

UN POETA

Pulsat et umbra sumus... Ora, dopo aver con Orazio rabbrivito nella contemplazione della morte antica — dico della morte pagana — andiamo a riscaldarci in Provenza, ricordando Mistral.

Ricordiamolo, per conto nostro, in questo bello anniversario — il quindicesimo — del suo passaggio, dico in questa festa dell'Annunziata, che fu il giorno di sua morte, prima che la sua patria (e con lei la nostra, già invitata, e molte altre nazioni) diano mano a festeggiare la nascita, che fu a Maiano, in Provenza, nella masseria del Giudice, il 10 ottobre 1830. — Natività di Maria — del 1830.

Festeggiandolo, per conto nostro, nel giorno della morte, ricordandoci che per noi, seguaci del Risorto, la vera nascita — è la seconda — è la inestinguibile nascita — è proprio il giorno della morte; ricordandoci, magari, con Vittore Hugo,

— que le tombeau qui sur les morts se ferme
— ouvre le firmament.
— et que ce qui-bas nous prenons pour le
— (terme)

est le commencement;
ricordandoci, meglio, della Chiesa, che festeggia la morte, anziché la nascita, dei suoi santi: *... hac die laetus - meruit beatas - scendere sedes.*

Come la Chiesa dalle feste dei suoi Santi, così noi dalla festa — della morte — di Federico Mistral, vediamo di cavar frutto e gioia, raddolcendoci in quella del terrore di quell'altra.

Anche per Federico Mistral, la morte non era il termine — della vita — ma anzi l'incominciamento. Più sincero di Hugo, più convinto e più convincente di lui, egli ci dice, facendolo dir dalle Sante a Mirella:

La parola che tutti hanno smarrita
— è: la morte sta la vita...
E dopo aver dimostrato a Mirella la felicità dei «felici» (dei ricchi, dei potenti, degli epuloni superbi), aggiungendo, consolando la fanciulla, le Tre Sante Marie:

Sopra un vento leggero, senz'affanno,
— c'è verso il cielo saliranno
— e bianchi come gli angeli, facendosi
— un mondo vero e santi perseguitati son.

Beati pauperes spiritu... Beati, pensa il poeta, e veramente beati, che per essi la morte non è morte.

La morte, dirà in *Calenda* — il bel fratello minore di Mirella — non colpisce inesorabile che le anime nere e basse:

La Morte, despietous, tabasso
— que sus lis ans negro e bisso...
Ma per i semplici di cuore,
— Ma il semplice de cor e il gran de vertu,
— Ma per chi è di cuore, facendosi
— un mondo vero e santi perseguitati son.

L'importante è la morte per essi è una mano che li salva, una mano che trae fuori dal foderlo soffocante l'anima luminosa.

Sguainata così dal corpo per opera della morte, l'anima fa ingresso glorioso nella universale armonia, *dins l'armounio universalo*, vive nel gran sole divino, *preu la gran soleidau*, penetra il profondo mistero, *perno lou fons misteri*, stringe la divina beltà, *estren la divina beltà*.

Ecco, ecco, grida il poeta, la perfetta letizia che deve farci sospirare:

Vadui... la beatitudo
— que deu nous faire languir;
ecco, per la lotta, l'armatura dei forti! Chi ha questa speranza, si getta a fronte alta sopra i carboni ardenti, e sorride alla morte:

Per la lutto, vadui l'armadura di forti
— De l'estissien reactivu
— e s'acchi quai l'esperanço activu,
— e s'acchi quai l'esperanço activu,
— e s'acchi quai l'esperanço activu,
— e s'acchi quai l'esperanço activu.

E sorride alla morte... Avean già detto le Tre Sante a Mirella: Se tu sapessi quanto è ridicolo il vostro terror della morte!

Sorridere alla morte; una ridicolezza l'aver paura della morte! che l'avesse detto agli antichi, di Grecia o di Roma, e anche a tanti moderni che l'avesse detto al nostro povero Carducci! Ricordate?

... e me vengendo
— corporalmente ne la negra terra
— freddo, immobile, muto,
— e io tutto e pieno
— d'intendimento de la morte accolto;
— e s'acchi quai l'esperanço activu,
— e s'acchi quai l'esperanço activu,
— e s'acchi quai l'esperanço activu,
— e s'acchi quai l'esperanço activu.

Infatti, a leggerle, quelle *Rimembranze di scuola* che cominciavano così dilettevolmente (*Era il giorno maturo, era un bel giorno del vital messidor...*), quando si arriva in fondo vengono i brividi.

E dunque? E dunque torniamo a Maiano, da Federico Mistral.

Anche Federico Mistral pensava alla morte. Forse per lamentarsene o scagliare contro maledizioni, come gli antichi ad Atropo, la dea delle sinistre forche? No, ma serenamente, per prepararsi.

Lou tème que se trefeu e la mar que salvu,
— tout me dis que l'ivèr es arribu per l'ivèr
— e me fau, lèu e lèu, acampa mis ollu
— n'ostri l'ivèr vèrge a l'autor deu bon Dieu.

Il tempo che si fa freddo e il mare che spumeggia, tutto mi avverte che il verno è ormai giunto per me, e ch'io devo in gran fretta raccogliermi le mie olive, e offrire l'olio vergine all'altar del buon Dio.

Tra le olive della raccolta, tra le poesie (*Lis Oulivado*) — le ultime — che il poeta mandò fuori con quella presentazione, due anni avanti la morte, ce n'era ancora una, per chiusa, dal titolo *Moun Toun-bèr*: la mia tomba.

Il poeta si era proprio fatto preparare, ben per tempo, la nell'umile cimitero di Maiano, la tomba; e se la contemplava dalla sua stanza, e un giorno essa gli ispirò anche una bella, una lieta e soave poesia:

Sotto mi tue vèrse vèndous
— e la capuho blanquellu
— e la capuho blanquellu
— e la capuho blanquellu
— e la capuho blanquellu
— e la capuho blanquellu.

Sotto i miei occhi veggio il ricinto e la capoletta bianca dove andrò con-

I GUSTI ARTISTICI DI UNA SIGNORA

Un buon sistema per aumentare la rendita

(Nostro servizio particolare)

LONDRA, 22 marzo. Lady Asquith o meglio la Contessa di Oxford, come essa viene generalmente chiamata, offre, dietro compenso di una somma, i suoi consigli a coloro i quali desiderano decorare i loro appartamenti in stile moderno.

Consigliatissima a Londra per il suo gusto nell'arredare e decorare delle case, Lady Oxford ha inviato ai suoi amici una circolare ove annunzia che ella si mette a loro disposizione per dare consigli sulla scelta dei mobili, dei colori e delle decorazioni.

Nascente nell'angolo destro della circolare, stampato in caratteri piccoli, si legge: «Compenso 500 lire. Nessuna commissione».

Durante tutta la sua vita la moglie dell'antico primo ministro inglese è stata rinomata tanto per la sua conoscenza eccezionale dell'arte e del mobilio antico, come per le sue opere letterarie.

Nella sua casa di campagna, «The Wharf», nella contea di Berkshire, ella trasformò una vecchia capanna in un bellissimo studio.

Ora che la morte del marito ha diminuito le sue occupazioni sociali, Lady Margot Asquith, intende di trarre profitto dal suo gusto artistico diventando una decorativa professionista di appartamenti moderni.

Ella ha già ricevuto parecchi incarichi da persone ansiose di approfittare dei suoi consigli; mentre gli organizzatori di una grande esposizione londinese hanno accettato il disegno di un suo progetto da incorporare ad una serie di altri progetti, opera di artisti famosi.

Sebbene la sua opera letteraria sia molto richiesta, la Contessa di Oxford non è eccessivamente gelosa di approfittare dei suoi consigli; ella ha adottato questo sistema simpatico per aumentare le sue rendite. (Int. News Serv.)

TITO CASINI

Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».
Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostrae da-gloriam* (non a noi, Signore, non a noi, ma al Nome tuo e alla Provenza nostra dà gloria). Portava anche, in cima, la croce, ed essa ci spiega abbastanza come potesse guardare con tanta serenità alla morte, il Poeta che morì, a Maiano, invocando le Sante, il 25 marzo 1914, Annunciazione di Maria.Enfin, a bout d'esplication
— dirait: «Es ton foum d'un majo,
— car d'uno estello a s'èst raison
— lou monumèn port l'imago».

I GUSTI ARTISTICI DI UNA SIGNORA

Un buon sistema per aumentare la rendita

(Nostro servizio particolare)

LONDRA, 22 marzo. Lady Asquith o meglio la Contessa di Oxford, come essa viene generalmente chiamata, offre, dietro compenso di una somma, i suoi consigli a coloro i quali desiderano decorare i loro appartamenti in stile moderno.

Consigliatissima a Londra per il suo gusto nell'arredare e decorare delle case, Lady Oxford ha inviato ai suoi amici una circolare ove annunzia che ella si mette a loro disposizione per dare consigli sulla scelta dei mobili, dei colori e delle decorazioni.

Nascente nell'angolo destro della circolare, stampato in caratteri piccoli, si legge: «Compenso 500 lire. Nessuna commissione».

Durante tutta la sua vita la moglie dell'antico primo ministro inglese è stata rinomata tanto per la sua conoscenza eccezionale dell'arte e del mobilio antico, come per le sue opere letterarie.

Nella sua casa di campagna, «The Wharf», nella contea di Berkshire, ella trasformò una vecchia capanna in un bellissimo studio.

Ora che la morte del marito ha diminuito le sue occupazioni sociali, Lady Margot Asquith, intende di trarre profitto dal suo gusto artistico diventando una decorativa professionista di appartamenti moderni.

Ella ha già ricevuto parecchi incarichi da persone ansiose di approfittare dei suoi consigli; mentre gli organizzatori di una grande esposizione londinese hanno accettato il disegno di un suo progetto da incorporare ad una serie di altri progetti, opera di artisti famosi.

Sebbene la sua opera letteraria sia molto richiesta, la Contessa di Oxford non è eccessivamente gelosa di approfittare dei suoi consigli; ella ha adottato questo sistema simpatico per aumentare le sue rendite. (Int. News Serv.)

TITO CASINI

Sotto quella stella (la stella dei Felibri, la stella che Adelaide di Maiano aveva visto dando alla luce quel gran figliolo), il monumento portava anche questa epigrafe del poeta che ci commove come le più belle delle sue poesie: *Non nobis, Domine, non nobis, sed No-minis tui et Proventiae nostr*

