tutti i Balla e gli Avanguardisti compresi i gradati ancora in forza all'Opera Balla, artigiani, agricoltori, studenti ed impiegati indistintamente al 1.º settembre 1935-XIII risultante iscritti da almeno tre anni alle organizzazioni giovanili O. B. Sono ammesse altresì le Piccole e Giovani Italiane che alla stessa data risultano iscritte da almeno due anni all'O. B. Le dichiarazioni di appartenenza all'istituzione dovranno essere rilasciate dai competenti comitati provinciali e comunali.

Una recitazione buona, specialmente da parte di Harry Baur, l'ottima fotografia e alcune belle scene di esterni attenuano un po' il senso di lentezza di tutta l'azione.

L'ARANCIATA S. PELLEGRINO

È PURA POLPA D'ARANCIA IN 200 GR. D'ACQUA DI S. PELLEGRINO BATTERICAMENTE PURA



CONTROLLATE LA CAPSULA! ESIGETE CHE PORTI IMPRESSA LA STELLA ROSSA



L'AVVENIRE D'ITALIA

LA VERTENZA ETIOPICA

Un articolo del sen. Berenger

PARIGI, 13 pm. Nella *Tribune des Nations* il senatore Henry Berenger studia il problema abissino e scrive tra l'altro: « Il mese di giugno ha veduto levarsi sull'Africa orientale la grande minaccia del dramma italo-etiope. Mussolini dichiara che l'Italia non si contenterà della parte di agente di polizia europea sul Brennero. Essa vuole ormai ultimare di realizzare verso il Nilo la sua grande impresa imperiale. Ma non si urta nell'Inghilterra? Questioni poste, piuttosto che risolte. Esse non possono tuttavia restare in sospeso molto lungamente poiché il mondo non attende la diplomazia per agire se la diplomazia si rivela incapace di condurre il mondo ».

Il *Crémieux* studiando la situazione dell'Italia verso l'Abissinia, scrive tra l'altro: « Ciò che vi è di certo è che l'Italia desidera prendere piede in un modo o nell'altro in Etiopia. Essa ha l'ambizione molto legittima di ingrandire il suo impero coloniale. Non è certamente da parte della Francia che essa incontrerà la più piccola resistenza. Il governo e l'opinione pubblica presso di noi sono su ciò, di un parere unanime. Gli italiani ne sono, del resto, persuasi. In quanto alla resistenza britannica, essa si manifesta in modo assai vivo. Tuttavia una soluzione soddisfacente è possibile purché ciascun italiano, inglese e francese vi metta del proprio. Essa è difficile sturamemente, ma questa non è una ragione per non cercarla senza ritardo. Più si attende, più le difficoltà ed i rischi aumentano ».

La *London Paris Agency*, sotto il titolo « I conquistatori », scrive: « La mania dell'arbitrario e della ingenuità in tutte le controversie e i conflitti sotto il pretesto di aiutare il loro regolamento, ma in realtà il loro scopo di dividere per meglio regnare, è già valsa alla Gran Bretagna alcuni severi rabbuffi. Quello che da Cagliari le ha lanciato Mussolini può contare doppio. Il Duce ha dichiarato, in sostanza, che ognuno è padrone in casa sua e che prima di fare la lezione agli altri popoli, l'Inghilterra farebbe bene a ricordarsi i mezzi con i quali ha costituito il suo impero. Ma gli italiani un poco della conquista d'un prestigioso dominio d'oltremare da parte di un popolo di mercanti e di banchieri. Chi ha realizzato la penetrazione nelle Indie orientali? I portoghesi e i francesi. Chi ha fondato il Canada? I francesi. Quale è il popolo che getta le fondamenta della prosperità sulla Africa? Gli olandesi. Dimenticate dove sventolano l'Union Jack, salvo in Australia, vi sono stati dapprima e soprattutto i latini che hanno versato il loro sangue e profuso le loro ricchezze per farsi in seguito espellere in nome di S. Giorgio e del suo rappresentante generale del pianeta. Bisogna che i nostri amici britannici essentino la lettura dei libri di storia non per ricordarsi? Ma la conquista dell'impero non è che un'interminabile seguito di esazioni, di spoliazioni, di brigantaggio e di guerra. E la conquista del nord delle Indie, la guerra dei Boeri, la punizione del Negus Teodoro, la repressione in Birmania, nell'organiano ecc. Sono forse gli « eroi » di Mitre che hanno compiuto tali operazioni? Si sono consultati i boeri prima di incendiare i loro « kraals » e i gentili di Assam che venivano cacciate come « onigli sotto pretesto che erano banditi e i maddisti che preferivano la bandiera verde del profeta a qualunque altra? E le combinazioni tondeggianti di Lawrence — la pace sia sulla sua ipotetica tomba — e di Saint John Philby e Feycal morfo e Aman Ullah detronizzato e il resto? Andiamo, o signori puritani, non tanta indignazione virtuosa e soprattutto non tentate di ripetere Facchine alle sorgenti del Nilo. Si sa come si guadagnava un impero altra volta sulla « ta della spada. Anche noi abbiamo fatto la stessa cosa e gli sguai peggio ancora, quando arruoli gli Incas e gli Aztechi. La coscienza di noi tutti è pesante di crimini, ma almeno questa maledizione non ora più sopra dei mezzi subdoli dei tempi precedenti? In un'ultima volta l'Italia vuole un posto più largo sul suolo africano. Contestate dunque i suoi diritti soltanto i vincitori di Macedonia. Non sarebbe la sublime grandezza del sacrificio di questi « eroi » di venti anni che vanno ad affrontare l'oceano da più selvaggia che sia al mondo e l'Italia fascista rinnovi definitivamente la tradizione romana? Se i vostri figli andassero alla conquista di terra nuova voi vi inchiodate a impallare ai loro « esposti » in partenza cantando « Soldiers of the Queen ». Fbhenne, silenzio di nani all'erofismo e dinanzi alla morte, silenzio dinanzi a questo esercito potente che voi esalterete senza ritengo se fosse voi a darlo al mondo, silenzio innanzi alla gloria che spazia le sue ali al disopra della città del sette colli ».

ALLA CONFERENZA DEL LAVORO

La conclusione del dibattito sulla settimana di 40 ore

GINEVRA, 13 pm. Alla Conferenza internazionale del lavoro si è chiusa la lunga e dibattuta discussione del problema della riduzione delle ore di lavoro e cioè della cosiddetta settimana di 40 ore, con l'approvazione di una risoluzione presentata dal gruppo operaio.

Dopo che il presidente Chreswell ha riferito sui negoziati svolti con il gruppo padronale, che ha sempre persistito nel suo atteggiamento contrario, e dopo i discorsi di molti oratori specialmente del gruppo operaio, è intervenuto nella discussione, ultimo degli oratori, S. E. De Michelis, delegato governativo italiano, per trattare insieme la questione generale e quella di procedura. Ascoltato con attenzione il

capo della Delegazione italiana ha incominciato con un richiamo alla realtà. Egli ha detto che l'atteggiamento dei padroni non può essere mosso da una semplice manovra tattica, ma che ha più profonde radici per il fatto che il problema delle 40 ore è al centro del più vasto problema della crisi, che è relativo a una più equa distribuzione della produzione. L'opposizione era attesa ed è naturale. È illogico e vano pretendere che sul terreno internazionale padroni ed operai che in caso proprio sono in contrasto vengano ad accettare impegni di collaborazione pacifica. Se l'Italia fa eccezione a questa situazione è perché in Italia lo spirito e la pratica corporativa hanno messo alla base delle relazioni sociali la collaborazione, e non la lotta di classe.

Dopo avere rilevato come la riforma non possa essere adottata se non sul piano internazionale l'oratore affermò che l'Italia tanto con la sua apposta a Ginevra quanto con gli accordi sindacali ha spinto la questione nel mondo. Ora tocca agli altri di assumere la responsabilità.

La risoluzione adottata dice testualmente: « La Conferenza giudica che vi è l'opportunità di adottare una convenzione generale fondata sul principio della settimana di lavoro di 40 ore e del livello di vita del lavoratore, dovendo questa convenzione costituire il quadro nel quale sarebbero inserite le diverse industrie ». (Stefani).

L'AVANZATA GIAPPONESE IN CINA

Il nuovo "ultimatum",

SCIANGAI, 13 pm. La situazione, anziché chiarirsi, dopo la prima accelerazione cinese delle imposizioni nipponiche, tende di nuovo a complicarsi e ad aggravarsi. Dal nord della Cina giungono infatti notizie che annunciano un nuovo, inatteso passo avanti nel sviluppo metodico del piano di penetrazione studiato da Tokio.

È già noto che, in base all'ultimatum dei giorni scorsi, il Giappone aveva ottenuto lo sgombero delle truppe cinesi da Pechino e Tientsin e da tutta la provincia dell'Hopei; e inoltre lo scioglimento del partito nazionalista governativo, la destituzione dei capi militari cinesi, la cessazione di ogni attività anti-giapponese, prima fra tutte il boicottaggio.

Ora lo stesso procedimento usato per l'Hopei viene ripetuto per il Ciachar, la limitrofa provincia mongola. Il Giappone ha chiesto il ritiro del governatore cinese, il generale San Cen-guan, e naturalmente di tutte le sue truppe. Inoltre esige anche la sostituzione nelle provincie settentrionali di tutti i funzionari cinesi che non nutrano sentimenti filonipponici, e la loro sostituzione con elementi che si rendano ben conto della « necessità » di difendere l'amicizia cino-giapponese.

Il pretesto per le nuove richieste è stato fornito da un incidente nella lettera dei libri di storia non per ricordarsi? Ma la conquista dell'impero non è che un'interminabile seguito di esazioni, di spoliazioni, di brigantaggio e di guerra. E la conquista del nord delle Indie, la guerra dei Boeri, la punizione del Negus Teodoro, la repressione in Birmania, nell'organiano ecc. Sono forse gli « eroi » di Mitre che hanno compiuto tali operazioni? Si sono consultati i boeri prima di incendiare i loro « kraals » e i gentili di Assam che venivano cacciate come « onigli sotto pretesto che erano banditi e i maddisti che preferivano la bandiera verde del profeta a qualunque altra? E le combinazioni tondeggianti di Lawrence — la pace sia sulla sua ipotetica tomba — e di Saint John Philby e Feycal morfo e Aman Ullah detronizzato e il resto? Andiamo, o signori puritani, non tanta indignazione virtuosa e soprattutto non tentate di ripetere Facchine alle sorgenti del Nilo. Si sa come si guadagnava un impero altra volta sulla « ta della spada. Anche noi abbiamo fatto la stessa cosa e gli sguai peggio ancora, quando arruoli gli Incas e gli Aztechi. La coscienza di noi tutti è pesante di crimini, ma almeno questa maledizione non ora più sopra dei mezzi subdoli dei tempi precedenti? In un'ultima volta l'Italia vuole un posto più largo sul suolo africano. Contestate dunque i suoi diritti soltanto i vincitori di Macedonia. Non sarebbe la sublime grandezza del sacrificio di questi « eroi » di venti anni che vanno ad affrontare l'oceano da più selvaggia che sia al mondo e l'Italia fascista rinnovi definitivamente la tradizione romana? Se i vostri figli andassero alla conquista di terra nuova voi vi inchiodate a impallare ai loro « esposti » in partenza cantando « Soldiers of the Queen ». Fbhenne, silenzio di nani all'erofismo e dinanzi alla morte, silenzio dinanzi a questo esercito potente che voi esalterete senza ritengo se fosse voi a darlo al mondo, silenzio innanzi alla gloria che spazia le sue ali al disopra della città del sette colli ».

Voci di scarso successo

del viaggio balcanico di Goering

VIENNA, 13 pm. Nella Piccola Intesa non la Lega balcanica avevano ragione di seguire con particolare simpatia il viaggio balcanico del Ministro dell'aria tedesco Goering. Ed è naturale, giacché gli esponenti « nationalistici » di tali due organismi politici hanno più interesse degli altri di mettere in rilievo che la missione politica che Goering ha voluto abbinare al suo viaggio nuziale non ha avuto i desiderati effetti.

Così le *Lidové Noviny* di Praga fanno notare che in Jugoslavia l'incoraggiamento al Ministro germanico è stato delle più fredde. I colloqui da lui avuti con le personalità del Regno sarebbero stati unicamente udienze da lui richieste e le risposte alle sue domande circa l'atteggiamento jugoslavo nei rispetti della questione austriaca, sarebbe stata dovuta la stessa. In Jugoslavia, come in Polonia, il viaggio di Goering, nella Piccola Intesa e della Francia, in occasione del ricevimento offerto

La ripresa a Londra

delle conversazioni navali

LONDRA, 13. I giornali informano che Von Ribbentrop e gli esperti navali tedeschi rientreranno oggi a Londra e che le conversazioni saranno riprese domani.

Il presidente Chreswell ha messo quindi ai voti la risoluzione presentata dal gruppo operaio e redattasi in termini molto vaghi e generali che viene approvata con 57 voti favorevoli e 49 contrari, questi ultimi dovuti quasi esclusivamente al gruppo padronale ad eccezione dei delegati italiani, americani e irlandesi.

La risoluzione adottata dice testualmente: « La Conferenza giudica che vi è l'opportunità di adottare una convenzione generale fondata sul principio della settimana di lavoro di 40 ore e del livello di vita del lavoratore, dovendo questa convenzione costituire il quadro nel quale sarebbero inserite le diverse industrie ». (Stefani).

Varie dall'Estero

La banda di James Morris che terrorizzava il Kentucky è stata catturata di notte dalla polizia americana nei dintorni di Ashland. Due componenti sono stati uccisi, tre feriti.

Un violentissimo temporale è imperversato sulla Danimarca. Sull'isola di Seeland un fulmine, ha incendiato un piccolo centro, distruggendo 100 di stabilimenti, vari inceneritori e purpure sull'isola di Finen, i danni ammontano a parecchie centinaia di migliaia di corone danesi.

Un villaggio svizzero di Litzlruiti (Aargau) è in pericolo per la piena di alcuni torrenti.

Un trono passeggeri è stato investito da un mercè nell'Amur in Russia. Dieci persone sono morte e trentacinque hanno riportato ferite gravi.

Una giornata di amicizia franco-italiana, organizzata dal Comitato Franco-Italiano degli ex Combattenti, avrà luogo domenica prossima a Parigi. Essa inizierà con una cerimonia al monumento alla Vittoria cui seguiranno altre manifestazioni.

La prima settimana di giugno segnerà nella riserva delle divise della Banca Nazionale Austriaca un aumento straordinario. Le riserve ammontano attualmente a oltre 70 milioni di scellini ciò che rappresenta un raddoppiamento rispetto alla situazione alla fine del 1934.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Due pompieri, certi Pietro Fedeli e Alfredo Bionda, sono rimasti feriti gravemente durante l'opera di spegnimento di un incendio a Gallarate per colpa di un reparto della ditta. Pietro Ruggiero è stato ucciso.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

La ripresa a Londra

delle conversazioni navali

LONDRA, 13. I giornali informano che Von Ribbentrop e gli esperti navali tedeschi rientreranno oggi a Londra e che le conversazioni saranno riprese domani.

Il presidente Chreswell ha messo quindi ai voti la risoluzione presentata dal gruppo operaio e redattasi in termini molto vaghi e generali che viene approvata con 57 voti favorevoli e 49 contrari, questi ultimi dovuti quasi esclusivamente al gruppo padronale ad eccezione dei delegati italiani, americani e irlandesi.

La risoluzione adottata dice testualmente: « La Conferenza giudica che vi è l'opportunità di adottare una convenzione generale fondata sul principio della settimana di lavoro di 40 ore e del livello di vita del lavoratore, dovendo questa convenzione costituire il quadro nel quale sarebbero inserite le diverse industrie ». (Stefani).

Varie dall'Estero

La banda di James Morris che terrorizzava il Kentucky è stata catturata di notte dalla polizia americana nei dintorni di Ashland. Due componenti sono stati uccisi, tre feriti.

Un violentissimo temporale è imperversato sulla Danimarca. Sull'isola di Seeland un fulmine, ha incendiato un piccolo centro, distruggendo 100 di stabilimenti, vari inceneritori e purpure sull'isola di Finen, i danni ammontano a parecchie centinaia di migliaia di corone danesi.

Un villaggio svizzero di Litzlruiti (Aargau) è in pericolo per la piena di alcuni torrenti.

Un trono passeggeri è stato investito da un mercè nell'Amur in Russia. Dieci persone sono morte e trentacinque hanno riportato ferite gravi.

Una giornata di amicizia franco-italiana, organizzata dal Comitato Franco-Italiano degli ex Combattenti, avrà luogo domenica prossima a Parigi. Essa inizierà con una cerimonia al monumento alla Vittoria cui seguiranno altre manifestazioni.

La prima settimana di giugno segnerà nella riserva delle divise della Banca Nazionale Austriaca un aumento straordinario. Le riserve ammontano attualmente a oltre 70 milioni di scellini ciò che rappresenta un raddoppiamento rispetto alla situazione alla fine del 1934.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Due pompieri, certi Pietro Fedeli e Alfredo Bionda, sono rimasti feriti gravemente durante l'opera di spegnimento di un incendio a Gallarate per colpa di un reparto della ditta. Pietro Ruggiero è stato ucciso.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

La ripresa a Londra

delle conversazioni navali

LONDRA, 13. I giornali informano che Von Ribbentrop e gli esperti navali tedeschi rientreranno oggi a Londra e che le conversazioni saranno riprese domani.

Il presidente Chreswell ha messo quindi ai voti la risoluzione presentata dal gruppo operaio e redattasi in termini molto vaghi e generali che viene approvata con 57 voti favorevoli e 49 contrari, questi ultimi dovuti quasi esclusivamente al gruppo padronale ad eccezione dei delegati italiani, americani e irlandesi.

La risoluzione adottata dice testualmente: « La Conferenza giudica che vi è l'opportunità di adottare una convenzione generale fondata sul principio della settimana di lavoro di 40 ore e del livello di vita del lavoratore, dovendo questa convenzione costituire il quadro nel quale sarebbero inserite le diverse industrie ». (Stefani).

Varie dall'Estero

La banda di James Morris che terrorizzava il Kentucky è stata catturata di notte dalla polizia americana nei dintorni di Ashland. Due componenti sono stati uccisi, tre feriti.

Un violentissimo temporale è imperversato sulla Danimarca. Sull'isola di Seeland un fulmine, ha incendiato un piccolo centro, distruggendo 100 di stabilimenti, vari inceneritori e purpure sull'isola di Finen, i danni ammontano a parecchie centinaia di migliaia di corone danesi.

Un villaggio svizzero di Litzlruiti (Aargau) è in pericolo per la piena di alcuni torrenti.

Un trono passeggeri è stato investito da un mercè nell'Amur in Russia. Dieci persone sono morte e trentacinque hanno riportato ferite gravi.

Una giornata di amicizia franco-italiana, organizzata dal Comitato Franco-Italiano degli ex Combattenti, avrà luogo domenica prossima a Parigi. Essa inizierà con una cerimonia al monumento alla Vittoria cui seguiranno altre manifestazioni.

La prima settimana di giugno segnerà nella riserva delle divise della Banca Nazionale Austriaca un aumento straordinario. Le riserve ammontano attualmente a oltre 70 milioni di scellini ciò che rappresenta un raddoppiamento rispetto alla situazione alla fine del 1934.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Due pompieri, certi Pietro Fedeli e Alfredo Bionda, sono rimasti feriti gravemente durante l'opera di spegnimento di un incendio a Gallarate per colpa di un reparto della ditta. Pietro Ruggiero è stato ucciso.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

La ripresa a Londra

delle conversazioni navali

LONDRA, 13. I giornali informano che Von Ribbentrop e gli esperti navali tedeschi rientreranno oggi a Londra e che le conversazioni saranno riprese domani.

Il presidente Chreswell ha messo quindi ai voti la risoluzione presentata dal gruppo operaio e redattasi in termini molto vaghi e generali che viene approvata con 57 voti favorevoli e 49 contrari, questi ultimi dovuti quasi esclusivamente al gruppo padronale ad eccezione dei delegati italiani, americani e irlandesi.

La risoluzione adottata dice testualmente: « La Conferenza giudica che vi è l'opportunità di adottare una convenzione generale fondata sul principio della settimana di lavoro di 40 ore e del livello di vita del lavoratore, dovendo questa convenzione costituire il quadro nel quale sarebbero inserite le diverse industrie ». (Stefani).

Varie dall'Estero

La banda di James Morris che terrorizzava il Kentucky è stata catturata di notte dalla polizia americana nei dintorni di Ashland. Due componenti sono stati uccisi, tre feriti.

Un violentissimo temporale è imperversato sulla Danimarca. Sull'isola di Seeland un fulmine, ha incendiato un piccolo centro, distruggendo 100 di stabilimenti, vari inceneritori e purpure sull'isola di Finen, i danni ammontano a parecchie centinaia di migliaia di corone danesi.

Un villaggio svizzero di Litzlruiti (Aargau) è in pericolo per la piena di alcuni torrenti.

Un trono passeggeri è stato investito da un mercè nell'Amur in Russia. Dieci persone sono morte e trentacinque hanno riportato ferite gravi.

Una giornata di amicizia franco-italiana, organizzata dal Comitato Franco-Italiano degli ex Combattenti, avrà luogo domenica prossima a Parigi. Essa inizierà con una cerimonia al monumento alla Vittoria cui seguiranno altre manifestazioni.

La prima settimana di giugno segnerà nella riserva delle divise della Banca Nazionale Austriaca un aumento straordinario. Le riserve ammontano attualmente a oltre 70 milioni di scellini ciò che rappresenta un raddoppiamento rispetto alla situazione alla fine del 1934.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Due pompieri, certi Pietro Fedeli e Alfredo Bionda, sono rimasti feriti gravemente durante l'opera di spegnimento di un incendio a Gallarate per colpa di un reparto della ditta. Pietro Ruggiero è stato ucciso.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

La ripresa a Londra

delle conversazioni navali

LONDRA, 13. I giornali informano che Von Ribbentrop e gli esperti navali tedeschi rientreranno oggi a Londra e che le conversazioni saranno riprese domani.

Il presidente Chreswell ha messo quindi ai voti la risoluzione presentata dal gruppo operaio e redattasi in termini molto vaghi e generali che viene approvata con 57 voti favorevoli e 49 contrari, questi ultimi dovuti quasi esclusivamente al gruppo padronale ad eccezione dei delegati italiani, americani e irlandesi.

La risoluzione adottata dice testualmente: « La Conferenza giudica che vi è l'opportunità di adottare una convenzione generale fondata sul principio della settimana di lavoro di 40 ore e del livello di vita del lavoratore, dovendo questa convenzione costituire il quadro nel quale sarebbero inserite le diverse industrie ». (Stefani).

Varie dall'Estero

La banda di James Morris che terrorizzava il Kentucky è stata catturata di notte dalla polizia americana nei dintorni di Ashland. Due componenti sono stati uccisi, tre feriti.

Un violentissimo temporale è imperversato sulla Danimarca. Sull'isola di Seeland un fulmine, ha incendiato un piccolo centro, distruggendo 100 di stabilimenti, vari inceneritori e purpure sull'isola di Finen, i danni ammontano a parecchie centinaia di migliaia di corone danesi.

Un villaggio svizzero di Litzlruiti (Aargau) è in pericolo per la piena di alcuni torrenti.

Un trono passeggeri è stato investito da un mercè nell'Amur in Russia. Dieci persone sono morte e trentacinque hanno riportato ferite gravi.

Una giornata di amicizia franco-italiana, organizzata dal Comitato Franco-Italiano degli ex Combattenti, avrà luogo domenica prossima a Parigi. Essa inizierà con una cerimonia al monumento alla Vittoria cui seguiranno altre manifestazioni.

La prima settimana di giugno segnerà nella riserva delle divise della Banca Nazionale Austriaca un aumento straordinario. Le riserve ammontano attualmente a oltre 70 milioni di scellini ciò che rappresenta un raddoppiamento rispetto alla situazione alla fine del 1934.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Due pompieri, certi Pietro Fedeli e Alfredo Bionda, sono rimasti feriti gravemente durante l'opera di spegnimento di un incendio a Gallarate per colpa di un reparto della ditta. Pietro Ruggiero è stato ucciso.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.

Un violento incendio scoppiato a Bergamo nei grandi fabbricati di tessitura della stabilimento Cotonificio riuniti Deslaker e tessitura di Brembate, dove hanno lavoro 800 operai, ha causato danni ingentissimi. Alcuni fabbricati sono andati distrutti. Un centinaio di operai dovranno rimanere temporaneamente disoccupati. Il fuoco è stato propagato da una scintilla spizzata da uno dei 140 telai in lavorazione.