

UN'ODE
DI ORAZIO

Io non ho letto l'Orazione di Basilio sul modo di trar frutto dai libri gentili, né so, dunque, quale sia questo modo; ma mi convintissimo che del frutto di quei libri se ne possa cavar tanto, e non dai libri solamente di quelli come il «religioso Omero» o il «divino Platone» o il «pio Virgilio» o «Seneca morale», barlucchi di luce che vi fanno riflettere sul sole, ma d'altri puri, ad ogni luce muti, la luce, per contrapposto, vi fanno, se altro, amare, e, amando, sperare, e sperando, cercarla.

Son diversi anni che tornando alla chiesa, i capelli ancora un po' macchiati di cenere, la prima mattina di quaresima, io prendo la magra colazione — il canone frustulato — di quel giorno prima di mettermi al lavoro, le parole di Orazio, il «pingue porcum», quegli stessi si compiacce di sentirsi, «del gregge epicureo (pimporcum)», «Epicuri da grege porcum», vi cerco l'ode settima del libro quarto, come potrei cercare, anzi come son solito di cercare, questo capitolo nell'«Imitazione» proprio il vero: quel giorno, Venosino mi dispensa dal Kemano, testo consueto di lettura spirituale.

Bella l'ode settima del libro quarto di Orazio! bella e ben conveniente al tempo e al giorno di quaresima, già dal primo verso, anziché prime parole del primo verso, si sente rallegrare il cuore con il primo respirare che sull'aria dal verno ci giunga di brezza amabile. «Diffugere nives, rediens iam gramina campis arboreae comae: sparvero ormai le nives, rinvendiscono i campi, e gli alberi rimetton le foglie...». Se la bella descrizione della primavera che viene, e seguita e si presenta il piacere nel cuore di chi legge. Vediamo il suolo mutare rapidamente d'aspetto, vediamo e udiamo lo scorrer limpido dei fiumi, e i monti ai loro piedi dopo il torbido incomposto dilagar dell'inverno.

... Più potente di Diana e di Tesseo, Cristo Gesù, figlio d'Idio, scese all'inferno e lo vinse, aprendo il Paradiso, e cioè l'interno, la fanciulla, si avanza (Gratia) e i Nymphs geminibus sororibus, audet ducere nuda choros). Il cuore, cacciato e scordato subito dopo l'inverno, l'accoglie e, a festa, ecco in tanto sereno apparire d'improvviso una nube, non nel cielo, ma nella mente, e l'aria mite calar fredda nel cuore, disfacendovi le care illusioni, e sgombrandovi le accese speranze: «Immortalis ne speres — non annus et alium quae rapit hoc dies! — Non sperare cose immortali! — ammoniscono col variare stagioni e l'attimo che l'anno rapisce». Se, infatti, ora freddo si tempera al soffio dei venti zeffiri — e se ne ricrea, con la natura, ogni core — ecco anche una lontana l'estate che si avanza, anticipando la primavera: «Frigoribus aestas, ed essa stessa morirà, anticipata stagione, non appena, e sarà dal breve, il pomifero autunno avrà dal suo corno lasciato cadere le sue biade... Intercitura simul inter autumnus fruges effuderit, et mox Bruma recurrit». Non isperar, dunque, cose immortali!

Chi di noi non l'ha sperimentata, o non torna a sperimentarla ogni anno questa tristezza, figlia di sole, questo freddo, figlio di sole, questo uminalismo del poeta? Non è forse finito l'inverno, anzi neppure finito il mese in cui il verno ha il suo principio, e il verno è principiato, e già lo spuntare audace di una tenera pratolina, il ricolorarsi e il ricordar di qualcuno: «Cominciano a crescer le giornate», e a poco il breve ritardo della campana nel porgere il saluto alla sera a Maria, quel poco più di luce che svegliandoci, la mattina, alla solita ora, troviamo penetrata nella nostra stanza, quei pochi altri segni, della luce, e dei piante e degli animali, ci mettono il cuore in festa come precorrevano, stagione di lontano, dell'amar stagione. Ma non tarda a mettersi il pensiero delle giornate che ricominceranno a scorrere, quando al principiar della state e, messo più veloce del tempo verso un altro inverno. Al cuore par di sentire già i brividi, e se ne scema la gioia. *Immortalis ne speres!*

Ai danti, tuttavia, del cielo ritorno i celeri mesi. *Damna tamen celeres reparant coelestia lunae.* «I mesi invernali è pur sempre il principio d'un nuovo anno: ma noi...». Ah, è questa, e questa sola, la grande tristezza del poeta: *Nos uerbum, quod pater Aeneas quoque patre, la dove Tullio, quando Eneide, e Anco, Pulvis et unum annus.*

Non ho forse ragione? Queste ultime parole ci distruggono dalla poesia e dal poeta e ci portano a tutt'altra cosa, a tutt'altro luogo, e scena, ma dove parlo troppo non per vano lamento: «Memento, homo, quia pulvis es, et in pulverem reverteris»: rammentati o uomo, polvere sei, e in polvere ritornerai...».

Ma perché questa gente, questi vecchi e questi bambini, queste loro fanciulle e questi forti giovani, perché tutto questo popolo si scaglia, si stringe, nessuno volen-

done restare escluso, intorno ai gradini dell'altare dove un altro uomo, vestito con abiti di colore austero, dice ad ognuno quella sentenza segnando a ciascuno il capo di pallida cenere? Quella sentenza non è forse di condanna, e di condanna capitale, e quel segnare la cenere non è forse un segnare a morte? Ma questa gente, ma questo popolo torna soddisfatto dall'altare, e sia che la cenere abbia macchiato un capo canuto o dei capelli argentei o grigi, o una bionda capigliatura ben pettinata e semicoperta dal velo, o una nera ciocca di riccioli selvaggi, o dei morbidi capelli poche volte tosti, ogni viso è dipinto a letizia. E di letizia si riempiono, uscendo quelli dalla cerimonia, le strade, come all'uscir di una festa. E pensano anche essi, ed è stato a loro ricordato, che pensa, per suo maggior dolore, il poeta: «*Quis scit an adiciat hodierna crastina summae Tempora di superi?*» chissà se al totale di oggi vorrà aggiungere il cielo il giorno di domani?». E affrettandosi, lieti, alle loro case essi, questi condannati, si affrettano a penitenza e non già a godere come almeno il poeta consiglia, aspettando la Parca; giacché «*Cuncta manus avidas fugient heredes amicae quae dederis animo*»: tutto ciò solo che avrai dedicato ai piaceri fuggirà dell'avidio erede le mani. Perché, dunque, non sono tristi, com'è triste il poeta, e non si danno al piacere, come il poeta vuol darsi? sperano essi forse col volto ilare o col far penitenza o in altro modo di commuovere in loro favore le leggi di morte? Errore. *Cum seculi occideris et de te splendida Minos Fecerit arbitria*, una volta tu se scesa la sera e che di te Minos avrà fatto l'augusto suo piaciamento. *Non te, Torquate, genus, non te facundia, non te Restitut pietas*: non l'origine tua nobile, non la facundia, non la pietà ti restituiranno in vita, o Torquato, *Infernum Liberat Hippolytum, perche dalle tenebre dell'inferno liberò Diana, può liberare Ippolito pudico, Nec Lethe valet Thesens abrumper caro Vincula Priithoo*, né, dalle catene di Lete, Tesco riesce, per quanto l'ami, a trar via Pirithoo.

... Più potente di Diana e di Tesseo, Cristo Gesù, figlio d'Idio, scese all'inferno e lo vinse, aprendo il Paradiso, e cioè l'interno, la fanciulla, si avanza (Gratia) e i Nymphs geminibus sororibus, audet ducere nuda choros). Il cuore, cacciato e scordato subito dopo l'inverno, l'accoglie e, a festa, ecco in tanto sereno apparire d'improvviso una nube, non nel cielo, ma nella mente, e l'aria mite calar fredda nel cuore, disfacendovi le care illusioni, e sgombrandovi le accese speranze: «Immortalis ne speres — non annus et alium quae rapit hoc dies! — Non sperare cose immortali! — ammoniscono col variare stagioni e l'attimo che l'anno rapisce». Se, infatti, ora freddo si tempera al soffio dei venti zeffiri — e se ne ricrea, con la natura, ogni core — ecco anche una lontana l'estate che si avanza, anticipando la primavera: «Frigoribus aestas, ed essa stessa morirà, anticipata stagione, non appena, e sarà dal breve, il pomifero autunno avrà dal suo corno lasciato cadere le sue biade... Intercitura simul inter autumnus fruges effuderit, et mox Bruma recurrit». Non isperar, dunque, cose immortali!

Chi di noi non l'ha sperimentata, o non torna a sperimentarla ogni anno questa tristezza, figlia di sole, questo freddo, figlio di sole, questo uminalismo del poeta? Non è forse finito l'inverno, anzi neppure finito il mese in cui il verno ha il suo principio, e il verno è principiato, e già lo spuntare audace di una tenera pratolina, il ricolorarsi e il ricordar di qualcuno: «Cominciano a crescer le giornate», e a poco il breve ritardo della campana nel porgere il saluto alla sera a Maria, quel poco più di luce che svegliandoci, la mattina, alla solita ora, troviamo penetrata nella nostra stanza, quei pochi altri segni, della luce, e dei piante e degli animali, ci mettono il cuore in festa come precorrevano, stagione di lontano, dell'amar stagione. Ma non tarda a mettersi il pensiero delle giornate che ricominceranno a scorrere, quando al principiar della state e, messo più veloce del tempo verso un altro inverno. Al cuore par di sentire già i brividi, e se ne scema la gioia. *Immortalis ne speres!*

Ai danti, tuttavia, del cielo ritorno i celeri mesi. *Damna tamen celeres reparant coelestia lunae.* «I mesi invernali è pur sempre il principio d'un nuovo anno: ma noi...». Ah, è questa, e questa sola, la grande tristezza del poeta: *Nos uerbum, quod pater Aeneas quoque patre, la dove Tullio, quando Eneide, e Anco, Pulvis et unum annus.*

Non ho forse ragione? Queste ultime parole ci distruggono dalla poesia e dal poeta e ci portano a tutt'altra cosa, a tutt'altro luogo, e scena, ma dove parlo troppo non per vano lamento: «Memento, homo, quia pulvis es, et in pulverem reverteris»: rammentati o uomo, polvere sei, e in polvere ritornerai...».

Ma perché questa gente, questi vecchi e questi bambini, queste loro fanciulle e questi forti giovani, perché tutto questo popolo si scaglia, si stringe, nessuno volen-

SPERANZE

Or non è molto noi tessevamo l'elogio di certe ottime disposizioni relative alla educazione dei balilla. E, veramente, c'era di che congratularsi. Non mancava neppure un bel programma di vita domenicale, in cui era stabilito come negli immortali codici della Chiesa, in cui ogni giorno ha un suo diritto e un suo dovere, che la gioia, la festa, il riposo, dovessero essere di Dio.

«Buon segno» abbiamo detto. E ci siamo ripromessi, come quando si scorre nell'aria un balenare di arcobaleno, di vederne gli effetti.

Se si semina bene, bene si raccoglie. — abbiamo aggiunto, noi ricchi di massime come Crespi... e attendevamo di vederne un po' per volta, i frutti. Senza intemperatività impazienti, e lo assicuro.

Perché, chi non sa che a disordine un campo relativamente curato, ci vuol tempo e pazienza?

Ma su questo pezzo di carta che tengo davanti agli occhi ci sono delle cose che porrebbero incredibili... (Sogno adesso o sognava quando ho visto quel dell'arcobaleno del quale dicevo?) stralcio.

«Fervono i preparativi per la grande festa danzante promossa dalla sezione sportiva dell'O. N. B., indetta

per domani sabato... Elegante pubblico fra cui acquisteranno risalto le vezzose e numerose, le numerose candidate all'ambito titolo di reginette. La veglia avrà termine verso le prime ore del mattino».

Questo a Bologna.

Attendevano i religiosi di religiosità, da quei segni.

Vengono delle povere nebbie.

Come mai?

La S. Messa della domenica e in questa casa il ballo?

E di quelle che dovrebbero essere le future donne cristiane — forti per la casa e per la patria — vi fanno delle «reginette»?

Il ballo di sabato sera ingioiellerà nel suo vano clamore le ore in cui i futuri uomini e le future mamme, detta la preghiera, dovrebbero dormire.

Si trascinerà, poi, il programma si farà così cura — non cosciente o impudente — di notarolo sino alle prime ore del mattino.

Il mattino dopo la notte di un sabato di quaresima appartiene a quel giorno di domenica in cui il balilla, prima di ogni altra cosa, avrebbe da vender gloria al suo Signore.

(Ma la speranza non deve finir mai. Quando sta per finire di essere grazia deve cominciare a essere virtù.

Manteniamola, fratelli miei...).

Dorino

Artisti italiani che scompaiono

VINCENZO GEMITO

Doloroso mistero di vita, lucida, perfetta potenza di arte, discesa oscura verso la follia per venti anni. Questo, Vincenzo Gemito.

L'abbiamo visto tutti; anche quelli che non si sono mai incontrati con lui. La sua testa che aveva un che di classico e di sconvolto, di



torbido e di splendente, della testa di un selvaggio e insieme di un santo, era di quelle delle quali basta vedere l'ombra proiettata sopra un foglio di carta — un qualsiasi giornale di provincia — perché vi resti in mente come eccliptica.

Della grandezza, essa vi dava subito il senso. Se il «pescatore» modellato dalle sue mani era un capolavoro, non lo era meno la sua vivente testa d'uomo. In essa, tutto Vincenzo Gemito.

L'anno 1882, il 18 del mese di luglio, alle ore 15 e avanti a noi, Passante Gelotti, nello Stabilmiento dell'Annunziata, comune di Napoli, scomparso suor Maria Egiziacca Esposito, domiciliata nel medesimo stabilimento. Ella ci ha presentato un bambino di sesso maschile e ha dichiarato che ieri, alle ore 21 è stato messo alla ruota dello Stabilmiento con i segni seguenti: un pezzo di tela e l'orecchio destro bucato. Dal governatore incaricato della tutela dei reietti gli sono stati imposti il nome e il cognome di Vincenzo Gemito e gli si è adattato al collo il marco segnato con la lettera Q e col numero 1191.

Niente altro. Quanto risulta all'Ufficio civile della Sezione Mercato è tutto quel che si sa della sua nascita. Da quel punto in cui la culla di Vincenzo Gemito fu la ruota d'una casa di suore, non si poté mai risalire più su.

Neppure la gloria, che tante cose dure piega e tante oscure illumina, dissanguella il mistero. Il vecchio, grande Vincenzo Gemito è morto come era quel giorno del luglio 1882. Reietto, senza madre.

Lo raccolse, allora, la casa di un povero mastro Ciccio «pittore di stanze».

Ma non è davvero da supporre che il mestiere del mastro abbia infuso sulla miracolosa vocazione dello scultore.

Indocile, insopportabile forse di non essere ancora quel che in potenza era, un giorno scappò di casa.

Non è una fuga che divaghi; ha meta precisa. Va alle «Camere regie» dove modellava Emilio Caggiano. Entrato, la contemplazione delle statue lo incanta.

«Come ti chiami?» gli domanda il Caggiano dopo volte.

Alla seconda, il ragazzo dà questa piena risposta:

«Mi chiamo Gemito e voglio imparare a far statue».

«Voglio» mirabile: il nome è «Vulgo», giacché neppure è stata sua madre a darglielo, ma quella volontà di arte che balza improvvisamente, nello stesso tempo si afferma.

Gemito non ha che da imparare a farle, le statue; a farle sulla materia. Nell'idea c'è già la potenza della plasmazione, che attende venga messa in mano a quel ragazzo della creta.

Frequentò lo studio del Caggiano; lo abbandonò per quello del Lista. Concorse a quindici anni per una statua di Bruto che non fu premiata, ma venne animatamente discussa. Abbandonò anche il Lista; cesel-

lò a sedici anni il suo «Glocatore» che gli venne acquistato da Vittorio Emanuele II; fuse il «pescatore». L'arte di Vincenzo Gemito non è il riflesso della sua vita misteriosa, della sua indole tormentata. Questa completa perfezione plastica che si sprigiona purissima dalla creta quando lui la tocca, scaturisce da una intimità sovrumana che Gemito ha chiuso in sé.

I germi della follia in lui visibili non alterano, neppure di alterazioni appena percettibili, le linee della sua arte.

C'è in essa come un superamento umano; una perfezione di verità e di armonia, così intera da far pensare a Dio.

A vent'anni un anno sposò Matilde Duffand, una parigina che ne divide povertà e inquietudini incessanti. Il ritratto gli portò fortuna. Quello di S. Paolo Michetti gli conquistò l'entusiasmo di Parigi; una testa esposta al Salon ebbe la medaglia d'oro e gli fu acquistata dal Melon-drazzo, pittore spagnolo. Il Melon-drazzo — amico e mecenate — il Goussier e lo Stewart, lo incaricarono di ritratti e disegni.

L'acutissima forza indagatrice e realizzatrice è eguagliata e diremmo quasi superata da quella più puramente creativa de «Il filosofo», «Il Prete», «La contadina», «L'acquaiolo».

Non fu superata, però, la tragedia della povertà.

Trionfo da tavola ordinatogli la Re Umberto I, trovò le mani di Vincenzo Gemito incapaci di aderire alla idea. La follia stava per vincere. Si ripiegò — egli che pareva aver tratto il suo genio da una miracolosa sorgiva sovrumana, dalla sorgiva dello spirito dominatore — si ripiegò sulla sua umanità sconvolta.

Il dolore di questo ripiegamento gli esaurì del tutto le facoltà mentali.

Saputo che Re Umberto aveva subito un attacco di stizza a Carlo V che lui non riusciva ad imitare, corse a gridare, follemente, sotto le finestre della reggia.

Da vent'anni, ormai, viveva negli ultimi barlumi di un genio che in sé portò così chiara la divinità della sua origine, in una quasi totale inerzia che solo oggi ha trovato una pace, — grande e povera, vittoriosa e vinto — Vincenzo Gemito.

Il «nonno» della famiglia artistica, Vespasiano Bignami, è morto a ottant'anni per bronco polmonite il 19 marzo.

La sua figura sarebbe ben viva in un ritratto del quale egli stesso fosse l'autore. Scapigliatura di vita — ma tutta semplice e ottimistica, con spiccate inclinazioni alla teppista — e scapigliatura di arte: i dati biografici del povero «Vespa» che da ragazzo le faceva tutte, collimano — perfettamente — tra i tratti stilistici del pittore. La vita e l'arte si completarono difficilmente, fu — lo credo — il suo inespugnabile maestro del colore.

La sua lunghissima carriera è difficile a catalogarsi. Nato da gente che si tramandava, con perseveranza singolarissima l'arte musicale. Il padre, direttore di orchestra; così lo zio; e cugini violinisti. Anche Vespa avrebbe provato — per non voltar senz'altro le spalle alla tradizione — a clavicembalo e flauto. Ma come per semplici assaggi di scorpione; per diventare, senza timore, poi pittore.

Da Cremona la famiglia si trasferì a Milano; e fu provvidenziale perché proprio là un altro della razza aveva lasciato corde e archetti per pennelli. L'arte della pittura in casa Bignami entrò molto alla buona, nelle forme più ingenuamente rudimentali. Il padre colorisce a serie, un tanto l'una, in quantità proporzionata a quella del pane, immagini sacre,

«Vespa» ragazzo, scopre in sé istinti da Giotto. Prova a fare un San Sebastiano ed è tale il successo che si decide di affidarlo al vero coloritore di stampe. L'apprendimento del lavoro del ragazzo salì a mezza svanica il giorno. Dalla bottega del coloritore di Milano all'Accademia di Bergamo, per un altro trasferimento del padre. Bellissime coincidenze! Se la vita del ragazzo appare tutt'altro che stagnante, movimentata come un'altezza, la sua arte non lo sarebbe stata di meno.

Il pennello per dare un tocco di uso uno di là, con la rapidità dell'occhio.

Lo Scuri, professore dell'Accademia di Bergamo se lo tenne alla sua scuola dieci anni. Ma l'accademismo è una gabbia dalla quale «Vespa» sguscia facilmente. Il gusto della sua pittura fu sempre quello della immediatezza. Per godersele come piaceva a lui accettava di fare coloriture di immagini, ex-voti, ornati, immagini. Col passare degli anni accademici, il suo spirito piglia il deciso sopravvento, su qualsiasi infiltrazione scolastica. Siamo in piena, infrenabile bohème. L'ispirazione del Bignami non si preoccupa di vivere fuori dei campi dell'arte così detta grande. La basta di vivere, e intensamente. Vengono giù a dozzine i quadri per grazia ricevuta, scene per teatri di piccoli o di fantocci, cartelli per cantastorie di brillantissima arguzia, tutti per affreschi. Si scapriccia l'estro di un ragazzo povero, al quale neppure di spiacimento le svanziche.

Il Garra, pittore cremonese, pensò di utilizzarlo come disegnatore umoristico di giornali. «Vespa» — che nonostante avesse fatto la terza elementare — pensò di fare il pittore, e portò, gustosissimo — prese subito anche da quel lato. Lo spirito folletto, l'uomo di pietra, il Mafioso, il Trovatore, l'arte drammatica, lo ebbero per disegnatore a gettito continuo.

Il Bignami non era uomo da finirsi qui. Col '69 la sua scapigliatura si raccolse; ma prese una nuova riflessività creativa. Fecce sul serio, della pittura, alla quale rimase quel tanto di brio che era nella sua essenza e si aggiunsero venature che oserei dire bonariamente gravi, e bellezze religiose. «La Madre del Redentore» dell'antico, abbozzatore di un S. Sebastiano infantile nella casa del padre che coloriva immagini, commosse la folla alla esposizione mondiale di Vienna nel 1894 ed ebbe la medaglia d'oro.

Lo schizzo, il tratto umoristico, non fu mai abbandonato. Ma prese posto di ritaglio. Prima di andare vincitore per concorso alla cattedra di Brera come maestro di figura, fondò nel '73 la «Famiglia artistica». Nell'81 uno dei più clamorosi fatti della bohème milanese fu «L'indisposizione artistica», l'idea da lui.

Ma col marzo del 1893, «Vespa» diventò... accademico; insegnante a Brera per trenta anni.

Lungo e bel tratto di vita che il pittore passa tra i giovani invecchiando nell'insegnare a loro, oltre disegno e figura, la sapienza di un ottimismo non alleviossi mai.

Col '21 si ritirò; le fece pitture, meglio, le fece sui limiti di età, che il pennello aveva ritratto in tutta la sua gamma — umoristica, casalinga, religiosa — salutati i giovani che gliela rinnovavano intorno, visse ancora pochi anni.

Il tempo per pensare — con bonaria confidenza — alla morte.

p. d.

La morte dello scultore napoletano

NAPOLI, 17 sera. Stamane all'alba, all'età di 77 anni, in seguito a polmonite, è morto lo scultore Vincenzo Gemito.

I dieci,, a banchetto con Rivalità anglo-americana

Mascagni e Ludwig

ROMA, 1 matt.

Ieri sera all'albergo degli ambasciatori i dieci hanno offerto un pranzo allo storico tedesco Emilio Ludwig e al maestro Pietro Mascagni. Alla riunione sono intervenuti gli amici italiani e gli amici esteri dei Dieci, i quali hanno portato la designazione dei principali nazionalisti e dei loro ambasciatori. Allo spuntare Marinetti capo dei dieci ha portato il saluto all'illustre storico amico dell'Italia e al grande maestro musicista Araldo del suo spunto nazionale all'estero. Ha inoltre spiegato come la composizione dei dieci scelti tra i rappresentanti delle più vivaci correnti letterarie vuol significare collaborazione di tutte le forze per la valorizzazione dell'ingegno nazionale sotto qualunque forma esso si esplichi. Marinetti ha fra l'altro annunciato che il grande concorso dei dieci al quale hanno partecipato varie centinaia di concorrenti avrà il suo epilogo (che era annunciato il 28 febbraio) in una prossima riunione stante il numero grandissimo del valore dei concorrenti fra i quali i dieci contano di poter rivelare veramente un grande scrittore di romanzo.

Il maestro Mascagni con felice improvvisazione ha salutato e ringraziato i presenti, ed Emilio Ludwig ha portato agli scrittori italiani il saluto della Germania.

L'Inghilterra perde terreno

Attualmente, il commercio estero americano ha già superato nel totale quello inglese. Dalle ultime statistiche pubblicate in Inghilterra appare chiaro lo sforzo formidabile che le due parti in contrasto compiono, l'una per non venir esposta, l'altra per guadagnarsi un posto al sole nel commercio internazionale, e risulta altresì che perfino nelle proprie colonie, nei Dominions, l'Inghilterra perde terreno, mentre le esportazioni americane in quei mercati ricchissimi aumentano costantemente anno per anno in intensità e in valore.

In India per esempio, dove il commercio inglese gode di innumerevoli privilegi vantaggiosi esclusivi rispetto alle altre nazioni esportatrici, le esportazioni inglesi hanno subito dal 1913 ad oggi una sensibile diminuzione, passando dal 64 per cento del totale del commercio di importazione dell'India, al solo 47 per cento nel 1928. Le esportazioni americane in India invece sono passate dal 2 per cento del 1913 a più dell'otto per cento dell'anno scorso.

Le esportazioni cinesi e giapponesi in India sono quelle che più hanno operato a detrimento di quelle inglesi in questo mercato, e se il boicottaggio delle merci e dei prodotti inglesi in tutta l'India, ventilato da Ghandi per ragioni politiche, venisse mandato ad effetto, le conseguenze per il commercio inglese sarebbero tragiche.

Nell'Unione Sud Africana le cose sono andate anche peggio per gli esportatori inglesi: nel 1913 essi contribuivano col 56 per cento alle importazioni totali in questo paese, gli Stati Uniti non arrivavano alla stessa epoca al 9 per cento. Alla fine del 1927 le rispettive posizioni erano divenute 41 e 15 per cento. In Australia prima della guerra le importazioni inglesi costituivano il 50 per cento del totale, quelle americane soltanto un settimo. Attualmente quelle inglesi sono divenute due quinti e quelle americane sono salite a un quarto del totale. Nel commercio di importazione del Messico, la partecipazione americana è salita dal 50 al 70 per cento del totale, mentre nello stesso periodo quella inglese è passata da un settimo ad un dodicesimo. Nel totale delle importazioni cinesi, la partecipazione inglese, fatta eccezione per la zona di Hong-Kong, è diminuita del 35 per cento dal 1913 ad oggi, mentre quella americana è aumentata del 250 per cento. All'inizio della guerra mondiale il Giappone acquistava in Inghilterra ed in America merci per un valore pressoché uguale. Oggi l'America vende al Giappone circa tre volte di più di quanto vendeva l'Inghilterra. Ma è nel Sud America che il commercio inglese di esportazione è stato più severamente colpito dall'invasione dei prodotti americani. Si può però dire in realtà che più che per prodotto o per prezzi, gli americani trionfano per la superiorità dei metodi adottati per la penetrazione e la conquista di questi mercati, per l'abilità dimostrata nel vendere i propri prodotti.

UOMINI E COSE

A 100 metri

Giungono dalla Spezia ottime notizie sui risultati degli esperimenti d'immersione, fino a cento metri, del nuovo solmarino *Antonio Sciesa*. Io non so se, a poppa o a prua, della piccola nave sia stato, o sarà, inciso il celeberrimo motto che le storie del Risorgimento italiano attribuiscono all'eroe milanese, ma nel caso che tal motto vi si sia inciso, o che vi si incida, mi piace documentarvi che lo Sciesa non disse mai le famose parole. E la documentazione, non mia, sibbene di Raffaello Barbiera, potrete ritrovarla in un suo libro recente edito dal Mondadori: «Nella gloria e all'ombra, immagini e memorie dell'Ottocento». Ecco intanto la leggenda relativa allo Sciesa.

Secondo essa leggenda, un operaio tappezziere di Milano, fu colto, una notte del luglio 1851, mentre affiggeva sui muri della città un manifesto rivoluzionario e, naturalmente, dati i tempi e i sistemi di attività commerciale, industriale e finanziaria. In realtà più che il problema degli armamenti navali americani è la sempre più diffusa invadenza dei prodotti americani nei mercati stranieri che mette in organo i magnati di Londra, Birmingham, Manchester e di altri importanti centri industriali del Regno Unito.

Al popolo inglese, che per tanti anni ha goduto una illimitata indisputata supremazia commerciale nei mercati mondiali, riesce oggi difficile, doloroso dover convincere che quello stato di cose è ormai tramontato, che l'egemonia commerciale è finita, e che seri pericoli per lui già si profilano all'orizzonte. Infatti è una delle principali caratteristiche del popolo inglese quella di voler assolutamente ignorare la realtà dei fatti sgradevoli, finché è possibile.

Volete conoscere il manifesto attaccato dal tappezziere? Lo riportiamo saggio di certa sorta dell'epoca: «Cittadini! Il segreto istinto della loro propria coscienza avverte i nostri oppressori della loro impotenza contro la causa della giustizia, e il povero vecchio Radetsky nel suo proclama si dichiara incapace a proteggere le sue spie. Coraggio, dunque: vicina è l'ora; e la rivolta del servo oltraggiato sarà la causa della potenza di Dio, padre della esultanza e perciò nemico del re e della conquista. I nostri tiranni pongono le mani nel sangue e nella roba dei popoli, senza legge né fede: e noi ci difenderemo nell'oscurità sinché non potremo farlo alla luce del sole. Se siete serbi, rassegnatevi e servite, ma se siete uomini Resistete e un giorno vedremo i nostri figli ballare intorno agli alberi della libertà. Comitato dell'Olon».

Ma detto

Fiumi di retorica si versarono su quel *Tiremme innanzi*, che, ripeto, lo Sciesa non disse. Tant'è vero, che un figliolo del tappezziere seppelì la frase eroica del padre, soltanto il 12 febbraio 1882, allorché in Milano fu inaugurata una lapide alla memoria dello Sciesa, nel luogo stesso dov'egli avrebbe pronunciato le celebri parole, cioè in via della Rosa, oggi ultimo tratto di via Cesare Cantù. Il fatto che un figliolo ignorava la risposta paterna, aprì l'adito al dubbio sull'autenticità della medesima e non mancarono gli studiosi che, ricercando negli archivi, poterono convincersi che nessun documento contemporaneo ne stabiliva la certezza, o, meglio, poterono constatare che nei documenti manuscritti, ogni sia pur minima, traccia del motto: «trattandosi di un motto che, almeno i patrioti, sarebbero stati interessatissimi a registrare a lettere d'oro, codesto silenzio parve molto compromettente. Ma non si osò andar fino in fondo nelle ricerche, la paura di dover rinunciare alla frase speciosa, consiglio di non insistere.

Colpo decisivo

Ma ecco che nel marzo 1903 l'editore del civico Museo storico-milanese, Prof. Genesio Pagani, scrisse a Raffaello Barbiera, pigliando lo spunto da una figura pubblicata nella *Illustrazione popolare*, quanto segue: «Permetta che un settuagenario milanese, vissuto sempre a Milano e in mezzo agli studi storici milanesi, faccia qualche osservazione alla vignetta comparsa nel numero dieci della sua pregiata rassegna. Io non ho altro scopo che di rendere omaggio alla più scrupolosa verità storica, Antonio Sciesa (che, tra parentesi, si chiamava Amatore) non andò al patibolo tra un prete (don Giuseppe Prestinoni, allora coadiutore, poi prevosto di Santa Maria alla Porta, la parrocchia nella cui giurisdizione era, ed è tuttora, il Castello) e un ufficiale austriaco, ma tra quel prete e un cancelliere, che era il mio compianto amico nobile Achille Codoni-Tonani, allora allievo della I. R. Luogotenenza di Lombardia, poi archivio del Comune dei Corpi Santi di Milano e da ultimo, uno degli impiegati dell'Archivio del nostro Municipio. Il sacerdote morì d'anni 71 nell'anno 1889, e l'impiegato nel 1898, settantenne circa.

Il Codoni mi ripeteva spesso che il povero Sciesa, durante il tragitto, era così abbattuto che forse non capiva nulla di ciò che il sacerdote gli andava dicendo e se lo avessero interrogato — il che non fu menomamente fatto da alcuno — non avrebbe forse saputo rispondere. Non è poi neanche vero che il mesto corteo si arrestasse sotto le finestre del tappezziere in via della Rosa. Solo transitando di là, si udì venire da certe grigie socchiuse un grido strozzato: «Coraggio! Tiri!». Di chi quel grido? Si creò della moglie dello Sciesa, Felice Venosta, nel suo libro sui Martiri lombardi apparso nel 1862, non fu fatto del... motto a Giuseppe Gargantini, che poteva saper benissimo come le cose erano andate, non accenna a parole pronunziate dallo Sciesa. Che più? Lo stesso G. B. Carta, l'autor del proclama che lo Sciesa stava affiggendo, narrando il caso del povero operaio, non fa menzione di sorta della frase memoranda. Io ho conosciuto Venosta, Gargantini e Carta, ma nelle frequenti conversazioni che avemmo su episodi della rivoluzione lombarda non li sentii mai citare le parole attribuite allo Sciesa».

Le quali parole son dunque una leggenda. Leggenda che, specie dopo la restituzione dei processi politici fatta nel 1919 dall'Austria e lo studio che vi dedicò A. Luzzo, dovrebbe sparire dai libri di scuola.

Il topo di biblioteca

LA QUARTA SEDUTA
del Gran Consiglio

ROMA, 1 sera
L'Ufficio Stampa del Partito Nazionale Fascista comunica:
Ieri sera alle ore 22 ha avuto inizio a Palazzo Chigi la quarta seduta della Sezione del Gran Consiglio del Fascismo di febbraio anno VII.

Erano presenti tutti i membri del Gran Consiglio ad eccezione della LL. E. E. Rocca e Corradini e Forges Davanzati, assenti giustificati.
Il Gran Consiglio ha esaminato alcuni aspetti della situazione economica italiana. Hanno parlato le LL. E. E. Mosconi, Tittoni, De Stefani e Volpi.

La seduta è talia alle ore 23.
Questa sera l'on. Turati farà la relazione sulla situazione del Partito.

Dalle ultime edizioni di ieri

LA TRAZIONE ELETTRICA
sulla Porrettana ostacolata
dal maltempo

ROMA, 1 sera
La scorsa notte nell'alta Italia, e nell'Italia centrale colpi di vento impetuosi hanno prodotto dissesti alle linee primarie della trazione elettrica in specie sulla linea Porrettana, tra Monte Pescali ed Alberte. Molti pali telegrafici ed alcuni alberi sono stati abbattuti dal vento sui binari di corsa. I treni notturni della Maremmana e quelli della linea Bologna-Firenze, dovendo procedere con speciali precauzioni, hanno avuto sensibili ritardi. La circolazione sarà tra breve normalmente ristabilita.

I premilitari saranno congelati dopo 15 mesi di servizio

ROMA, 1 sera
Il «Giornale Militare» ufficiale pubblica una circolare in cui il Ministero della guerra determina che i militari alle armi, non vincolati a ferma speciale, i quali siano muniti del requisito dell'istruzione premilitare e che, anteriormente alla chiamata alle armi abbiano prestato un precedente servizio, siano inviati in congedo, appena abbiano complessivamente compiuto 15 mesi di servizio, compreso quello prestato anteriormente alla chiamata della classe 1908.

Madre con due bambini
travolti in un crollo

LEGNANO, 1 sera
Verso mezzogiorno di ieri è crollato un pavimento nello stabile di via Quintino Sella 9, al secondo piano, travolgendo la quarantenne Pierina Gatti e due suoi figliuoli che stavano consumando la colazione.

Il rumore del crollo e le grida dei travolti, caduti al piano sottostante, hanno fatto accorrere alcuni cittadini che sono riusciti ad estrarre dalle macerie, dopo qualche ora di sforzi, i due bambini pressoché illesi e la Gatti ferita in più parti del corpo, che è stata ricoverata all'Ospedale locale e giudicata guaribile in un mese.
Non sono note ancora le cause del crollo, per accertare le quali è in corso un'inchiesta da parte dei carabinieri, che sono riusciti ad e verificare il sinistro era attualmente in riparazione e lavori si stavano eseguendo anche nell'appartamento abitato dalla Gatti dall'impresa di costruzioni di Giuseppe Marzorati.

Bragozzo chiozzotto capovolto - Una vittima

CHIOGGIA, 1 sera
Dopo pochi giorni di tregua il maltempo ha ripreso con un fortissimo vento di greco-levante, i numerosissimi bragozzi, che dopo tanto tempo di inattività avevano appena iniziato la pesca nei vari punti dell'Adriatico hanno dovuto precipitosamente ripartire nei porti, dove alcuni si sono rifugiati dopo avere corso serio pericolo di naufragio.

Molti che pescavano al largo della nostra costa sono ritornati nel nostro porto e sfortunatamente si ha da registrare un nuovo sinistro. Il bragozzo «Rege» con 4 uomini d'equipaggio travolto da una forte ventata, veniva capovolto e gli uomini gettati in mare e sballottati dai marosi. L'equipaggio di un altro bragozzo «Sordidente» accortosi dell'infortunio, noncurante del pericolo, corse in soccorso dei naufraghi e ne poté salvare tre, certi Zennaro Carlo, Penzo Romeo, Sambo Gino, il più anziano però, tale Penzo Vincenzo fu Natale travolto dalle forti ondate sconvolte tra i flutti; altra vittima dell'ammassarsi adriatico.
Un altro battello, rotto il timone andò alla deriva e non se ne ha notizia; si spera però che si sia potuto salvare arenandosi nella spiaggia.

CORRIERE
COMMERCIALE

BOLGNA, 1. — Rendita Italiana 3,50 per cento 71,65 — Consolidato 5% 83,10 — Obbligazioni Venezia 5,25 — Banca d'Italia 2200 — Banca Commerciale Italiana 1475 — Banca Nazionale del Credito 900 — Banco di Roma 110 — Consoli 161 — Meridionali 611 — N.G.I. — Rubattino 510 — Sola Vescova 117 — Iva 300 — Montecatini 283 — Fiat 617 — Adriatica Elettrica 300 — Terni 435 — Ricerche Italiane 116 — Consorzio Mob. Finanziaria 530 — Credito Fondiario 5% 474 — Credito Italiano 6% 500 — Cambi: Parigi 11,60 — Londra 92,65 — New York 19,05 — Svizzera 367,25.

ROMA, 1. — Rendita Italiana 3,50 per cento 71,65 — Consolidato 5% 83,10 — Obbligazioni Venezia 5,25 — Banca d'Italia 2200 — Banca Commerciale Italiana 1475 — Banca Nazionale del Credito 900 — Banco di Roma 110 — Consoli 161 — Meridionali 611 — N.G.I. — Rubattino 510 — Sola Vescova 117 — Iva 300 — Montecatini 283 — Fiat 617 — Adriatica Elettrica 300 — Terni 435 — Ricerche Italiane 116 — Consorzio Mob. Finanziaria 530 — Credito Fondiario 5% 474 — Credito Italiano 6% 500 — Cambi: Parigi 11,60 — Londra 92,65 — New York 19,05 — Svizzera 367,25.

CRONACA SPORTIVA
L'incontro
Italia-Cecoslovacchia

L'arrivo dei giocatori

Dopo l'allenamento disputatosi lunedì a Modena, i prescelti per la formazione della nazionale A. si sono trasferiti nello stabile città 13 giocatori azzurri sono arrivati puntualmente ieri sera a Bologna, alle ore 17, accompagnati dal rag. Donati e dai maestri Pilotto e Borletti. I giocatori sono scesi al Palace Hotel. Di essi mancavano Pietroboni e Conti che giungeranno in giornata in unione all'avv. Mauro che, come è noto, si è accorto di incontrare l'arbitro beka signor Cristoforo al quale questa sera gli arbitri bolognesi del Gruppo Sarlo gli offriranno un banchetto.

I giocatori boemi arriveranno a Bologna oggi alle ore 14,35. I dirigenti della Federazione, in forma privata, firmeranno agli ospiti, in segno di omaggio, una riproduzione in bronzo della statua equestre del Duce, statua che sarà smontata la torre del Littoriale.

Disposizioni per l'incontro
di domani

Ingresso al Littoriale. — Ogni persona che vorrà accedere al Littoriale in occasione della gara «Italia-Cecoslovacchia» dovrà essere munita di regolare biglietto. Nessuno tessera rilasciata da qualsiasi Ente sarà valida. I sigg. Membri del Direttorio Federale, del Direttorio Divisioni Superiori, del C.I.T.A., del Direttorio Divisioni Inferiori Nord, del Direttorio Meridionale, del Collegio Sindacale, degli Arbitri Regionali — come pure gli Arbitri ed i giocatori ex-Nazionali, potranno ritirare i loro biglietti in via d'Azeglio N. 15 nelle giornate di sabato 2 marzo dalle 10 alle 12 e di domenica 16 alle 18 — e domenica 3 marzo dalle 10 alle 12 e dalle 12 alle 13. Alla distribuzione dei biglietti provvederanno l'ing. Gamberini Membro del C.I.T.A. ed un rappresentante del Gruppo Arbitri Bolognesi «Guido Sartor».

Vidimazione biglietti ferroviari. — Per coloro che usufruiranno della riduzione ferroviaria concessa in occasione della partita si ricorda che il biglietto per essere valido nel viaggio di ritorno deve essere vidimato con bollo della Federazione Calcio. Questa vidimazione verrà fatta da associazioni di calcio che si sono incaricate di incarichi nell'interno del Littoriale durante la gara oppure presso la stazione ferroviaria.

Vendita biglietti. — La vendita dei biglietti continua in seguenti posti: Agenzia Fratelli Salvadori, Bologna, Via Azeglio 3; Agenzia del Monte di Bologna, Casa del Fascio; Agenzia Cassa di Risparmio, Piazza Nettuno; Ufficio Fratelli Grossi, Via Canale; Tabaccheria Grossi, Corticella; Tabaccheria S. Pietro, Via Indipendenza 1.

La vendita viene effettuata anche in piazza Nettuno con appositi chioschi. Domenica saranno messi i chioschi nel piazzale della stazione — in Via Rizzoli — ed agli ingressi del Littoriale.

Dentro il Littoriale non saranno ammesse differenze per cambiamento di posto.

La consegna dei biglietti agli inviti speciali dei vari giornali verrà effettuata presso il giornale «Littoriale» in via Poeti 7, oggi dalle ore 15 alle 19 e domani mattina, domenica, dalle ore 10 alle ore 12,30.

I cancelli del Littoriale saranno aperti al pubblico alle ore 12,35.

RADIOFONIA

Sabato 2 marzo
COMUNICAZIONI STAZIONE DI MILANO
Dalle 12 alle 13,30: Segnale d'apertura; musica riprodotta; 12,35: Notizie; 12,40: Segnale di apertura; Notizie; Radio Parlati dell'E.I.A.R.; 12,50: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 13,00: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 13,10: Borsa Mercati e Cambi; 13,20: Comunicato della Banca d'Italia; 13,30: Comunicato della Banca d'Italia; 13,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 13,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 14,00: Borsa Mercati e Cambi; 14,10: Comunicato della Banca d'Italia; 14,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 14,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 14,40: Borsa Mercati e Cambi; 14,50: Comunicato della Banca d'Italia; 15,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 15,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 15,20: Borsa Mercati e Cambi; 15,30: Comunicato della Banca d'Italia; 15,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 15,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 16,00: Borsa Mercati e Cambi; 16,10: Comunicato della Banca d'Italia; 16,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 16,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 16,40: Borsa Mercati e Cambi; 16,50: Comunicato della Banca d'Italia; 17,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 17,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 17,20: Borsa Mercati e Cambi; 17,30: Comunicato della Banca d'Italia; 17,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 17,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 18,00: Borsa Mercati e Cambi; 18,10: Comunicato della Banca d'Italia; 18,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 18,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 18,40: Borsa Mercati e Cambi; 18,50: Comunicato della Banca d'Italia; 19,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 19,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 19,20: Borsa Mercati e Cambi; 19,30: Comunicato della Banca d'Italia; 19,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 19,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 20,00: Borsa Mercati e Cambi; 20,10: Comunicato della Banca d'Italia; 20,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 20,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 20,40: Borsa Mercati e Cambi; 20,50: Comunicato della Banca d'Italia; 21,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 21,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 21,20: Borsa Mercati e Cambi; 21,30: Comunicato della Banca d'Italia; 21,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 21,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 22,00: Borsa Mercati e Cambi; 22,10: Comunicato della Banca d'Italia; 22,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 22,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 22,40: Borsa Mercati e Cambi; 22,50: Comunicato della Banca d'Italia; 23,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 23,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 23,20: Borsa Mercati e Cambi; 23,30: Comunicato della Banca d'Italia; 23,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 23,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 24,00: Borsa Mercati e Cambi; 24,10: Comunicato della Banca d'Italia; 24,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 24,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 24,40: Borsa Mercati e Cambi; 24,50: Comunicato della Banca d'Italia; 25,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 25,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 25,20: Borsa Mercati e Cambi; 25,30: Comunicato della Banca d'Italia; 25,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 25,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 26,00: Borsa Mercati e Cambi; 26,10: Comunicato della Banca d'Italia; 26,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 26,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 26,40: Borsa Mercati e Cambi; 26,50: Comunicato della Banca d'Italia; 27,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 27,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 27,20: Borsa Mercati e Cambi; 27,30: Comunicato della Banca d'Italia; 27,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 27,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 28,00: Borsa Mercati e Cambi; 28,10: Comunicato della Banca d'Italia; 28,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 28,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 28,40: Borsa Mercati e Cambi; 28,50: Comunicato della Banca d'Italia; 29,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 29,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 29,20: Borsa Mercati e Cambi; 29,30: Comunicato della Banca d'Italia; 29,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 29,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 30,00: Borsa Mercati e Cambi; 30,10: Comunicato della Banca d'Italia; 30,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 30,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 30,40: Borsa Mercati e Cambi; 30,50: Comunicato della Banca d'Italia; 31,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 31,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 31,20: Borsa Mercati e Cambi; 31,30: Comunicato della Banca d'Italia; 31,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 31,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 32,00: Borsa Mercati e Cambi; 32,10: Comunicato della Banca d'Italia; 32,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 32,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 32,40: Borsa Mercati e Cambi; 32,50: Comunicato della Banca d'Italia; 33,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 33,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 33,20: Borsa Mercati e Cambi; 33,30: Comunicato della Banca d'Italia; 33,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 33,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 34,00: Borsa Mercati e Cambi; 34,10: Comunicato della Banca d'Italia; 34,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 34,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 34,40: Borsa Mercati e Cambi; 34,50: Comunicato della Banca d'Italia; 35,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 35,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 35,20: Borsa Mercati e Cambi; 35,30: Comunicato della Banca d'Italia; 35,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 35,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 36,00: Borsa Mercati e Cambi; 36,10: Comunicato della Banca d'Italia; 36,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 36,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 36,40: Borsa Mercati e Cambi; 36,50: Comunicato della Banca d'Italia; 37,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 37,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 37,20: Borsa Mercati e Cambi; 37,30: Comunicato della Banca d'Italia; 37,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 37,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 38,00: Borsa Mercati e Cambi; 38,10: Comunicato della Banca d'Italia; 38,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 38,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 38,40: Borsa Mercati e Cambi; 38,50: Comunicato della Banca d'Italia; 39,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 39,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 39,20: Borsa Mercati e Cambi; 39,30: Comunicato della Banca d'Italia; 39,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 39,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 40,00: Borsa Mercati e Cambi; 40,10: Comunicato della Banca d'Italia; 40,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 40,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 40,40: Borsa Mercati e Cambi; 40,50: Comunicato della Banca d'Italia; 41,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 41,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 41,20: Borsa Mercati e Cambi; 41,30: Comunicato della Banca d'Italia; 41,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 41,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 42,00: Borsa Mercati e Cambi; 42,10: Comunicato della Banca d'Italia; 42,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 42,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 42,40: Borsa Mercati e Cambi; 42,50: Comunicato della Banca d'Italia; 43,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 43,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 43,20: Borsa Mercati e Cambi; 43,30: Comunicato della Banca d'Italia; 43,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 43,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 44,00: Borsa Mercati e Cambi; 44,10: Comunicato della Banca d'Italia; 44,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 44,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 44,40: Borsa Mercati e Cambi; 44,50: Comunicato della Banca d'Italia; 45,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 45,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 45,20: Borsa Mercati e Cambi; 45,30: Comunicato della Banca d'Italia; 45,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 45,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 46,00: Borsa Mercati e Cambi; 46,10: Comunicato della Banca d'Italia; 46,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 46,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 46,40: Borsa Mercati e Cambi; 46,50: Comunicato della Banca d'Italia; 47,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 47,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 47,20: Borsa Mercati e Cambi; 47,30: Comunicato della Banca d'Italia; 47,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 47,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 48,00: Borsa Mercati e Cambi; 48,10: Comunicato della Banca d'Italia; 48,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 48,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 48,40: Borsa Mercati e Cambi; 48,50: Comunicato della Banca d'Italia; 49,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 49,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 49,20: Borsa Mercati e Cambi; 49,30: Comunicato della Banca d'Italia; 49,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 49,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 50,00: Borsa Mercati e Cambi; 50,10: Comunicato della Banca d'Italia; 50,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 50,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 50,40: Borsa Mercati e Cambi; 50,50: Comunicato della Banca d'Italia; 51,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 51,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 51,20: Borsa Mercati e Cambi; 51,30: Comunicato della Banca d'Italia; 51,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 51,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 52,00: Borsa Mercati e Cambi; 52,10: Comunicato della Banca d'Italia; 52,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 52,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 52,40: Borsa Mercati e Cambi; 52,50: Comunicato della Banca d'Italia; 53,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 53,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 53,20: Borsa Mercati e Cambi; 53,30: Comunicato della Banca d'Italia; 53,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 53,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 54,00: Borsa Mercati e Cambi; 54,10: Comunicato della Banca d'Italia; 54,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 54,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 54,40: Borsa Mercati e Cambi; 54,50: Comunicato della Banca d'Italia; 55,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 55,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 55,20: Borsa Mercati e Cambi; 55,30: Comunicato della Banca d'Italia; 55,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 55,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 56,00: Borsa Mercati e Cambi; 56,10: Comunicato della Banca d'Italia; 56,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 56,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 56,40: Borsa Mercati e Cambi; 56,50: Comunicato della Banca d'Italia; 57,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 57,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 57,20: Borsa Mercati e Cambi; 57,30: Comunicato della Banca d'Italia; 57,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 57,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 58,00: Borsa Mercati e Cambi; 58,10: Comunicato della Banca d'Italia; 58,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 58,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 58,40: Borsa Mercati e Cambi; 58,50: Comunicato della Banca d'Italia; 59,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 59,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 59,20: Borsa Mercati e Cambi; 59,30: Comunicato della Banca d'Italia; 59,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 59,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 60,00: Borsa Mercati e Cambi; 60,10: Comunicato della Banca d'Italia; 60,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 60,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 60,40: Borsa Mercati e Cambi; 60,50: Comunicato della Banca d'Italia; 61,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 61,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 61,20: Borsa Mercati e Cambi; 61,30: Comunicato della Banca d'Italia; 61,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 61,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 62,00: Borsa Mercati e Cambi; 62,10: Comunicato della Banca d'Italia; 62,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 62,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 62,40: Borsa Mercati e Cambi; 62,50: Comunicato della Banca d'Italia; 63,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 63,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 63,20: Borsa Mercati e Cambi; 63,30: Comunicato della Banca d'Italia; 63,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 63,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 64,00: Borsa Mercati e Cambi; 64,10: Comunicato della Banca d'Italia; 64,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 64,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 64,40: Borsa Mercati e Cambi; 64,50: Comunicato della Banca d'Italia; 65,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 65,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 65,20: Borsa Mercati e Cambi; 65,30: Comunicato della Banca d'Italia; 65,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 65,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 66,00: Borsa Mercati e Cambi; 66,10: Comunicato della Banca d'Italia; 66,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 66,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 66,40: Borsa Mercati e Cambi; 66,50: Comunicato della Banca d'Italia; 67,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 67,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 67,20: Borsa Mercati e Cambi; 67,30: Comunicato della Banca d'Italia; 67,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 67,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 68,00: Borsa Mercati e Cambi; 68,10: Comunicato della Banca d'Italia; 68,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 68,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 68,40: Borsa Mercati e Cambi; 68,50: Comunicato della Banca d'Italia; 69,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 69,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 69,20: Borsa Mercati e Cambi; 69,30: Comunicato della Banca d'Italia; 69,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 69,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 70,00: Borsa Mercati e Cambi; 70,10: Comunicato della Banca d'Italia; 70,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 70,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 70,40: Borsa Mercati e Cambi; 70,50: Comunicato della Banca d'Italia; 71,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 71,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 71,20: Borsa Mercati e Cambi; 71,30: Comunicato della Banca d'Italia; 71,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 71,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 72,00: Borsa Mercati e Cambi; 72,10: Comunicato della Banca d'Italia; 72,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 72,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 72,40: Borsa Mercati e Cambi; 72,50: Comunicato della Banca d'Italia; 73,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 73,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 73,20: Borsa Mercati e Cambi; 73,30: Comunicato della Banca d'Italia; 73,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 73,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 74,00: Borsa Mercati e Cambi; 74,10: Comunicato della Banca d'Italia; 74,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 74,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 74,40: Borsa Mercati e Cambi; 74,50: Comunicato della Banca d'Italia; 75,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 75,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 75,20: Borsa Mercati e Cambi; 75,30: Comunicato della Banca d'Italia; 75,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 75,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 76,00: Borsa Mercati e Cambi; 76,10: Comunicato della Banca d'Italia; 76,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 76,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 76,40: Borsa Mercati e Cambi; 76,50: Comunicato della Banca d'Italia; 77,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 77,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 77,20: Borsa Mercati e Cambi; 77,30: Comunicato della Banca d'Italia; 77,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 77,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 78,00: Borsa Mercati e Cambi; 78,10: Comunicato della Banca d'Italia; 78,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 78,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 78,40: Borsa Mercati e Cambi; 78,50: Comunicato della Banca d'Italia; 79,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 79,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 79,20: Borsa Mercati e Cambi; 79,30: Comunicato della Banca d'Italia; 79,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 79,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 80,00: Borsa Mercati e Cambi; 80,10: Comunicato della Banca d'Italia; 80,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 80,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 80,40: Borsa Mercati e Cambi; 80,50: Comunicato della Banca d'Italia; 81,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 81,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 81,20: Borsa Mercati e Cambi; 81,30: Comunicato della Banca d'Italia; 81,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 81,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 82,00: Borsa Mercati e Cambi; 82,10: Comunicato della Banca d'Italia; 82,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 82,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 82,40: Borsa Mercati e Cambi; 82,50: Comunicato della Banca d'Italia; 83,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 83,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 83,20: Borsa Mercati e Cambi; 83,30: Comunicato della Banca d'Italia; 83,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 83,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 84,00: Borsa Mercati e Cambi; 84,10: Comunicato della Banca d'Italia; 84,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 84,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 84,40: Borsa Mercati e Cambi; 84,50: Comunicato della Banca d'Italia; 85,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 85,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 85,20: Borsa Mercati e Cambi; 85,30: Comunicato della Banca d'Italia; 85,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 85,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 86,00: Borsa Mercati e Cambi; 86,10: Comunicato della Banca d'Italia; 86,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 86,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 86,40: Borsa Mercati e Cambi; 86,50: Comunicato della Banca d'Italia; 87,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 87,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 87,20: Borsa Mercati e Cambi; 87,30: Comunicato della Banca d'Italia; 87,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 87,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 88,00: Borsa Mercati e Cambi; 88,10: Comunicato della Banca d'Italia; 88,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 88,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 88,40: Borsa Mercati e Cambi; 88,50: Comunicato della Banca d'Italia; 89,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 89,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 89,20: Borsa Mercati e Cambi; 89,30: Comunicato della Banca d'Italia; 89,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 89,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 90,00: Borsa Mercati e Cambi; 90,10: Comunicato della Banca d'Italia; 90,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 90,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 90,40: Borsa Mercati e Cambi; 90,50: Comunicato della Banca d'Italia; 91,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 91,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 91,20: Borsa Mercati e Cambi; 91,30: Comunicato della Banca d'Italia; 91,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 91,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 92,00: Borsa Mercati e Cambi; 92,10: Comunicato della Banca d'Italia; 92,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 92,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 92,40: Borsa Mercati e Cambi; 92,50: Comunicato della Banca d'Italia; 93,00: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 93,10: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 93,20: Borsa Mercati e Cambi; 93,30: Comunicato della Banca d'Italia; 93,40: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 93,50: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 94,00: Borsa Mercati e Cambi; 94,10: Comunicato della Banca d'Italia; 94,20: Segnale orario; Parlati della Banca d'Italia; 94,30: Segnale di apertura; Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.; 94,40: Borsa Mercati e Cambi; 94,50: Comunicato della Banca d'Italia; 95,00: Segnale orario; Par

L'AVVENIRE D'ITALIA

(Ultimi dispacci - Nostro servizio particolare telegrafico e telefonico dall'Italia e dall'Estero)

IL PATTO FRANCO-BELGA

Il verbale delle riunioni fra gli Stati Maggiori pubblicato

AMSTERDAM, 1. sera. Il Ministro degli Esteri, secondo quanto riferisce *Telegraf*, non ha voluto rispondere alle domande che gli si venivano rivolte da giornalisti olandesi e stranieri circa il preteso trattato franco-belga. Egli si è limitato a dichiarare che il Governo dell'Aia è estraneo alla pubblicazione del giornale *Utrechtisch Dagblad*. Il Ministro degli Esteri aveva appreso per via indiretta che il giornale in parola si affrettava a pubblicare dei documenti, senza però essere informato né del giorno della pubblicazione, né del contenuto di essa.

Nuovi passi dell'Aia

La pubblicazione è giunta in certo modo di sorpresa, nei circoli olandesi, e si meraviglia che Parigi sembri formalizzarsi sul fatto che i ministri d'Olanda a Parigi ed a Bruxelles abbiano chiesto informazioni sul presunto trattato, affermando inoltre che il Governo olandese era nei suoi diritti di procurare informazioni al riguardo delle pubblicazioni in discussione.

Para inoltre che il Governo non sia troppo convinto delle smentite ottenute finora da Parigi, Bruxelles e Londra, e che si accinga ad intraprendere nuovi passi nelle tre capitali per ottenere una maggiore chiarificazione ponendo ai tre Governi precise domande e richiamando d'altra parte la loro attenzione sulla viva agitazione che regna tuttora nell'opinione pubblica olandese.

Intanto l'*Utrechtisch Dagblad*, mantenendo la promessa fatta l'altro ieri, risponde alle smentite dei Governi e pubblica il processo verbale delle conferenze che gli Stati Maggiori francese e belga tennero a Bruxelles il 12 settembre 1927. Il documento che il giornale olandese diffonde reca la data: «Bruxelles 20 settembre» e in testa: «Ministero della Difesa Nazionale - Stato Maggiore Generale - 3a Sezione - N. C. B. 17.447 - Segreto».

Le riunioni del settembre '27

Il processo verbale nel suo preambolo dice che «in applicazione della convenzione militare franco-belga del 7 dicembre 1920, chiamata *versione di Bruxelles*, sono state tenute nella capitale del Belgio delle conferenze nei giorni 7, 8, 9, 11 e 12 dicembre. Parteciparono a queste conferenze:

Per il Belgio: il generale Galet, capo dello Stato Maggiore generale, il col. Michen, capo della 3a sezione dello Stato Maggiore generale, il col. van Den Bergen, capo della 4a sezione dello Stato Maggiore generale, il col. B. M. Etienne, comandante del Reggimento dei Granatieri a Bruxelles, segretario ed estensore del processo verbale. Per la Francia: il capo dello Stato Maggiore generale, generale Debene, il gen. Bineau, sottocapo dello Stato Maggiore generale, il gen. Blavier, addetto militare all'Ambasciata francese a Bruxelles.

Seguono poi i diversi articoli del contenuto già fu pubblicato dal giornale. Inedite sono le dichiarazioni fatte dai diversi partecipanti alle conferenze durante l'esame degli articoli stessi. All'articolo 2, il col. Michen, belga, sollevò la questione di una guerra olandese-belga in cui la Germania non partecipasse e chiede se anche in questo caso la Convenzione militare sarebbe stata applicata. Il generale francese Blavier risponde che una decisione in questa contingenza deve essere subordinata a due fattori: 1) l'atteggiamento della Germania sul terreno diplomatico; 2) l'origine dell'attacco».

Nella discussione sull'art. 2 è detto inoltre che non sarebbe difficile prendere pretesto dall'atteggiamento della polizia olandese sullo Scheldt per poter parlare di una aggressione.

Problemi tecnici

All'art. 3 si è unita una particolareggiata esposizione del generale belga Galet sulle diverse formazioni di marcia e di combattimento dell'esercito belga.

All'art. 4 è annessa una lunga risposta del generale belga Galet a una domanda del generale francese Bineau concernente la efficienza del esercito belga dopo l'applicazione della riforma militare.

Coll'art. 4 fu pure esaminato il problema ferroviario. Gli alti ufficiali belgi rispondendo a una domanda del generale francese Debene comunicarono che la Germania dispone attualmente di 25.353 locomotive, l'Inghilterra di 23.295, l'Olanda di 13.418, il Belgio di 4.645, e la Francia di 17.605.

Nel processo verbale seguono poi precise indicazioni sul piano di smembramento della rete ferroviaria belga verso la frontiera occidentale e settentrionale. Il processo verbale accenna pure alle lagnanze del capo dello Stato Maggiore generale belga circa le difficoltà che la soluzione del problema ferroviario incontra dal punto di vista tecnico e finanziario. Da parte loro i rappresentanti francesi dichiararono che una collaborazione franco-belga non sarebbe possibile se questo problema non fosse risolto, poiché con gli insufficienti mezzi ferroviari attuali un intervento francese sarebbe ritardato di oltre 13 ore.

La discussione sull'art. 5 fu conclusa dalla conferenza all'esame delle future operazioni contro la Germania. Nel processo verbale è detto in merito quanto segue: «Le linee direttive già adottate nel 1922 e concernenti le operazioni delle truppe francesi in direzione di Canstadt e di Eidelberg e sul territorio belga, sono mantenute». Il processo verbale è firmato dal capo dello Stato Maggiore generale dell'esercito francese generale De Béné, dal capo dello Stato Maggiore generale dell'esercito belga, generale Galet e reca la iscrizione:

IL BELGIO DESIDERA IL COMLOTTO DI CUBA

piena luce sul "patto",

BRUXELLES, 1. sera. Nei circoli politici belgi suscita vivacchia indagine l'atteggiamento della maggior parte dei giornali olandesi relativamente alla rivelazione dell'asserito trattato militare franco-belga, e l'indignazione è provocata soprattutto dal fatto che i giornali olandesi mostrano di non dar gran conto alle smentite fornite dal Belgio e dalla Francia.

Una nota dell'agenzia belga dice che l'opinione pubblica internazionale, la quale era al comincio dell'accusa calunniosa dell'*Utrechtisch Dagblad*, deve obbligare quest'ultimo a produrre le sue prove e a pubblicare il facsimile del processo verbale della conferenza degli alti ufficiali tenuta a Bruxelles e particolarmente le firme e i timbri in esso contenuti.

Si fa d'altra parte notare che il Governo olandese deve assumere l'incidenza della sua politica in merito al progetto di credito supplementari. Essi hanno ricordato che tale progetto, secondo la proposta primitiva del Governo, si traduce in un grave compromesso di circa un miliardo, mentre le proposte della commissione riducono le spese supplementari a trecento milioni circa.

Poincaré ed il Ministro delle Finanze, pur dichiarandosi animati da spirito di conciliazione, hanno fermamente dichiarato essere impossibile ammettere, a proposito di un bilancio già in corso, dei crediti che avrebbero influito sul bilancio futuro come proponeva la Commissione.

Cioè, nelle sue posizioni. Così, non essendosi potuto raggiungere un accordo, toccherà alla Camera di decidere la vertenza: ciò che avverrà nelle sedute della settimana prossima.

E' conferito anche il titolo di cavaliere e di sir al prof. Augusto Bartolo, ministro dell'Istruzione, Pubblica, della Emigrazione e del Lavoro, a Malta.

La meccanizzazione dell'esercito. Il ministro della Guerra Sir L. Worthington Evans ha presentato alla Camera il suo bilancio per il 1929-1930, il quale prevede una spesa di 10.541.000 sterline rispetto al 1928-29 e una riduzione di 3000 uomini negli effettivi fissati per la nuova annata finanziaria a 150.000 uomini.

Cio è servito al ministro per sostenere che la Gran Bretagna è la sola grande potenza che sia venuta diminuendo le sue spese militari; ha diminuito dell'11 per cento negli ultimi cinque anni, cioè da quando i conservatori sono al potere, mentre gli Stati Uniti le hanno aumentate da 51 milioni di sterline a 50; la Germania da 20 a 25; la Francia da 34 a 58. Per l'esercito, la Marina e l'Aeronautica la Russia sovietica spende 85 milioni di sterline, ora, cioè 10 milioni più che non spendesse nel 1925.

Il ministro ha messo in evidenza, naturalmente, accanto a questa economia nelle spese militari, fatta dal governo conservatore, anche i progressi compiuti per la meccanizzazione dell'esercito. Quando il Governo conservatore andò al potere, la meccanizzazione era rudimentale e il materiale era quello del tempo di guerra. Ora ogni reggimento di cavalleria ha una squadra autoportata di mitragliere e la mobilità degli squadroni a cavallo è stata aumentata, trasferendo parte del peso del cavaliere nell'autocarro. Si sta ora sperimentando una nuova autoportata mitragliatrice per cavalleria. Inoltre, reggimenti di cavalleria vengono convertiti in reggimenti di autoblindati e un reggimento ha già 22 autoblindati e sei ruote, ultimo modello. Ogni battaglione di fanteria ha ora una compagnia di 16 mitragliatrici. In tre battaglioni, le compagnie mitragliatrici sono autoportate e nel 1929-30 si provvederà ai mezzi di trasporto di altri tre. Queste sei compagnie autoportate avranno ciascuna una piccola autoblindata mitragliatrice.

Quanto all'artiglieria, le cinque brigate o gruppi di medio-calibro del tempo di pace sono in varie fasi di meccanizzazione. Entro sei anni, due saranno interamente autoportate e autoportate. Due brigate di artiglieria da campagna sono meccanizzate quest'anno. Si provvede ora alla meccanizzazione dell'artiglieria leggera. Quattro battaglioni di artiglieria da campagna sono equipaggiati con la radiotelegrafia e un'altra sarà equipaggiata quest'anno. Nel corpo dei carri d'assalto si è introdotto un nuovo tipo di materiale che, dice il ministro, dà un primato assoluto alla Gran Bretagna. Nel tempo stesso si continua a sperimentare l'impiego di formazioni di autoblindati e di carri d'assalto e di artiglieria autoportate.

Per la pubblicità dei sovvenzionatori

In tal modo — ha detto il deputato Thurtell — si scopre da chi siano finanziati i partiti e si scorrono altre cose ancora. Fra noi laburisti vi è una forte convinzione che il partito conservatore e il partito liberale non siano affatto quel che sembrano. Vi è una tendenza a ritenere che dietro le loro facce pulite e deboli e i lunghi comizi sonori vi siano certi individui misteriosi, certi potenti interessi che realmente dominano questi partiti e dettano la loro politica. E' noto che i partiti conservatori e liberali dipendono dai mezzi finanziari assai più che non il partito laburista. Per sviluppare la loro opera politica ed elettorale hanno bisogno di grosse somme di denaro. Questo denaro ha pur da venire da qualche parte e noi vogliamo sapere da che parte venga ed essere in grado di giudicare se il denaro ha un'origine seria o se è la prima volta che questa legge si applica sul conferimento dei titoli nobiliari e delle onorificenze.

Qualche conservatore avendo interrotto: «E' il denaro di Mosca?» Thurtell ha continuato dicendo:

«Se i nostri avversari vogliono sapere quanto oro rosso viene da Mosca, noi li aiuteremo con questa legge. Lo scorporo in verità il partito laburista pubblica già annualmente i suoi bilanci nei quali è ben chiaro quali siano le entrate e le spese. I liberali stabiliscono il progetto di legge che vuole avere effetto retroattivo, né esso stabilisce che le contribuzioni inferiori alle 500 sterline siano specificate separatamente. Perché? Perché non vi ha partito per quanto in bolletta, che sia disposto a mutare la sua politica o conferire titoli per la modesta somma di 500 sterline?»

Fra risate e applausi la presentazione del progetto è stata accettata. Appunto la lista delle onorificenze di Capodanno, ritardata per la malattia del Re, è diramata stasera perché si pubblichi domani. Divenuto lord e pari col titolo di barone Sir Jesse Boot, capo di una grande organizzazione farmaceutica e chimica, Urban Broughton, in considerazione dei servizi pubblici, politici e filantropici resi da suo padre, che era destinato alla parte della lista originale di Capodanno, ma che è morto il 30 gennaio; Sir Berkeley Moynihan, presidente del Reale Collegio dei chirurghi, il quale ha fatto, di questi giorni, il suppletivo annuncio che i Tedeschi lanciarono, nel febbraio 1918, sul territorio della V Armata britannica in Francia, bombe aeree contenenti i bacilli della peste. La «rivelazione» ha suscitato indignazione e smentite in Germania, e in Francia si è pure smentita, dichiarando che è la prima volta che questa si sente parlare di bacilli della peste lanciati dai Tedeschi, e osservando che nessun bacillo, per quanto di sana e robusta costituzione, resisterebbe alla esplosione di una bomba aerea nella quale si trovasse a viaggiare.

Il presidente della Repubblica Cecoslovacca Masaryk, che negli ultimi giorni ha sofferto di un leggero raffreddore, non ha potuto assistere al pranzo da lui offerto agli alti funzionari della pubblica amministrazione. Egli ha però ricevuto una delegazione di tali funzionari nel suo gabinetto da lavoro.

E' morto a Parigi l'ex-ministro signor Luigi Laferte.

La sovranità sulle Bahrein contestata alla Persia

LONDRA, 1. sera. Una nota britannica è stata inviata al Ministro persiano a Londra, nella quale vengono confutate punto per punto le rivendicazioni della Persia circa la sovranità sulle isole Bahrein. La nota termina esprimendo la speranza che il Governo persiano comprenderà che la persistenza nel rivendicare le isole è un ostacolo insormontabile per lo stabilimento di buone relazioni tra la Persia e il Governo e popolo delle Bahrein. Copia della nota è stata inviata ai membri della Società delle Nazioni.

La riunione degli esperti per le riparazioni

PARIGI, 1. sera. Gli esperti hanno stamane continuato il loro lavoro. Si sono riuniti il sottosegretario per le riparazioni, gli esperti delle prestazioni in natura e gli esperti che studiano i problemi della commercializzazione. I diversi comitati si sono riuniti ancora nel pomeriggio, ma non terranno sedute domani. Vi saranno solo conversazioni particolari tra le delegazioni.

Il presidente della Repubblica Cecoslovacca Masaryk, che negli ultimi giorni ha sofferto di un leggero raffreddore, non ha potuto assistere al pranzo da lui offerto agli alti funzionari della pubblica amministrazione. Egli ha però ricevuto una delegazione di tali funzionari nel suo gabinetto da lavoro.

E' morto a Parigi l'ex-ministro signor Luigi Laferte.

La riunione degli esperti per le riparazioni

PARIGI, 1. sera. Gli esperti hanno stamane continuato il loro lavoro. Si sono riuniti il sottosegretario per le riparazioni, gli esperti delle prestazioni in natura e gli esperti che studiano i problemi della commercializzazione. I diversi comitati si sono riuniti ancora nel pomeriggio, ma non terranno sedute domani. Vi saranno solo conversazioni particolari tra le delegazioni.

LE TRUFFE BLOCH-HANAU

UNA STORIA DI RICATTI

PARIGI, 1. sera. Continuando l'istruttoria per le denunce contro l'ex direttore della *Revue* e altri implicati nella faccenda della *Gazette du Nord*, il giudice istruttore ha sentito il finanziere Robert Gompel, amministratore della società Parigi-Marocco, che è stato oggetto di alcuni tentativi d'estorsione. Il Gompel ha dichiarato che nel luglio 1928 Anquetil, nella *Revue*, scorse contro di lui una campagna a sfondo ricattatorio. Più tardi, nel novembre dello stesso anno, egli ricevette un giorno la visita dell'amministratore del giornale cartellista *Soleil*, Ruff, al quale consegnò 10.000 franchi per far cessare la pubblicazione di attacchi a carattere scandalistico contro la sua società.

Nei primi giorni di dicembre il Ruff avrebbe inviato dal Gompel il Merle per proporgli vari contratti di pubblicità per somme variabili tra 20.000 e 30.000 franchi. Il finanziere rifiutò senza esitare un regolare mandato di rifiuto, la campagna scandalistica contro di lui riprese con maggiore violenza, il Gompel è stato quindi posto a confronto con l'amministratore del *Soleil* e con il Merle i quali hanno protestato contro le sue dichiarazioni.

Alla serie dei banchieri truffatori si è aggiunto ieri un nuovo caso. In esecuzione di un regolare mandato di cattura, la polizia ha tratto in arresto a Parigi, il banchiere Auguste Moreau, di 41 anni. Una perquisizione operata negli uffici del Moreau ha rivelato la mancanza di qualsiasi somma di denaro e di registri di contabilità. La banca del Moreau, di modeste proporzioni, aveva al suo servizio quattro impiegati e una filiale in provincia. L'ammontare delle truffe a credenza pare che sia di centinaia di migliaia di franchi.

Scialuppa del "Saint Malo", ritrovata con a bordo cinque cadaveri

PARIGI, 1. sera. Ieri dopo mezzogiorno il guardiano del semaforo di Jardiheuf, nella Haute-Saône, ha riferito che il *Cherbourg* che un'imbarcazione del *Saint Malo*, in cui avevano preso posto sei uomini, trascinata alla deriva, era andata a finire nei pressi del semaforo; l'imbarcazione era vuota, ma erano rimasti solo cinque cadaveri. Si trattava evidentemente della seconda scialuppa nella quale, al momento del naufragio del vapore, avevano preso posto l'equipaggio. Solo la prima scialuppa era arrivata a terra, nel porto di Cherbourg. Nella scialuppa era ritrovata dovevano però trovarsi sei marinai: il corpo di uno di essi era stato probabilmente inghiottito da un'ondata.

Un medico, recatosi subito al faro, constatava che i disgraziati erano morti per congestione. Sul loro corpo, infatti, non c'era che la camicia lacera, ciò che prova la lotta che essi dovettero sostenere contro gli elementi.

Il comandante Quinricq, giunto ieri a Cherbourg, ha dichiarato di non poter dire come avvenne il naufragio. Mentre il vapore era nei paraggi di Barilieu l'acqua entrò nella stiva attraverso una grossa falla e salì a poco a poco fino a raggiungere, verso la fine della sera, il ponte. Era la fine il vapore era condannato, e il capitano ordinò allora di calare in mare le due scialuppe, operazione difficile, per le cattive condizioni del mare. Le scialuppe rimasero per qualche tempo l'una accanto all'altra; poi l'ondata le divise, facendole dirigere una verso la vita e l'altra verso la morte.

La tempesta ha fatto altre vittime. Ieri notte, a tre miglia a nord-ovest delle Sables d'Olonne, il veliero *Le Petit Florent* veniva tagliato in due da un'ondata mentre tentava di rientrare nel porto di Cherbourg. Il veliero è affondato. Cinque velieri ancorati nel porto di Lorient corsero serio pericolo, ma furono salvati da un'ondata di Lorient e l'isola di Groix ebbe una nevicata difficilissima.

Intanto, salvo che nel Mezzogiorno, il termometro è sceso ieri a molti gradi sotto zero in tutta la Francia. Si sono avuti parecchi casi di morte per congestione. La neve è caduta copiosa in varie regioni del Nord. Molti fiumi incominciano a trasportare enormi blocchi di ghiaccio.

L'AEROPILANO DI LEBRIX incendiato, i due aviatori feriti

PARIGI, 1. sera. Sulla caduta dell'aeroplano di Lebriz si hanno da Rangoon i seguenti particolari: «Un'ora dopo aver lasciato l'aerodromo di Rangoon martedì mattina l'aeroplano di Lebriz volava ad un'altezza di 200 metri circa, allorché improvvisamente prese fuoco e precipitò poco dopo sul terreno paludoso di una risaia presso le rive del fiume Sitang. Il meccanico Jones ha dichiarato che, al momento in cui l'apparecchio stava per oltrepassare il fiume Sitang, il motore improvvisamente s'incendiò e il pilota tentò di spegnere le fiamme con gli apparecchi estintori. L'aeroplano quasi subito in una risaia. Le popolazioni dei villaggi vicini accorsero e riuscirono a salvare il corriere a prezzo di gravi sacrifici e difficoltà. Gli aviatori ricoperti di fango furono liberati e trasportati all'ospedale di Thaton, dove ricevettero le prime cure. Lebriz è abbastanza seriamente ferito alla gamba destra e il meccanico Jones ha riportato contusioni multiple alle due gambe».

Una conferenza a Londra sull'accordo fra Italia e Vaticano

LONDRA, 1. sera. Il comm. Luigi Villari, per invito del circolo universitario della League of Nations Union ha tenuto agli studenti dell'Università di Londra una importante conferenza sull'accordo tra l'Italia e il Vaticano. La conferenza, ascoltata con vivissimo interesse, è stata seguita da una interessante discussione secondo l'uso inglese. L'oratore è stato vivamente complimentato.

Regioni del Portogallo inondate

LISBONA, 1. sera. Notizie giunte da Angra e Herosimo, dicono che in seguito alla caduta di pioggia torrenziale, si sono prodotte vaste inondazioni in quelle regioni. Parecchie case sono crollate, ma, fortunatamente, non vi sono state vittime. I danni invece sono considerevoli. (Radio St.)

Stabilimento carbonifero in fiamme

FIRENZE, 1. sera. Si ha da Certaldo che un grave incendio si è sviluppato nello Stabilimento Carbonifero di Antonio Marzi, nel Viale Margherita. Al suono della campana della Collietia, accorsero centinaia di volontari che riuscirono a domare l'incendio dopo qualche ora di intenso lavoro. I danni si calcolano in L. 90.000 e le cause sono ignote.

Marinaio travolto dalle onde

CHIOGGIA, 1. sera. E' giunta notizia di un'altra sciagura che colpisce la nostra costa di mare e che ha profondamente commosso la cittadinanza, il trabaccolo «Tommaso S.», sorpreso dal violento fortunale, cercò di rifugiarsi nel Porto di Malamocco quando fu investito da una forte ondata che travolgeva e gettava in mare un marinaio, Riccardo Boscolo, che scompariva subito tra le onde.

Il processo Coccia a Roma Difensore allontanato dall'aula

ROMA, 1. sera. Nell'udienza di stamane del processo a carico dei presunti razzisti, i uccisori di Nicolò Nello Coccia, ha iniziato la sua arringa l'avv. Anselmo Baldassari che assiste la P. Coccia. L'oratore si è soffermato particolarmente sulle varie perizie mediche e giudiziali ed extra giudiziali, delle quali ha affermato la indubitabile fondatezza e legittimità.

Tre persone morte nell'esplosione d'un piroscapo

NEW YORK, 1. sera. Giunge notizia di un sinistro avvenuto nelle acque di Bognaventa nella Columbia. Un piroscapo *Teutonia*, che aveva a bordo della dinamite e della gazzolina, è saltato in aria. Nell'incidente sono perite tre persone. Altri particolari mancano. (Radio St.)

Tre persone morte nell'esplosione d'un piroscapo

NEW YORK, 1. sera. Giunge notizia di un sinistro avvenuto nelle acque di Bognaventa nella Columbia. Un piroscapo *Teutonia*, che aveva a bordo della dinamite e della gazzolina, è saltato in aria. Nell'incidente sono perite tre persone. Altri particolari mancano. (Radio St.)

Tre persone morte nell'esplosione d'un piroscapo

NEW YORK, 1. sera. Giunge notizia di un sinistro avvenuto nelle acque di Bognaventa nella Columbia. Un piroscapo *Teutonia*, che aveva a bordo della dinamite e della gazzolina, è saltato in aria. Nell'incidente sono perite tre persone. Altri particolari mancano. (Radio St.)

Tre persone morte nell'esplosione d'un piroscapo

NEW YORK, 1. sera. Giunge notizia di un sinistro avvenuto nelle acque di Bognaventa nella Columbia. Un piroscapo *Teutonia*, che aveva a bordo della dinamite e della gazzolina, è saltato in aria. Nell'incidente sono perite tre persone. Altri particolari mancano. (Radio St.)

Tre persone morte nell'esplosione d'un piroscapo

NEW YORK, 1. sera. Giunge notizia di un sinistro avvenuto nelle acque di Bognaventa nella Columbia. Un piroscapo *Teutonia*, che aveva a bordo della dinamite e della gazzolina, è saltato in aria. Nell'incidente sono perite tre persone. Altri particolari mancano. (Radio St.)

IL FREDDO IN ITALIA

Tre milioni di danni nel Pistoiese

PISTOIA, 1. sera. Il freddo, che nella nostra città si è fatto molto sentire, ha prodotto dei gravissimi danni all'agricoltura. Dagli accertamenti fatti dalla locale Cattedra ambulante di agricoltura, questi danni si possono calcolare in oltre tre milioni di lire.

Per questo fatto, appunto ieri si sono riuniti tutti i vivaisti che hanno deciso di inviare un voto alle autorità superiori inteso ad ottenere gli sgravi fiscali. I danni maggiori sono stati risentiti dagli olivi, il cui raccolto è stato distrutto totalmente.

Altra neve nel Trentino

TRENTO, 1. sera. Dopo alcune giornate di temperatura mite, in cui si era iniziato il disgelo, il freddo ha fatto di nuovo la sua comparsa nelle valli, dove ieri sono cadute copiose nevicate. A Tesero e in altre località della valle di Fiemme il termometro è sceso sotto zero e la neve caduta abbondante per tutta la giornata ha formato un nuovo stato fresco dell'altezza di venti centimetri. Anche nella zona delle Dolomiti, in Val di Sole e sugli altipiani è neviciato abbondantemente.

I laghetti alpini, che avevano cominciato lentamente a sgelsarsi, si sono nuovamente ricoperti di un fitto e solido strato di ghiaccio. A Trento la neve, che aveva accennato a cadere, si è tramutata in pioggia.

Giunge notizia dal paese di Tuenno, in Valle di Non, che sulla strada provinciale è stata rinvenuta, priva di sensi e colpita da grave assideramento, la contadina Maria Toller. La poveretta, trasportata all'ospedale, moriva poco dopo in seguito a congelamento degli arti.

A Lasa, in Val Venosta, il mugugno Carlo Daniel, sdraiandosi sul ghiaccio, ripeteva la raffatura, di ambedue le gambe e veniva ricoverato d'urgenza all'ospedale.

...e nel Biellese

BIELLA, 1. sera. Il clima «dolcissimo un poco negli ultimi giorni, ha causata una forte inasprita nevicata, che comincia a cadere ieri, poco prima di mezzogiorno, continuando sino a sera.

La neve era mista ad acqua e quindi, nelle regioni basse si è sciolta presto; su, in valle d'Orona, ha raggiunto i 30 centimetri circa. Il tempo è relativamente mite, e il termometro segna dai 3 ai 4 gradi sopra zero. Sulle montagne la neve continua a cadere; al piano piove.

Il dramma coniugale di Milano

MILANO, 1. sera. Oggi al Cimitero monumentale è stata fatta l'autopsia del cadavere del cameriere Melardi, morto in circostanze non chiare nella sua abitazione, in via Amedei. La moglie del Melardi, Belloni, dichiarava all'autorità come noto, che mentre colava il latte, si ritrovò il marito e lo trovò morto. Che voleva toglierle di mano una rivoltella, «questa sciagura facendone partire un colpo che andava a ferire il marito in modo così grave che il poveretto spirava poco dopo».

Dalla necropsia sono emersi però elementi gravissimi. Infatti, l'ucciso presentava segni di forti urti e la mano destra a vaste escoriazioni al ginocchio sinistro. Lo stato di shock riscontrato che il proiettile che l'aveva ucciso era partito dalla arma in linea orizzontale, il che farebbe supporre che l'arma sia stata sparata, stando la donna in piedi di fronte al marito e lui vicinissima. La donna è tuttora in arresto.

Gravi elementi accusatori contro la Belloni

MILANO, 1. sera. Oggi al Cimitero monumentale è stata fatta l'autopsia del cadavere del cameriere Melardi, morto in circostanze non chiare nella sua abitazione, in via Amedei. La moglie del Melardi, Belloni, dichiarava all'autorità come noto, che mentre colava il latte, si ritrovò il marito e lo trovò morto. Che voleva toglierle di mano una rivoltella, «questa sciagura facendone partire un colpo che andava a ferire il marito in modo così grave che il poveretto spirava poco dopo».

Dalla necropsia sono emersi però elementi gravissimi. Infatti, l'ucciso presentava segni di forti urti e la mano destra a vaste escoriazioni al ginocchio sinistro. Lo stato di shock riscontrato che il proiettile che l'aveva ucciso era partito dalla arma in linea orizzontale, il che farebbe supporre che l'arma sia stata sparata, stando la donna in piedi di fronte al marito e lui vicinissima. La donna è tuttora in arresto.

Stabilimento carbonifero in fiamme

FIRENZE, 1. sera. Si ha da Certaldo che un grave incendio si è sviluppato nello Stabilimento Carbonifero di Antonio Marzi, nel Viale Margherita. Al suono della campana della Collietia, accorsero centinaia di volontari che riuscirono a domare l'incendio dopo qualche ora di intenso lavoro. I danni si calcolano in L. 90.000 e le cause sono ignote.

Marinaio travolto dalle onde

CHIOGGIA, 1. sera. E' giunta notizia di un'altra sciagura che colpisce la nostra costa di mare e che ha profondamente commosso la cittadinanza, il trabaccolo «Tommaso S.», sorpreso dal violento fortunale, cercò di rifugiarsi nel Porto di Malamocco quando fu investito da una forte ondata che travolgeva e gettava in mare un marinaio, Riccardo Boscolo, che scompariva subito tra le onde.

Il processo Coccia a Roma Difensore allontanato dall'aula

ROMA, 1. sera. Nell'udienza di stamane del processo a carico dei presunti razzisti, i uccisori di Nicolò Nello Coccia, ha iniziato la sua arringa l'avv. Anselmo Baldassari che assiste la P. Coccia. L'oratore si è soffermato particolarmente sulle varie perizie mediche e giudiziali ed extra giudiziali, delle quali ha affermato la indubitabile fondatezza e legittimità.

Tre persone morte nell'esplosione d'un piroscapo

NEW YORK, 1. sera. Giunge notizia di un sinistro avvenuto nelle acque di Bognaventa nella Columbia. Un piroscapo *Teutonia*, che aveva a bordo della dinamite e della gazzolina, è saltato in aria. Nell'incidente sono perite tre persone. Altri particolari mancano. (Radio St.)

Tre persone morte nell'esplosione d'un piroscapo

NEW YORK, 1. sera. Giunge notizia di un sinistro avvenuto nelle acque di Bognaventa nella Columbia. Un piroscapo *Teutonia*, che aveva a bordo della dinamite e della gazzolina, è saltato in aria. Nell'incidente sono perite tre persone. Altri particolari mancano. (Radio St.)

Tre persone morte nell'esplosione d'un piroscapo

NEW YORK, 1. sera. Giunge notizia di un sinistro avvenuto nelle acque di Bognaventa nella Columbia. Un piroscapo *Teutonia*, che aveva a bordo della dinamite e della gazzolina, è saltato in aria. Nell'incidente sono perite tre persone. Altri particolari mancano. (Radio St.)

Tre persone morte nell'esplosione d'un piroscapo

NEW YORK, 1. sera. Giunge notizia di un sinistro avvenuto nelle acque di Bognaventa nella Columbia. Un piroscapo *Teutonia*, che aveva a bordo della dinamite e della gazzolina, è saltato in aria. Nell'incidente sono perite tre persone. Altri particolari mancano. (Radio St.)

Tre persone morte nell'esplosione d'un piroscapo

NEW YORK, 1. sera. Giunge notizia di un sinistro avvenuto nelle acque di Bognaventa nella Columbia. Un piroscapo *Teutonia*, che aveva a bordo della dinamite e della gazzolina, è saltato in aria. Nell'incidente sono perite tre persone. Altri particolari mancano. (Radio St.)

Tre persone morte nell'esplosione d'un piroscapo

NEW YORK, 1. sera. Giunge notizia di un sinistro avvenuto nelle acque di Bognaventa nella Columbia. Un piroscapo *Teutonia*, che aveva a bordo della dinamite e della gazzolina, è saltato in aria. Nell'incidente sono perite tre persone. Altri particolari mancano. (Radio St.)

Tre persone morte nell'esplosione d'un piroscapo

NEW YORK, 1. sera. Giunge notizia di un sinistro avvenuto nelle acque di Bognaventa nella Columbia. Un piroscapo *Teutonia*, che aveva a bordo della dinamite e della gazzolina, è saltato in aria. Nell'incidente sono perite tre persone. Altri particolari mancano. (Radio St.)

Terremoto in Isvizzer

BASILEA, 1. sera.