

Cent. 20
la copia

LA CANAPA

Problema nazionale e internazionale

La situazione internazionale dei ribassi e sempre la stessa, di parecchi mesi fa, cioè, il prolungamento dell'arresto degli affari ha fatto pompare i prezzi a limiti incredibili.

COTONE	LINEA	CANAPA	LANA	JUTA	SETA
tonnellate	tonnellate	100 Kg.	100 Kg.	tonnellate	1 Kg.
847	89.94	425	1680	82.15	290
895	89.94	400	900	82.5	290
784	89.94	410	875	29.10	240
804	81.62	410	850	29.10	232
750	69.64	410	910	30	287
675	69.64	835	935	29.10	166
650	60.62	880	875	29.10	200
620	47.48		840	25	190
645	42.43	275	880	19.15	370
600	40.41	350	790	20.10	160
625	39.40	250	725	21.5	150
516	34.95	230	640	30	140

Il fuor di dubbio però che ora sono giunti al massimo ribasso i prodotti che si riteneva fossero nell'avvenire perché, fabbricati oggi, manufatti sono sicuri di correre alcun rischio.

Il medesimo tempo non si può prevedere un grande risveglio nella concorrenza dei lini. La costituzione sempre, senza dubbio, una manifestazione di attività in Europa da provocare una guerra sopra i mercati. Oltre il confine estende altresì la cultura della canapa, l'anno scorso ha venduto in quella regione oltre 1000 quintali di seme ed altrettanti quest'anno.

La attività dell'orso bianco si è estesa anche sotto l'aspetto del consumo dei fili di lino. Dall'aprile del 1930 facemmo paese, in quelle colonne, la gravità della crisi economica e lasciavamo sperare che sarebbe stata breve.

Altri incitano gli agricoltori d'investire il terreno, destinato a canapa, parte a frumento, parte a frumento. Non sembra che ciò possa essere consigliabile per la semplice ragione che i cereali da seminare sono pochi e costano molto.

Infine, anche quest'anno, i grandi Magazzini di Parigi, nonostante la crisi, hanno ottenuto una grande animazione ed una raggiunta, vole cifra d'affari, perché la propaganda e perché i prezzi sono stati ribassati in ragione di circa quattro volte prima della guerra.

Se si fa una bene indovinata campagna pubblicitaria per il consumo della birra, perché non si deve fare per il vino e per i manufatti di canapa presso i venditori al dettaglio allo scopo di indurre i consumatori a preferire gli articoli confezionati con la nostra materia prima?

secoli è stato il vano del nostro Paese, bisogna avere presente non solo quanto fuggacemente si è detto in precedenza, ma il grande spostamento avuto in questo frattempo dei punti di riferimento sui quali viene fatto il conto culturale.

Il valore dei terreni, le aliquote dei fitti ed il costo dei concimi tendono tutti ad uniformarsi secondo il volere del Governo.

Il seme costa solo da 2 a 3 lire il Chilogramma, i pannelli da 30 a 35 lire il Ql., mentre l'anno scorso costavano da 65 a 70 lire, la crisalide da 70 a 75 mentre si pagò L. 120. Ribassi indubbiamente apprezzabili che vanno oltre la quota 90!

Senza oltre insistere, fatti e debiti confronti, non deve assolutamente convenire ridurre esageratamente la coltivazione. Si pensi piuttosto, seriamente, di condurre abbondantemente il terreno con concimi organici, seminare fitto, ed avere la massima cura nella lavorazione tanto in pieno campo quanto nella granicoltura a mano e procedere ad un'esatta accompagnatura e pulizia in magazzino; si avrà, in tal modo, un raccolto abbondante, più pregiato, con minore spesa unitaria e per conseguenza logica la cultura riuscirà più remunerativa.

Gli agricoltori sanno pure che la canapa è, la pianta di rinnovo più miglioratrice del terreno perché lo lascia in condizioni tali da ottenere l'anno successivo le più elevate produzioni di grano. Infine non va dimenticato che per la coltivazione della canapa occorre molta mano d'opera per cui, se questo lavoro venisse a mancare, si avrebbe una maggiore disoccupazione, la quale senza meno insidierebbe la tranquillità delle nostre campagne.

Rag. Amleto Bettini

La stazione radio della Città del Vaticano è pronta a ricevere Sua Santità Pio XI per la cerimonia inaugurale.

In tutti e due sale nelle quali deve essere il Pontefice, sono preparate poltrone, tavole e tozze di damasco rosso e sui pavimenti sono stesi ricchi tappeti.

Il Papa giunge alle 16.40, annunciato da squilli di tromba. Appena entrato, viene scoperta la lapide murata dritto all'ingresso, della

gramma ufficiale trasmesso dalla radio stazione vaticana.

Poi il Papa, accompagnato da Padre Gianfranceschi e dal Sen. Marconi, entra nella sala degli amplificatori, dove è preparato il microfono per il messaggio papale. Davanti al microfono è la poltrona per il Papa e ai lati due seggi per i due illustri scienziati.

Il discorso di Guglielmo Marconi. Quando il Papa si è seduto nella poltrona il Senatore Guglielmo Mar-

coni pronuncia le seguenti parole, che vengono trasmesse per radio:

«Ho l'altissimo onore di annunciare che tra pochi istanti il Sommo Pontefice Pio XI inaugurerà la stazione radio dello Stato della Città del Vaticano.

L'ordine del giorno del Gran Consiglio convocato per il 22 febbraio

ROMA, 12 sera. Il Gran Consiglio Nazionale del fascismo è convocato per le ore 22 del giorno 22 a Palazzo Venezia con il seguente o. d. g.:

1. Relazione sul Partito e sulle istituzioni controllate dal Partito.
2. Relazione sulla situazione interna e internazionale.
3. Relazione sulla situazione sindacale e corporativa.
4. Relazione sul movimento giovanile.
5. Nuovo codice e leggi per la difesa dello Stato.

«Dilettissimo Padre! L'opera che la Santità Vostra si è degnata affidarmi, io oggi Vi consegno: il suo compimento è oggi consacrato dalla Vostra augusta presenza. Degnatevi, S. Padre, di voler far sentire la Vostra augusta parola al mondo».

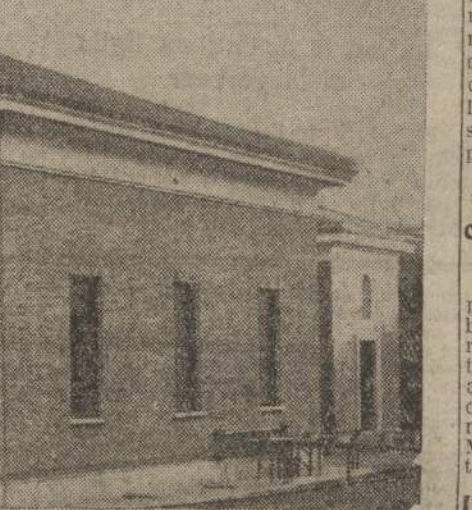
Dopo le parole del Sen. Marconi,

il Papa pronuncia al microfono il suo messaggio che è in latino, ed è contrariamente alla aspettativa, molto lungo. In conseguenza di questa lunghezza si è dovuto rinunciare alla ripetizione del messaggio stesso nelle varie lingue come già era stato annunciato.

Soltanto ad audizione compiuta, cioè alle 18.30 il messaggio viene ripetuto in inglese dal prelati americano Mons. Spellman della Segreteria di Stato il quale è anche autore della traduzione.

(All'ora di andare in macchina con la presente edizione non ci è pervenuto il testo del discorso).

La palazzina della stazione radio vaticana. Le firme autografe per L'Avvenire d'Italia di Guglielmo Marconi e di P. Gianfranceschi.



La palazzina della stazione radio vaticana. Le firme autografe per L'Avvenire d'Italia di Guglielmo Marconi e di P. Gianfranceschi.

La morte del Senatore Paulucci di Calboli

ROMA, 12 pomeriggio. Le condizioni di S. E. il marchese Raniero Paulucci di Calboli hanno avuto stanotte un peggioramento, e stamane alle ore 6.40 il senatore è spirato.

Erano al suo capezzale la consorte, contessa Virginia Lazzari-Torricelli, la figlia marchesa Camilla, e il genero marchese Paulucci di Calboli Barone, sottosegretario generale della Società delle Nazioni, giunti da Ginevra.

Il marchese Raniero Paulucci di Calboli, nato a Roma nel 1861 entrò nella carriera diplomatica nel 1885. Fu ministro a Lisbona (1906) e poi a Berna, dal 1912 al 1919. Nel 1919 fu ambasciatore a Tokio, e poi da 1922 al 1927, ambasciatore a Madrid. Il marchese Paulucci nominato senatore nel 1922, ha fatto parte inoltre in qualità di membro di presidente di importanti congressi internazionali.

Lo scandalo Oustric

La citazione di Raul Peret

La difficile situazione politica spagnola

MADRID, 12, pom. Il Consiglio di Gabinetto ha tenuto una riunione nella quale ha esaminato la situazione politica. Il Consiglio ha approvato una nota presentata dal Ministro dell'Interno, nella quale si danno spiegazioni sulla situazione del gabinetto e si smentisce l'intenzione di presentare la dimissione. Alla fine è stata diramata alla stampa una nota ufficiale nella quale si dice che le notizie delle ingiustificate astensioni dalla lotta elettorale hanno contrariato il Governo, ma questo tuttavia adempirà gli impegni presi di mantenere l'ordine e di ristabilire la vita costituzionale.

Il Consiglio ha deciso inoltre di persistere nella via tracciata di ristabilire la normalità costituzionale e di mantenere la data fissata per le elezioni, poiché malgrado le astensioni il Parlamento avrà una rappresentanza economica, che permetterà di comporre i futuri gabinetti. Il Governo dichiara di confidare sulla adesione di elementi di tutti i settori che siano disposti a compiere il loro dovere di cittadini. Nella riunione del Consiglio di gabinetto i ministri degli Esteri e della Economia hanno riferito circa i negoziati commerciali ispano-italiani che sono prossimi ad una conclusione.

Una Università extra-legale organizzata da professori e studenti madrilini

MADRID, 12, pom. Una folla di quattromila persone ha partecipato all'ufficiale funerale svoltosi ieri in suffragio del capitano Garcia Hernandez che fu nel dicembre scorso fucilato col capitano Galiano durante i moti di Jaca.

Moltissimi cittadini hanno sfilato davanti alle Carceri, in segno di solidarietà verso i detenuti politici. Il ristabilimento delle garanzie costituzionali per quello che riguarda la libertà di associazione non è stato ancora esteso all'Ateneo di Madrid che, come è noto, è uno dei principali centri di propaganda repubblicana del Paese, e che pertanto deve rimanere chiuso. Ma ieri sera il Consiglio accademico, senza attendere più oltre l'autorizzazione governativa, ha proclamato di pieno accordo con gli studenti alla riapertura dei corsi. Nello stesso tempo, professori, studenti hanno lanciato un manifesto all'opinione pubblica, dicendo che essi hanno deciso di organizzare una Università extra-legale.

A Cadice, per solidarietà con gli operai degli arsenali, da tempo in sciopero, è stato dichiarato lo sciopero generale.

I membri del Direttorio dell'Ateneo incarcerati

MADRID, 12, pom. Circa l'atteggiamento antivernalista del Direttorio di Madrid si ha avuto qualche massiccia notizia.

Non appena avvenne la promulgazione del decreto di convocazione dei comizi, con il conseguente ripristino di parte delle garanzie costituzionali, il Direttorio dell'Ateneo di Madrid, che è il più importante centro intellettuale della penisola, si affrettò a chiedere la riapertura del locale, che era stato chiuso per ordine del Governo. Il Ministro dell'Interno rispose chiedendo 48 ore di tempo per riflettere. Scaduto questo termine senza risposta, il Direttorio si è rivolto al direttore generale della Pubblica Sicurezza, il quale negò la consegna delle chiavi. Allora i membri del Consiglio accademico decisero di passare oltre il rifiuto del funzionario e decisero di entrare ugualmente nell'Università, servendosi di una doppia chiave. Visto ciò, la polizia fece immediatamente sgombrare il locale ed ora tutti i membri del Direttorio sono stati messi in stato di arresto e passati alle carceri.

Il rinvio del processo contro i capi della rivolta di Jaca

MADRID, 12, pom. Il processo contro i sei detenuti imputati per la rivolta di Jaca del dicembre scorso è stato rinviato a nuovo ruolo su richiesta degli stessi imputati, i quali hanno domandato che le accuse formulate da Santiago Alba contro i repubblicani di avere ricevuto sovvenzioni dal Governo di Mosca — siano specificate e documentate.

Il Nunzio di Lisbona offre un banchetto al Presidente della Repubblica

LONDRA, 12, pom. Per la commemorazione dell'anniversario della incoronazione di Pio XI è stata firmata dal trattato del Vaticano il Nunzio Apostolico mons. Bada, ha offerto un banchetto in onore del presidente della Repubblica. Fra gli intervenuti erano i membri del Governo tutti i membri del corpo diplomatico, il Cardinale patriarca Goncalves Cereira, i Governatori Militari e civili di Lisbona.

Il capo dello Stato e il Nunzio hanno scambiato brindisi molto cordiali.

Il Governo turco e la Conferenza del disarmo

ANKARA, 12, pom. Secondo gli studenti informati, il governo turco ha comunicato alle Potenze il suo punto di vista secondo il quale il presidente della Conferenza per il disarmo dovrebbe essere eletto con il consenso di tutti gli Stati partecipanti. (Stefani).

Voci di disordini nell'Uruguay completamente smentite

MONTEVIDEO, 12, pom. Erano corse all'estero voci di disordini nell'Uruguay. La Presidenza della repubblica informa che la tranquillità nel paese è assoluta e che ogni notizia in contrario è priva di qualsiasi fondamento. (Radio Stefani).

Disarmo e revisione

Mentre le forze coalizzate attorno al Cancelliere tedesco Brüning hanno vinto una prima battaglia contro l'Hitlerismo e il nazionalismo germanico, si va delineando, accentuando una larghissima corrente in favore del disarmo anche nei paesi che si chiamavano una volta della entesa. I dirigenti della politica del Reich vogliono anzitutto premunirsi contro i sabotatori del Parlamento e della Costituzione di Weimar. Essi si rendono conto che qualora gli Hitleriani acciuffassero il potere, si troverebbero di fronte alla Francia armata, che si comporterebbe, nei rapporti con la Germania, alla stessa guisa con cui sarebbe comportato Bismarck con la Francia guidata da quell'avventuriero che fu il generale Boulanger. In questo caso perirebbero non soltanto le istituzioni democratiche ma il Reich stesso.

D'altra parte, non è meno vero che i gruppi che sono ora al potere in Germania sono più che mai decisi a domandare domani, se vittoriosi, il disarmo generale e la piena eguaglianza con le nazioni vincitrici. Più di un oratore, da Curtius a Mons. Kaas, ha proclamato ciò altamente, anche nei passati giorni, nell'aula del Reichstag.

Quello che non tutti conoscono è che nella stessa Francia il movimento verso il disarmo va accennando ogni giorno più. La Camera attuale è prevalentemente conservatrice. Occorre tutta la pieghevolezza di Aristide Briand per dar vita ad una politica internazionale conciliatrice con una Camera nettamente antifascista.

Ma nel 1932 avranno luogo le elezioni generali in Francia e le forze cartilliste e soprattutto quelle del socialismo unitario fanno assegnamento sopra una nuova Camera nettamente revisionista. Fin d'ora s'è iniziata una campagna in questo senso dalla seconda internazionale. Nel 1928 si parlava di liquidazione della guerra. L'evacuazione di Magonza fu un po' il risultato di quel primo movimento; e per quanto alla evacuazione di Magonza abbiano tenuto dietro le rammentaglie in Renania, la manifestazione degli Elmetti d'acciaio, le elezioni tedesche del settembre 1930, si vuol fare un passo da gigante verso la revisione. Entro l'anno Doumergue lascerà l'Eliseo. L'uomo che prenderà il suo posto — se dobbiamo credere a Leon Blum — dovrebbe essere il simbolo della nuova politica internazionale che si vuole inaugurare nei rapporti con la Germania. Si vuole arrivare al disarmo, alla revisione dei trattati, ai presidi. La seconda internazionale conosce il postulato della Germania che è oggi alle prese coi partiti di Hitler e di Hugenberg, essa è disposta ad aderire a questi postulati. Alla politica temporeggiatrice di Stresemann si era prestate sì di là del Reno questo scopo.

Stresemann — s'era detto — applica il trattato di Versailles smantellandolo. La seconda internazionale vuol dare il colpo definitivo a questo smantellamento. L'anno 1932 sarà dominato dalla discussione internazionale sul disarmo.

La Conferenza di Ginevra sarà scabrosa quanto mai. La Germania per forza di cose sarà esigente assai. Non c'è bisogno d'essere profeti per azzardare questi pronostici. Il Journal des Debats si abbandonava qualche giorno addietro a melanconiche riflessioni.

«Auguriamoci — scriveva — che il Parlamento abbia la curiosità di leggere la stampa tedesca che commenta le recenti proposte d'Ormeson. I giornali tedeschi non accettano un alleviamento dei debiti tedeschi, che mettendoli delle condizioni. Tutti o quasi tutti reclamano la eguaglianza degli armamenti. Alcuni aggiungono anche che non v'ha conversazione possibile se non si tiene conto non soltanto delle realtà economiche, ma delle realtà politiche. E si vede già spuntare il profilo dell'argomento che consiste nello stabilire, ad uso dell'America, un rapporto tra gli armamenti francesi e i pagamenti di riparazioni della Germania. Un solo giornale pacifista osa dire che la Germania spende troppo per il suo esercito e che è veramente inutile disperdere milioni di marchi per la costruzione di una nuova caserma a Monaco».

Questa è la nuova situazione che si delinea. Prima bisognerà che i fautori della repubblica di Weimar riportino la vittoria sopra i seguaci di Hitler e di Hugenberg. S'è fatto finora un primo passo. La Germania parlava qualche giorno addietro di una vittoria spirituale; vale a dire che dopo le elezioni del settembre scorso s'era formata un'atmosfera che incoraggiava la vecchia Germania nazionalista all'assalto.

Quest'atmosfera esiste tuttora, ma s'è fatta una breccia. I Nazisti — così vengono chiamati gli Hitleriani in Germania — hanno abbandonato il Reichstag rifugiandosi nell'Avvenire; la tattica degli assenti non è generalmente buona. Ammettendo che si riesca — dopo nuove battaglie che saranno molto calde — a vincere il nemico interno, bisognerà vincere anche sul terreno internazionale, e giungere al disarmo e alla revisione dei trattati sotto la riserva della sicurezza nazionale. I socialisti francesi, che si ritengono in buone condizioni per affrontare le elezioni politiche, sono fautori del revisionismo. Dovrà passare ancora dell'acqua sotto i ponti della Senna, ma degli orizzonti nuovi si schiudono. Certo vi sarà dell'inedito durante questo anno e il 1932.

Parce che a questo riguardo le idee di Briand e di Henderson collimino. Chi vivrà, vedrà.

G. V.

Metafisica del pappagallo

Nella mia casa esisteva un bel pappagallo. Passava tranquillo e indifferente ai suoi giorni nella stanza della nonna, sulla sua gruccia accanto alla finestra, parlando con me e con solenne saggezza: «Buon giorno, buona sera, come stai? mi va bene? tanti saluti! caro ragazzo! brutto vecchio! lasciami in pace! buona notte, voglio il caffè».

Un giorno, una volta che il pappagallo campeggiava oltre i cent'anni, una rivelazione che mi lasciò attonito e turbato per più tempo. Pensavo che la mia vita era una metafora, e che la mia casa era una metafora della vita. Pensavo che, se il pappagallo poteva oltrepassare, a forza di vivere, un secolo, ed io in questa nostra era avevo sempre vissuto, o sarei vissuto ancora.

Quanto, e chissà dove, dopo la morte di tutti noi, o un giorno, forse anche presto, l'avremmo trovato cadavere sulla sua gruccia, o aver vissuto chissà quanto e dove prima che nella nostra casa, che ne sarebbe così rimasta tranquilla, sobria e dignitosa.

Guardai da quel giorno il bellissimo uccello con grande e strano rispetto. Egli avrebbe dunque potuto sopravvivere, testimonia della vita di noi tutti, e continuare a vivere nella casa delle nostre generazioni eredi nostre, se la famiglia non si fosse spenta, o in questa era già vissuto in quella degli antenati, e nella nostra doveva continuare la serie profonda dei giorni suoi. Egli aveva dunque conosciuto i bisnonni, i trisnonni, o dovrei ancora conoscere i miei figli, i miei nipoti, e magari i figli dei miei nipoti. L'età sua era per tutti un mistero — certo dunque proveniva da altra gente, sebbene senza aver avuto il senso che appartenesse alla gente mia, tramandata come un vivo tesoro.

Ma era parso come se mi si volesse nascondere un segreto, di cui non fossi degno, per cui non potevo non fossi maturo. E guardavo l'arcano animale, alato e incedente, già scolare forse, forse ancora ventenne, che dominava, come un ospite re detronizzato, nella grande stanza della nonna, nel silenzio interrotto da poche parole. A lui stesso la sua età era un mistero; io la mia la conoscevo — perché me l'avevano detto — nessuno me l'aveva rivelato, sebbene avuto modo di concludere, per me. Se qualcuno di pappagallo avesse saputo dire il tempo degli anni suoi, l'avrebbe rivelato la bestia e ripetuto — ma era curiosa, come di cosa che non si riguardasse, e a cui fosse indifferente. Quando seppi che esistevano altri animali e piante, il coccodrillo, la quercia, il cipresso, l'edera, che ben oltre l'umana misera hanno potere di vita, cominciai a turbarmi al pensiero e alla vista di tali esseri, come alla vista del pensiero di esseri sovrumani, e quanti ai quali un terror sacro mi aveva. E d'uno di questi esseri, la presenza in casa nostra, mi offendeva che nessun altro ne parlasse, come me, il mistero, e nel non se ne turbasse. E si meravigliavano che io non mi turbassi a guardare quel pappagallo, che rimaneva a distanza a guardarmi, anche quando egli mi diceva: «caro ragazzo, brutto vecchio, brutto, mi vuoi bene?».

Da oggi dopo tanti anni, da quando s'è divisa e dispersa la mia casa, né so chi abbia preso con sé l'uccello, né che fine egli abbia fatto, se oggi ancora vivo lo vedo, e riconosco, sentire, e malgrado, custodito in lui, in un modo superiore — come un prezioso stipo, le antiche memorie, in una casa estranea alla nostra, lontana. E la sua morte farebbe quasi paura. Vedendola, sopra un mobile, sarebbe una profanazione, come una caricatura della finale rivelazione umana.

Quante cose che noi amiamo, che vivono più di noi, e troppo di noi. Monti, stelle, bestie, case, mobili, alberi; ma il pappagallo vive della giornata nostra, fra le pareti dove la nostra vita comincia e tramonta, in un breve corso del nostro esistente con la sua presenza arcana, annunciando umane parole, vivo oggetto di ornamento e di svago, specchio d'eternità — da noi al nostro veloce passare: testimonia delle nostre vicende, a cui siamo fedeli come a qualcosa che conservi un poco e ci tratti, pur nella sua saggia indifferenza che quasi ci ammonisce ad amare che le nostre memorie, che sono più care di noi stessi, abbiano a morire con la nostra vita.

Quando, consumata la morte, rimangono soli sepolti, non più nessuno, simile a ciascun altro, nel grido della madre, ma tuttora, compunti come Adamo, nel fragor delle trombe celesti, nel sentimento freddo d'essere spogliati delle nostre memorie, vestiti della nostra beatitudine — o nudi, nel senso della dannazione. Né vi sono più monti né bestie, né stelle, né auree, né case, né trinità, né piante, ma solo una eternità di splendore o di oscurità eterna, solo angeli, uccelli e Dio.

Augusto Hermet

«Norma» e «Velleda»
Bellini e Chateaubriand

L'anno 1831 segnò l'apice della gloria per Vincenzo Bellini. A Milano, dopo la Sonnambula andata in scena al Carcano per la prima volta nel marzo, veniva data alla Scala la «Norma», che quest'anno si ripresenta sulle stesse scene, proprio dove, o in un secolo, il buon pubblico ambrosiano l'accolse a fischio.

Sorte — questa d'esser fischiatela prima sera — che la Norma condusse con molte sue sorelle, riconosciute poi, con più sereno giudizio, capolavori degli d'opere e d'ammirazione.

Sono risapute da ognuno le parole del maestro Halévy, l'autore della «Norma», detta qualche anno dopo la prima della Norma, ad un convito in Parigi, presenti l'Auber e il Carac: «Pour moi, je vous avoue que j'ai tout fait pour vous faire voir pour avoir composé seulement la «Casta Diva».

Il Bellini stesso, scrivendo all'amico Florino la sera dell'insuccesso, con accoramento aveva detto: «L'introduzione, la sortita e cavatina di Norma, il duetto fra le due donne, col terzo che segue il finale del primo atto, il finale del secondo atto, sono tali pezzi di musica ed è piacevole, tanto che, se lo confesso, sarei felice poterne fare di simili in tutta la mia vita artistica».

Pure, ai Niccolini che affettuosamente lo richiedeva del come fosse andata la prima rappresentazione di Norma, fu ancora il Bellini — partito subito per Napoli senza nulla sapere dell'entusiasmo della seconda sera per la sua opera che si rappresentò per quaranta sere di seguito — a dichiarare: «Il fiasco è stato solenne... forse inappellabile. Ve lo dico con rossore, caro signor Niccolini, neppure Felice Romani ha potuto salvare il povero Bellini».

Felice Romani, Di dove la posta del Pirata, della Sonnambula, della Straniera, aveva tratto l'idea della Norma? Quale era stata la prima origine di un libretto costruito su di un tema forse unico fra i tanti del melodramma italiano?

Un imitatore di Klopstock, Kretschmann, nel Canto del Barde Rhodope, pubblicato nel 1789, insieme ai molti guerrieri germanici, alle sacre sacerdotesse, ai canti di guerra nei boschi sacri, descriveva l'amore di un tribuno romano per una giovane sacerdotessa addetta a culto di Fräa, la dea delle nebbie e delle grazie, e l'amore della Norma per il suo figlio di Roma.

Era, come si vede, il tema della Norma Belliniana, il cui germe può trovarsi negli storici latini e che Klopstock, Monti, Pindemonte, Chateaubriand, a volta riprendevano e svolgevano.

Tacito racconta di una Velleda, abitante un'alta torre, nascosta all'occhio di ogni vivente, che non fosse suo congiunto. Grande era il suo potere e dete filo da torcere ai Romani.

Strabone ci dice che i Cimbrici conducevano nelle loro spedizioni militari alcune sacerdotesse vestite con bianchi mantelli di finissimo lino stesi da fibbie, con una cintura di rame, coi piedi nudi.

Tra le file dei Britanni in lotta con Roma, è ancora Tacito che ci mostra durante la battaglia, donne scapigliate e abbrunate, che, agitando come furie fiaccole accese, incitavano alla lotta.

Tale figura di donna, potente e ieratica, tragica e circondata dal mistero, sacerdotessa e profetessa, non poteva non colpire la fantasia dei poeti del primo ottocento sino a cercare l'ispirazione nel mondo barbarico, coi piedi nudi.

Per primo il Pindemonte, nel 1804, fa profetizzare a Velleda la potenza di Arminio. Gismondo persuade il Cherusi a nominare re il vincitore di Vato.

Così prescrive il ciel, come cantava la fatidica donna abbattezza del torre solinga...

Più chiaramente ancora a Velleda la Monti, nel Barde della Selva Nera scritto nel 1806:

Ulla, germe di forti ed animoso
Canfor di forti e dello spirito erede
L'indovina vengine Velleda
Cui l'antico vanto incensi offra
Nelle selve Bruto, ove implorata
L'aspra donzella con responsi orrende
Del temuto avvenir aprì l'arcano.

Ma chi rese popolare il nome dell'antica druidessa fu Chateaubriand il quale fece, dell'amore di Velleda per il suo romano, uno degli episodi più salienti e vitali di quel suo poema in prosa intitolato «I Martiri».

Eudoro, il romano protagonista del romanzo, comandante un presidio militare nell'Armorica, all'estremo confine delle Gallie, scopre la sacerdotessa Velleda che, di notte vestita d'una tonaca nera, la testa inghirlandata d'una rama di quercia, sulla falce d'oro appesa alla cintura di rame, adorna nel bosco sacro di Galli e fa loro giurare guerra a Roma.

Il duce romano imprigiona nel suo castello Velleda col vecchio padre che è avviene l'irreparabile. La sacerdotessa dei druidi dimentica i suoi voti, la patria, la sua religione; poi, quando i Galli guidati da Segenax, il padre, vogliono uccidere Eudoro, ella li arresta con un grido: Il romano è innocente, io sola, devo morire.

Come offrendo un sacrificio ai suoi dei, la donna altera strappa dalla sua fronte la corona di Verbenum, stacca dalla cintura la falce d'oro e si taglia la gola.

La Norma dei Romani e del Bellini è tutta qui, coi suoi druidi e i suoi guerrieri, con Pollione, raffigurato in Eudoro, con Oroveso, che è Segenax, mentre Norma è la stessa Velleda.

Il Romani era un entusiastico ammiratore di Chateaubriand, benché non si debba credere la sua Norma del Bellini, a Parigi, nel Teatro dell'Odéon veniva recitata dai comici ordinari del re, una tragedia in cinque atti che portava lo stesso titolo dell'opera belliniana.

Ne era autore Alessandro Soumet, già favorevolmente noto per

altri lavori drammatici, tra i quali una Cilenestra e un Saul che gli avevano schiuso le porte dell'Accademia.

Il pubblico — che poi la dimenticò ben presto — accolse festosamente la Norma del Soumet.

Madamigella Georges — egli racconta — otteneva in questa parata un successo entusiastico. Dopo aver percorso il ciclo intorno alle passioni che un cuore di donna può contenere, nella sfinalzata nell'atto della follia a un'altezza d'ispirazione che non sarà forse mai raggiunta.

Fu l'eco di questi applausi, che consigliò il maestro italiano e il suo poeta a scegliere un tale soggetto.

Il Romani non ne disse mai nulla, ma non si preoccupò nemmeno di nascondere o almeno mascherare la fonte della sua ispirazione. Egli conservò alla protagonista e agli altri personaggi gli stessi nomi, lasciò identico l'apparato scenico e la divisione delle scene.

Il duetto tra Pollione e Adalgisa, il racconto che Adalgisa fa a Norma del proprio amore — e da cui Bellini trasse una pagina di musica deliziosa — il soliloquio di Norma che sta per uccidere i suoi figli adormiti, si ritrovano nella tragedia del Soumet e nel libretto italiano. Il quale ultimo riuscì senza dubbio il migliore tra quanti ne erano stati scritti dopo il Metastasio, superando anche in efficacia, orgogliosità e immediatezza la Norma francese.

E soprattutto il melodramma italiano si era liberato dalla prolissità che appesantiva la tragedia del Soumet.

Il solenne e rapido «Son io» della Norma italiana — che accusa se stessa invece della rivale — supera di gran lunga in drammaticità l'artificiosa ripetizione che toglie slancio alle parole della druidessa francese.

Mot, l'épouse des dieux, sacrée, anathème,
Mot, qu'un peuple aime et que d'un dieu
Mot, qu'il abandonne quand le sang est
Mot, qui cherche à mourir et, sans qu'il
Le rejoint, malgré lui, dans un même

Anche la fine del libretto italiano ha una più sobria e logica verosimiglianza, facendo morire Norma sul rogo, mentre la tragedia del Soumet le fa rappresentare, prima di mandarla a morte, una grande scena di pazzia, quasi una imitazione dell'Ofelia o della più recente Margherita.

Come la Sonnambula, la Semiramide, il Poltino, l'Ermione e la Traviata, la Norma riconosceva dunque la sua prima origine da un lavoro teatrale francese.

E' doveroso però riconoscere che, mentre la Norma del Soumet è da lungo tempo ormai dimenticata insieme a tutte le Velleda di Klopstock, Monti, Pindemonte e Chateaubriand, le melodie di Vincenzo Bellini — puro genio italiano — seppero rivivere la sacerdotessa dei Romani d'una vitalità e d'un fascino, che ancor oggi tocca i nostri cuori.

Luigi Allevi

IL BASTONE-FANALE

(Nostro servizio particolare)

LONDRA, febbraio (S.I.C.) — Una delle novità più caratteristiche che sarà per la prima volta esposta al pubblico nella prossima Fiera dell'Industria dell'Impero Britannico, tipicamente inglese, è stata da questi giorni spazzata in più parti cadendo al suolo dall'alto del suo piedistallo.

«Queste statue» — scrive il signor C. Leonard Wheeler, Direttore Generale della spedizione in uno dei frequenti rapporti inviati a Londra al British Museum — non sono certamente né belle né hanno alcun pregio di fattura, ma sono invece di rozza esecuzione. La loro intenzione è di costituire un tutto dal fatto che finora tra i molti oggetti trovati negli scavi eseguiti dalla spedizione, le statue sono pochissime e per la massima parte grandemente mutilate e incomplete. Il tempo della Mea Pa-Sa, dove è stata scoperta la prima statua intera finora rinvenuta negli scavi di Ur occupa pertanto uno dei posti più importanti tra le scoperte della spedizione.

Nella medesima cappella dove è stata trovata la statua è stato rinvenuto un pavimento di piastrelle, in parte ricoperto di stoffe, i suoi incisi, e con una incavatura a forma di coppa ad una estremità. Fuori della porta della cappella è stato trovato uno dei bassorilievi in terra cotta che adornava la facciata del tempio, raffigurante uno strano personaggio demoniaco dalle zampe di toro, alto poco più di sessanta centimetri. In un locale d'angolo del medesimo tempio sono stati rinvenuti, dei modelli di una casa, un letto, e una grossa mazzetta di pietra.

L'edificio più bello che finora è stato scoperto dalla spedizione è senza dubbio quello dove venivano sepolti i personaggi reali, costruito nell'anno 2250 avanti Cristo dal Re Caldeo Dungi, quindi ampliato ed abbellito più tardi dal figlio di lui Bur-Sin. Le due tombe di questi reanti non sono state ancora completamente messe in luce, ma da alcuni fori aperti nel tetto delle due tombe è stato possibile accertare che gli invasori Elamiti che circa il 2170 avanti Cristo si abbattono su di loro, non fecero di loro sepolcri di cui restano nulla dei meravigliosi tesori di quel Re Caldeo.

L'ascesa dell'«Elbruz»

(Nostro servizio particolare)

MOSCA, febbraio (S.I.C.) — In questi giorni un gruppo di scienziati russi ha compiuto l'ascesa del Monte Elbruz, nella catena del Caucaso, alto 5.632 metri sul livello del mare, e proprio in cima a questo monte hanno costruito in poche ore una piccola stazione per le osservazioni meteorologiche.

L'ascesa verso la sommità coperta di neve del Monte Elbruz è stata molto faticosa e non priva di rischi, rappresentati dagli attraversamenti forzati di pericolosi crepacci, burroni e precipizi scoscesi.

Giunti in cima al monte gli scienziati trovarono condizioni atmosferiche tali che la costruzione della stazione meteorologica, che in condizioni normali non avrebbe richiesto più di due ore di tempo, ne richiese invece più di otto, dato lo stato in cui si trovavano i nove uomini a causa del mal di montagna.

LA FIACCOLA

Che trovata!
Un buon amico è un tesoro; talché la Sapienza ci sollecita, anche se fossimo misogeni o avessimo la velleità di bastare a noi stessi, ad andarne in cerca per mare e per terra.

Un bastone al quale appoggiarsi durante il cammino, e specie quando esso si fa arduo, montando all'insù, precipitando all'in giù, è il più dolce e pratico simbolo di un buon amico.

Vi fa compagnia, sostenendo con la sua solidità i sobbalzi del vostro cuore; in modo che con esso, picchiando sul terreno, potreste intonare anche delle conversazioni per passatempo. Vi reca utilità materiale, prestando un puntello di avanzata o di sosta al vostro corpo che deve camminare e camminare.

Ma l'attività del bastone sinora era limitata.

Bravo a scansar sassi, contro le nebbie, ad esempio, non ci poteva nulla. Nessun aiuto da lui era sperabile quando l'oscurità invadeva la strada. La sua amicizia per l'uomo diventava, di colpo, impotente. Ma d'ora innanzi avremo il bastone-fanale inventato a Londra.

Esso, conservando la capacità di dar forza al passo, avrà anche quella di dar luce quando il cielo si annebbia.

Ditemi, non è il massimo della bravura, non ci potremmo questo bastone di legno stretto al cuore, con riconoscenza per esso, appoggiare e insieme fiaccola rischiare? Abbiamo forse sperato e chiesto nulla di diverso, di più, di meglio, all'amicizia degli uomini?

xxx

STATUA DI UNA DEA

protezione dei viaggiatori
negli scavi di Ur

(Nostro servizio particolare)

LONDRA, febbraio (S.I.C.) — Gli sforzi generosi e le assidue fatiche dei ricercatori hanno fruttato della tenacia con cui la terra custodiva gelosamente i propri tesori, ed essa ha finito pertanto col dischiudere il proprio suo mettendo alla luce un nuovo inestimabile tesoro, premiato così la tenacia e la fede degli studiosi che da due anni vanno pazientemente scavando centimetro per centimetro nel sottosuolo di Ur alla ricerca di testimonianze dell'antica grandezza caldea. In questi giorni la terra ha restituito la statua intera di una divinità, completa ed intatta, con ogni sua parte.

L'età di questa dea si fa risalire dalla prime osservazioni compiute dagli studiosi che accompagnano la spedizione a circa 2000 anni prima di Cristo, e a quanto sembra la sua funzione specifica era quella di proteggere i viaggiatori che si accingevano a compiere un lungo e pericoloso viaggio attraverso regioni desertiche e poco conosciute.

Questa è finora l'unica statua che sia stata scoperta negli scavi di Ur, stabilendo così un nuovo record, secondo le informazioni in proposito contenute nella relazione annuale pubblicata in questi giorni dall'Associazione tra le Casse di Risparmio dello Stato di New York.

Dalle statistiche che accompagnano la relazione stessa risulta che al 1.º gennaio 1931 il totale dei depositi presso le 149 Casse di Risparmio dello Stato ammontava a 91.613.750.000 lire, contro 81.681.400.000 al 1.º gennaio dell'anno precedente.

La maggior parte di questo aumento è data dalle Casse di Risparmio della città di New York, dove i risparmi presso le casse stesse in un anno sono aumentati di 6.790.581.000 lire. Il totale dei depositi presso le Casse di Risparmio di questa città al 1.º gennaio 1931 ammontava a 69.528.288.000 lire.

L'aumento notevole verificatosi lo scorso anno non riguarda soltanto il valore totale dei depositi, ma riguarda altresì il numero dei depositanti, che in proporzione è stato anche assai notevole. Infatti alla fine dello scorso anno i depositanti presso le Casse di Risparmio dello Stato erano ben 5.335.530, il più alto numero che sia mai stato raggiunto fino ad ora, con un aumento sull'anno precedente di 210.280 depositanti. Alla stessa data i depositanti nella città di New York erano 3.718.888 con un aumento di 116.851 sull'anno precedente.

Ma la cosa più interessante è che non soltanto l'anno 1930, anno di crisi economica e di rapida diffusione della disoccupazione, è stato un anno record per l'aumento dei depositi a risparmio, ma che proprio il mese di dicembre che di tutti i dodici mesi dell'anno è stato quello in cui la crisi più si è fatta sentire raggiungendo uno stato acuto, è stato anche il mese durante il quale i depositi a risparmio hanno registrato il massimo aumento, esclusa la capitalizzazione degli interessi maturati a fine d'anno.

La relazione aggiunge che questa tendenza notevole all'aumento nei depositi a risparmio è continuata e inalterata anche durante le prime settimane dell'anno corrente.

Gli incidenti del traffico parigino

(Nostro servizio particolare)

PARIGI, febbraio (S.I.C.) — Nonostante i numerosi provvedimenti adottati di recente dal Prefetto Chiappe per regolare sempre meglio il traffico nel centro di Parigi, semplificandolo e sveltendolo, la situazione è divenuta sempre più difficile fin quasi da apparire insolubile. Per far fronte ai bisogni crescenti di questa parte della pubblica amministrazione è stato deciso in questi giorni di aumentare di altri 900 uomini il corpo degli agenti metropolitani addetti alla direzione del traffico, dato che quelli attualmente impiegati non sono più sufficienti a dirigere i movimenti dei 300.000 veicoli a motore che oggi circolano per le strade di Parigi. In meno di dieci anni i veicoli in circolazione a Parigi sono cresciuti da 60.000 a oltre 300.000; e così pure è aumentato il numero degli incidenti che da 194.394 nel 1925 è salito a 236.840 nel 1930.

La preparazione inglese per la Coppa Schneider

LONDRA, 12 matt.

Ad una interrogazione rivolta alla Camera dei Comuni il sottosegretario all'aeronautica, Montague ha dichiarato che dall'ultima gara per la Coppa Schneider ad oggi è sempre stata in efficienza una squadriglia di idrovolanti ultra rapidi e che il personale ad essa addetto è stato sempre occupato a far esperimenti con idroplani ad alta velocità come i Supermarine S 6 e S 5 i Gloster G 4 e nonchè con apparecchi di tipo di minore velocità.

COME PASSA LA GLORIA dei gratifaceli

(Nostro servizio particolare)

NEW YORK, febbraio (S.I.C.) — Qual è la durata media della vita di un gratifaceli americano? Da uno studio compiuto recentemente dalla Associazione tra i Proprietari di casa americani è risultato che ben pochi dei grandiosi edifici alti centinaia di metri e generalmente additi ad uso di uffici superano questa durata, mentre ve ne sono parecchi che prima ancora di raggiungere il ventennio vengono considerati antiquati e quindi demoliti per rendere libera l'area da essi occupata per così poco tempo a nuove costruzioni più moderne e più rispondenti ai nuovi bisogni, e soprattutto sempre più grandi e più; alti delle costruzioni precedenti.

Un esempio pratico di questo fatto singolo è fornito da quello che è successo recentemente al Grand Central Palace di New York. Questo grattacielo costruito nel 1913 era considerato un modello nel genere di costruzioni di palazzi per uffici: sono bastati diciannove anni soltanto per renderlo una costruzione antiquata ed antieconomica dato il valore dell'area da esso occupata in proporzione al reddito degli affitti, e per trasformarlo in una costruzione insignificante sotto ogni punto di vista di fronte ai nuovi grandi grattacieli costruiti in questi ultimi anni.

Di conseguenza il valore dell'edificio è ora diminuito di oltre la metà di quello che era parecchi anni fa, tanto è vero che il Tribunale Supremo degli Stati Uniti ha riconosciuto giusta la pretesa avanzata dai proprietari ordinando all'Irving delle Tasse di ridurre le imposte sul suo palazzo per un ammontare complessivo di trecento milioni di lire.

E' curioso pensare che un edificio così imponente come è sempre un grattacielo, che si innalza maestosamente qualche centinaio di metri al disopra del livello stradale, e che da un'impressione di solidità e di stabilità appare invece una vita così breve e precaria, e che nella maggior parte dei casi è rischioso predire per uno di questi edifici una esistenza economica utile e redditizia più lunga di trent'anni.

In fenomeno si spiega soprattutto il fatto che col continuo innalzarsi della città, che spinge sempre più lontani dal centro i suoi confini, il valore delle aree fabbricabili nella zona dove sono concentrate tutte le banche e gli uffici delle società industriali aumenta continuamente, per cui la tendenza è naturalmente a sfruttare sempre più queste aree creando nuove costruzioni di uffici, e quindi a demolire in altezza ed utilizzando meglio lo spazio disponibile.

LA DISOCCUPAZIONE

fa aumentare i risparmi degli americani

(Nostro servizio particolare)

NEW YORK, febbraio (S.I.C.) — I depositi presso le Casse di Risparmio dello Stato di New York alla fine del 1930 sono aumentati di oltre 7.440.000.000 di lire durante i dodici mesi intercorsi dal 31 dicembre 1929 al 31 dicembre 1930, stabilendo così un nuovo record, secondo le informazioni in proposito contenute nella relazione annuale pubblicata in questi giorni dall'Associazione tra le Casse di Risparmio dello Stato di New York.

Dalle statistiche che accompagnano la relazione stessa risulta che al 1.º gennaio 1931 il totale dei depositi presso le 149 Casse di Risparmio dello Stato ammontava a 91.613.750.000 lire, contro 81.681.400.000 al 1.º gennaio dell'anno precedente.

La maggior parte di questo aumento è data dalle Casse di Risparmio della città di New York, dove i risparmi presso le casse stesse in un anno sono aumentati di 6.790.581.000 lire. Il totale dei depositi presso le Casse di Risparmio di questa città al 1.º gennaio 1931 ammontava a 69.528.288.000 lire.

L'aumento notevole verificatosi lo scorso anno non riguarda soltanto il valore totale dei depositi, ma riguarda altresì il numero dei depositanti, che in proporzione è stato anche assai notevole. Infatti alla fine dello scorso anno i depositanti presso le Casse di Risparmio dello Stato erano ben 5.335.530, il più alto numero che sia mai stato raggiunto fino ad ora, con un aumento sull'anno precedente di 210.280 depositanti. Alla stessa data i depositanti nella città di New York erano 3.718.888 con un aumento di 116.851 sull'anno precedente.

Ma la cosa più interessante è che non soltanto l'anno 1930, anno di crisi economica e di rapida diffusione della disoccupazione, è stato un anno record per l'aumento dei depositi a risparmio, ma che proprio il mese di dicembre che di tutti i dodici mesi dell'anno è stato quello in cui la crisi più si è fatta sentire raggiungendo uno stato acuto, è stato anche il mese durante il quale i depositi a risparmio hanno registrato il massimo aumento, esclusa la capitalizzazione degli interessi maturati a fine d'anno.

La relazione aggiunge che questa tendenza notevole all'aumento nei depositi a risparmio è continuata e inalterata anche durante le prime settimane dell'anno corrente.

Gli incidenti del traffico parigino

(Nostro servizio particolare)

PARIGI, febbraio (S.I.C.) — Nonostante i numerosi provvedimenti adottati di recente dal Prefetto Chiappe per regolare sempre meglio il traffico nel centro di Parigi, semplificandolo e sveltendolo, la situazione è divenuta sempre più difficile fin quasi da apparire insolubile. Per far fronte ai bisogni crescenti di questa parte della pubblica amministrazione è stato deciso in questi giorni di aumentare di altri 900 uomini il corpo degli agenti metropolitani addetti alla direzione del traffico, dato che quelli attualmente impiegati non sono più sufficienti a dirigere i movimenti dei 300.000 veicoli a motore che oggi circolano per le strade di Parigi. In meno di dieci anni i veicoli in circolazione a Parigi sono cresciuti da 60.000 a oltre 300.000; e così pure è aumentato il numero degli incidenti che da 194.394 nel 1925 è salito a 236.840 nel 1930.

NOTE D'ARTE
Strade dell'architettura

Informiamo quanti abitano una casa e si sono curati qualche volta di guardarla all'esterno, e forse di tirare qualche sugo dalle osservazioni che gli affari dell'architettura vanno sempre abbastanza male.

Far capire il perché non è facile. Il razionalismo comune (non quella moderna tendenza architettonica che si chiama razionalismo) è di buona bocca e può trovare che la migliore architettura sia quella che consente il maggior numero di comodità moderne per il minimo prezzo e nel minimo spazio. In quanto all'arte si contenta generalmente di qualche colonnata, di qualche capitello, di qualche fusto, di qualche cornicione, di qualche piedritto, di qualche finestrone, di qualche porta, di qualche finestra, di qualche muro, di qualche tetto, di qualche pavimento, di qualche soffitto, di qualche stanza, di qualche camera, di qualche sala, di qualche cucina, di qualche bagno, di qualche WC, di qualche veranda, di qualche giardino, di qualche parco, di qualche via, di qualche strada, di qualche piazza, di qualche campo, di qualche orto, di qualche frutteto, di qualche vigna, di qualche uliveto, di qualche bosco, di qualche campo di grano, di qualche campo di riso, di qualche campo di mais, di qualche campo di soia, di qualche campo di grano duro, di qualche campo di grano tenero, di qualche campo di orzo, di qualche campo di avena, di qualche campo di segale, di qualche campo di frumento, di qualche campo di cereali, di qualche campo di legumi, di qualche campo di ortaggi, di qualche campo di frutta, di qualche campo di fiori, di qualche campo di erbe, di qualche campo di piante, di qualche campo di alberi, di qualche campo di arbusti, di qualche campo di fiori, di qualche campo di erbe, di qualche campo di piante, di qualche campo di alberi, di qualche campo di arbusti.

«L'architettura «corrente» è quasi sempre brutta non solo, ma inoltre offende profondamente il senso comune dei sopradetti razionalisti, come le stoffe pessime inglesi, se essi volessero riflettere un po' sopra.

E' brutta perchè è povera d'invenzione e di necessità: ed è brutta perchè scimmietta sciocchezze e imitazioni antiche, non solo, ma le copie dei modelli, le corruzioni e gli adattamenti di tali modelli.

Perchè mai un galantuomo che abbia i soldi e quel certo orgoglio civico necessario «a dotare la propria strada d'una costruzione monumentale» deve sanare mal spese e un'imitazione dell'altro?

Facilmente il galantuomo in questione si offenda se gli diremo che il primo a correre è proprio lui: lui che temeva certe necessità architettoniche ma che è pieno di pregiudizi e d'idee false sull'architettura. E' lui che vuole un architetto con la certezza d'esser sempre male, e che trovandone uno diverso dai soliti tanto farà da costruttore a fabbricare una casa delle solite.

Il secondo servizio è noi di competenza immancabile delle commissioni di ammissione e di rinuncia dei progetti, e tali hanno sede presso gli uffici civili comunali e fanno a dispetto con politici sproporzionati al tempo e alla giustizia e con una mentalità accuratamente informata a quella specie di massoneria del brutto che impera tutt'ora in Italia.

I motivi architettonici

Ve ne sarebbero delle carine da raccontare a questo proposito, ma una vana per te che anche se è apparsa tempo fa in queste stesse colonne. Un Edile della città di Bologna ha potuto l'anno passato bocciare il progetto d'una casa d'abitazione, dovuto ad uno dei migliori giovani architetti italiani, con la motivazione che il progetto stesso mancava di argomenti architettonici. Ma non sarà farina abbastanza se non aggiungiamo che — a richiesta del giudice — ogni vera e artistica responsabilità agli interi organismi. E poi c'è da vedere anche qualche altra cosa: per esempio ai metodi attraverso i quali certi progetti possono godere del nulla osta per l'esecuzione.

Con Bardi possiamo dire che molto si fa di buono in ogni campo; perfino in quello della figurativa, che è tutto dire... Ma per la fisionomia architettonica d'Italia, che è tutt'uno con quella naturale per chi guardi e consideri, c'è da fare molto ancora.

Nella certezza che la sollecitudine allarmante d'ogni parte del Paese sia stata perfettamente cordiale e intesa in alto, si potrebbe aggiungere qualche altro motivo, finora tenuto in ombra per forza di cose e di uomini.

N. G. Corazza

Cronache di scienza

ING. GAETANO CASTELFRANCHI — Fisica moderna — Seconda edizione notevolmente arricchita — U. Hoepli — Milano, 1930 — L. 75.

«Un'opera scientifica di questa mole possa, a un anno di distanza dalla prima edizione, aver l'onore di una seconda è un fatto che meglio di molte parole può indicare l'opportunità del libro.

«Fisica moderna» l'ha chiamata l'autore, in riferimento al contenuto. E giustamente. Perché nelle ricerche di questo primo quarto di secolo si è investigata più che altro la metafisica, della fisica, studiando, osservando, esponendo le cause prime di quei fenomeni che rappresentano il patrimonio della gloriosa, classica fisica antica.

Non si tratta pertanto di un moderno rifacimento del vecchio e famosissimo testo dei Murali, bensì l'autore ha voluto fare una completa rassegna di quanto (e non è poco) è stato sperimentato e scritto attorno alla supremazia dei fenomeni fisici e chimici. Dalla teoria dei colori specifici a quella di Bohr, dalla meccanica classica a quella quantistica, attraverso i lavori di Neust e Einstein, di Debye e Sommerfeld, è fatta in questa 80 pagine una piana, concisa e esauriente trattazione dei dati e delle osservazioni raccolte in centinaia di opere italiane e straniere. Con il che è evidente il fine dell'Autore, liberare il pubblico italiano da un'asserzione alla produzione straniera nel campo della divulgazione scientifica.

E sembra che vi sia pienamente riuscito. Opera di studio e di erudizione essa rappresenta, per chiunque s'intenda di fisica, o una semplificazione di altri lavori più complessi, o una miniera di utilissime cognizioni.

Torna inutile citare uno qualunque dei 21 capitoli, in cui è diviso il libro. Sono tutti di capitale importanza.

La Giornata panamericana

fissata per il 14 aprile

RIO DE JANEIRO, 12 matt.

E' stato pubblicato un decreto che stabilisce al 14 aprile la «Giornata panamericana» per celebrare la fraternità delle nazioni del continente americano.

CORRIERE ROMANO

Le disposizioni della Prefettura per il prezzo del pane - Gli orchestrali vittime del progresso tecnico - Una proposta radicale per il famoso "grattacielo".

(Pasquino) Non si può dire che le autorità romane d'ordine in questi giorni sulla questione dei prezzi, quotidianamente, riunioni, deliberazioni, provvedimenti. Se la goccia proverbiale incava la pietra, c'è da augurarsi che la tenacia delle autorità finisca per vincere la resistenza dei commercianti. Lo stesso Capo del Governo ha ricevuto ieri il comm. Liverani per compiacersi con lui del successo già delineato in nelle vendite negli spacci romani di via Tomacelli, come negli spacci aperti in venti stabilimenti industriali della Capitale.

Intanto oggi la Prefettura comunica: «Tra i rappresentanti della confederazione dei Sindacati del Commercio, la Federazione Provinciale del commercio e l'Unione industriale del Lazio, è stato stipulato un nuovo contratto provinciale per il trattamento salariale dei lavoratori addetti alla panificazione, un contratto integrativo di quello nazionale. In conseguenza dei nuovi patti contrattuali e dell'efficace interessamento svolto specialmente dalla Commissione federale dei prezzi, è stato concordato che il beneficio derivante dalla riduzione dei salari e conseguentemente dai prezzi di produzione del pane, vada a vantaggio dei consumatori. Mentre sono in corso i provvedimenti formali per la pubblicazione e l'approvazione del contratto nazionale e di quello integrativo provinciale, le organizzazioni interessate di piena intesa hanno stabilito che i nuovi salari e conseguentemente il corrispondente ribasso del pane abbiano effetto a decorrere dal 16 corrente.

A decorrere quindi dalla data di lunedì 16 corr. il prezzo al minuto di vendita del pane rimane determinato nella seguente misura: fiammanti da grammi 150 a 160 L. 1,30 al Kg.; fiammanti da grammi 200 a 250 L. 1,70 al Kg.; pane tipo Napoli non superiore a grammi 35 L. 1,70; pane in forme da grammi 300 a 500 L. 1,40 al Kg.

Dalla Prefettura sono state impartite opportune disposizioni ai dipendenti organi di vigilanza per piena osservanza dei nuovi prezzi concordati.

La piaga della disoccupazione si va inacerbendo di più in più. Per qualcuno è bastata un'innocente nota del pubblico o nella tecnica dell'arte, perché le condizioni e le proporzioni della disoccupazione si facessero improvvisamente allarmanti. E' il caso degli orchestrali messi sul lastrico da uno dei tanti malanni che l'America ha regalato a questa vecchia civiltà occidentale: il film sonoro! I gargarismi, i rantoli, gli strappi e i mormori rauchi di questa nuova specie di accompagnamento meccanico, sono noti ai frequentatori del cinema, gli strazi del telefono, del grammofo, e della radio, sono vellicamenti aiurcolari, dolcissimi di fronte a questo sistema nuovissimo di intonarumori. Ma i dattilatori dell'industria cinematografica, sono impigliati, e i poveri orchestrali sono stati messi sul lastrico. A Roma i disoccupati sono 566 su 1446. Ora essi si agitano per risolvere la loro situazione angosciata e invocano l'intervento della Corporazione degli spettacoli. Questa in verità, è ancora in periodo di formazione e prima di occuparsi della questione dovrà portare a compimento la sua sistemazione interna.

Il Lavoro Fascista scrive stasera sull'argomento: «Si può rimediare a questo stato di cose? Noi riteniamo di sì, qualora questo importante problema venga portato a me se si crede, sul terreno corporativo. La corporazione degli spettacoli potrà studiare la situazione e avviare alla decisione più conveniente, allo scopo di riportare la normalità, in un importante settore dell'industria dello spettacolo, e ridonare la tranquillità ad una eletta categoria di prestatori d'opera. Sul terreno corporativo sarà possibile studiare provvedimenti atti ad alleviare la crisi dello spettacolo lirico e operettistico, e dare incremento all'industria cinematografica cui elementi orchestrali necessitano per la produzione del film sonoro. Aumenteranno con ciò le richieste di prestazioni da parte delle imprese che diventeranno a loro volta più numerose, più forti. Sempre sul terreno corporativo si potranno inoltre predisporre misure atte a sfollare la categoria degli orchestrali dagli elementi meno idonei, misure che si riassumono nella definitiva abolizione del mediocredito, al quale si deve in gran parte l'inconveniente del collocamento di elementi non professionisti, e non troppo capaci, presso le imprese, e la istituzione dell'albo degli orchestrali».

I lettori ricorderanno i precedenti polemici e giudiziari intorno alla torre e al palazzo che l'accademico Brasin, ha ideato, e che si sta costruendo per la sede della Cassa Nazionale infornuti. Il Governatore pronunciò come è noto la sua sentenza: la costruzione che Diego Angeli chiamò grattacielo sarà condotta a termine.

Non si rassegna a questo ipse dixit l'on. Guglielmotti che su «Roma Fascista» muove un nuovo attacco. Dopo aver ricevuto nel suo edificio la storia dell'approvazione del dissenso disegno e ricordato i termini della vertenza giudiziaria, iniziata dal principe Don Marcantonio Colonna, il quale chiede che la sua storica villa non sia oppressa dalla torre Brasiniana, alta oltre 60 metri, l'on. Guglielmotti conclude: «Il grattacielo Brasin dove è, non può sfidare i tempi. Passeranno 20, 30 anni, ma un giorno Roma sentirà la necessità di restituire aria, spazio e luce al colle del Quirinale. E allora la famosa torre farà la fine della chimica cupola. Meglio quindi affrontare oggi e definitivamente la questione. Le due aree del palazzo Mengarini e del teatro nazionale sono state pagate assai poco: l'esproprio dunque non è troppo gravoso, in rapporto ai risultati che si otterranno. La Cassa nazionale degli in-

L'Opera dei combattenti e le macchine agricole

ROMA, 12. L'Opera nazionale per i combattenti comunica, che nel luglio dello scorso anno ha studiato speciali provvedimenti per rendere possibile agli agricoltori ex combattenti l'acquisto a prezzo di favore di macchine agricole. In forza di tali provvedimenti l'assolutamente limitati all'acquisto di macchine agricole di marca nazionale molti agricoltori hanno potuto provvedersi di macchinario con il duplice vantaggio dei singoli acquirenti e soprattutto della nostra agricoltura. In soli 6 mesi gli acquisti di agricoltori ex combattenti di macchine agricole è stato di un valore di oltre due milioni. Il pieno successo dell'iniziativa ha indotto l'Opera ad estendere il provvedimento a tutte le Province del Regno in modo, che tutti i reduci di guerra possano trarne beneficio.

Collaboratori di tale iniziativa sono ormai nella quasi totalità le Case italiane costruttrici di macchine agricole le quali compenetrando dello spirito del provvedimento e persuase della benefica ripercussione, che esso ha già avuto e non mancherà di avere sempre più sul mercato di una industria così intimamente collegata all'avvenire economico del paese, hanno offerto sensibili riduzioni sul prezzo normale di listino di ciascuna macchina agricola.

Le domande di acquisto corredate di tutti i dati necessari dovranno essere rivolte all'Opera Combattenti presso le sezioni della Associazione Nazionale combattenti. Per maggiori chiarimenti gli interessati potranno rivolgersi alla Federazione provinciale della predetta Associazione e direttamente all'Opera nazionale combattenti.

Interruzione di transito su strade statali

ROMA, 12. L'Azienda Autonoma statale della strada comunica le seguenti notizie circa la transitorietà in strade statali degli autoveicoli. N. 4 Via Salaria, tratto Accumoli-Fuori, neve, transito con cautela. N. 12 dell'Abbazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 16 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 18 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 19 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 20 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 21 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 22 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 23 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 24 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 25 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 26 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 27 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 28 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 29 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 30 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 31 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 32 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 33 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 34 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 35 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 36 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 37 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 38 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 39 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 40 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 41 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 42 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 43 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 44 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 45 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 46 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 47 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 48 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 49 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 50 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 51 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 52 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 53 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 54 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 55 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 56 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 57 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 58 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 59 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 60 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 61 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 62 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 63 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 64 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 65 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 66 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 67 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 68 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 69 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 70 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 71 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 72 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 73 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 74 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 75 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 76 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 77 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 78 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 79 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 80 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 81 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 82 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 83 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 84 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 85 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 86 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 87 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 88 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 89 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 90 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 91 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 92 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 93 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 94 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 95 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 96 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 97 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 98 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 99 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta. N. 100 della Sabazia, tratto Roma-Bracciano, neve, transito interdetto, durata incerta.

CORRIERE BOLOGNESE

Come è stato celebrato l'Annuale della Conciliazione

Un negozio distrutto dalle fiamme a Lagaro

140.000 lire di danni

L'altra notte, poco dopo le ore 23, un improvviso violentissimo incendio si è manifestato in frazione Lagaro del comune di Castiglione de' Pepoli.

Le fiamme hanno in breve distrutto un negozio di stoffe e chincaglierie di proprietà di certo Antonio Masetti, distruggendo molta merce in esso negozio depositata e danneggiando seriamente il fabbricato.

I danni, da un primo calcolo sommario si ritiene possano ammontare a 140 mila lire. Il proprietario del negozio era però assicurato.

Sul posto si recava per le opportune indagini il tenente Gasparino Landella, comandante la stazione dei Carabinieri di Vergato.

Quanto alle cause si ritiene che il sinistro sia dovuto ad un corto circuito. Fortunatamente non si hanno a deplorare danni alle persone.

Due ciclisti investiti da un'auto

Nel pressi di Castel d'Argile, ieri, un'automobile proveniente da Firenze, ha investito due ciclisti, uno dei quali è stato ucciso.

Il ciclista che era stato investito, si è salvato, ma è ferito. L'altro ciclista è stato ucciso.

Per omicidio colposo

Un luttuoso episodio avveniva il 27 luglio scorso a Canocchio di S. Pietro in Casale. Certo Pini Enzo stava insieme al fratello Emilio, di anni 16, manovrando una rivoltella, che disse poi di aver trovato un giorno prima per la strada. Improvvisamente, dall'arma sfuggiva un colpo che andava a ferire mortalmente all'addome il povero Emilio, che pochi giorni dopo cedeva per la ferita riportata.

Arresto di un ladrocinello

Certa Leonilde Bruni fu Raffaele, da Marzabotto, era stata derubata, giorni fa, di una catena d'oro lunga da donna, di anelli d'oro, di un orologio di argento, di orecchini e spille, per un valore di 550 lire. La Bruni, a mezzo del fidanzato di una sua figliuola, il quale invitò in casa della Bruni stessa il ladro, che era stato identificato, certo Sammartini Antonio fu Vitale, di anni 19, con uno stratagemma, riuscì a percuotere il ladro, che fu arrestato e trasferito in carcere.

La solita bicicletta

Al Commissariato di notturna si è presentato ieri certo Rosvaldo Tagliore, di Misack, di anni 15 da Bassano, abitante in via della Grada 21, il quale ha denunciato di essere stato derubato della propria bicicletta, momentaneamente lasciata incustodita in via Fusari.

CURE BALNEO TERMALI per invalidi di guerra

Gli invalidi e mutilati di guerra che ritengono di aver bisogno di cure balneo termali (salsopiche, idropiche e fanghi) in conseguenza delle sole infermità riportate in guerra e per le quali sono pensionati, dovranno presentare domanda di ammissione entro il 15 marzo p. v. termine inderogabile, alla Rappresentanza Provinciale dell'Opera Nazionale per la protezione ed assistenza agli invalidi di guerra, via Barberia n. 24.

La celebrazione ai Salesiani

Come è stato annunciato ieri sera il prof. Cremonini — mutilato di guerra — ha tenuto, per iniziativa delle associazioni maschili della parrocchia del Sacro Cuore, la conferenza su «La Conciliazione fra la Chiesa e lo Stato».

Ha svolto l'argomento con non comune competenza di storico e con fede di cattolico. Ha dimostrato la necessità che veniva riconosciuta e assicurata la sovranità del Papa ed ha terminato inneggiando al Grande Papa italiano ed al Grande Uomo che regge i destini d'Italia in questi difficili tempi, che hanno saputo condurre a termine il fatto storico della Conciliazione.

Raccomandando a tutti gli iscritti all'Azione Cattolica l'obbligo di rendersi degni di quest'ora storica che attraversiamo al fine di ricavarne il maggior bene per la società.

La dotta conferenza, ascoltata con grande attenzione da un bel numero di uomini e di giovani, fu assai applaudita.

Le prossime adunate della Corporazione dell'Agricoltura

ROMA, 12. Dopo aver partecipato alla trattazione del problema della protezione giuridica di nome «eta» e ratificato l'accordo economico per l'approvvigionamento del latte per la città di Roma, la Corporazione dell'Agricoltura tornerà a riunirsi nei prossimi giorni e cioè il 23 corr. per l'esame di vari importanti problemi. Figurano fra questi la sistemazione del bracciantato sulla base delle risultanze della inchiesta che sta eseguendo l'Istituto di Economia agraria di Bologna, la stipulazione del contratto di mezzadria a estensione regionale, la liquidazione delle scorte vive per alcune zone e i crediti coloniali nei trasporti di proprietà.

Inoltre la Corporazione dell'Agricoltura provvederà ad elaborare quella Carta della mezzadria, che è stata sollecitata nei voti del recente congresso nazionale dei coloni e mezzadri svoltosi a Bologna. La Carta della mezzadria dovrà contenere una serie di enunciazioni di carattere generale, che saranno poi tradotte in precise note di stipulazione dei capitoli economici.

La prima della «Manon»

Non si può cantare la «Manon» appassionate opera di Massenet, aristocraticamente pensata e sentita, così finemente ricamata, senza dimenticare il segreto di bella di qualità. Cristy Solari è un «cavaliere Grieg», idealmente preparato per le opere, che ha la voce calda e brava che dal suo modo di cantare si può ricavare una mirabile sfumatura dell'elaborata melodia. Ha cantato in un'opera in una maniera ammirabile, data la carezza del sospiro e l'espressione del sentimento, con la spontaneità dell'arte, senza cadere nel lezioso manierismo. Ha risposto con le acclamazioni più forti. Ne minore successo ottenuto nella scena della chiesa, ve si è giovato del calore della voce e della giusta accentuazione di frase.

Un'altra artista che merita, come è stato tribuito ieri sera, tutto il successo, è la signora Buga; anch'essa prete sicura della parte di «Manon», una didatta notevolissima, si è conquistata il plauso del pubblico, di facile squillo, una espressione ha la trasparenza dell'anima. Ha assai bene l'addio al desco e l'ultima scena della chiesa. E' stata accolta con applausi.

Il baritone Trenta offre una interpretazione alla parte di «Des Grieux», facendosi vivamente apprezzare. Bene lo Sciaccal e decorato con la Zanna del Merito.

La prima della «Manon»

Non si può cantare la «Manon» appassionate opera di Massenet, aristocraticamente pensata e sentita, così finemente ricamata, senza dimenticare il segreto di bella di qualità. Cristy Solari è un «cavaliere Grieg», idealmente preparato per le opere, che ha la voce calda e brava che dal suo modo di cantare si può ricavare una mirabile sfumatura dell'elaborata melodia. Ha cantato in un'opera in una maniera ammirabile, data la carezza del sospiro e l'espressione del sentimento, con la spontaneità dell'arte, senza cadere nel lezioso manierismo. Ha risposto con le acclamazioni più forti. Ne minore successo ottenuto nella scena della chiesa, ve si è giovato del calore della voce e della giusta accentuazione di frase.

Un'altra artista che merita, come è stato tribuito ieri sera, tutto il successo, è la signora Buga; anch'essa prete sicura della parte di «Manon», una didatta notevolissima, si è conquistata il plauso del pubblico, di facile squillo, una espressione ha la trasparenza dell'anima. Ha assai bene l'addio al desco e l'ultima scena della chiesa. E' stata accolta con applausi.

Il baritone Trenta offre una interpretazione alla parte di «Des Grieux», facendosi vivamente apprezzare. Bene lo Sciaccal e decorato con la Zanna del Merito.

La prima della «Manon»

Non si può cantare la «Manon» appassionate opera di Massenet, aristocraticamente pensata e sentita, così finemente ricamata, senza dimenticare il segreto di bella di qualità. Cristy Solari è un «cavaliere Grieg», idealmente preparato per le opere, che ha la voce calda e brava che dal suo modo di cantare si può ricavare una mirabile sfumatura dell'elaborata melodia. Ha cantato in un'opera in una maniera ammirabile, data la carezza del sospiro e l'espressione del sentimento, con la spontaneità dell'arte, senza cadere nel lezioso manierismo. Ha risposto con le acclamazioni più forti. Ne minore successo ottenuto nella scena della chiesa, ve si è giovato del calore della voce e della giusta accentuazione di frase.

Un'altra artista che merita, come è stato tribuito ieri sera, tutto il successo, è la signora Buga; anch'essa prete sicura della parte di «Manon», una didatta notevolissima, si è conquistata il plauso del pubblico, di facile squillo, una espressione ha la trasparenza dell'anima. Ha assai bene l'addio al desco e l'ultima scena della chiesa. E' stata accolta con applausi.

Il baritone Trenta offre una interpretazione alla parte di «Des Grieux», facendosi vivamente apprezzare. Bene lo Sciaccal e decorato con la Zanna del Merito.

La prima della «Manon»

Non si può cantare la «Manon» appassionate opera di Massenet, aristocraticamente pensata e sentita, così finemente ricamata, senza dimenticare il segreto di bella di qualità. Cristy Solari è un «cavaliere Grieg», idealmente preparato per le opere, che ha la voce calda e brava che dal suo modo di cantare si può ricavare una mirabile sfumatura dell'elaborata melodia. Ha cantato in un'opera in una maniera ammirabile, data la carezza del sospiro e l'espressione del sentimento, con la spontaneità dell'arte, senza cadere nel lezioso manierismo. Ha risposto con le acclamazioni più forti. Ne minore successo ottenuto nella scena della chiesa, ve si è giovato del calore della voce e della giusta accentuazione di frase.

Un'altra artista che merita, come è stato tribuito ieri sera, tutto il successo, è la signora Buga; anch'essa prete sicura della parte di «Manon», una didatta notevolissima, si è conquistata il plauso del pubblico, di facile squillo, una espressione ha la trasparenza dell'anima. Ha assai bene l'addio al desco e l'ultima scena della chiesa. E' stata accolta con applausi.

Il baritone Trenta offre una interpretazione alla parte di «Des Grieux», facendosi vivamente apprezzare. Bene lo Sciaccal e decorato con la Zanna del Merito.

La prima della «Manon»

Non si può cantare la «Manon» appassionate opera di Massenet, aristocraticamente pensata e sentita, così finemente ricamata, senza dimenticare il segreto di bella di qualità. Cristy Solari è un «cavaliere Grieg», idealmente preparato per le opere, che ha la voce calda e brava che dal suo modo di cantare si può ricavare una mirabile sfumatura dell'elaborata melodia. Ha cantato in un'opera in una maniera ammirabile, data la carezza del sospiro e l'espressione del sentimento, con la spontaneità dell'arte, senza cadere nel lezioso manierismo. Ha risposto con le acclamazioni più forti. Ne minore successo ottenuto nella scena della chiesa, ve si è giovato del calore della voce e della giusta accentuazione di frase.

Un'altra artista che merita, come è stato tribuito ieri sera, tutto il successo, è la signora Buga; anch'essa prete sicura della parte di «Manon», una didatta notevolissima, si è conquistata il plauso del pubblico, di facile squillo, una espressione ha la trasparenza dell'anima. Ha assai bene l'addio al desco e l'ultima scena della chiesa. E' stata accolta con applausi.

Il baritone Trenta offre una interpretazione alla parte di «Des Grieux», facendosi vivamente apprezzare. Bene lo Sciaccal e decorato con la Zanna del Merito.

La prima della «Manon»

Non si può cantare la «Manon» appassionate opera di Massenet, aristocraticamente pensata e sentita, così finemente ricamata, senza dimenticare il segreto di bella di qualità. Cristy Solari è un «cavaliere Grieg», idealmente preparato per le opere, che ha la voce calda e brava che dal suo modo di cantare si può ricavare una mirabile sfumatura dell'elaborata melodia. Ha cantato in un'opera in una maniera ammirabile, data la carezza del sospiro e l'espressione del sentimento, con la spontaneità dell'arte, senza cadere nel lezioso manierismo. Ha risposto con le acclamazioni più forti. Ne minore successo ottenuto nella scena della chiesa, ve si è giovato del calore della voce e della giusta accentuazione di frase.

Un'altra artista che merita, come è stato tribuito ieri sera, tutto il successo, è la signora Buga; anch'essa prete sicura della parte di «Manon», una didatta notevolissima, si è conquistata il plauso del pubblico, di facile squillo, una espressione ha la trasparenza dell'anima. Ha assai bene l'addio al desco e l'ultima scena della chiesa. E' stata accolta con applausi.

Il baritone Trenta offre una interpretazione alla parte di «Des Grieux», facendosi vivamente apprezzare. Bene lo Sciaccal e decorato con la Zanna del Merito.

La prima della «Manon»

Non si può cantare la «Manon» appassionate opera di Massenet, aristocraticamente pensata e sentita, così finemente ricamata, senza dimenticare il segreto di bella di qualità. Cristy Solari è un «cavaliere Grieg», idealmente preparato per le opere, che ha la voce calda e brava che dal suo modo di cantare si può ricavare una mirabile sfumatura dell'elaborata melodia. Ha cantato in un'opera in una maniera ammirabile, data la carezza del sospiro e l'espressione del sentimento, con la spontaneità dell'arte, senza cadere nel lezioso manierismo. Ha risposto con le acclamazioni più forti. Ne minore successo ottenuto nella scena della chiesa, ve si è giovato del calore della voce e della giusta accentuazione di frase.

Un'altra artista che merita, come è stato tribuito ieri sera, tutto il successo, è la signora Buga; anch'essa prete sicura della parte di «Manon», una didatta notevolissima, si è conquistata il plauso del pubblico, di facile squillo, una espressione ha la trasparenza dell'anima. Ha assai bene l'addio al desco e l'ultima scena della chiesa. E' stata accolta con applausi.

Il baritone Trenta offre una interpretazione alla parte di «Des Grieux», facendosi vivamente apprezzare. Bene lo Sciaccal e decorato con la Zanna del Merito.

Frammenti storici modenesi L'assassinio di Raimondo da Spello e il castigo ai modenesi inflitto dal Pontefice Clemente V

12 febbraio 1313

MODENA, 12. «...era in quell'anno medesimo 1313 a' 12 febbraio accaduto un memorabile fatto. Raimondo da Spello nipote del Pontefice Clemente V e marchese della Marca d'Ancona, doveva dall'Italia portarsi in Francia a recare al Pontefice zio il non poco denaro da quella Provincia raccolto, e doveva passare per territorio di Modena. L'essere egli uno dei principali di parte guelfa rendeva già odioso ai Modenesi Ghibellini, e la speranza di una ricchissima preda animava vie maggiormente a fargli provare il odio della città e di quelli del partito di Modena. L'essere in agguato in una campagna detta di S. Eusebio presso Castelverto, per cui doveva passare. E con essi era Rolando de' Carboni vicario de' Bonaccorsi in Modena. Non si tosto essi videro il marchese Raimondo, che fu loro sopra, e l'uccisero con tutti quei del suo seguito, tranne alcuni pochi, che si salvarono fuggendo. I corpi degli uccisi furono abbandonati ignudi nella stessa campagna, e solo quelli del marchese Raimondo fu poi trasportato a Bologna. Immensa fu la preda, che gli uccisori ne raccolsero, e secondo alcuni cronisti, essa giunse a settanta mila ducati, secondo altri a novanta mila fiorini, e secondo i cronisti modenesi tutto il valore della preda passò a duecento mila ducati. Certo immenso dovette essere il bottino fatto in quella occasione; percióché Guido Pio nel suo testamento formato l'anno 1360, comandò che si restituissero al comune novanta fiorini d'oro, dei quali erasi in quell'occasione arricchito un semplice soldato detto Fondato, e che egli aveva ingiustamente tolto. In Modena se ne fece festa come di un solenne trionfo. Ma il Pontefice altamente irritato a tal nuova, dopo un lungo processo fulminò contro de' Modenesi ai 2 di aprile del 1314 una delle più terribili Bolle, che mai si vedessero, percióché dopo aver chiesta la dovuta soddisfazione di si norme attentato, comandò che, ove essi non dassi, siano comunicati i rei, interdetta la città, il territorio, e qualunque luogo ovi i rei si ritirino; priva i Modenesi di tutti i feudi, che dalla Chiesa avevano ricevuti, e di tutti i privilegi loro conceduti, li dichiarò infami e inabili a rendere testimonianza in giudizio, a ricevere eredità, a far testamento; al vescovo, al Capitolo, agli Abati di religiosi tutti comandò che escano dalla città, e non possano più rientrarvi; che in nessun luogo possano i Modenesi essere ammessi ai Sacramenti; che pochi sacerdoti soltanto restino in Modena per battezzare i fanciulli, e per amministrare i Sacramenti ai moribondi, e se un mese dopo avere incorsi si gravi pene i Modenesi non si ravvedano ancora, dichiarati decaduti da' benefici, confisci i loro beni, e permessa ad ognuno di farli suoi, e di occupare i loro mobili. Clemente V morì diciotto giorni soli dopo aver pubblicata la Bolla. Giovanni XXII, che gli succedette, differì fino all'anno 1323 l'esecuzione della sentenza fulminata già dal Pontefice Clemente. Ai 4 di agosto del detto anno, per ordine pontificio fu interdetta Modena; e perché questo castigo non bastò

ad umiliare e a sottomettere i rei del detto attentato, nel mese di dicembre dell'anno stesso, per comando dello stesso Pontefice tutto il ro secolare e regolare della città del Distretto di Modena non fu mai poscia nel gennajo seguente, consentendolo lo stesso Pontefice, fece ritorno. Ma l'interdetto durò fino al 1327...».

(A. Namians - «A Storia di Modena»).

IN PALCOSCENICO

TEATRO DUSE

La prima della «Manon»

Non si può cantare la «Manon» appassionate opera di Massenet, aristocraticamente pensata e sentita, così finemente ricamata, senza dimenticare il segreto di bella di qualità. Cristy Solari è un «cavaliere Grieg», idealmente preparato per le opere, che ha la voce calda e brava che dal suo modo di cantare si può ricavare una mirabile sfumatura dell'elaborata melodia. Ha cantato in un'opera in una maniera ammirabile, data la carezza del sospiro e l'espressione del sentimento, con la spontaneità dell'arte, senza cadere nel lezioso manierismo. Ha risposto con le acclamazioni più forti. Ne minore successo ottenuto nella scena della chiesa, ve si è giovato del calore della voce e della giusta accentuazione di frase.

Un'altra artista che merita, come è stato tribuito ieri sera, tutto il successo, è la signora Buga; anch'essa prete sicura della parte di «Manon», una didatta notevolissima, si è conquistata il plauso del pubblico, di facile squillo, una espressione ha la trasparenza dell'anima. Ha assai bene l'addio al desco e l'ultima scena della chiesa. E' stata accolta con applausi.

Il baritone Trenta offre una interpretazione alla parte di «Des Grieux», facendosi vivamente apprezzare. Bene lo Sciaccal e decorato con la Zanna del Merito.

La prima della «Manon»

Non si può cantare la «Manon» appassionate opera di Massenet, aristocraticamente pensata e sentita, così finemente ricamata, senza dimenticare il segreto di bella di qualità. Cristy Solari è un «cavaliere Grieg», idealmente preparato per le opere, che ha la voce calda e brava che dal suo modo di cantare si può ricavare una mirabile sfumatura dell'elaborata melodia. Ha cantato in un'opera in una maniera ammirabile, data la carezza del sospiro e l'espressione del sentimento, con la spontaneità dell'arte, senza cadere nel lezioso manierismo. Ha risposto con le acclamazioni più forti. Ne minore successo ottenuto nella scena della chiesa, ve si è giovato del calore della voce e della giusta accentuazione di frase.

Un'altra artista che merita, come è stato tribuito ieri sera, tutto il successo, è la signora Buga; anch'essa prete sicura della parte di «Manon», una didatta notevolissima, si è conquistata il plauso del pubblico, di facile squillo, una espressione ha la trasparenza dell'anima. Ha assai bene l'addio al desco e l'ultima scena della chiesa. E' stata accolta con applausi.

Il baritone Trenta offre una interpretazione alla parte di «Des Grieux», facendosi vivamente apprezzare. Bene lo Sciaccal e decorato con la Zanna del Merito.

