

L'AVVENIRE D'ITALIA

Martedì 2 Luglio 1929

(Anno VII)

QUAE SUNT CAESARIS CAESARI QUAE SUNT DEI DEO (Matt. XXII 21)

Anno XXXIV - N. 157 - C. C. Postale

Cont. 25 la copia | **Abbonamento:** Italia e Colonie L. 65 - Estero L. 150 | **Trimestre:** Italia L. 15 - Estero L. 45 | **Semestre:** Italia L. 30 - Estero L. 90 | **Anno:** Italia L. 60 - Estero L. 180

Periodici della CASA EDITRICE CARDINAL FERRARI
LA FESTA | **IL CARROCCIO** | **LA FIORITA** | **L'ALBA** | **IL CORRIERE** | **L'OPERA**
Settimanale delle Famiglie | Settimanale dei Giovani | Settimanale delle Signorine | Settimanale Femminile | Settimanale dei Ragazzi | Settimanale Sociale News

PREZZI DELLE INSEZIONI per mm. d'altezza (larghezza una colonna) in tutte le edizioni: Pubblicità Commerciale L. 250 - Cronaca L. 4 - Finanziaria L. 3 - Mortuari L. 250. Per Bologna e Provincia: UNIONE PUBBLICITÀ ITALIANA - Via Indipendenza N. 2. Per l'Italia e l'Estero: UFFICIO PUBBLICITÀ DE "L'AVVENIRE D'ITALIA" - Bologna, Via Mentana N. 4 - MILANO, Via Mercalli N. 6. Per gli Stati Uniti e Canada rappresentante esclusivo A. DALMAZ & Co. - NEW YORK N.Y. - 152 West 42nd Street.

LA POLITICA FRANCESE L'AFFARE DEI DEBITI E L'AMNISTIA ALSAZIANA

(NOSTRA CORRISPONDENZA PARTICOLARE)

PARIGI, 1 luglio. Non avevamo torto, nella nostra recente corrispondenza, di prevedere che il dibattito sulle questioni relative ai debiti di guerra, avrebbe fatto assistere a qualche quadro drammatico, per causa dell'inopportuna trasmissione dell'elemento sentimentale.

L'episodio offerto dalla Camera francese nella seduta notturna di giovedì scorso è stato, sotto questo punto di vista, fortemente interessante. L'assemblea popolare francese non è nuova a questi colpi di scena, meglio a questi colpi di abili o sapienti demagoghi che hanno d'istinto il potere di polarizzare e di trascinarla ove essi vogliono.

La cronaca ha parlato dell'episodio e se noi, a distanza di qualche giorno, vogliamo fuggacemente richiamarci ad esso, ciò è perché questo breve tempo l'ha già spogliato della sua drammaticità, del suo emulamento e ce lo offre, pertanto, ad una dozzina di obiettive considerazioni dalle quali noi vogliamo trarre solamente le più interessanti.

La Camera francese, dunque, invece di affrontare le ratifiche degli accordi Mellon-Berenger e Caillaux-Churchill, trascinata dal discorso a volte violento e patetico del deputato Francillon-Bouillon, ha votato una mozione che impegnava il governo, in nome di sentimenti di giustizia, di lealtà a ritenere presso il governo di Washington le pratiche per ottenere una proroga alla scadenza dello stock commerciale di dieci miliardi, la cui imminenza, come abbiamo altra volta detto, rappresenta per la Francia il principale impedimento alla libertà d'esame delle ratifiche dei suoi debiti di guerra.

Abbiamo detto, perché il presidente Poincaré ha già avuto volte soffocato da sua iniziativa le relative pratiche in vista dell'esame della proroga ora manifestata, ma senza alcun risultato positivo.

Abbiamo detto, perché il presidente Poincaré ha già avuto volte soffocato da sua iniziativa le relative pratiche in vista dell'esame della proroga ora manifestata, ma senza alcun risultato positivo.

Abbiamo detto, perché il presidente Poincaré ha già avuto volte soffocato da sua iniziativa le relative pratiche in vista dell'esame della proroga ora manifestata, ma senza alcun risultato positivo.

Abbiamo detto, perché il presidente Poincaré ha già avuto volte soffocato da sua iniziativa le relative pratiche in vista dell'esame della proroga ora manifestata, ma senza alcun risultato positivo.

In una fase drammaticissima del processo di Bressanone il Dr. Ricklin, altro autorevole capo del movimento autonomista, ha solennemente dichiarato che il malaise alsaziano è guaribile e che egli si adoprerà a suo risanamento.

La giunta popolare gli ha creduto ed il governo ha avallato la sua audacia con una misura che al tempo stesso atto di clemenza e di giustizia pacificatrice.

Noi cattolici di una cosa sola possiamo dolerci. Che tale misura non sia venuta prima: prima, soprattutto, delle elezioni amministrative, poiché in tal caso non si avrebbero vedute quelle impossibili coalizioni tra cattolici e comunisti alsaziani che hanno valso a dare nelle mani

S. E. TURATI IN VISITA ALLA VENEZIA GIULIA

A Trieste
TRIESTE, 1 sera. L'on. Turati è giunto ieri a Trieste alle 9,40.

L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40. L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40. L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40.

L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40. L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40. L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40.

L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40. L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40. L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40.

L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40. L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40. L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40.

L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40. L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40. L'on. Turati era giunto ieri a Trieste alle 9,40.

IL CONGRESSO DEGLI OPERAI DELL'INDUSTRIA A MILANO Esperienza sindacale e diritti del lavoro in un importante discorso di S. E. Bottai

MILANO, 1 matt. Nel teatro Lirico si è tenuto ieri il I. Congresso provinciale dei Sindacati operai dell'industria con l'intervento di un vasto pubblico di organizzatori e di operai.

Erano presenti il sottosegretario alle Corporazioni on. Bottai, l'on. Fioretti presidente della Confederazione operaia dell'industria e altre autorità: il vice-podestà ing. Gorla, il comm. Valentini, consigliere comunale, in rappresentanza del Podestà, il comm. Boltraffio per il prefetto, il questore, l'avvocato Gallavresi per L. F. Cottini, il senatore Cappa, gli on. Verga e Olivetti, il generale Carini e altri.

La realtà sindacale
Ha quindi preso la parola l'on. Bottai, che dopo aver ringraziato S. E. Bottai, l'on. Fioretti e le autorità, ha letto una dettagliata relazione sull'opera intensa ed energica svolta nei pochi mesi che ha assunto la direzione del sindacalismo della provincia e sulla situazione sindacale e tutte le manifestazioni dell'attività sindacale.

L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume.

L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume.

L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume.

L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume.

L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume.

racquisiti i colori che sono per sempre delugati.

Ma se riconosciamo l'esistenza di questa mentalità arretrata, di questi residui di vecchia idea nei lavoratori, di questi altri termini noi, in regime di collaborazione, siamo costretti a riconoscere che non tutto il classismo operaio è stato ancora scontato, non possiamo negare, e sarebbe stolto negare, che non è stato ancora tutto scontato nemmeno il classismo padronale.

La resistenza padronale
Ma questo incontro non può avvenire nel solito sistema di tutti i metodi arbitrari di risoluzione delle vertenze e di risoluzione dei contrasti tra le classi sociali. C'è un po' troppa attitudine di credere che una vertenza si risolva tagliando il male a metà, metà ai lavoratori, metà ai datori di lavoro.

L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume.

L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume.

L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume.

L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume.

L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume. L'on. Turati, alle ore 18 giungeva a Fiume.

no

Canto delle acque di montagna

Vi sono montagne simili ad altri di silenzio, sempre in attesa dell'inizio d'un colloquio infinito. Vi sono vette ove, anche il vento che le urta con impeto, ha il soffio senza suono delle grandi solitudini.

Ma questa montagna solcata dalle acque spumeggianti, dai ruscelli che s'incurvano sulle lastre di marmo colorato come, sull'iride dell'occhio, la cornea trasparente; rigata da cascate sottili e perpendicolari, bianche tra il muschio, come steli di fiori miracolosi, è tutta un canto arioso e molteplice. Leva le sue rocce gialle, i suoi pianori sfiorati dal verde, la trasparenza dei suoi larici molli come piume, la sua vetta verticale e levigata, e pare che una vibrazione armoniosa come quella che aleggia intorno agli organi dorati delle cattedrali, anche quando tacciono sulle alte balaustrate, la faccia tremare tutta nell'azzurro.

Ad avvicinarsi però sulla strada carrozzabile, non la distingui dalle altre. Un bosco di abeti con le lance schierate la fascia al piede, a difesa favolosa dei suoi segreti inaccessibili.

Ma se ti metti a salirla, appena entrato nel bosco, senti che quel silenzio è animato; che il suolo alato di felci è vivo e hai l'impressione che mille occhi invisibili ti guardino.

Ed ecco, appena uscito all'aperto, il primo ruscello che scorre tra i macigni ti viene incontro col canto di una fuga d'organo. L'acqua è curva dentro la sua lamina di sole e la fa vibrare e squillare; non spumeggia tra i sassi, ma li veste col suo impeto lucente, dando le note dei loro colori liquidi, le note della velocità solare, della luce che a noi pare posata sugli oggetti, ma che invece li copre soltanto d'un velo di raggi impetuosi come una cascata.

Ti fermi ad ascoltare, ti chini nel frangere e, a tuare le dita in quest'acqua, ne senti la forza che ti rapisce le mani; e a tuare le labbra per bere, un gelo armonioso e rapido ti invade le vene. Ti pare allora di sentire in te la vita della montagna, di aver capito e fatto tuo il suo segreto di chiarezza e di canto, il suo segreto solare di luce che scorre e si scioglie nel gelo, rigida, pesante, impetuosa.

Ma, a salire ancora, dileguando il frangere del ruscello valicato, un'altra voce ti chiama e ti rapisce. E' il canto di mille sottili clarini di vetro, chiaro ed aereo, molteplici e ad unisono.

Svoltato il sentiero, l'occhio ti si fa sonoro come l'orecchio: sospeso alla roccia muscosa, una cascata di innumerevoli fili bianchi precipita senza urto, cantando non a contatto coi sassi, ma con l'aria.

Sembra di udire adesso non il canto del sole, ma il canto dell'aria, il canto di questi sottili tubi di vetro che si drizzano tra la terra e il cielo e che solo la pioggia rivela, quando le gocce vi scorrono dentro sonando e brillando.

A guardare, ad ascoltare, ti pare, per una facile illusione, che le pareti di roccia siano spartite; che la montagna abbia soltanto delle pareti liquide e trasparenti e che suonino come quelle immaginate dagli antichi costituite i cieli armati e concentrici, quali Dante vide nel canto e nel canto trascorre.

A guardare più intensamente, ti accorgi che quei fili leggeri di spuma sono formati da tanti nodi molli e fragili, da tanti candidi fiori di vetro che si aprono e si chiudono, e, ad udire la voce di freschezza, ti pare di udire il suono che debbono fare le margherite sugli altipiani: soleggiati, quando si aprono lucide di mattina; suono che le nostre orecchie non odono perché attente dai rumori del nostro mondo, ma che forse odono le farfalle che vi aprono su le ali a raccogliervi per inebriarsene.

Seguendo con l'occhio la scala vertiginosa, ti pare di assistere a una fioritura nell'altitudine di mirabili steli, ti pare, un momento, di intendere come tutti i fiori che vediamo sparsi per i nostri giardini costituiscono una scala di bellezza e di musica, e si levino verticali a formare quelle catene armoniose che il mistico dice sospese dal cielo, affinché l'uomo vi si aggrappi, per sollevarsi dalle bassure della terra.

Allora credi veramente di aver scoperto il segreto di questa montagna, il quale consista, più che nella forza della sua solarietà, nella sua leggerezza, nella sua chiarezza trasparente, appunto come la luce in vertici d'infinito.

Ma, a salire ancora, un'altra voce più possente ti chiama e ti attira. E' una voce sotterranea eppure canora e vibrante che rende il sasso come animato. Pare d'avvicinarsi al cuore sonante della montagna che comunica la sua pulsazione metallica alla pietra sulla quale posi il piede. Se ti poggi alla roccia che costeggia il sentiero, il canto che si fa uno con la persona, come quando ci si appoggia alla parete d'un campanile in vetta al quale le campane aprono la rosa millifoglie del loro timbo, che il suono che udivi prima staccato e sospeso nell'aria, ti si fa unito e consustanziale e ti riempie tutto come un vaso.

E chi ode questo canto, scopre davvero il suo segreto, o montagna sonora!

Posato sul tuo seno come un bambino sul seno della madre, che ne ode il cuore profondo battere amoroso, avendo su di sé il cielo dei suoi occhi sereni, io ho udito il canto delle tue vene, il canto del

le tue acque sotterranee che travolgono nel buio la luce di stelle zenitali contemplate tra vetta e vetta dai tuoi laghi silenziosi, teneri come iridi di neonato. Io ho veduto le righe di luce che queste stelle, passando nelle notti serene da una riva all'altra, hanno posato sulle tue acque che ora, impetuose, urtano la roccia nel buio, lasciando sulle pareti striate di raggi invisibili.

Tu travolgi in te, tu porti con te, fno giù, nella valle, agli uomini delle bassure, la musica di queste stelle che per noi sono silenzio e mistero e per te cantano, posate sulle tue acque e sulle tue nevi, il canto delle armoniose solitudini.

Ne fremiti tutto nel sole, rorida di luce notturna, roggia piramide di pietra, come fremito nel cielo il triangolo della Lira che ha al vertice librato, Vega vertiginosa.

Nel silenzio musicale della tua vetta, i miei occhi si appuntano alla stella invisibile che tu contemperi nelle algenti notti invernali. Io odo un'armonia che non è della terra e che tu hai rapito a questo lontanissimo cielo, armonia dal sole disciolta con le nevi per farne musica d'acqua, ma che la tua roccia ripercuote per farne gioia all'avvicinare dell'uomo.

LUIGI FALLAGARA

Re Giorgio torna a Londra fra le acclamazioni della folla

Dopo cinque mesi da che aveva lasciato in automobile di ambulanza, appena convalescente, il Palazzo di Buckingham, il Re Giorgio V ha fatto oggi ritorno a Londra dal Castello di Windsor e la capitale gli ha fatto le più calorose accoglienze.

Il Re, che era accompagnato dalla Regina Madre, ha percorso in automobile la strada che lo porta a Londra che era tutta imbandierata, decorata ed affollata di gente. Fra ogni città e villaggio che il corteo attraversava si rinnovavano le acclamazioni. Anche tutte le finestre lungo il percorso erano piene di popolo che desiderava salutare il Sovrano il quale si è ora completamente rimesso dalla recente ricaduta e che dall'aspetto, sembrava in buona salute. Egli rispondeva sorridendo alle continue acclamazioni che lo salutavano al suo passaggio. L'entusiasmo della folla ha raggiunto il culmine quando il corteo è giunto a Londra.

A Kensington, poco prima di arrivare alla capitale, i Sovrani sono scesi dall'automobile chiusa ed hanno percorso le ultime due miglia attraverso il Mall in una vettura aperta, scortata dalle guardie del corpo. Molto tempo prima dell'arrivo del Re, la famosa passeggiata era gremita di pubblico che all'apparire del Sovrano è scoppiata in acclamazioni entusiastiche che hanno accompagnato il Sovrano attraverso gli Hyde Park e Maofair Street fino al Palazzo di Buckingham.

In un messaggio al popolo, Re Giorgio ringraziava ed esprimeva la sua gratitudine per le entusiastiche manifestazioni ricevute. (Radio St.).

I debiti di un Re spodestato Amanullah di Afghanistan

LONDRA, 1 luglio. Il ritorno di Re Amanullah in Europa ha destato viva curiosità per la sorte dei 500 milioni di lire, che egli portò in Europa durante il viaggio di ritorno prima della caduta di Kabul. Infatti durante il suo soggiorno a Parigi e a Londra ha esposto le sue ampie spese delle somme favolose in gioielli, automobili, oggetti d'arte e mobili.

L'ordinaria, re Amanullah pagò le sue spese; ma alcuni negozianti americani e tedeschi francesi e inglesi gli concessero credito, non immaginando mai che la rivoluzione lo avrebbe detronizzato.

Vi furono persone del suo seguito, che si servirono del nome del re per acquisti importanti, non ancora pagati. Le somme costituite da queste cose, però sono così rilevanti, che le ditte inviarono dei rappresentanti a Kabul, ma la rivoluzione impedì a Re Amanullah di occuparsi della faccenda.

Re Amanullah è ora tornato in Europa: porta, a quanto si dice, una somma in contanti di 5 milioni di lire, e circa 50 milioni di lire in gioielli. Egli ha però fatto delle grosse ordinazioni di munizioni in Russia e in Germania che non sono state ancora pagate.

Le automobili ordinate dall'ex re dell'Afghanistan a Londra e a Parigi furono consegnate dopo la sua abdicazione ed il suo successore se ne impadronì. Re Amanullah avrebbe ora il diritto di non pagarle.

Vi sono però poche probabilità, che l'ex sovrano sia ridotto in miseria, infatti a quanto si dice egli sarebbe riuscito a mettere al sicuro in banche europee circa la somma di 500 milioni. (Intern. News Service).

Dalla Scozia alla Norvegia in motoscafo

ABERDEEN, 1 sera. Il colonnello Stewart, accompagnato dalla sua signora e da altre due persone è partito nel pomeriggio di ieri su di un motoscafo di poco più di 9 metri di lunghezza con il quale conta di raggiungere Stavanger, in Norvegia, in circa 10 giorni. Il tentativo è considerato un'impresa audace, in quanto si tratta di effettuare 300 miglia di percorso attraverso il Mare del Nord. (Radio Stefani).

Dallo Stelvio al Carnaro Un raid automobilistico

FIUME, 1 sera. L'Automobil Club di Milano ha definito il programma del suo raid automobilistico dallo Stelvio al Carnaro. Si tratta di una carovana automobilistica, che partirà da Bormio il giorno 18 p. v. A questa gara, che ha lo scopo di portare principalmente i giovani a visitare i campi della storia, parteciperanno oltre cento automobili, a cui la Fiera di Fiume preparerà feste accoglienti. La carovana, dopo aver visitato la quinta Fiera internazionale di Fiume, a cui parteciperanno tutte le regioni d'Italia, in una sintesi superba della produzione e del lavoro italiano, passerà in Slovenia, visiterà l'incantevole riviera del Carnaro e farà una tappa ad Abbadia che ha organizzato uno speciale programma di festeggiamenti per rendere omaggio agli ospiti.

IL SELENOFONO Dalle onde sonore a quelle luminose

(Nostro servizio particolare)

VIENNA, 1 luglio. La tecnica per la riproduzione della voce e dei suoni mediante il fonografo, la radio ed il film parlante o sonoro ha subito una profonda rivoluzione in seguito alla recentissima invenzione di due fisici austriaci, i professori Hans Thirring e Leopoldo Richter, i quali hanno portato ad un notevole grado di perfezionamento il processo fonofotografico.

La parte sostanziale dell'invenzione è rappresentata dal sistema ideato per la trasformazione delle onde sonore in onde luminose, per valendosi dei principi fisici ormai noti. Le onde luminose vengono fotografate su una striscia di carta chimicamente preparata, avvolta su un cilindro rotante. Questa striscia di carta ha una larghezza di soli 6 millimetri, e l'intero rotolo è lungo circa trecento metri. Pur avendo una larghezza di soli 6 millimetri, la striscia di carta può contenere quattro registrazioni parallele, il che vuol dire che il rotolo può venire usato per quattro volte in tutta la sua lunghezza. In questo modo un solo rotolo può contenere tutte le registrazioni necessarie per una riproduzione di musica, parole ed altri suoni della durata di una quarantina di minuti, senza dover fare alcun cambiamento di rotolo nella macchina riproduttrice.

La macchina riproduttrice a sua volta trasforma le onde luminose in onde sonore, man mano che il rotolo di carta impressionato si svolge sotto il fascio di raggi di una sorgente luminosa. La riproduzione dei suoni mediante lo speciale

apparecchio dei professori Thirring e Richter avviene con una sorprendente chiarezza e bellezza di tono.

Gli apparecchi per l'impressione e la riproduzione, costruiti dai due professori viennesi, sono diretti discendenti del fonografo e della cellula al selenio, la quale ha già una grandissima importanza nella trasmissione delle immagini a distanza. Questi apparecchi sono di solida costruzione e di funzionamento sicuro, facili a manovrare, leggeri e relativamente poco costosi. L'insieme degli apparecchi per il duplice processo di presa e riproduzione dei suoni è stato chiamato «Selenofono».

Il «Selenofono» è indubbiamente destinato a divenire l'erede legittimo del grammofono, e concorrerà a migliorare notevolmente la tecnica delle trasmissioni radiofoniche. Oltre a ciò esso introdurrà nel campo del film sonoro un nuovo sistema di presa e di riproduzione, assai più vantaggioso di tutti gli altri sistemi attualmente in uso, anche di quelli come l'americano «Movietone» basati sui stessi principi fisici.

Il «Selenofono» potrà facilmente venire applicato a qualunque macchina cinematografica da presa ed a qualsiasi apparecchio da proiezione normale ad un costo bassissimo, pur essendo la sincronizzazione ottenuta con esso ugualmente perfetta come quella di altri apparecchi e sistemi infinitamente più costosi e complicati.

Gli inventori sono in trattativa con un gruppo di finanziari inglesi, i quali sembrano disposti ad investire un milione di sterline per lo sfruttamento commerciale della nuova invenzione. I cui particolari però vengono tenuti segreti fino a conclusione della transazione. (International News Service).

Le solenni onoranze di Venezia alla memoria di Jacopo Tatti detto il Sansovino

Le ceneri dell'artista sepolte in San Marco

VENEZIA, 1 matt. Ieri ha avuto luogo la traslazione delle ceneri del grande proto a San Marco.

Caduta durante la bufera napoleonica San Geminiano, la salma fu ospitata a S. Maurizio, poi ebbe monumento funerario nell'oratorio della Salute.

Ieri Venezia si ornò di damaschi, di arazzi, di bandiere per il passaggio dell'urna che entro un cofano in noce veniva portata a San Marco dagli studenti della Scuola superiore di architettura.

Accompagnarono autorità, associazioni, sindacati.

Si trovavano il conte Volpi, il cav. U. Zatter, in rappresentanza del Prefetto, il commissario del Comune, conte Zorzi, il vice-podestà di Firenze, Mario Chesne Dauphine, l'on. Calza Bini per il retroscena nazionale degli architetti, Buffolo per gli ingegneri, i sen. Cippico, Salata, Diena, l'on. Fantucci, il prof. Giulio Lorenzetti, autore del volume sulle figure e opere del Sansovino, pubblicato dal Comitato, il dott. Galata, anima dell'organizzazione, l'ing. Luigi Marangoni, il proto da più di venticinque anni della basilica marciana.

In festa tutte le case, tra le quali tante delle più belle sono creature dell'antico proto. Lungo le Fondamenta della Dogana, il corteo passava sul ponte costruito sopra chiatte, fece ala la folla di barche e gondole.

Nella loggetta del Sansovino ricevette l'urna il Patriarca col Capitolo e la benedisse mentre i cantori intonavano per la piazza armoniose come una miracolosa conchiglia, il *Convertere del Lasso*.

Otto torce ai lati dell'urna e qualche fante illuminava la chiesa. Il festoso spettacolo delle case damaschate sopra i nastri di acqua e delle barche in folta, da luogo a uno spettacolo di religiosità nella sua cornice veneziana di insuperabile bellezza.

Il Patriarca recita alcune orazioni: poi parla, nobilmente commosso. San Marco riceve l'antico proto che la salvò dalla rovina, con la aureola dei mosaici che risplende sopra l'urna. I cantori cantano *Palestrina*; l'urna, segnata ancora dall'acqua che assolve, viene calata nella tomba terragna del Battistero.

Presse il nome dal suo maestro, Andrea Contucci detto il Sansovino. Ma egli, era discendente d'una nobile famiglia lucchese, dei Tatti; nato a Firenze nel 1486 nella casa di via Ghibellina dove era nato Michelangelo.

A sedici fu apprendista nella bottega di Andrea Contucci, che lavorava in quel torno al Battistero Fiorentino. Non conobbe le tragedie umane dalle quali spesso sono segnati i grandi. «Era Jacopo» — dice l'amico Andrea del Sarto che lo ritrasse tra i Magi all'«Adorazione di Gesù Bambino» — quanto al corpo di statura comune, non tanto grasso e andava diritto con la persona. Fu di color bianco, con barba rossa e nella sua gioventù molto bello e grazioso.

Anche quanto all'anima, fu serenamente fortunato. Lavorando come un operaio che s'è innamorato dell'opera, andò dritto sino a novanta tre anni.

Da giovane con Andrea Contucci faceva statue di Madonne e di putti. Nello scolpire un piglio nuovo alla michelangiolo, la tradizionale finezza garbata fiorentina, con l'inclinazione verso una composta sodezza romana.

Giuliano da San Gallo architetto del Papa lo scopri costruttore e lo condusse a Roma. Intorno a Giulio II il Bramante, Michelangelo, Raffaello, Perugino, il Pinturicchio, creavano e costruivano da grandi. Jacopo dei Tatti avrebbe coperto il ruolo dell'apprendista d'arte come nella bottega di Andrea Contucci. Ma quale bottega fu la nuova?

Il Bramante lo volle per iniziare alla arte dell'architettura. Si applicò a disegnare vecchi edifici, a restaurare sulla carta rovine e riprodurre linee bramantesche; lavorò su cocci estratti da scavi.

La scultura, nella quale aveva la mano robusta e scaltrezza d'un ferro, era destinata ad aprirgli la strada delle costruzioni. Bramante gli consigliò la riproduzione in cera del «Laocoonte» allora ritrovato, da presentare come saggio alla Corte di Giulio II che, spinto dal buon giudizio di Raffaello ne ordinò la fusione in bronzo.

Una malattia lo fece rientrare a Firenze, e per Giovanni Bartolomei scolpi il «Bacco».

Nel 515 ebbe, con Andrea del Sarto, l'incarico di far bella Firenze per la visita del nuovo Papa Leone X. C'era da far statue ed archi di trionfo, da creare, riparare e costruire. Una faccenda in legno e stucco per S. Maria del Fiore, un grande gruppo di un cavallo e di un gigante per la piazza di S. Maria Novella.

L'equilibrato e sfaccettato genio prismatico di Jacopo Sansovino ebbe da sbizzarrirsi festosamente.

Leone X dei Medici in un primo tempo lo compì semplicemente, ammettendolo al bacio del piede. In seguito lo invitò a competere con Michelangelo per il progetto di una nuova facciata al San Lorenzo in Firenze.

Sarebbe stato probabilmente vinto in giudizio. Ma nella cronistoria del concorso, risulta che Michelangelo lasciò indietro il Sansovino perché — senza che Leone avesse scelto tra i due progetti — arrivò prima di lui col richiesto saggio dei marmi da usarsi.

Andò ancora a Roma; riprese a maneggiare cera per Madonne, putti e dei. Dell'epoca sono la monumentale «Madonna del Parto» in San'Agostino, alcuni monumenti funerari e il grande Crocifisso processionale in legno in San Marcello al Corso, che gli si attribuisce.

La Signoria lo incaricò di costruire in Roma — con la maggior pompa — una chiesa a San Giovanni dei Fiorentini. Fece un progetto da rendere orgogliosa di lui Firenze; sia per la bellezza dell'idea e sia perché, dovendo costruire, il Sansovino, sul Tevere, le fondamenta potevano dirsi d'oro.

Questo come altri tentativi architettonici del Sansovino in Roma, rimase a mezzo. Dove gettò le fondamenta egli, per una ragione o per l'altra, non poté mettere le travi.

Venne tempo di guerra, piuttosto che di arte. Il Sansovino diretto in Francia passò per Venezia.

La avevano accolto con sufficiente indifferenza il «Laocoonte» donato da Giulio II alla Serenissima. Ma pareva che ne attendessero l'autore per le cupole di S. Marco che da lunghi anni si reggevano sui puntelli senza che si avesse cuore di farci mettere le mani da nessuno.

Saputo del passaggio del Sansovino, il Doge si recò a pregarlo di trattenersi.

Restò, con due nuovi amici nell'Aretino e nel Tevere. Aveva cinquant'anni, vissuti tra Firenze e Roma. A Venezia ne avrebbe dati altri, fitti di lavoro come una lunga buona giornata, altri quaranta anni.

La materia del suo lavoro poté da allora dirsi «Venezia», piuttosto che cera o marmo o pietra.

Con la cura di un orafico che fregia l'oro; con ingegnosa abilità nel riparare le bellezze pericolanti; costruendo genialmente ma con amore rispettoso che evita qualsiasi disarmonia nel carattere della Serenissima.

I Procuratori di San Marco che sopra nel 529 lo nominarono «Proto» della Basilica, con lo stipendio di 80 ducati d'oro che fu portato subito dopo a 100 ducati d'oro 180.

Come noto sopralavante a tutte le fabbriche che in Venezia e fuori dipendessero della Basilica.

Vi stava meglio che a Roma e a Firenze. Non aveva da competere né con maggiori né con minori, ma da mettere a prova tutto ciò che era, assiduamente e ardentemente.

Venezia gli doveva la conservazione della Basilica — alle cui cupole

L'Istituto internazionale per il cinematografo educativo

(Nostro servizio particolare)

ROMA, 1 sera. Sotto la presidenza dell'on. Rocco, ministro della Giustizia, si è adunato a Roma il Comitato esecutivo permanente dell'Istituto internazionale per la Cinematografia Educativa. Il Comitato ha esaminato tutto il lavoro compiuto nel primo semestre di attività dell'Istituto, esprimendo il più vivo ed alto compiacimento per gli eccezionali risultati che è stato possibile realizzare pur con mezzi limitatissimi. La documentazione di tutte le ditte cinematografiche è stata compiuta, e ultimata e anche la raccolta di tutta la legislazione cinematografica di settanta Stati, e si è già iniziata l'opera comparativa e di proposte pratiche.

I singoli servizi funzionano sia per quanto concerne il cinema scolastico sia per l'insegnamento agricolo a mezzo del film, l'orientamento ed insegnamento professionale, la propaganda igienica.

Il Comitato anni ha approvato all'unanimità una convenzione con l'Ufficio Internazionale del Lavoro per tutto quanto concerne la utilizzazione del cinema nel campo del dopolavoro, dell'insegnamento professionale e della cultura. Questa convenzione è stata definita dal I. Istituto e l'Ente Internazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro, presieduto dall'onorevole Mauro.

Infine il Comitato ha espresso il suo plauso per la imminente pubblicazione della *Rivista internazionale del cinema educativo*. La rivista dell'Istituto sarà mensile, oltre 120 pagine dedicate allo studio ed all'esame di tutti gli aspetti del film educativo. La rivista sarà lanciata in cinque diverse edizioni mensili, rispettivamente stampate in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo, il che permetterà a tutti i popoli di interessarsi ai problemi del cinema educativo. E' la prima volta che un organo della Società delle Nazioni effettua il lancio di sue pubblicazioni in cinque lingue diverse.

Flicht of Bacon

(Nostro servizio particolare)

Giugno è passato. Ci potremo comodamente rindare — il passo è ancora molto breve e non ha da fare ripercussioni per trovarsi indietro di qualche ora — per mille svariate ragioni. Io ve ne consiglio una che è un incanto. Guardatela e comprendetela. E' come un fiore di colore assai semplice, ma di profumo che vi fa rinvenire se la prosa e la banalità della vita vi togliessero, peggio dell'afa, il respiro.

Che cosa avete fatto voi in giugno? Che sagre, che mostre di vanità, quali rancidi spettacoli di natura e di arte avete visto? A quante risse e baruffe vi siete fermati, trovandole una dopo l'altra, ad ogni svolta di strada? E avete creduto ancora — curvando le spalle sotto la previsione pesante — che debba aver ragione e trionfare sempre, lo spirito della discordia.

Vi siete immaginati tutti i premi e gli onori tocchino. E alle persone miti, mariti degni e mogli come ce n'è qualcuna, tocchino gli ossi e le pedate. Potrebbe essere per parte dell'anno e della terra. Non nel paese della contea di Essex; non in giugno!

Durante quel mese, lassù — senza intervento di curiosi stranieri, traggente che può leggersi l'un l'altro negli occhi, e sapere ciò che bolle in pentola al camino di ciascuna casa — si fa il Flicht of Bacon.

Premio tradizionale. Ad esso, si concorre in due; una coppia.

(Se osservate, nella maggior parte dei concorsi, raids ecc., o resta a casa il marito o ci resta la moglie).

Due. L'egismo della individualità non è ammesso a concorso.

I due devono aver già dieci anni di matrimonio. Aver cioè subito la prova delle speranze che hanno sfiorito, delle promesse che si volevano e non si sono visti sinché l'amore non ha perduto la benda degli occhi.

E dolori, dissapori, malumori; nuovo e sereno.

Vanno dunque al Flicht, vittoriosamente, quanti a dispetto di ciò che volge separarli, sono rimasti uniti; in due, uno...

Compaiono a un tribunale di occasione col magistrato in toga rossa bordata di ermellino. Possono dimostrare di aver vissuto un anno senza male parole e atti scortesi? Vengono raccolte le testimonianze — tra persone semplici la discordia non si può nascondere, come l'amore — e un avvocato del diavolo tenta imbrogliare le cose.

L'anno di pace deve essere accertato; e risultare senza scorie, composto di bei trecento sessantacinque giorni di uguale luce, torniti, lisi, dolci.

Ha da essere un capolavoro nel quale ciascuno dei due si sia impegnato ora per ora, da mattina a sera e da sera a mattina.

Ai vincitori il magistrato offre un pezzettino di lardo, — così si faceva ai tempi di Eugenio il Confessore — e quelli se ne vanno a condire con esso la loro minestra.

Vi pa pur spregevole cosa il premio, come la minestra dei paesani di Essex, non ridete.

Trasportiamoci un momento, rindandoci a giugno — che poco costa l'immaginazione — là dove è in onore la pace delle case.

Siamo in molti, quelli che potremo aspirare coscienziosamente al pezzettino di lardo?

Dorino

La sagra del bersagliere celebrata a Milano

MILANO, 1 sera. Oltre quaranta sezioni di ex bersagliere dell'Alta Italia sono convenute a Milano con labari, fiamme e fanfare per celebrarvi la sagra del bersagliere lombardo.

Da Roma era giunto l'on. Melchiorri, presidente dell'Associazione nazionale dei Bersagliere.

Alle 10, alla presenza di tutte le autorità cittadine, si è iniziato il programma della cerimonia, con una visita al Monumentale dove è stata deposta una corona sulla lapide ed un'altra alla memoria di Feliciano Bignozzi, medaglia d'oro.

Indi gli intervenuti, in corteo si sono recati a rendere omaggio al Popolo d'Italia.

Di lì il corteo, sempre accolto con vivissima simpatia dalla cittadinanza, si è recato alla caserma di via Ancona, dove i vecchi e i nuovi bersagliere, ricordando le comuni gesta gloriose, hanno fraternizzato.

Poi ha avuto luogo un ricevimento da parte degli ufficiali del 12. bersagliere.

Nel pomeriggio ha avuto luogo la adunata imponentissima al monumento delle Cinque Giornate da dove il corteo bersagliere si è mosso nel suono delle fanfare per recarsi alla cerimonia al Castello Sforzesco. Il corteo grandioso ha sfilato tra continui canti e al suono delle fanfare tra il maggiore entusiasmo e l'omaggio della popolazione milanese.

Nel cortile del Castello Sforzesco erano radunate tra folle autorità, patronesse e rappresentanze. Fra le autorità il vice-prefetto comm. Biondini, i generali Cattaneo e Santini e il gr. uff. Arnaldo Mussolini. L'ingresso a passo di corsa del fondato bersagliere è stato salutato con applausi scroscianti.

Suona poi l'attenti ed il cappellano del bersagliere don Giliardi benedice il medagliere della Luciano Manara, madrina la madre della medaglia d'oro da Bernardi, poi la fiamma della nuova centuria di gnozzini madrina la presidente delle patronesse, donna Fabbrì. Compiuto il rito il comm. Zucchi porge a nome della Manara parole di saluto a cui risponde il presidente nazionale dei bersagliere on. Melchiorri.

PISA, 1 sera. Stamane alle ore 7,40 è giunto S. A. R. il Principe Ereditario, il quale ha proseguito in automobile per S. Rossore. (Stefani).

La spedizione Albertini

ROMA, 1 sera. La presidenza della Suci comunica.

«La pattuglia Albertini, che era rimasta bloccata a capo Mohon da una furiosa tempesta durante questi ultimi 5 giorni ha ieri ripreso la marcia verso la baia di Whalemperg dove la «Meimen Suci» l'attende».

Il Principe Umberto a S. Rossore

La spedizione Albertini, che era rimasta bloccata a capo Mohon da una furiosa tempesta durante questi ultimi 5 giorni ha ieri ripreso la marcia verso la baia di Whalemperg dove la «Meimen Suci» l'attende».

Il Principe Umberto a S. Rossore

La spedizione Albertini, che era rimasta bloccata a capo Mohon da una furiosa tempesta durante questi ultimi 5 giorni ha ieri ripreso la marcia verso la baia di Whalemperg dove la «Meimen Suci» l'attende».

Il Principe Umberto a S. Rossore

La spedizione Albertini, che era rimasta bloccata a capo Mohon da una furiosa tempesta durante questi ultimi 5 giorni ha ieri ripreso la marcia verso la baia di Whalemperg dove la «Meimen Suci» l'attende».

Il Principe Umberto a S. Rossore

La spedizione Albertini, che era rimasta bloccata a capo Mohon da una furiosa tempesta durante questi ultimi 5 giorni ha ieri ripreso la marcia verso la baia di Whalemperg dove la «Meimen Suci» l'attende».

Il Principe Umberto a S. Rossore

La chiusura del congresso dei bibliotecari...

(Nostro servizio particolare)

VENEZIA, 1 sera. Dopo le sedute svolte a Roma e le peregrinazioni attraverso le magnifiche città italiane, il congresso nazionale delle biblioteche e di bibliografia ha chiuso i suoi lavori nella storica sala dei Pregadi in palazzo ducale. Erano presenti tutte le autorità civili, numerosi congressisti italiani e stranieri e molte personalità. Il dottor Collini, presidente della Federazione internazionale, ha avuto parole di vivo ringraziamento per il governo italiano per la signorile ospitalità concessa ed ha esaltato la nobiltà dello scopo del congresso e l'opera alacre svolta dai suoi organizzatori. Il comm. Salvagnini a nome del Ministro della Pubblica Istruzione ha ringraziato i congressisti ed in particolare i delegati esteri per il contributo recato al congresso ed ha rivolto parole di vivo elogio ai bibliotecari italiani, che hanno messo in luce gli splendori del nostro patrimonio bibliografico, che ha destato unanimi ammirazione.

E' stata poi letta una mozione con la quale si fanno voti affinché tanto nel campo della alta cultura quanto in quello della istruzione e della educazione, le biblioteche debbano essere collocate al primo piano degli organismi esistenti, giacché senza di esse non è dato agli studiosi di estendere il dominio del sapere umano e a chiunque di completare la propria istruzione. La mozione è stata sottoscritta da tutti i delegati stranieri. Le mitre a nome dell'Associazione dei bibliotecari francesi ha ringraziato il governo italiano per le accoglienze tributate ai congressisti ed ha manifestato la sua viva ammirazione per l'assetto dato dal governo fascista alle biblioteche con la creazione di una direzione generale di una rivista e della associazione degli Amatori del libro. Sono stati pronunciati altri discorsi di saluto dai rappresentanti delle varie associazioni straniere ed il senatore Gatti ha dato la chiusura al discorso di chiusura vivamente applaudito.

Il congresso ha inviato telegrammi di omaggio e di devozione al Papa, al Re ed al Primo Ministro italiano. Prima di lasciare la sala i congressisti hanno fatto una dimostrazione di simpatia al senatore Cipriotti ed ai suoi collaboratori tra entusiastiche acclamazioni ed evviva all'Italia.

...e di quello dell'Unfeli

BOLZANO, 1 sera. I Congressisti dell'Unfeli chiudendo i loro lavori si sono recati alla Centrale Idroelettrica del Vizzo che fornisce l'energia alla città di Bolzano. Poi in automobile attraverso la pittoresca vallata dell'Isarco, hanno raggiunto il cippo del Brennero, estremo confine della Patria.

VENEZIA

Ufficio di Corrispondenza: Udine, Via Treppo n. 1 - Telefono 2-52

mezzo spiccava il ritratto del Sommo Pontefice Pio XI.

La commemorazione

Alle ore 20,30 nella Chiesa di San Pietro Martire ha avuto luogo la solenne commemorazione.

Il Tempio era stato trasformato in un grandioso salone addobbato riccamente e con signorilità e damaschi e sempre verdi per cura de P.P. Stimatini e del Rettore, dott. Antonelli.

L'altare Maggiore era stato coperto con una parete di damaschi ornato di piante sempre verdi che ne formavano un vero giardino. No-

zione promette l'attuale pontefice di intensificare l'apostolato per l'Azione Cattolica per cui aveva espressione di lode e di compiacimento con parole ufficiali: riconosce; riconosce che non deve: viene a togliere ogni riserva e quindi ogni timore e che si impegna maggiormente i cattolici italiani a diffondere ed a allargare l'Azione cattolica stessa. Ricordava poi, S. E. che alla seconda metà d'agosto avrà luogo il pellegrinaggio dei vescovi e dei sacerdoti italiani a discesano a Roma e si augura di poter in tale occasione guidare u-

Fiere e Mercati

Nella settimana hanno luogo i seguenti Fiere e mercati bovini:

Martedì 2: Codroipo, Feltri.

Mercoledì 3: Latisana, S. Giorgio della Rich., Percotto, Oderzo.

Giovedì 4: Cervignano, Sacile, Udine Portogruaro.

Venerdì 5: Gemona, S. Vito al Tagliamento, Cormons, Longarone, Cernigoi, Pieve di Cadore.

Sabato 6: S. Giorgio di Nogaro, Pordenone, S. Giovanni al Natosone, Belluno, Molta di Tivagna.

Con il tradizionale solenne approntato si celebra domenica scorsa nel Tempio monumentale di Nicolò la festa del S. Benedetto XI, Nicolò

ell'Oratorio, con candidi mazzi di fiori e numerosa cittadinanza. Molte sentite e significative le espressioni di solidarietà pervenute alla famiglia. Particolarmente commossa fu la partecipazione, al dolore del loro Capodegli impiegati dell'Agenzia. La pia e unanime manifestazione di Isola della Scala, che apprezza altamente la nobilità e dura missione, illuminata sempre da senso di giustizia, valore di intelletto e innata bontà d'animo, dell'orgoglio funzionario, valga di rassegnazione e conforto.

na potuto giungere di sorpresa alla spalla del pazzo e afferrarlo saldamente, mentre un secondo milite e precipitava su di lui riuscendo ad impossessarsi dell'arma. E' seguito però una colluttazione violentissima durata per oltre un quarto d'ora durante la quale tre militi, tali Martino Caspes, Attilio Perego, e Antonio Virenti, sono rimasti feriti da pazzo, rimasto anch'egli ferito non difendersi con pugni, graffi e morsi. Alla fine il demente è stato ridotto all'impotenza e, stretto in una camicia di forza, caricato sull'autolettiga e trasportato al Manicomio.

re: «Avvenire d'Italia», Via Mer
tana 4, Bologna.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. On the left side, there is a dark binding strip with a series of small, evenly spaced holes, suggesting it was part of a bound volume. The right edge of the page is slightly irregular and shows the dark binding material. There is no text or other markings on the page.

