





# La casa di Raffaello

(Nel 450° della nascita dell'Urbinate)

Urbino, la piccola città delle Marche, che ha il vanto d'aver visto nascere Raffaello, è, si può dire, tutta concentrata nel Palazzo Ducale, che Federico da Montefeltro, signore della città, ha fatto costruire dal dalmata Luciano Laurana da Zara, che egli chiamò con lettera patente del 10 giugno 1468 perché procedesse alla fabbrica di quel grandioso complesso monumentale, riattando una costruzione già esistente.

Dice Federico nella lettera di aver cercato invano migliore artista «dappertutto ed in Toscana massime, dov'è la Fontana degli Architettori»; e poiché egli era umanista e mecenate, ben discuteva intorno ai progetti che gli si venivano presentando, e non si accontentava di referenze e di voci riportate intorno alla abilità degli artisti a lui contemporanei.

Quel palazzo di Urbino si presenta, secondo il Venturi, a ritmo tranquillo, a regolarità cadenzata di pausa, ove ogni ricchezza ornamentale è abolita, per non turbare, con le ombre, le terse superfici, per non corrompere le cristalline chiarezze dei volumi; solo un effetto di bicromia, signorile e quieto, è tollerato dall'artista, effetto di candide fasce sulle pareti rosate; bianche liste verticali di pilastri, bianche incorniciature di finestre e porte, nitide zone bianche di trabeazioni che abbracciano, nel loro giro, l'ampiezza dell'edificio quadrato; tra arco ed arco, una ghirlanda liscia intorno alla concavità leggera aurea di un disco. Amore di sintesi, semplificazione assoluta che permette ai volumi di spiegare tutta la loro intrinseca bellezza; solo queste le peculiarità del Palazzo Ducale di Urbino che, nella purezza delle proporzioni, nel nitore della facciata limitata ai lati da due torrioni, suscita sentimenti di riposo e di serenità imperturbata.

Ai piedi della lunga scarpata che sopporta la fondazione del grandioso palazzo, si trova la piazza del mercato ove terminano le brevi strade dal forte pendio. La più stretta di queste strade porta il nome glorioso di «Contra di Raffaello». La terza casa, a sinistra, è quella del pittore Giovanni Santi, ove la sua donna Magia dette alla luce, il 28 marzo 1483, un figlio che fu chiamato Raffaello.

Non si distingue in nulla dalle altre case della piccola via: è costruita di mattoni crudi e si compone di due piani. Si arriva al primo piano per mezzo di una stretta scala in pietra scura e si giunge in una piccola sala d'entrata, una specie di anticamera, ove sono riuniti i progetti di statue che furono inviati per il concorso organizzato dalla città di Urbino alla fine del secolo scorso per onorare il più glorioso dei suoi figli. Il concorso fu vinto da Luigi Belli, che ha innalzato la sua statua, in stile rinascenza della fine del 1800, sulla piazza del Duomo, tra il palazzo Ducale e la Cattedrale. Dall'entrata si passa in una sala — ove però il solo pavimento in mattoni rossi e il soffitto semplice a travi datano dal tempo in cui Giovanni Santi adoperava i pennelli. A destra si apre la camera dalla volta gotica in cui Raffaello nacque 450 anni fa.

Una profonda emozione si impadronisce del visitatore che entra per la prima volta in questa stanza modesta e semplice specialmente quando il suo sguardo si ferma sul muro longitudinale, illustrato da un delicato affresco di G. Santi. Esso rappresenta la Vergine che contempla il bambino Gesù addormentato sulle sue ginocchia; e dallo sguardo e dalla dolce posa della donna trapela un tale senso di serena maternità, che si è portati a dar fede alla tradizione sempre viva in Urbino che il vecchio Santi si sia servito, per modello di quell'affresco, di Donna Magia e del piccolo Raffaello. L'emozione profonda che si prova non è distrutta dalla vista dell'addobbo degli altri muri della stanza, coperti di molto mediocri riproduzioni delle opere di Raffaello e da corone commemorative. Da una parete vi è il cranio in gesso di Raffaello, calato sul cranio che si trova al Pantheon di Roma. Il secondo piano della modesta casa è occupato dalla «Accademia Raffaelliana», emanazione diretta dell'Università di Urbino, in cui si riunisce tutta la letteratura che riguarda l'opera e la persona del grande Urbinate. La custode condurrà da ultimo il visitatore in una stanza aperta nel sottosuolo della casa, malamente illuminata da una piccola finestra, e afferma che quello fu lo studio di Giovanni Santi. Quanta povertà in quel misero atelice della fine di secolo XV, ma quanto fuoco d'entusiasmo dovette essere nell'animo di quel pittore-poeta, che, in mezzo ad una indelicata indigenza, ha saputo concepire ideali d'arte espressi con tanto sentimento in quella sua «Cronica» in versi, dedicata a Melozzo da Forlì.

La grandezza del figlio ha oscurato quanto di bello e di buono vi è nell'opera di Giovanni Santi, che pure era tenuto in molto conto dai suoi contemporanei. E per quanto conduceva la vita in una piccola città, situata in una zona montagnosa delle Marche, tuttavia la sua cultura poetica e la sua con-

scenza dei principi che guidano l'arte non sono da disprezzarsi. Alla corte di Federico d'Urbino doveva essere chiamato ben di frequente Giovanni Santi, e la sua voce ed il suo giudizio erano molto ascoltati in un'epoca in cui, per favorire lo sviluppo delle arti, Federico aveva riunito intorno a sé pittori di grande fama. Infatti, si trovarono alla corte di Urbino, insieme con Giovanni Santi, oltre a Pier della Francesca, il fiammingo Giusto di Gand (Just van Gent) e Melozzo da Forlì. La presenza di questi artisti di valore fece sì che i pittori di Urbino non si cristallizzassero in uno sviluppo limitato, ma sapevano concepire degli ideali artistici veramente degni della Rinascenza. Anche alla corte di Federico dovevano essere frequentate quelle conversazioni che più tardi, alla corte di Guidobaldo, furono eternate da Baldassar Castiglioni. E doveva andare spesso Giovanni Santi al Palazzo di Federico da Montefeltro per ricevere da lui ordinazioni di quadri e di numerosi affreschi; e non poche dovettero essere le discussioni intorno ai principi della pittura e della manifestazione d'arte in genere ed alle norme dello scrivere versi.

Non molto conosciuta è la «Cronica» in versi di Giovanni Santi in cui vengono riferite le promesse ed i progetti del duca Federico, venerato dal padre di Raffaello con vero culto di cortegiano, esaltato da lui come uomo di stato e come guerriero e come mecenate.

Se stiamo a quello che si legge in tale «Cronica» e nei versi di un altro poeta urbinato, Federico prese parte alla costruzione del suo palazzo, collaborando ai progetti del Laurana e valendosi dell'opera di Giovanni Santi.

Molto influì sull'educazione artistica di Giovanni Santi l'opera di Giusto di Gand e la conversazione frequente che ebbe con lui. Si rileva, infatti, nelle pitture dell'urbinate l'aspirazione alla perfezione tecnica del colore e delle sfumature. Il particolare verismo dell'arte nordica portato e diffuso fra noi da Giusto di Gand, la mancanza di idealizzazione nei ritratti del fiammingo, precisi in modo implacabile, aduggiò l'opera di Giovanni Santi, e vero; ma non dobbiamo dimenticare che egli si trovò tra i primi davanti alle nuove conquiste dell'arte, e certamente il lavoro intellettuale e lo sforzo di assimilazione per penetrare l'intimo contenuto del nuovo ideale, fecero sì che la sua ispirazione mancasse di originalità e di forza. Da vero uomo del primo Rinascimento, fu artista e poeta, e preparò alla generazione che venne dopo di lui gli elementi fondamentali dell'ideale di bellezza che essa poi realizzò in tutta la sua perfezione. E nel rileggere i versi della «Cronica» che trattano della pittura noi rimangiamo meravigliati delle sue cognizioni artistiche che denotano una conoscenza non comune degli elementi costitutivi della tecnica artistica.

Del resto, la vista degli imponenti quadri che vi sono al palazzo ducale di Urbino e la decorazione a fresco di una cappella gentilizia a Cagli — piccolo paese vicinissimo ad Urbino — ove nella Resurrezione si manifestano buone conoscenze tecniche e scientifiche ed una certa ricerca della grazia e del sentimento umbro, che mitiga quella ricerca della minuzia fredda e compassata proprio di Giusto di Gand ed un senso buono della prospettiva imparata da Pier della Francesca, suscita il desiderio di riabilitare l'opera pittorica di questo artista troppo oscurata dalla grandezza sovrumana del figlio Raffaello. Di Giovanni Santi, pittore accurato, ma monotono, rimangono opere a Gradara, a Fano, a Montefiorentino, a Roma, alla galleria Barberini, la serie di tavole «con uomini famosi dell'antichità», che gli decoravano lo studio del Duca ad Urbino, non sono apprezzate come si conviene. Ed a Firenze alla Galleria Corsini, e specialmente a Roma, alla Vaticana, si ha solo uno sguardo fuggitivo per le opere del pittore, il cui figlio seppe raggiungere, come nessuno mai, la perfezione assoluta della bellezza. Non si deve, però, dimenticare che Raffaello imparò da suo padre, per primo, i rudimenti della pittura e che Raffaello, bambino, in questo misero sotterraneo, seguiva attentamente il lavoro del padre e si andava svolgendo così nel suo animo quel sentimento della bellezza che il padre gli andava esponendo.

Cosa strana: in Urbino nulla resta dell'opera di Raffaello. Noi ricostruiamo ad Urbino l'infanzia del grande, ma non una delle sue opere ci viene ad illuminare. Eppure, per quanto semplice sia stata la vita dei suoi primi anni, tuttavia non dovette mancare di quelle emozioni artistiche che tanta impressione fanno sull'animo dei fanciulli: l'insegnamento del padre illuminato dal più grande entusiasmo e senso artistico, e la vista quotidiana del meraviglioso palazzo di Federico da Montefeltro duca di Urbino.

M. M. Wronowski

Il salvataggio del «Maitghin».

MOSCA, 27 pom. Si è riuscito a levare il rompighiaccio «Maitghin» dallo scoglio sul quale si era incagliato due mesi fa, e rimorchiarlo fino a Barentsburg.

## La crisi cinematografica

**Bisogna ridurre le films**  
(Nostro servizio particolare)  
HOLLYWOOD, 27 pom. (SIC) — Cosa si deve fare per risolvere la crisi cinematografica? «Ridurre la produzione delle films che oggi è esproporzionata ai bisogni e smetterla di sperare in una miracolosa ripresa. Quella che si chiama comunemente crisi economica non è, purtroppo che il ritorno puro e semplice alla normalità. Bisogna convincersi che non ritorneranno più i tempi dal 1925 al 1929 nei quali i guadagni erano favolosi e l'unico imbarazzo che si presentava era quello di saper come spendere tanti denari». Ecco l'opinione del signor Samuel Goldwin, fondatore della notissima ditta cinematografica «Metro Goldwin».

«Sì, ma non riusciremo ad eliminare questa genere di produzioni, non potremo risolvere la crisi di Hollywood, poiché saremo obbligati a conservare un vero esercito di attori ed attrici di second'ordine, e non potremo abbassare i prezzi di produzione».

«Tutti gli anni nella capitale del cinematografo, circa 400 films vengono girati, mentre ogni cinquanta sarebbero più che sufficienti ad alimentare il mercato mondiale».

«La riduzione della produzione porterebbe naturalmente ad eliminare tutti gli artisti mediocri».

«C'è un'altra ragione che impedisce di migliorare il genere delle films, poiché oggi il pubblico non si contenta più di ammirare la «stella», senza preoccuparsi se il lavoro al quale egli assiste sia bello o no. Tutti i dettagli devono soddisfare il suo gusto e ciò che essere bella l'artista oggi deve avere personalità e talento».

«In altre parole, conclude il signor Goldwin, oggi il successo non può più essere basato su una sola persona. Ciò che il pubblico vuole è un bello spettacolo, al quale nonostante la crisi egli è sempre pronto ad andare con entusiasmo».

«E' così una quantità di sale cinematografiche continuano a vegetare e a costituire il mercato per le films di second'ordine».

«Sinché non riusciremo ad eliminare questa genere di produzioni, non potremo risolvere la crisi di Hollywood, poiché saremo obbligati a conservare un vero esercito di attori ed attrici di second'ordine, e non potremo abbassare i prezzi di produzione».

«Tutti gli anni nella capitale del cinematografo, circa 400 films vengono girati, mentre ogni cinquanta sarebbero più che sufficienti ad alimentare il mercato mondiale».

«La riduzione della produzione porterebbe naturalmente ad eliminare tutti gli artisti mediocri».

«C'è un'altra ragione che impedisce di migliorare il genere delle films, poiché oggi il pubblico non si contenta più di ammirare la «stella», senza preoccuparsi se il lavoro al quale egli assiste sia bello o no. Tutti i dettagli devono soddisfare il suo gusto e ciò che essere bella l'artista oggi deve avere personalità e talento».

«In altre parole, conclude il signor Goldwin, oggi il successo non può più essere basato su una sola persona. Ciò che il pubblico vuole è un bello spettacolo, al quale nonostante la crisi egli è sempre pronto ad andare con entusiasmo».

«E' così una quantità di sale cinematografiche continuano a vegetare e a costituire il mercato per le films di second'ordine».

«Sinché non riusciremo ad eliminare questa genere di produzioni, non potremo risolvere la crisi di Hollywood, poiché saremo obbligati a conservare un vero esercito di attori ed attrici di second'ordine, e non potremo abbassare i prezzi di produzione».

## MARCIA INDIETRO

**In America si vuol tornare alla frusta contro i ladroncelli**  
(Nostro servizio particolare)  
NEW YORK, 27 pom. (SIC) — Il ritorno alle punitorie corporali da infliggersi ai colpevoli di furto, truffa ed altri delitti, è vivamente raccomandato dal Governatore di Oklahoma, signor W. H. Murray.

«La debolezza dei genitori, e l'atmosfera creata dal dopoguerra in molti casi hanno addirittura soppresso il senso morale nella gioventù e sono responsabili del terribile aumento di delitti di tutti i generi, dei quali abbiamo a lamentarci oggi», ha dichiarato il signor Murray.

«E' stato dimostrato che le punizioni le quali tendono solo a colpire l'onore, sono inefficaci e perciò è indispensabile ricorrere ad altri sistemi».

«Specialmente per ciò che riguarda la delinquenza nei giovani il codice dovrebbe essere modificato, e sostituire le pene costituite da anni di riformatorio e qualche volta di prigione, una buona dose di frustate».

«Per esempio, il giovanotto, il quale si fosse reso colpevole di furto dovrebbe essere portato dinanzi ad un tribunale, il quale avrebbe facoltà di autorizzare i genitori o chi ne fa le veci, ad amministrare al ladroncello da dieci a cinquanta colpi di frusta. Naturalmente il colpevole dovrebbe essere coperto dalla sola camicia».

«E' probabile che questa punizione sarebbe molto più efficace che un anno o due in una casa di correzione, e le spese sarebbero anche molto meno forti».

«La recidiva dovrebbe essere punita con il doppio per la recidiva. Inoltre per i criminali, i quali dovessero proprio essere mandati a scontare una pena in galera, il Governatore di Oklahoma consiglierebbe all'entrata ed all'uscita della prigione una buona dose di frustate a schiena nuda».

I colpevoli, i quali per la terza volta, ricadessero nella colpa dovrebbero essere senz'altro giustiziati.

«La delinquenza si sviluppa nell'infanzia, ha dichiarato il signor Murray, e chiunque a tre o quattro anni, mostri tendenze all'avvertenza, eccessivo amore per i regali conquistati facilmente, poco rispetto per i diritti altrui, più tardi, il giorno in cui se ne presentasse l'occasione, si trasformerebbe molto facilmente in un ladro o un truffatore».

«Quando un giovane mostra di possedere questi istinti, conclude il prof. Murray, l'unico sistema con il quale si possa sperare di correggerlo consiste in punizioni corporali che egli teme, per paura del dolo e per un senso invincibile di vergogna».

I consigli del Governatore Murray, sono stati accolti molto favorevolmente e probabilmente in parte essi verranno applicati poiché le più recenti statistiche dimostrano che la maggior parte dei delitti compiuti negli Stati Uniti, in questi ultimi anni sono dovuti a delinquenti i quali hanno iniziato la loro carriera molto giovani, quando erano ancora dei fanciulli.

**La più vecchia aringa del mondo**  
Varia longevità dei pesci  
(Nostro servizio particolare)  
LONDRA, 27 pom. (SIC) — Quella che si suppone essere la più vecchia aringa del mondo è stata pescata recentemente da alcuni marinai inglesi.

Infatti, sebbene naturalmente essa non abbia mostrato nessuna fede di nascita dall'esame delle sue squame è stato stabilito che quest'aringa avrebbe circa sedici anni di età.

«L'aringa non è un pesce che vive molto a lungo, ha dichiarato uno scienziato addetto al Museo di Storia Naturale di Londra. E sta a parte il fatto che essa non è stata creata per vivere molto vecchia, è raro che possa resistere così lungamente senza cadere nelle reti dei pescatori o in bocca ad un pesce più grosso di lei».

«I pesci che vivono più a lungo sono i carpi. Infatti non è raro che essi raggiungano i 50 anni e con un po' di fortuna anche i 100».

Anche i merluzzi come la balena vivono molto vecchi. I carpi possono anche resistere molto a lungo in cattività, a condizione che vadano d'accordo, poiché in caso contrario essi si divorano tra di loro».

Però anche se destinati ad avere una vita breve i pesci sono animali, i quali lasciano una numerosa discendenza.

I più prolifici sono i merluzzi, i quali depongono facilmente una ventina di milioni di uova all'anno mentre l'aringa ne deponesse soltanto 30 mila.

I rombi anche, si assicurano una numerosa prole, poiché depongono una miriade di nove milioni di uova all'anno.

**Il Capo del Governo visita la Mostra dei pittori argentini**  
ROMA, 27 pom. E. E. il Capo del Governo si è recato alla Mostra dei Pittori argentini inaugurata presso la Galleria d'arte di Roma. Erano ad attendere S. E. Emilio Bodrero, il dott. Cornelio di Marzio, l'on. Polverelli, l'on. Gray, il comm. Parini, il comm. Marzulli, il commissario del sindacato nazionale delle belle arti e P. M. Bardi direttore della Galleria. Il Capo del Governo, accompagnato dal prof. Pagano, professore all'Università di Buenos Ayres ed organizzatore della Mostra, si è intrattenuto lungamente davanti ai vari quadri, compiacendosi della riuscita dell'esposizione che rivela negli artisti argentini una modernissima sensibilità. All'uscita S. E. il Capo del Governo è stato salutato da un folto gruppo di persone raccolte per ossequiarlo.

**Dopolavoristi del Credito Marittimo**  
ROMA, 27 pom. Un gruppo di dopolavoristi del Credito marittimo di Liguria e Romagna, accompagnati dal Gr. Uff. Carotini, si è recato a rendere omaggio alla Cappella Votiva del Palazzo del Littorio. Compiuta la cerimonia di fede i dopolavoristi sono stati ricevuti dal Segretario del Partito. (Sic.)

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27 pom. Con l'intervento dell'autorità è stata inaugurata la quarta Mostra nazionale sindacale di arte, alla presenza del comm. Antonio Marzulli, Commissario nazionale del Sindacato delle Arti. Alla Mostra partecipano 98 artisti con 158 opere di pittura, 30 di scultura e 60 di bianco e nero.

**Una Mostra d'arte a Catania**  
CATANIA, 27

# Il discorso del Guardasigilli al Senato

## su i molteplici problemi dell'Amministrazione Giudiziaria

ROMA, 27. Le sedute del Senato si è aperta, oggi, alle ore 14.

Si riprende la discussione del bilancio del Ministero di Grazia e Giustizia. GALIMBERTI, consente col Ministro il quale nell'altro ramo del Parlamento ha rivendicato la libertà e la volontà del potere esecutivo di fronte alla inamovibilità di sede della magistratura: ritiene che l'inamovibilità quasi assoluta debba cadere; e governa come l'attuale assume piena responsabilità di ogni suo atto. Il concetto del Ministro di dare di più a chi più rende il migliore; deve abbandonarsi il sistema di attribuire sovrano peso ai titoli. Sostiene che occorre provvedere al problema creato dalla scarsità di numero e di qualità dei cancellieri.

### A proposito del giudizio di appello

PUGLIA. Parla dei maggiori ostacoli alla rapidità della giustizia e dice che essi si trovano nel vigente codice di procedura civile. Le basi della riforma che l'attuale Guardasigilli studia personalmente sono note; ma nessun efficace risultato potrà raggiungerci se non si giunga all'abolizione del giudizio di appello tra in materia penale che in materia civile.

L'oratore sostiene poi che toccare senza necessità il problema della inamovibilità significa diminuire il necessario prestigio della magistratura. Le grandi massime debbono essere sicure che i loro giudici sono inattaccabili sia dal basso che dall'alto.

FEDERICI RICCI. Torrà, a parlare delle anonime perché gli inconvvenienti da lui rilevati nei precedenti discorsi tuttora si verificano.

Recentemente furono emanati due decreti legge. Il primo consisteva nella autorizzazione a pubblicare a titoli separati il codice di commercio e speciale riguardo alla materia delle anonime. Ma è rimasto lettera morta e non è mai stato tradotto in atto. Il secondo riguarda le disposizioni penali in materia di anonime.

Queste disposizioni penali rientrano nel caso delle leggi che con troppa severità vogliono reprimere reati diffusi e difficili ad accertarsi; all'atto pratico finiscono col non essere applicate. Con grande fremito, per eludere la severità di legge, si trasforma l'anonima in società in accomandita.

Dopo varie osservazioni l'oratore, fra l'altro, afferma la necessità di limitare i guadagni dei consiglieri delle anonime sovvenzionate dallo Stato. Bisogna non solo limitare i guadagni ma anche esercitare un maggior controllo. Inoltre i concordati in materia di anonime si riducono presso a poco a una amnistia in favore dell'amministratore disonesto ad intero discepato dei creditori.

MANGO, relatore rileva che il punto sul quale maggiormente si sono fermati gli oratori è la riforma del codice di procedura civile e risponde alle principali osservazioni.

### Parla il Ministro

DE FRANCISCI, Ministro di Grazia e Giustizia, ricorda le idee fondamentali, già espresse alla Camera dei Deputati, del programma che si propone di svolgere il governo nel campo della giustizia: nell'amministrazione, unità e fermezza di direzione, perfezionamento dei procedimenti, cura dei particolari per ottenere la maggiore efficienza di tutti gli organi, nel capo della legislazione: continuazione dell'opera del regime diretto a far sì che l'attuazione del diritto sia raggiunta nel modo più sicuro, pronto ed efficace. Alla continua vigilanza sugli organi va congiunto un assiduo studio dei problemi.

È lieto di rilevare che è stata riconosciuta la necessità dello sdoganamento della direzione generale degli affari civili e della professione legale. Relativamente alla raccomandazione fatta perché l'avvicendamento del personale amministrativo non si verifici a troppo breve scadenza, osserva che tale avvicendamento in realtà si compie con ritmo lentissimo e con procedure gradualità. Il problema dell'organizzazione di una parte degli uffici centrali è in continuazione in sede. La Commissione di finanza ha ritenuto che il numero dei magistrati inferiori alle necessità dell'amministrazione della giustizia, che le statistiche dimostrano sempre più sovraccaricata d'affari nel campo civile e commerciale. Il problema però non è tanto di quantità quanto di qualità. Non ritiene opportuno aumentare il numero prima di aver dato un migliore assetto all'ordinamento processuale. I dati più recenti forniti dalla statistica della litigiosità inducono a bene sperare. L'aumento dei procedimenti iniziati nel 1932 riguarda soltanto le zone della piccola litigiosità, mentre si nota una diminuzione nella litigiosità grande e media. Nel campo fallimentare l'aumento riguarda i piccoli fallimenti. E ogni aumento diminuisce d'importanza quando si mette in relazione con l'aumentata popolazione.

Quando si nota il benefico fenomeno della diminuzione della litigiosità, che è indice di progresso perché deriva da un accresciuto senso della giustizia conviene promuovere tutte quelle forze che valgono a diminuire i conflitti, tra le quali oggi in Italia è importantissima l'organizzazione sindacale.

### La riforma della procedura civile

Ma una vera diminuzione delle opere a cui è sottoposta la giustizia, dal numero dei procedimenti iniziati e delle sentenze, si potrà ottenere solo con una riforma della procedura civile, la quale escluda tutte quelle cause che non abbiano una sufficiente base di diritto. Il Senat. sta a quest'opera di riforma l'oratore sta concordando: su due più sollecite, confortato anche dal consenso della parte migliore della magistratura. Molti degli inconvenienti lamentati non dipendono dal numero dei magistrati, bensì da certe caratteristiche dei giudici e degli avvocati che convengono siano eliminati. È il senso della responsabilità sono assai minori gli inconvenienti e gli intralci alla sollecita amministrazione della giustizia. È sufficiente che la magistratura senta l'importanza e nobiltà della sua funzione e del dovere che è chiamata a compiere (Approvazioni).

Circa le carriere il Consiglio dei Ministri ha recentemente approvato un apposito disegno di legge. Fa presente che in esso si tratta solo di innovazioni parziali. Una riforma completa dell'ordinamento giudiziario non

sarà possibile che in un secondo tempo.

Confessa ai senatori Sandrini e Puglia che gli sarà molto difficile accogliere le loro proposte. Aumentare la competenza dei conciliatori o dei pretori e sopprimere l'appello vorrebbe dire sopprimere le garanzie che farebbero ritornare l'amministrazione della giustizia ad una condizione patriarcale non conveniente ad uno stato moderno. Quanto all'inamovibilità di sede dei magistrati, si tratta di un vecchio principio di origine francese rimasto estraneo alla nostra tradizione fino al 1850, quando prevalse il concetto dell'alto governo della Magistratura, il quale non è ammissibile nelle strutture fasciste, in cui l'amministrazione della giustizia è solo una parte del potere sovrano dello Stato. (Approvazioni).

Ragioni pratiche consigliano di ritornare al vecchio sistema né si deve temere che si venga ad insidiare con questo l'imparzialità dei giudici.

### Il problema delle cancellerie

Venendo a parlare del problema delle cancellerie constata che lo stato attuale di esse non è dei tutto soddisfacente. Il lavoro è molto aumentato. Basta ricordare alla legislazione sui rapporti individuali collettivi di lavoro, alla legislazione penale, alle forme di rappresentanza demandate al Pubblico Ministero. Una soluzione integrale si avrebbe soltanto con un aumento organico dei cancellieri. A questo proposito il ministro non condivide l'opinione espressa dalla commissione di finanza favorevole ad un aumento degli aiutanti di cancelleria e ad una diminuzione del ruolo dei cancellieri. L'istituzione dei ruoli dei aiutanti di cancelleria è dovuta a necessità di bilancio, ma la riforma non essendo basata sopra una effettiva differenziazione di funzioni ha finito col pregiudicare il servizio e la situazione morale della classe. Inoltre il fattore economico non permette che si richieda quel complesso di requisiti che sarebbe necessario. Bisogna, dunque, accontentarsi di migliorare e selezionare i ruoli, non moltiplicarli numericamente.

Accoglie il voto della commissione affinché gli uffici giudiziari vengano sistemati e inquadrati nell'amministrazione dello Stato. Tuttavia tale inquadramento presuppone la possibilità di adossare all'amministrazione degli oneri ai quali essi non si può pensare.

Sul tema dei fallimenti ritiene anch'egli che si può ritenere superata la fase acuta. Per l'amministrazione del fallimento il sistema recentemente adottato non potrà dare che buoni frutti.

La Commissione di finanza molto opportunamente ha rilevato la diminuzione della delinquenza. Ciò dipende dall'attuale legislazione penale e dalla cura che il governo ha nell'educazione del popolo. Dichiarò che l'amnistia elargita per il Decennale ha prodotto un influsso benefico. Gli amnistati mantengono una condotta regolare. Per ciò che concerne la Corte d'Assise, un grande passo si è oggi fatto. Aver ammesso l'assessore cittadino di fronte a due magistrati locali, senza un indiscutibile vantaggio sul vecchio procedimento, della giuria, il ministro dice che sarebbe prematuro trasformare la legislazione penale nel senso di ammettere un giudice di appello ai giudici di Corte di Assise.

Particolarmente gradita è giunta in adesione della Commissione di finanza al suo parere circa la distinzione fra la professione di avvocato e quella di Procuratore.

### Rinnovamento legislativo

La Commissione di finanza ha accettato alla necessità di regolare la natura delle espropriazioni per pubblica utilità con una legge organica ed ha osservato che il punto dolente di questa materia è il criterio dell'indennità di liquidazione nei casi di esproprio. Secondo il progetto approvato dalla maggioranza della Commissione l'indennità deve essere calcolata tenendo conto del valore venale delle cose nelle condizioni attuali del mercato. Ma tale criterio non ottiene il consenso di tutti i componenti la Commissione.

Nella relazione Ministeriale è sostenuta che l'indennità doveva essere determinata in base al reddito delle cose accertate al fine del pagamento delle imposte. Per affrontare l'attuazione della riforma sono stati invitati tutti i ministri a far conoscere le norme da introdurre nel testo del disegno di legge predisposto dalla Commissione reale.

In materia commerciale la legislazione va rinnovandosi nei riguardi del diritto cambiario, del fallimento e delle società anonime. Il fine essenziale che si vuole raggiungere è l'attuazione di un sistema che in ogni campo tuteli i risparmiatori per superare le prevenzioni che attualmente fanno deviare il capitale che potrebbe affluire all'industria ed ai commerci.

Assicura che in materia di infortuni è allo studio un progetto di revisione che eliminerà molti dei lamenti inconvenienti.

Occorre disciplinare un sistema di istituti non solo armonico nelle forme esteriori, ma vivo ed efficace nel funzionamento e tutto coordinare ai fini dello Stato. Tale sistema deve realizzarsi attraverso un esercizio della funzione giudiziaria che si svolga in modo rapido, efficace e conforme ai supremi ideali della giustizia.

Infine ogni ordinamento esercita una funzione profonda di carattere educativo. Così concepito e chiarito il diritto non appare più come un insieme di comandi e di divieti ma come un principio fecondo che illumina e dirige l'esistenza del cittadino strumento di grandezza, creatore di potenza. Questa è l'indicazione di un'altezza che deve essere conquistata per la potenza d'Italia ed è la meta di colui che ci guida. Il termine della nostra passione. (Applausi e congratulazioni).

Senza discussione si approvano i capitoli del bilancio e gli articoli del disegno di legge. Dopo la presentazione di alcune relazioni, la seduta è tolta alle ore 19.

### Il problema interclassista della agricoltura

ROMA, 27. Il Comitato permanente dell'Istituto internazionale di agricoltura con l'intervento di quasi tutti i suoi componenti ha tenuto la sua sessione di marzo sotto la presidenza del sen. De Michelis trattando molti ed importanti argomenti.

# Guido del Popolo

## di Robbani e Rossato alla Scala

MILANO, 27. Al teatro Alla Scala di Milano è stato dato sabato sera *Guido del Popolo* del maestro Iginio Robbani, su libretto di Arturo Rossato. Esso è la continuazione del ciclo di opere liriche iniziato dal Robbani con *Romanticismo*, sulle scene della *Fenice*, come si ricorderà, a Venezia, lo scorso gennaio.

La Direzione della Scala ha posto per la realizzazione scenica di questo sardonio tutta la cura possibile, anche perché esso era stato segnalato quale vittorioso dalla Commissione giudicatrice delle quasi duecento opere presentate dietro il bando di concorso del 1932. La concertazione e la direzione della complessa partitura fu affidata al maestro Franco Ghione che ebbe il merito di far conoscere accorto le intenzioni ed esuberanti fastosità sonore proprie dell'autore, delle raffinate e sottili ricerche di una sensibilità squisita così nelle parti coloristiche che in

### NEL REGNO DEI BUONGUSTAI

# Il panorama gastronomico d'Italia alla XV Fiera di Padova

PADOVA, 27. Ecco una trovata destinata ad aver fortuna. Una «Mostra dell'Italia Gastronomica» non è ancora stata attuata da alcuna Fiera, motivo per cui questa iniziativa che la Fiera di Padova intende realizzare nell'ambito della sua XV Manifestazione campionaria appare felice quanto mai. Diciamo subito che si tratterà di un insieme organico di complete e ben disposte mostre regionali e provinciali ognuna delle quali avrà anche i caratteri esteriori della località rappresentata. Non s'ombra, questa «trovata» assolutamente inedita, cosa di facile attuazione.

Questa Mostra non dovrebbe già (come potrebbe facilmente accadere) restringere il profano in un insieme più o meno pittoresco e folcloristico di banchi d'assaggio, di trovatine adescatrici di «golosessi» — insomma — esibiti con l'unico scopo di stuzzicare il palato dei visitatori, bensì una manifestazione eminentemente *fiatistica*, vale a dire veramente utile agli effetti degli scambi fra produttore e consumatore.

### Primiti e rivendicazioni

La gastronomia è sempre stata sempre sarà argomento di grande discussione.

Anche in tema di buona cucina, non di rado è stato — e vien tuttora — fatto in ballo il prestigio nazionale. «Puro in questa materia dell'epoca di Luigi XIV in poi (non dimentichiamo che, in fatto di buona tavola, il Re Solo fu un... precursore, grazie anche alla portentosa inventiva dei suoi cuochi italiani), la Francia non ha esitato a far la parte del leone, anzi, della leonessa».

È indubbio che la cucina francese è la più conosciuta anche perché, per tanti e tanti anni, noi italiani abbiamo lasciato saccheggiare senza...sproporzionata gelosie il nostro patrimonio culinario, non solo, ma abbiamo spinto la nostra *politese* sino al punto di canufiare, nelle liste banche e di alberghiere, tante tradizionali e gloriose pietanze italiane con denominazioni francesi. Ancor oggi tanti e tantissimi sconfortati si riterrebbero disonorati se sulla loro lista dovessero scrivere brocchi anziché *consommé*, polpanza in luogo di *potage*, pasticcio di fegato d'oca invece di *paté de foie gras* (pietanza inventata da un italiano per la raffinata zelosità del Re Sole), minestrina in luogo di *potage*, e via dicendo.

Ma lasciamo andare le recriminazioni, neotrovinistiche e torniamo all'appetitoso eveno che la Fiera padovana sta preparando. In fondo, questa la Mostra dell'Italia gastronomico giunge a buon punto poiché, da qualche tempo si va notando in Italia un movimento di conservazione di quelli che sono i «reali» caratteri...della gastronomia nazionale. C'è, infatti una tendenza a conferire risalto ai caratteri primitivi e alle più genuine specialità gastronomiche di ogni singola regione, e città, e contrada d'Italia.

### Una scorsa gargantuesca

E' così che il Piemonte, accanto ai suoi ancolotti, alla *fonduta*, ai grissini, al cioccolato, ecc., non manca di vantare i suoi vini, dallo spumante d'Avanti, al Freisa, dal Barbera al Barolo, al Barbaresco, al Nebbiolo, al varabolino, senza contare i suoi insuperabili *vermouth*. E la Lombardia va giustamente fiera del suo risotto, del suo minestrone, dei suoi sapienti piatti di trippa (*busecca*), dei suoi formaggi rinomatissimi, del suo pane di mela, delle mostarde e del tortone di Cremona, e dei suoi vini di Valtellina, Sassella, Grumello, Cassano e Grignone. In quanto al Veneto, dobbiamo riconoscere che qui le tradizioni culinarie sono più tenaci che altrove. Un veneto non rinnoverà mai ai suoi *risotti* e *bisi* di fama internazionale, ai suoi *asparagi*, alle sue minestre saporose, fatte coi fagioli di Feltrina e Lamoni, ai suoi polastrelli arrosto col tradizionale radichio trevigiano, alla *luganega* (salsiccia) padovana, al suo tegame alla veneziana, all'appetitoso *baccalà*, il tutto insaporito con vini di Prosecco e di Valpolicella, Raboso di Piave e di Soave, di Gambellara, e degli Euganei di Bagnoli o Torcolato di Breganze, risalendo lungo l'Alpe Trentina noi troveremo le deliziose frutta e l'uva famosa.

E nell'Isola le saporose pietanze di pesce e il robusto Refosco, mentre Zara va giustamente orgogliosa dei suoi liquori da *post-prandium*, in special modo il *maraschino* e il *Sangio di Morlacco*. Passando d'un balzo, in Liguria, troviamo una gastronomia fatta per i palati forti, ma squisita quanto mai; dai minestrone *col pesto* ai ravioli, alle torte, alla focaccia, alle *farinate*, e, in quanto ai vini, dai bianchi nettari di Cinque Terre a quelli di Cornovata, Val Polcevera, Rossese, Val Nervia e il Moscato di S. Remo.

### Nel regno dei buongustai

Un salto in Emilia e nella Romagna ci porta dritti dritti nel paradiso dei

quella psicologiche e drammatiche. La diligenza amorosa e il ben noto valore del Ghione fu premiata: l'equilibrio fonico fu da lui ottenuto anche nelle grandi e vaste scene corali, nei quali le voci dei solisti parvero sacrificate.

Premesse lodi al maestro Veneziani, istruttore del coro che nell'opera ha parte preponderante; sulle scene il primo posto spetta al soprano Ida Facetti, attrice e cantante di bella efficacia e di acuta sensibilità; e al basso Fernando Autori, che alla torbida e atroce figura del Duce diede un risalto veramente potente. Il tenore Jesus de Garzoniani nel ruolo del protagonista non riuscì a far dimenticare il suo squallidissimo suo voce, sfoggiando alcuni squallidissimi. Misurato e sicuro il baritone Tagliabue impersonò Adinorato, mentre il tenore Nesi (il Notaio) e il tenore Berzamin e i bassi Ronchi e Carnasini lodovolemente tennero, con la signora Tiozzi le parti minori. Splendide e spettacolose, suggerite da un senso di aria superiore le scene del Poenis; i successivi i costumi del Caramba ed il movimento scenico curato dal Frizerio.

# CORRIERE COMMERCIALE

**Mercati granari.**

Firenze, 24. — Grano naz. tenero merc. 69/71 base 2 per cento corpi estranei da L. 96 a 98 — id. id. buono mercantile 72/75 da 99 a 102 — id. id. fine da 70/78 da 104 a 106 — grano estere Manitoba N. 2 (Livorno) da 116.50 a 117.

Grano nazionale Maremma da 48 a 49.

Riso Cimone fino da 205 a 215 — Carolina da 138 a 140 — orig. brill. la qual. da 99 a 101 — id. 2.a qual. da 97 a 99 — Camol. 1.a qual. da 99 a 101 — id. 2.a qual. da 97 a 99 — mezza grana bianca da 84 a 86 — farina di grano da 68 a 70 al quintale. Vagina partenza.

Grano al ribasso, grano e risi stazionari.

Moncalvo, 24. — Frumento da L. 106 a 112 — granoturco da 50 a 55 — segala da 75 a 85 — avena da 50 a 55.

Orzinuovi, 24. — Frumento nazione da L. 98 a 101 — granoturco agostano da 48 a 50.

Pavia, 23. — Frumento naz. fino da L. 108 a 110 — id. buono merc. da 108 a 105 — id. inferiore da 95 a 100 — estero da 110 a 120 — segala da 70 a 80 — avena 52 a 55 — granoturco nostrano da 50 a 52 — id. estero da 54 a 62 al q.le.

Risio viadone (camolino) da L. 183 a 195 — marabelli da 130 a 140 — orzo da 96 a 101 — mezzarona da 77 a 87 al quintale.

**Mercato di Fori**

FORLÌ, 27. — Grano nostrano fino (al q.le) da L. 108 a 109 — Granoturco nostrano da 53 a 54 — Fagioli bianchi da 43 a 50 — Fagioli colorati da 35 a 40 — Patate comuni da 20 a 23 — Fieno di prato naturale da 18 a 19 — Fieno di 1. taglio da 16 a 18 — Fieno di 2. taglio da 12 a 14 — Fieno di 3. taglio da 14 a 16 — Paglia di grano da 8 a 9 — Strame da 6 a 7.

**I contributi per le assicurazioni sociali agricole**

ROMA, 27. pom. La «Gazzetta Ufficiale» pubblica il R. Decreto 6 febbraio 1933 relativo alle norme di attuazione dello art. 1 del R. D. L. 14 gennaio 1932 concernente la riscossione dei contributi per le assicurazioni sociali in agricoltura.

**VOLETE LA SALUTE?**

**FERRO CHINA BISLERI**

LIQUORE TONICO RICOSTITUENTE DI SICURA EFFICACIA

IL FERRO arricchisce il sangue - la CHINA tonifica l'organismo - i principi aromatici delle erbe alpine stimolano potentemente le funzioni digestive e assimilatrici.

FELICE BISLERI & C. MILANO

**BALDINI Dott. AGOSTINO**

MEDICO-CHIRURGO e STOMATOLOGO

**GABINETTO DENTISTICO**

in laboratorio di Protesi dentale

**PADOVA - Via S. Francesco 22**

Telefono 24-222

tutti i giorni non festivi ore 8-12 14-18

**La popolazione italiana alla fine di febbraio**

ROMA, 27. Sulla base dei calcoli dell'Istituto centrale di statistica la popolazione italiana residente nel Regno in data 28 febbraio scorso risultava ammontare a 42 milioni 395 mila abitanti con un aumento di 686 mila rispetto alla data dell'ultimo censimento 21 aprile 1931.

Alla data del 1. febbraio la popolazione presente a Roma risultava di 1.053.284 abitanti; a Milano di 1.015.017 abitanti, a Napoli di 855 mila 565, a Genova di 620.516, a Torino di 606.666, a Palermo di 395.780, a Firenze di 319.189, a Venezia di 265.149, a Bologna di 252.661, a Trieste di 246.086, a Catania 234.923, a Messina 184.555, a Bari 182.256, a Verona 143.854, a Padova 134.152, a Livorno 123.769, a Brescia 121.871, a Ferrara 128.213, a La Spezia 115.056, a Reggio Calabria 111.925, a Taranto 109.915, a Cagliari 104.473.

**Il montaggio degli apparecchi per illuminare la croce del Monte Senario**

FIRENZE, 27. Sono giunti a Firenze i tecnici della Stazione Radio Vaticana i quali, dopo avere preso accordi con i Padri della Santissima Annunziata, si sono recati a Monte Senario per il montaggio e la prova degli apparecchi per mezzo dei quali il Santo Padre illuminerà la sera del 1. o aprile prossimo la grande Croce commemorativa dell'Anno Santo.

Già esperimenti fatti hanno dato risultato positivo e non si attende ormai che la definitiva approvazione del Santo Padre al programma che fu già pubblicato,

**UNA SCATOLA DELLE VERE PASTIGLIE VALDA**

Bene impiegata, utilizzata a proposito PRESERVERA

la vostra Gola, i vostri Bronchi, i vostri Polmoni

**CURERA EFFICACEMENTE I VOSTRI RAFFREDDORI, BRONCHITI, INFLUENZA, ASMA, ENFISEMA, ecc.**

**MA SOPRATTUTTO EGGETE BENE LE VERE PASTIGLIE VALDA**

vendute solamente in SCATOLE portanti il nome VALDA

**ALBERGHI PENSIONI RISTORANTI**

FIRENZE

Hôtel-Pension Jennings Riccioli - Cor. S. Tintori, 9 Lungarno presso S. Croce - Tram 19 - Sconto 10 % Sacri. Dotti, Soci Azione Cattolica e nostri abbonati.

PADOVA

HOTEL REGINA - p. Garibaldi - Nuova moderna costruzione 100 camere, tutti comforts, appartamenti, bagni ecc. massima pulizia. Servizio di ristorante - Prezzi modici, facilitazioni a committenti, Pellegrinaggi, Am. biente serio.

**ISTRUZIONI GATECHISTICHE**

NUOVA EDIZIONE

Corretta, ampliata, aggiornata a cura di Mons. Cav. Raffaele D'Annibaldi

VOLUME PRIMO

**IL SIMBOLO APOSTOLICO**

Grosso volume in 8 g. XXXII-800

Lire 20,-

Ordinazioni alla:

**Società Anonima Tipografica Casella Postale 159 - VICENZA**

**ASSICURIAMOCI CONTRO L'INCENDIO**

Uno dei più gravi infortuni che possono colpire una famiglia od una Azienda, è l'incendio. Il fuoco che S. Francesco ha chiamato fratello, è spesso volte un fratello Caino.

Quante famiglie, quante industrie si sono trovate d'improvviso sul lastrico per un incendio divoratore!

Una delle più tragiche visioni che rimane indelebile scolpita dinanzi alla nostra mente, è sempre quella di un incendio che avvolge fra le sue fiamme vertiginose una casa d'abitazione, uno stabilimento industriale, un collegio, una chiesa, ecc.

La società ha provveduto a difendersi contro i danni del fuoco istituendo l'assicurazione incendi: quante lagrime asciugate, quanti disastri riparati, quante famiglie salvate dalla rovina con una modesta spesa annua.

Società di assicurazione ve ne sono moltissime in Italia, ma fra esse premezza per serietà, onestà di tariffe e scrupolosa giustizia la «CATTOLICA di VERONA».

La «CATTOLICA» assicura oltre che contro i danni dell'INCENDIO anche contro i danni della GRANDINE, del FURTO e sulla VITA dell'Uomo.

Per notizie rivolgersi alla Direzione od alle Agenzie Generali soare in tutta Italia.

**MANUALETTO per la SETTIMANA SANTA**

Edito dall'Associazione It. S. Cecilia (= Ufficio Centrale =) (Via Vescovado 6 Vicenza)

contenente tutto il servizio per la Liturgia del mattino, più urgente, con notazione musicale, versione del testo latino e illustrazioni liturgiche.

Prezzo: alla copia L. 0,50, al cento L. 45 franco di porto.

Chiederlo all'Ufficio Centrale A.I.S.C. Vicenza; Conto corrente Postale N. 4-13040.

**ACQUISTATE PRODOTTI ITALIANI**

**ACQUISTATE PRODOTTI ITALIANI**

Il ventiduesimo numero di questa rivista è dedicato ai prodotti italiani. Contiene una guida completa per acquistare i prodotti italiani di qualità e a basso prezzo. È un libro indispensabile per tutti gli italiani che vogliono sostenere l'industria nazionale.

Prezzo: L. 1,00. Conto corrente postale N. 4-13040.

**ACQUISTATE PRODOTTI ITALIANI**

Il ventiduesimo numero di questa rivista è dedicato ai prodotti italiani. Contiene una guida completa per acquistare i prodotti italiani di qualità e a basso prezzo. È un libro indispensabile per tutti gli italiani che vogliono sostenere l'industria nazionale.

Prezzo: L. 1,00. Conto corrente postale N. 4-13040.

# CRONACHE DI UDINE

UFFICI DI REDAZIONE: Via Treppo N. 13 - Telefono N. 7-00

## La solennità della Sacra Spina a S. Pietro Martire

In preparazione dell'Anno Giubilare della Redenzione si celebrò domenica a S. Pietro Martire la festa della Sacra Spina, che in quella chiesa, come abbiamo già pubblicato, è custodita in un artistico prezioso reliquiario e venerata da molti secoli in un altare ad essa dedicato.

Alle prime ore del mattino si trasportò processionalmente la sacra reliquia sopra un'altare maggiore, dove, attratta da una fantasmagoria di luci e fiori e palmiti, Funeraria il Rettore della Chiesa rev. Francesco Grillo.

La Sacra reliquia rimase esposta per tutta la giornata alla venerazione dei fedeli, che particolarmente alle ore 11 del mattino e a tarda sera accorsero in folla a venerarla.

La bella giornata di religiosa pietà chiuse alle 19.30 con solenne cerimonie.

Il chiarissimo rev. sac. Giuseppe Marchetti del Collegio degli Stimanti tenne un elevato discorso, nel quale, dopo aver accennato ai numerosi documenti che attestano la autenticità della sacra reliquia e parlo del come venne di essa in possesso la chiesa di S. Pietro Martire, parlò della venerazione che ebbe a traverso ai secoli e delle sublimi visioni di fede e pietà che impartì alle anime credenti.

Dopo i canti degli inni della Passione, impartì la solenne benedizione e il rev. mons. Marcon del Capitolo Metropolitano, che raccolse nella Sacra Spina nella sua custodia.

Si consta che, per desiderio di Mons. Arcivescovo, la preziosa reliquia sarà nuovamente esposta nei giorni della Passione.

## Convegno di educazione fisica

Domenica, con l'intervento delle maggiori autorità, fra cui il Presidente del Comitato Provinciale dell'U. N. Ballarà rag. Fumel, nella palestra N. 2 di via dell'ospedale si è tenuto il quinto convegno provinciale dei preposti all'educazione fisica. Intervengono tutti gli insegnanti della città e delle Scuole Medie e delle Scuole Elementari, prof. A. Ballarà, prof. Ernesto Santi, prof. E. Comas e i rappresentanti dell'Amministrazione di educazione fisica nelle Scuole secondarie e primarie della Provincia. Furono pronunciati vari discorsi dal rag. Fumel e dagli altri dirigenti e quindi apposite squadre hanno eseguito gli esercizi ginnastici e sportivi prescritti per l'anno XI.

Il pomeriggio gli esercizi sono stati tenuti con speciale riguardo alla terminologia e alla illustrazione di essi, per rendere meglio gli istruttori ed istruttori di squadre che parteciperanno ai prossimi concorsi.

## memoria del comm. Zilli

È stato versato per scrivere il nome del comm. Zilli, Ugo Zilli, libro d'oro della Soc. Nazionale delle Alghieri.

Comma precedente L. 1105: Camarlinga 10; Sello Angelo 10; Tommasini 10; Cistari Valerio 5; Giuseppe Mizzari 10; Daneloni Elisa 5; Gianni Nicoli Toscano 20; Rodolfo Barghaz 20; Famiglia Giuseppe D'Orlando 20; Sabot Luigi 10; Cistari 10. — La solenne cerimonia, le obiazioni si ricevono presso il Pubblico Registro Automobilistico Via Prefettura 17.

## nuovo Presidente dei Volontari degli Azzurri di Dalmazia

Sabato sera alle ore 21, presenti i membri del cessato consiglio, la Sezione Dalmata dei Volontari di guerra e degli Azzurri di Dalmazia, il Presidente di queste due organizzazioni cav. Federico Ongaro di Pordenone, ha fatto le consegne al nuovo Presidente conte Max di Monacaccio, valoroso capitano in congedo, volontario di guerra, decorato di tre medaglie al valor militare.

Il conte Coselschi, Presidente della Dalm. Volontari di Guerra nella sua breve e discorsiva relazione, ha detto che gli ha rivoltato un cordiale e affettuoso saluto. Il vecchio e nuovo Presidente hanno pronunciato vari discorsi ingegnosi alle fortune della Patria sotto il motto: «sempre pronti».

## grave incendio ad Aquileja 80 mila lire di danni

Abbiamo notizia da Aquileja di un gravissimo incendio che si è sviluppato, per cause ancora imprecise, in località Benigna, in tre case contigue di proprietà del conte Coselschi. Il conte imputatosi ha fatto l'opera distruttrice delle fiamme. Mercoledì il pronto intervento dei pompieri di Udine si potevano salvare le case adiacenti. Sono perdue cavalli, tre vitelli, mentre venivano distrutte in tanti quantitativi di foraggio ed attrezzi agricoli. I danni ammontano ad 80 mila lire.

## testato da un carro ferroviario

Il ferroviere Odorico Cossetтини di via 26, da Bologna, presso la stazione della stazione di Udine, fu urto da un carro ferroviario e riportò una grave contusione al capo e ferite lacere contuse agli arti. Traferito all'ospedale Civile, vi fu sottoposto con prognosi di guarigione entro 20 giorni.

## Fornale ustionato

I ventiquattrenne Giovanni Giordani di Luigi di Udine, addetto al municipio, riportò sul lavoro ustioni di secondo grado al braccio sinistro. All'ospedale fu medicato e dichiarato guaribile una settimana.

## Calendo

La bambina di sei anni Carla Giordani di Giovanni di Udine, fu acciata all'ospedale Civile per un'infiammazione acuta al collo. La bambina riportata cadendo mentre giocava. Ne avrà per 8 giorni.

## Due biciclette scomparse e ritrovate

Sono sparite e successivamente sono state rinvenute in via Principe Umberto due biciclette che sono state depositate alla caserma dei RR. CC. in via Gemona ove potranno essere ritirate da coloro che ne comprovano di essere i legittimi proprietari.

## Si frattura un femore giocando

E' stata accolta all'Ospedale Civile la bambina di quattro anni Anna Philippich di Genoveffa dimorante a Prosenico, la quale giocando cadeva a terra, riportando la frattura del femore destro. Ne avrà per 40 giorni.

## La disgrazia d'un metallurgico

Il metallurgico Eugenio Rizzi fu Angelo, di anni 42, dimorante in Frazione Rizzi, mentre lavorava alle ferriere riportava la distorsione del piede destro. Guarirà in otto giorni.

## Bollettino meteorologico

Temperatura minima nella notte 5, alle ore otto 6, a mezzogiorno 12. Pressione atmosferica 757, umidità relativa nell'aria 75. Cielo coperto.

## S. E. Mons. Nogara accolto a Tolmezzo con la più viva esultanza dalla popolazione

Abbiamo da Tolmezzo: Preceduta da un triduo di predicazione tenuto dal rev. don Antonio Mauro, parroco di S. Maria di Schiavone, domenica ha avuto luogo l'attesa visita pastorale da parte di S. Ecc. Ill. m. l'Arcivescovo di Udine.

Fin dal mattino di sabato la città era insolentemente animata nel fervore dei preparativi e degli addobbi. Striscioni multicolori inneggiati al Pastore della Diocesi vennero affissi per tempo alle facciate degli edifici; venne pubblicato un manifesto morale come ad accompagnamento del segretario particolare, don Baldassi e da Mons. Pellico, visitatore, oltre che dai sacerdoti della parrocchia e da altri che erano convenuti a Tolmezzo per la circostanza.

## Al Giardino d'infanzia

Èbbi così inizio la funzione di apertura della S. Visita. Dopo di che S. Ecc. si portò desideratissimo nel Giardino d'infanzia dove erano ad attendere il vice presidente avv. G. B. Quaglia, il rag. A. Valle, la direttrice signorina Maria Caretti, colle assistenti, e una infanzia di frugoli piandenti.

Alle ore 16 ebbe luogo l'esame dei fanciulli sulla dottrina cristiana. I ragazzi si fecero onore e così pure le giovanette.

## La visita delle Autorità

Domenica mattina, alle 6, durante la S. Messa celebrata dall'Arcivescovo, un numero stragrande di fedeli si accostò al Santissimo.

## CIVIDALE Per i nuovi locali della Casa di Riposo

E' stato stipulato il preliminare del contratto per l'acquisto del fondo di proprietà della signora Umberto D'Orlando ved. De Scenibus per la costruzione della nuova sede della Casa di Riposo. L'area acquistata è di mq. 9000 ed è sita fuori borgo di Ponte sulla via Cividale-Cormons. I lavori di costruzione si inizieranno presto su progetto dell'ingegnere Architetto Giberti.

## Per l'opera di Protezione delle giovani

Mons. U. Picco, Delegato dell'Opera di Protezione delle Giovani, tenne, d'intesa con mons. Decano Arciprete, una riunione nei locali delle Orsoline e vi trattò davanti alle Delegate di Cividale e delle altre parrocchie della Forania il grave argomento delle giovani occupate in servizio o in altri lavori, lontane dalle loro famiglie. E' espone le condizioni e ricordati i pericoli, tra cui si trovano molte volte abbandonate a se stesse tante figlie di Mons. Picco trattò con le presenti della situazione pratica di un centro di assistenza in Cividale. Questo centro comincerà presto a funzionare mediante la Delegata dell'Opera; si occuperà delle giovani della città e del Mandamento di Cividale, che si trovano per lavoro disperse in Italia ed anche all'estero; aprirà un luogo di convegno e di assistenza per le domestiche di Cividale, che sono circa duecento.

## Altri casi delle feste al comm. Brasoldi

S. E. l'Arcivescovo all'omaggio spedito dalla Direzione Cittadina per tutte le Associazioni Cattoliche Cividalesi, nell'occasione del suo onomastico e della festa per il comm. Brasoldi così rispose:

«Mi sono stati particolarmente graditi gli auguri da Lei inviati per le care Associazioni Cattoliche Cividalesi, auguri resi più preziosi ed efficaci, perchè accompagnati da ferventi preghiere. Rimprovero di tutto cuore e faccio voti fervidissimi, perchè l'Azione Catt. di Cividale tenga il suo posto d'onore».

«Ben volentieri mando una larga cordiale benedizione a Lei, ai dirigenti ed ai soci».

## Nelle vostre relazioni d'affari citate sempre «L'Avvenire d'Italia»

## BOLLETTINO DEMOGRAFICO

del giorno 27 marzo 1933

Nati . . . . . 8

Morti . . . . . 5

Matrimoni . . . . . 4

## Stato civile

Publicazioni matrimoniali: Passoni Remigio, agricoltore, con Adami Irma casalinga.

Morti: Iob Giacomo Giulio fu Leonardo, di anni 80, contadino; Lovisa Giovanni fu Gio. Batta di anni 74, fabbro; Delponte Massimo di Bernardino, di anni 32, manovale; Querini Giorgio di Gino di giorni 22.

## Trattoria Comunale

Oggi: Gnocchi di patate al sugo; pastina in brodo; punta di petto di vitello o coniglio al forno; contorni: Sera. Riso e finocchio; pasta asciutta; filetto di maiale ai ferri; vitello alla veneta; contorni.

## GEMONA «Il Talismano di Pin»

I monellucci di Gemona hanno inscenato la loro più attesa, e potresti nelle serate di sabato e domenica scorsa, e i grandi - grandi davvero! - hanno applauditto freneticamente a loro e a certi altri - grandi di così, così - che li avevano ammaestrati in certe geniali monellerie a lieto fine. Il Talismano di Pin è il titolo di una tenue vicenda fiabesca che si svolge nel mondo dei sogni, fra boschi incantevoli dove le campanelle azzurre cantano al tramonto, la luce bruna danza nella notte mandando lampi dal loro minuscolo lanternino, e turbe di gnomi vestiti di seta perlacea le vanno corteggiando; fra chioschi strani, cinti di fiori giganteschi e d'alberi mai visti, dove stanno a stornellare le fate argute e sorridenti ed i ciclamini che circondano in ritmi di danza. Una turba di piccoli sanalotti, per caso, in un regno d'incantesimi e la virtù di un misterioso talismano li trasforma in altrettanti ottimi ragazzi, spingendoli a compiere una buona azione: ad aiutare il povero Pin che cerca nel bosco la sorellina rapita dai folletti e che ha lasciata nella casetta una mamma piangente.

## L'omaggio dell'A. C.

Alle ore 14 S. Ecc. visitò il fiorente istituto della Gioia Giannellina e l'Annesso Orfanotrofo femminile, compiendo vivamente del buon andamento della istituzione. Segui nella sala parrocchiale l'adunanza generale degli iscritti all'Associazione. Per incarico dell'Arcivescovo di Tolmezzo, Mons. Ordiner, il Presidente degli Italiani Cattolici nel paese, il signor D. Benvenuto all'Arcivescovo, espone sinteticamente le opere eseguite dall'Associazione Cattolica locale in questi ultimi tempi e quelle che sono in corso. E. Ecc. si è molto compiaciuto del lavoro fatto ed ha avuto particolari elogi ed incoraggiamenti per le Conferenze di S. Vincenzo de' Paoli, di recente istituzione e che già possono contare una larghissima somma di bene commesso, a beneficio morale e materiale dei poveri e dei defraudati. I presidenti delle singole associazioni furono poi cordialmente intrattenuti dall'Arcivescovo che manifestò ad essi tutta la sua particolare simpatia e distribui loro in segno di affetto un ricordo.

## MOGGIO UDINESE

Dono di S. A. R. il Principe di Piemonte

In questi giorni è pervenuto alla direzione dell'Asilo Infantile di Pordenone il dono di una magnifica effigie in maiolica raffigurante l'amata Regina Margherita di Savoia alla cui memoria è dedicato l'Asilo stesso che è racchiusa in una artistica cornice ad intarsio. Venne inviato all'Augusto Principe il seguente messaggio: «S. A. R. Principe di Piemonte, Napoli - Direzione bimbi Asilo Infantile «Regina Margherita» Moggio Udinese entrante in servizio il 1.1.1933. Amata Augusta Nonna millenaria dei nostri vizi e riconoscenza assicurano ricambio fervide preci. Mons. Bello, Abate».

## La Passione del Salvatore

Domenica scorsa nel teatro San Carlo i bravi fiammanti dell'Associazione Giovanile Cattolica rappresentarono con successo il dramma sacro «La Passione del Salvatore» che già avevano dato la sera della festa di San Giuseppe.

L'esecuzione fu veramente perfetta nella dicitura, nella truccatura e nella messa in scena. I quadri «La Cena», l'orazione nell'orto «Ecco homo», «Morte SS. ai piedi della Croce» ebbero un effetto meraviglioso grazie ad giochi di luce, merito del giovane Mario Moretti, e lasciarono il pubblico entusiasta e commosso e desideroso di rivedere il lavoro così magistralmente curato.

## Fervore religioso

In questi giorni si van svolgendo le S. Ossessioni nella frazione di Monticello distante ben tre ore di cammino. Don Camarò curato di Opacco è il Missionario. La grazia di Dio abba scendere copiosa su quella brava borgata Don Luigi Martini ha chiuso nella settimana passata la Sante Missioni nella frazione di Rioldana. Il successo fu veramente consolante. Anche a Rioldana si chiuse la Missione coll'erigere una croce a ricordo.

## Piante fruttifere - Sementi - Bulbi - Lavori in fiori freschi

## GASPARINI - Udine

Telef. 4-24 - 4-38

## SI MANGIA BENE!

Ristorante «Al Monte», Via Mercatovechio, 17 - Udine

Telef. 7-13 Propr. Gino Dalla Mura

## LATISANA

Decennale dell'Istituto Tecnico Conferenza Masotti

(P) - In occasione del decimo anniversario della fondazione di questo Istituto Tecnico per iniziativa del corpo insegnante il prof. D. Ugo Masotti, davanti ad un pubblico numeroso e numeroso, tenne una magnifica conferenza: Silvio Pellico e le sue virtù. La autorità civili, politiche e militari erano complete il Padone dell'importante capoluogo si era fatto rappresentare dal segretario comunale, Assistenti in posti distinti il segretario politico G. Baradello, il Pretore G. Gentile, il prof. Loredano dell'Ospedale Regina Elena, il dottor Guojotto, dott. Matossani di Palazzolo, prof. Carlini, prof. Parussini, prof. Juss, marchesi Valenti, Tommasi, Benitaggi, perito samuelli, signori Orlandi, Monis, Oliviero, quasi tutti i signori insegnanti del Circolo, una larga schiera di caserotti con D. Ribis in rappresentanza di Mons. Abate, R. Baribani; facevano gli onori i giovani Italiani e Balilla perfettamente inquadrati.

D. Masotti fu presentato poi nobilito dal prof. Minervini segretario presidente dell'Istituto. Il prof. Minervini ringraziò l'oratore, le autorità e gli intervenuti.

Salutato da una calda manifestazione di simpatia prese indì la parola il prof. Masotti cogliendo lo spunto dalla fausta ricorrenza del decimo anniversario del fiorito Istituto e dalla storia della Fondazione del Fascio mentre la Patria fa risuonare non soltanto in Italia ma per tutto il mondo il verbo dell'antica saggezza di Roma.

Santrauto poi nell'argomento, il prof. Masotti espone subito le ragioni per cui il Pellico, pur non essendo un genio, è circondato ancora, dopo tanta corsa di tempi e i eventi, da alcune così luminose e modeste e di ammirazione illustri e modesti per gli italiani tutti, e specialmente i cattolici, vanno santamente fieri del martire dello spieberg che è certo uno dei più puri e dei più buoni del Rinascimento. Con alta profezia e con nobilitissimi concetti il prof. Masotti rievocò la posizione mentale e psicologica del Pellico tra classicismo e romanticismo, tra Foscolo, Monti, Canto e Tommaseo, ed ebbe un ge-

## Brevi dalla Provincia

A LATISANA certa Banati Nerina di Antonio, mentre saliva le scale della Scuola, cadeva in malo modo e riportava gravi ferite alla testa e agli arti, per cui ne avrà una quarantina di giorni.

A PALAZZOLO DELLO STELLA la piccola Mauro Giovanna di Giulio, di anni 6, è stata investita e travolta da una automobile ed ha riportato gravissime lesioni alla testa, per cui versa in pericolo di morte essendo sopravvenuta la «commozione cerebrale».

A SALINO (Carnia) certa De Corle Maria mentre lavorava in campagna scivolava per un pendio e riportava la frattura del braccio sinistro.

A FLAIBANO sono stati salutati 25 operai già disoccupati che hanno trovato collocamento a Littoria.

## TRA LIVENZA E TAGLIAMENTO (DIOCESI DI CONCORDIA)

Ufficio Corrispondenza, Inserzioni e Pubblicità PORTOGRUARO, Via Sempino 26 - Telef. 14 - PORDENONE, Via Castello 4 - Telef. 3.32

## PORDENONE

## S. E. il Ministro della Guerra a Pordenone

Stamane verso le ore 9 S. E. il Ministro della Guerra, accompagnato dal comandante di C. pro d'Arma S. E. Calcagni e dai generali Bastico e Bonati, si è recato a ispezionare il reggimento Cavalleggeri di Saluzzo di stanza fra noi.

S. E. Gazzera, dopo la visita al locale della caserma, ha voluto vedere il reggimento shrd shrd shrd shrd leggendari reclute in armi e i cavalli del reggimento.

La visita si è protratta fino alle ore 11.30. Il reggimento, dopo aver fatto delle evoluzioni, ha reso gli onori a S. E. il Ministro della guerra sfilandosi in parata. S. E. è rimasto vivamente soddisfatto ed ha voluto esprimere il suo vivo compiacimento in particolare modo al comandante colonnello cav. Montaldo ed agli ufficiali tutti discendenti veramente contenti di aver potuto constatare il grado di istruzione già raggiunto dalle giovani reclute e del reggimento di Saluzzo, la perfetta disciplina e l'ordine. E' seguito, al circolo degli ufficiali, un vermouth d'onore al quale oltre a S. E. il Ministro della guerra, a S. E. il comandante il Corpo d'Arma e agli ufficiali tutti, sono intervenuti anche S. E. il Prefetto, l'ing. Salice in rappresentanza del Podestà di Pordenone, l'avv. Marsure, il segretario Capo del Comune, signor Basso e il segretario politico cav. De Valenzuela.

## Notizie varie

L'odierna conferenza di Mons. Giordani alla Scuola Cattolica di Cultura

Come abbiamo annunciato, questa sera, martedì 28 corrente, alle ore 21, nel salone della Banca Popolare Coop. il chmo oratore mons. dr. Annibale Giordani Arciprete di Spilimbergo terrà l'attesa conferenza svolgendo il tema: «Roma senza Roma».

Giovane che si fa onore

Il giovane Davide Coluzzi di Guglielmo, caduto avanguardista, per la sua zelante attività nel campo dell'azione giovanile ed avventosi fatto particolare onore nel presentare agli esami provinciali i giovani capi squadra dell'O. N. B. locali, ha ricevuto da S. E. Ricci una lettera di compiacimento accompagnata dal dono di un libro. Al bravo giovane i nostri rallegramenti.

## Un concerto della violinista Fiori

Giovedì 30 corr. alle ore 15.30 al teatro Garibaldi, la giovane violinista Maria Fiori con la collaborazione della pianoforte della signorina Luisa Masini darà un concerto agli alunni degli istituti scolastici cittadini svolgendo uno scelto programma. Il concerto è stato organizzato da Luigi Ascani, direttore dell'Istituto, d'accordo con il Preside degli istituti scolastici medi della città.

## La chiusa dei corsi premilitari

Ha avuto luogo, come annunciato, ieri mattina. Nel grande cortile delle scuole elementari urbane erano convenuti, con i rispettivi insegnanti, i giovani assistenti e corsi premilitari di Pordenone, Pasiano, Poggio, San Quirino, Azzano X, Tiezzo, Cordono, Rovereto, Fontanafredda. Nel pronao d'ingresso al palazzo aveva preso posto le autorità. Dato l'attenti, il centurione Rino Polon, comandante la 7.ª Centuria, presentò la forza al Seniore Berti, comandante la Corte, che passò la rivista ed ebbe parole di elogio e di compiacimento per gli istruttori ed addetti. Poco seguita la sfilata di premilitari davanti alle autorità e attraverso le principali arterie cittadine.

## TRIESTE

Le «Visioni del Vangelo»

Sabato alle 17 è stata inaugurata, sotto l'alto patronato di S. R. E. la Duchessa d'Aosta e di S. E. Mons. Vesco, la mostra dei quadri del pittore Galizzi intitolati alle visioni del Vangelo.

Ha assistito alla cerimonia d'apertura S. E. Mons. Vesco, il quale ha parlato di 40 quadri in cui è vivamente compiaciuto con l'autore, che gli ha fatto da guida durante la visita.

La mostra rimane aperta al pubblico, nella sala Micheluzzi, in Piazza Unità, tutti i giorni dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 20. Biletto di ingresso Lire 2. Il ricavato sarà devoluto per assistenza operaie delle industrie femminili.

## Il Castello di Trieste al Comune

L'autorità militare ha chiesto definitivamente la consegna dell'edificio, cambiato del Comune di Trieste, in cambio dello storico castello.

Fra qualche mese il Comando del Distretto militare si trasferirà nella nuova sede che sarà più decorosa dell'attuale, mentre il Castello sarà liberato dalle vecchie sovrastrutture che deturmano la sua bella e imponente armonia.

Il Podestà, d'accordo con la Sovrintendenza ai monumenti, sta studiando la sistemazione e la destinazione del Castello.

Si è così realizzato un lungo e costante voto della città.

## La benedizione della nuova pala nella chiesa del Rosario

Domenica fu benedetta solennemente da S. E. Mons. Vesco, la nuova pala della Chiesa del Rosario, rappresentante una riproduzione del celebre quadro del Sassoferrato, che è conservato a Roma nella Basilica di Santa Sabina.

La riproduzione è opera del prof. Francesco d'Onghia, da Roma.

Assisteva alla cerimonia il vice-podestà comm. Gabbutti, mentre i vigili urbani, in alta uniforme, prestavano il servizio d'onore.

Così è compiuta l'opera di restauro della vecchia e popolare chiesa di città vecchia, che ritorna così, grazie allo zelo del Rettore Padre Egidio Barbuani O.F.M. e all'interessamento del Municipio, alla sua antica dignità e splendore.

## In suffragio del Duca degli Abruzzi

Nella Cappella del Castello di Miramare, presenti le LL. AA. RR. i Duca di Aosta con tutto il loro seguito, è stata celebrata una Messa in suffragio del Duca degli Abruzzi.

## La giornata universitaria

In preparazione alla giornata universitaria verrà a Trieste il giorno 28 corrente P. Agostino Gemelli.

Egli terrà una conferenza nella Chiesa di Sant'Antonio Nuovo martedì 28 corr. alle 19.30.

Il nome dell'oratore, tanto caro al cuore dei Triestini e lo scottantissimo della conferenza, richiameranno senza dubbio, nella vasta Chiesa una folla d'eccezione.

## Brillanti operazioni chirurgiche

Nel reparto chirurgico del nostro Ospedale civico Vittorio Eman. III è stato compiuto dal primario prof. avv. dott. Luigi Sussi un difficilissimo caso operatorio: veniva estratta con brillante successo, dal petto di Caterina Leban da Loca di Gorizia, un tumore del peso di quasi un chilogramma, attaccato al cuore.

Nell'interno del tumore furono rinvenuti dei nodi bianchi, delle cartilagini ed altri detriti eteromasti.

Il raro caso ha dato luogo ad una pubblicazione scientifica sugli annali italiani di chirurgia, da parte dell'Istituto operatore stesso.

Il fatto ha favorevolmente impressionato la vostra città, e non sono mancate al prof. Sussi vive felicitazioni da parte dei colleghi e di personalità del campo scientifico.

## Il miglioramento di Gabriele d'Annunzio

GARDONE, 27 pon.

Le notizie corse in questi giorni sulla salute di Gabriele d'Annunzio sono infondate. Trattasi di una forma nevralgica, che ha afflitto il Comandante da parecchie settimane e che si avvia al rapido miglioramento come ha confermato il professor Antonio Guadagni di Bolzina, che ha reso ieri o maggio, a d'Annunzio al Vittoriale. Il Comandante ringrazia le autorità e coloro che si sono cortesemente interessati della sua salute. (Stel.)

## SETTIMA EDIZIONE

RAIMONDO MANZINI direttore responsabile

Società Anonima «Avvenire d'Italia» Stabilimento Tipografico

