

# L'AVVENIRE D'ITALIA

Martedì 29 Gennaio 1929 — (Anno VII)

QUAE SUNT CAESARIS CAESARI QUAE SUNT DEI DEO (Matt. XXII 21)

Italia e Colonie	Estero
ANNO L. 65 — L. 33 — L. 16,50	ANNO L. 150 — L. 75 — L. 38
Abbonamenti annui cumulativi dell'AVVENIRE D'ITALIA con	
LA FESTA L. 155 Estero L. 300	L'ALBA L. 75 Estero L. 175
LA FIORITA L. 77 Estero L. 150	IL CORRIERINO L. 75 Estero L. 175
Per gli abbonamenti all'estero fatti attraverso gli uffici postali uguale prezzo che per l'interno	

Direzione e Amministrazione BOLOGNA - Via Mentana N. 4 - Telefoni: Urbani 16-65, 16-65, Interc. Cabine A e B					
Periodici della CASA EDITRICE CARDINAL FERRARI					
LA FESTA	IL CARROCCIO	LA FIORITA	L'ALBA	IL CORRIERINO	L'OPERA
SETTIMANALE DELLE FAMIGLIE	QUINDICINQUE DEI GIOVANI	QUINDI DELLE SIGNORINE	SETTIMANALE FEMMINILE	SETTE DEI FANCIULLI	RASSEGNA SOCIALE, NEWS,
Anno L. 100 Sem. 50	Anno L. 14 Sem. 7,50	Anno L. 14 Sem. 7,50	Anno L. 15 Sem. 8	Anno L. 15 Sem. 8	

PREZZI DELLE INSEZIONI
Tutte le edizioni Pubblicità Commerciale L. 250 - D.ITALIA L. 250
Per Bologna e Provincia: UNIONE PUBBLICITÀ ITALIANA - Via Indipendenza 10 - Bologna
Per tutte le altre zone: UFFICIO PUBBLICITÀ DE "L'AVVENIRE D'ITALIA" - BOLOGNA, Via N. 4 - MILANO, Via Mercanti N. 9
L'Amministrazione dell'Avvenire si riserva il diritto di rifiutare quegli ordini che a suo giudizio insindacabile ritengono di non poter accettare.

## Il giornalismo cattolico nel pensiero del Papa

La prima Enciclica di Pio XI, discesa in quale estimazione e precisione il S. Padre tenesse l'Azione Cattolica, per quelle sue manifestazioni soprattutto in cui abbraccia il compito proprio dell'azione cattolica.

È facile osservare come tale azione avesse ricevuto allora il riconoscimento e la patente forse più preziose che mai potesse vantare tra i documenti papali dell'ultimo sessantennio, definita com'era, missione inerente al mandato stesso della Chiesa. Ma più tardi, nel gennaio 1923, il Papa riconfermava solennemente il suo primato fra le paterne sollecitudini di lui, allorché presentava alla società cristiana San Francesco di Sales come modello non solo di perfezionamento individuale, ma come nunzio e pioniere di quella società.

Nell'opera del predicatore e dello scrittore è la sintesi di quella pedagogia di cui si nutre l'Azione Cattolica, gli attributi e le condizioni per cui si può svolgere utilmente i segni nella triplice enumerazione: dottrina, forza, dolcezza. Ma è certo, e non senza significato altissimo e monito particolare, che il Papa più precisamente applica alla stampa, al giornalismo cattolico.

Cio che fu l'ubi arcano Dei per l'Azione Cattolica, è la *Retrum omnium* per la nostra stampa. Quattordici secoli dell'era cristiana la ignorarono; mille e quattrocento anni di storia, ne tacquero, nell'assillo di escogitare un mezzo di comunicazione e di espansione dell'idea, che non fosse la parola e l'eco sua, limitata a breve raggio dello spazio. La stampa, ispirata dagli Apostoli, sconosciuta ai cristiani nascenti, ai Padri, ai eremiti ed ai monaci intenti a scrivere dalle rovine i documenti più alte affermazioni del genio, alla Chiesa di Gregorio VII di Urbano VI, la stampa, nelle successive età, avrebbe potuto e dovuto ricompensare la società cristiana di sì grave lacuna, di sì dannoso ritardo.

Non si può negare la superiorità dei suoi fini e dei suoi mezzi, la perfetta corrispondenza fra gli uni e gli altri così da poter fuori e sopra ogni particolare conflitto politico. A servizio della Religione e della civiltà, della Chiesa e della Patria, dai cattolici soprattutto può attendere incoraggiamenti, aiuti e diffusione.

Adempiendo infatti ad un dovere, si ha il diritto che tutti compiano il proprio. Se gli scrittori cattolici, creando la stampa cattolica offrono l'arma più potente alle conquiste di Cristo, spetta ai lettori cattolici renderla più efficace e più invincibile, spetta ad essi non tradirla mai, dare cioè al giornale cattolico tutta la loro fedeltà operosa, perché penetrino ovunque, ovunque opponga il suo bene al male, la verità all'errore, la carità all'odio, la fede alla miscredenza, il Vangelo al materialismo, Cristo ai suoi nemici.

Dove finisce il dovere dei giornalisti, comincia quello degli amici della stampa cattolica.

San Francesco di Sales, non a vuoto scrisse le sue mirabili opere, se fosse stato certo che esse sarebbero rimaste chissà, nella sua stanzetta di studio, o le avrebbe scritte inutilmente. È inutile ogni sforzo, ogni fatica di chi scrive, se l'opera sua non è dai buoni conosciuta e propagata. La stampa cattolica, come la parola di Cristo, di cui è eco fedele, ha bisogno di vasti campi, di bisogno di moltitudini e di anime, ha bisogno di apostoli.

Occorre un patto d'alleanza tra chi lancia la santa idea, e chi la raccoglie e la moltiplica.

Sia esso un santo proposito e il miglior vanto di tutti i buoni.

Giuseppe Dalla Torre

ta: forza a legare gli animi da condurre facilmente, ove si diffonda fra gli uomini, a comporre tutte le divergenze pubbliche e private.

Ma San Francesco ammonisce ancora che «quantum con la pubblicazione di giornali o di altri scritti, illustrano, promuovono, difendono la dottrina cristiana, inanzi tutto studino con somma diligenza e grangano per quanto possono a possedere la dottrina cattolica».

Non basta. Insegna il Santo Padre sull'essenza del Santo: «a guardatevi dal venir meno alla verità né sotto colore di evitare l'offesa degli avversari attenuata o dissimulata».

Pio XI, nel suo vivo e profondo amore del sapere, nella sua innata ammirazione del bello, così vicino all'indole del grande Santo, ci avverte infine:

«Abbiate cura della stessa forma ed eleganza dello scrivere, e studiate di esprimere i pensieri con la perspicuità ed ornamento delle parole, di maniera che i lettori si dilettino della verità».

Ed ecco adunque tutto un programma, un'ampia via segnata alle ascensioni più generose della stampa, per divenir sempre più efficace strumento di apologia e di apostolato: è un programma che ha un Maestro, il quale non tanto lo insegna, ma lo visse.

Dobbiamo seguirlo; e per meglio seguirlo affratellarci lungo il cammino, confortarci con l'esempio, con l'esperienza, con l'amore, e con la fede, perché attraverso l'elevazione individuale, si elevi e si affermi, più degna, della sua missione, la stampa cattolica.

Anch'egli, il Santo, fu scrittore, oratore, apologeta sommo, attraverso un arduo lavoro di formazione e di studio, che ricercò la scienza e l'arte; ma — ricordiamolo — fattosi anzitutto per la santità, viva fonte prima della sua grandezza.

Perché egli, per voce del Papa, ci ricorda infatti: «che la santità della vita non è un privilegio di pochi, a esclusione degli altri; ma che ad essa tutti sono chiamati e che a tutti ne incombe il dovere».

Se tali le mete per i giornalisti cattolici, se la stampa cattolica ne sarà quindi il fedele riflesso, secondo il modo ed il core del Papa, secondo l'esempio e l'insegnamento di San Francesco di Sales, il giornalismo nostro s'affermava nella vita sociale conscio tanto dei suoi doveri, quanto dei suoi diritti.

Niuno gli potrà negare la superiorità dei suoi fini e dei suoi mezzi, la perfetta corrispondenza fra gli uni e gli altri così da poter fuori e sopra ogni particolare conflitto politico. A servizio della Religione e della civiltà, della Chiesa e della Patria, dai cattolici soprattutto può attendere incoraggiamenti, aiuti e diffusione.

Adempiendo infatti ad un dovere, si ha il diritto che tutti compiano il proprio. Se gli scrittori cattolici, creando la stampa cattolica offrono l'arma più potente alle conquiste di Cristo, spetta ai lettori cattolici renderla più efficace e più invincibile, spetta ad essi non tradirla mai, dare cioè al giornale cattolico tutta la loro fedeltà operosa, perché penetrino ovunque, ovunque opponga il suo bene al male, la verità all'errore, la carità all'odio, la fede alla miscredenza, il Vangelo al materialismo, Cristo ai suoi nemici.

Dove finisce il dovere dei giornalisti, comincia quello degli amici della stampa cattolica.

San Francesco di Sales, non a vuoto scrisse le sue mirabili opere, se fosse stato certo che esse sarebbero rimaste chissà, nella sua stanzetta di studio, o le avrebbe scritte inutilmente. È inutile ogni sforzo, ogni fatica di chi scrive, se l'opera sua non è dai buoni conosciuta e propagata. La stampa cattolica, come la parola di Cristo, di cui è eco fedele, ha bisogno di vasti campi, di bisogno di moltitudini e di anime, ha bisogno di apostoli.

Occorre un patto d'alleanza tra chi lancia la santa idea, e chi la raccoglie e la moltiplica.

Sia esso un santo proposito e il miglior vanto di tutti i buoni.

Giuseppe Dalla Torre

## LA CONVOCAZIONE DEL GRAN CONSIGLIO PER LUNEDÌ 25 FEBBRAIO

Una relazione di S. E. Mussolini sulla politica generale - La scelta dei candidati alla nuova Camera - La riforma del Consiglio Nazionale delle Corporazioni

ROMA, 28 sera. L'Ufficio Stampa del Capo del Governo comunica:

Il Gran Consiglio del Fascismo è convocato per lunedì 25 febbraio alle ore 22 ed è seguito da:

1. Relazione politica generale interna ed estera del Capo del Governo e Duce del Fascismo.
2. Relazione sulla situazione del P. N. F. e organizzazioni controllate. Relatore Turati.
3. Scelta dei candidati per le elezioni plebiscitarie del 24 marzo 1929.
4. Riforma del Consiglio Nazionale delle Corporazioni e sistemazione giuridica dei comitati intersindacali. Relatore Bottai.
5. Celebrazione del X. annuale della fondazione dei Fasci italiani di Combattimento.
6. Regolamento interno del Gran Consiglio del Fascismo. (Stefani).

## Come si voterà Nove milioni di elettori

ROMA, 28 sera. Proseguono attivamente le riunioni delle varie Confederazioni per stabilire il giorno dei loro congressi che dovranno procedere alla nomina dei candidati da sottoporre all'approvazione del Gran Consiglio. Ieri si è riunito il Direttorio Nazionale della Confederazione dei sindacati fascisti dei trasporti terrestri e di navigazione interna. Presiedeva Ion. Livio Giardi.

Il Direttorio ha adottato le seguenti deliberazioni: per domenica 10 sarà convocato il congresso nazionale della Confederazione dei sindacati dei trasporti terrestri e di navigazione interna per la formazione della lista dei candidati politici in conformità della legge elettorale. Il congresso sarà costituito dal segretario del sindacato intersindacale di categoria aderente a questa confederazione. Partecipano di diritto al congresso il presidente, i membri del direttorio nazionale della confederazione e i segretari delle federazioni nazionali di categoria. Il numero dei candidati da designare dalla confederazione dei sindacati dei trasporti terrestri e di navigazione interna è di 32.

La commissione permanente dell'associazione delle Casse di Risparmio Italiane è stata convocata per il 2 febbraio per designare i candidati da presentare al Gran Consiglio nazionale del fascismo.

Un'importante riunione ha poi avuto luogo ieri al Ministero dell'Interno, presso il sottosegretario on. Bianchi e con l'intervento del segretario del Partito on. Turati il sottosegretario alla presidenza on. Giunia e il sottosegretario alle corporazioni on. Bottai.

Il sistema di votazione stabilito dalla nuova legge garantisce la segretezza del voto e l'assoluta regolarità della votazione.

L'elettore entrerà in una delle due cabine ove troverà oltre a piccolo tavolo, un'urna che può avere qualsiasi forma ma deve essere chiusa a guisa di cassetta di immissione. Gli schede delle due schede quella che risponde al suo convincimento, la ri-

Le modaltà della votazione

Non sarà inutile dire già oggi come dovrà avvenire la votazione al plebiscito del 24 marzo secondo le norme della nuova legge elettorale.

Nelle ore pomeridiane del sabato precedente la giornata elettorale, vale a dire il 23 marzo, i podestà provvederanno a consegnare al presidente di ogni ufficio elettorale il bollo, la lista degli elettori della sezione da servire per l'affissione nella sala delle elezioni. Il verbale di nomina degli scrutatori, i pacchi delle schede e due urne di vetro trasparente ammassate di filo metallico e circondate di rete metallica. Il pacco delle schede viene trasmesso al presidente della commissione dal Ministero dell'Interno o per delega dalla prefettura e sull'involucro esterno è indicato il numero delle schede contenute in ciascun pacco.

La scheda che nella foggia sono molto simili a quelle con cui si votò nelle passate elezioni sono di carta consistente e sono preparate dal Provveditorato generale dello Stato in due tipi di eguale dimensione recanti entrambi nella parte interna il Fascio Littorio e la formula della domanda: «Approvate voi la lista dei deputati designati dal consiglio nazionale del Fascismo?».

Il primo tipo di colore bianco all'esterno riproduce all'interno per tutta la superficie i colori della bandiera nazionale e reca in calce la formula di cui sopra e la risposta «sì». L'altro tipo di colore bianco così all'interno come all'esterno reca in calce alla formula la risposta «no».

L'Ufficio elettorale si compone di un Presidente designato dal primo presidente della Corte d'Appello della giurisdizione in cui trovasi il comune, di 4 scrutatori e di un segretario. Per la scelta del Presidente, qualora i magistrati mancassero per insufficienza di numero od assenza del loro servizio, essa potrà farsi fra le persone già indicate dalla precedente legge elettorale con aggiunta degli ufficiali della Aeronautica in riserva, a riposo o in posizione straordinaria speciale di grado non inferiore al Capitano e degli ufficiali della Milizia di grado non inferiore al Conturone.

## LA LIBERTÀ DEI MARI LAPROPOSTA BORAH e gli incrociatori di Washington

WASHINGTON, 28 sera. La proposta del senatore Borah per la convocazione di una conferenza internazionale chiamata a precisare i diritti dei neutri sul mare, non ha incontrato l'approvazione di Coolidge il quale ha fatto al riguardo delle dichiarazioni alla stampa.

Il Presidente in sostanza ha escluso che una conferenza chiamata a discutere sui diritti del commercio marittimo dei neutri in tempo di guerra possa giungere a pratici risultati. Coolidge ha quindi ironicamente osservato che il principale ostacolo sarebbe proprio il Senato americano il quale, almeno a giudicare dai più recenti atteggiamenti, è assai poco incline a ratificare codici di natura internazionale come sarebbe quello marittimo che dovrebbe uscire dall'invocata conferenza.

All'elettore non resta che uscire dallo spazio riservato. Ed però va incontro alla penalità di 300 lire di ammenda se uscendo dalla cabina non consegna la scheda. Qualora egli compisse il proprio ufficio fuori della cabina, il Presidente gli ritirerà la scheda che verrà dichiarata nulla e non lo riannetterà più al voto. Per i mutilati e invalidi nonché per gli elettori che hanno un evidente impedimento fisico o altrimenti dimostrata l'impedimento di un elettore di loro fiducia.

Alle ore 19 la votazione si chiude. Da questa ora nessuno potrà più votare. Il Presidente dichiara chiusa la votazione e inizia lo scrutinio cominciando ad accertare il numero dei votanti risultante dalla lista autentica della commissione elettorale provinciale. Estrae e conta le schede rimaste nei due pacchi e riconsce se corrispondono al numero degli elettori iscritti che non hanno votato tenendo conto benissimo di quegli elettori che dopo avere ricevuto la scheda non l'abbiano riportata e l'abbiano consegnata senza bollo e la firma. Si procederà allo spoglio dei voti: uno dei scrutatori estrae volta a volta dalla prima urna le schede, le consegna al presidente che le apre e ad alta voce annuncia la risposta data dall'elettore. Passa poi la scheda a un altro scrutatore che insieme con il segretario separatamente prendono nota del numero di sì e dei no. Il segretario proclama tale numero ad alta voce e mentre un terzo scrutatore non le schede già scelte nella seconda urna che è alla sinistra.

Le operazioni di scrutinio non possono essere sospese e per mezzanotte debbono essere finite. In caso ciò non sia stato possibile, il presidente suggerirà le norme, rinvierà in pilochi le schede che si trovassero fuori e dopo aver distrutto quelle della cabina invierà ogni cosa alla cancelleria della prefettura nella cui giurisdizione trovatisi il comune.

Il cancelliere ne diventerà il consegnatore. Nel caso — e sarà certo quello generale — della votazione compiuta con operazioni regolari, il Presidente dichiarerà il risultato dello scrutinio.

Il Congresso della Federazione socialista del Pcus di Dome ha votato la reintegrazione nel partito del sig. Varenne deputato del Pcus di Dome.

HERRIOT SI RIPRESENTA come sindaco di Lione

PARIGI, 28 sera. Il Petit Parisien pubblica il seguente dispaccio da Lione: «Era corsa voce che durante una conversazione privata il sig. Herriot aveva manifestato l'intenzione di non sollecitare il rinnovamento del suo mandato di sindaco. Il sig. Herriot aveva smentito questo proposito e dichiarato che si spiegherebbe a tempo e luogo opportuno. Il sindaco di Lione ha pronunciato nel pomeriggio di ieri alla festa annuale del patronato laico al primo mandamento un discorso nel quale si trova la prova che ha fatto l'intenzione di abbandonare la lotta. Behché non faccia allusione alle voci delle sue dimissioni, Herriot ha fatto comprendere che impiegherà la lotta attuale sulla questione socialista e che, lungi dall'abbandonare la sua carica, egli accentuerà al contrario la sua opera in favore della scuola pubblica».

LASALUTE DI REGIORGIO

LONDRA, 28 matt. Si apprende ufficialmente che nella serata di ieri si è mantenuto il miglioramento dello stato del Sovrano. Si dichiara inesatta la notizia che era stata messa in circolazione secondo la quale il Re lascerebbe il letto per la prima volta martedì prossimo e partirebbe venerdì per Dognor.

Nessun bollettino sulle condizioni di salute del Sovrano è stato pubblicato ieri. Mentre si apprende che lo stato del Re ha subito un lieve cambiamento, si rileva che l'ultimo bollettino portava per la prima volta unicamente la firma del medico Lord Dawson. Ciò che sta a dimostrare la fiducia che il progresso del Re non è probabile che prescinda dalle ricadute del fatto che le visite pomeridiane dei medici sono state abbandonate ed essi lo visitano singolarmente e a turno alla mattina e alla sera. (Radio St.)

AMAN ULLAH ALLA TESTA delle truppe realiste

LONDRA, 28 sera. Aman Ullah, secondo quanto annuncia ufficialmente il Consolato afgano di Bombay, ha aderito all'invito rivolto dagli abitanti di Candahar di assumere nuovamente la Corona e di mettersi a capo delle forze fedeli per la riscossa contro l'usurpatore. Anche dalle notizie provenienti da altra fonte si apprendono che una grande attività ha cominciato a manifestarsi tra i centri maggiori dell'Afganistan e Candahar, che è divenuto il quartier generale di Aman Ullah.

Tutte le tribù occidentali dell'Afganistan si schierano dalla parte del Re, anche quella della regione sud-occidentale sono in aperta lotta contro colui che essi chiamano un famoso capo brigante il quale usurpando il potere, ha instaurato il nuovo regime. Egli però ha chiamato uomini della tribù dei Mohradzai a formare il suo gabinetto. I ministri sono dunque della tribù a cui appartiene lo stesso Re Aman Ullah. (Radio St.)

Il ministro della P. I. on. Belluzzo, accompagnato dal Sottosegretario on. Leitch, ha insediato stamane alle ore 10 il nuovo Consiglio superiore delle antichità e belle arti. L'on. Belluzzo, pronunciando un discorso sul l'alto compito del Consiglio di collaborare col Ministro per la tutela del patrimonio archeologico ed antico della Nazione, nel quale si assumeva la geniale potenza creatrice della stirpe nelle diverse epoche della sua storia, e per suscitare o incoraggiare le manifestazioni dell'arte contemporanea che si dimostrano degna affermazione del rinnovato vigor di vita del popolo italiano.

Parla il Ministro

Nelle concezioni dell'arte, il Ministro dice di non avere concezioni aprioristiche; nel campo delle arti figurative e dell'architettura, preferisce l'arte di chi sa disegnare e conoscere la prospettiva e l'anatomia all'arte di chi, per un malinteso amore di novità vuol deformare il nostro senso artistico, ma non condanna nessuna manifestazione, giacché sa che il tempo compirà il suo fatale lavoro di selezione e riserverà all'ammirazione dei posteri solo le opere che ne sono meritevoli.

«Si vorrebbe oggi da alcuni creare uno stile d'arte fascista», continua il Ministro — ma si dimentica che le manifestazioni artistiche dei regimi, che hanno lasciato un'impronta nella storia, sono sempre sorte spontaneamente nell'atmosfera propria dei regimi stessi. Ed il regime fascista che dà il maggiore incremento alla produzione, ai commerci e al traffico, che diffonde il culto delle grandezze del nostro passato e stimola gli italiani ad adoperarsi appassionatamente per rendere la Patria sempre più forte e più splendida, questo regime esprimerà per certo dalle sue masse coloro che sappiano intendere la bellezza di tali ideali e ad esse ispirare spontaneamente la loro arte».

A proposito della tutela delle bellezze monumentali e paesistiche comprende che spesso è assai difficile trovare il giusto limite fra le esigenze della tutela e le necessità determinate dall'incremento edilizio delle città moderne, ma penso altresì che anche in questo campo il senso del bello possa suggerire il necessario temperamento tra l'antico ed il nuovo. Appassionato della musica e delle belle rappresentazioni del teatro di prosa, intendo associare ed incoraggiare tutte le sane manifestazioni del teatro lirico e drammatico affinché anche in questo campo della produzione artistica possa il genio italiano risplendere.

Con queste affermazioni desidera si inizi il lavoro di intima e cordiale collaborazione tra il Consiglio, Corpo consultivo, e gli organi esecutivi.

Il discorso di Corrado Ricci

Il discorso del ministro è stato accolto da calorosi applausi. Il V. Presidente del Consiglio, Corrado Ricci, ha risposto a nome dei colleghi, affermando che essi nell'assumere il compito di consigliare il Ministro in tale ardua materia, si sentivano confortati dalla dichiarazione di lui, che il Consiglio sarà tutelato nel suo prestigio e nella sua dignità per modo che non gli avvenga mai di vedersi squalificato di fronte al pubblico dallo stesso ente che lo ha nominato quando a quest'ultimo pare opportuno liberarsi da quelle responsabilità che la natura stessa delle deliberazioni dovrebbe per lo meno rendere collettivo.

Purtroppo l'E.V. tra le condizioni della amministrazione delle Belle Arti in assai cattive acque, non per colpa dei suoi funzionari. Mancanza di mezzi per salvare monumenti in estrema rovina, materiale maraviglioso di scavo, accatastato in magazzini per l'insufficienza dei Musei, deficienza degli insegnanti negli istituti e di personale negli uffici di tutela artistica; deficienza «numERICA» si badi che in quanto a virtù quel po' di personale rimasto fa veri miracoli, miracoli non certo dovuti a lauti stipendi, ma all'ardente passione per le cose che costituiscono la grande bellezza d'Italia e una delle sue maggiori risorse finanziarie. E quel personale che noi vediamo pieno d'abnegazione avrebbe facile la fortuna poiché la fortuna è pronta per chi mercanteggia opere d'arte.

Lo Stato può rinunciare all'acquisto di un'opera d'arte, ma non può rinunciare alla riparazione di un monumento che cade. Si può non iniziare un nuovo scavo, ma non si può interrompere quello già condotto avanti.

L'abbandono di 5 o 6 mesi dello scavo di Val Trebbia fece sì che orde di ladri devastassero e disperdessero parti dei prediosissimi resti della città di Spina che da secoli e secoli dormiva il suo sonno nelle valli di Comacchio. Anche l'insufficienza di mezzi nel campo drammatico e in quello musicale ha fatto languire talora, il primo, disertare il secondo. Quanti nobili organismi si sono dovuti difendere, quanti gloriosi artisti anche italiani, l'Italia non ha potuto mai udire. E la loro virtù si è spenta per sempre con loro! Così l'E.V. a ragione osserva come siano da rimettere allo studio importanti questi circa le esposizioni e proposte e riforme così dei conservatori di musica come delle accademie e dei istituti di Belle Arti. Ma non è questo il momento di parlare di ciò che verrà man mano allo studio. Noi sappiamo che il Capo del Governo e l'E.V. hanno sinceramente e profondamente a cuore, non solo la fortuna materiale d'Italia, ma anche quella intellettuale. E' nella speranza che sia finalmente per sorgere una vera e politica dell'arte, che ha vinto la mia riluttanza a rientrare in un consesso di cui non sono sicuro, ma che mi aveva procurato pensieri, delusioni, amarezze. Ritentiamoci dunque all'opera con ferma fede di giovare non solo all'arte, ma a questa Italia che dall'arte trae la sua gloria maggiore e la maggiore fortuna.

Dopo le parole del sen. Ricci vivamente applaudite, le varie sezioni del consiglio iniziano i propri lavori. (Stefani).

Sig. Omaggio, AV. Giuseppe Fabretto Via del Friuli 18 UDINE 1092



# Alessandro Manzoni

## IN UNO SCRITTO INEDITO DI NICOLO' TOMMASEO

Giulio Bonola Lorella pubblica un interessantissimo scritto inedito di Nicolo' Tommaseo, rinvenuto fra le carte donate dalla figlia dell'ingegner scrittore dalmata, Suor Chiara, alla Biblioteca di Firenze. Queste carte erano contenute in un piccolo cassetto e per disposizione della donatrice non si sarebbe potuto accedere all'apertura del cassetto se non nel 1925. Appena scaturito il termine il Bonola Lorella, che sta raccogliendo il carteggio tra Manzoni, Rosmini e Tommaseo, iniziava le pratiche presso la Biblioteca Nazionale di Firenze per avere la visione e la disponibilità dei documenti suaccennati. E se la pubblicazione del scritto in parola, riferentesi a circa vent'anni di colloquio che il Tommaseo ebbe col Manzoni nel 1855, è la luce ora soltanto, con un ritardo di tre anni, « ciò dipende da impedimento posto dalla stessa Biblioteca Nazionale di Firenze, rimosso con ricorso alle superiori autorità ». Sulla questione che non ha soltanto un carattere personale, ma riveste anche una questione di principio circa i diritti del pubblico su quello che è il patrimonio tuttora inedito delle nostre biblioteche, varrebbe forse la pena di soffermarsi un poco. Ma preferiamo occuparci dello scritto del Tommaseo, che lunge dal vivo la cara e bella figura del nostro grande Manzoni, rivelandoci le mirabili doti del cuore e della mente, con una ricchezza di particolari interessanti e curiosi e larghissima copia di giudizi letterari, morali, politici che riflettono l'elevatezza e l'equilibrio di quell'intelletto e di quella coscienza.

buoni ma son troppo vivi; gli è un cuore che saltella troppo». E narrando di un pranzo durante il quale due mediocri uomini di lettere, il commediografo Note e quel Rosini, autore della *Monaca di Monza* e che aveva la goffaggine di ripetere « non vogliono perdonarmi che la mia «Monaca» abbia sotterrato i «Promessi sposi», andavano duellando di vanagloria facendo a chi sapesse maggiormente lodare se l'altro, us'aggrappavano — chiosava — ma il mondo è tondo, e non potevano sempre tutti e due rimanere sulla cima». E abbastanza mordace era l'epigramma, giovanile, sul Monti che aveva cominciato un panegirico del Bonaparte col verso: *Fior di mia gioventude, ove se' ito?* diceva l'epigramma: «Piange il suo fior perduto — E mentre ognun s'aspetta — ch'egli invochi Paletta — O altri di quell'arte — Invoca Bonaparte».

Volendo accennare alla parte più sostanziosa di tali colloqui ben più ampiamente bisognerebbe spiegare e citare di quanto sia contento nei giudizi letterari e di una miniera di osservazioni eque e assennate; le riflessioni sulla questione della lingua, la ponderatezza e la misura nel parlare delle questioni politiche — la repubblica di Venezia, il potere temporale dei Papi, il Piemonte e l'unità d'Italia — sono tra le pagine più capaci della nostra attenzione. Raccogliamo questa «impressione» sulla stampa che non ha perduto, a tutt'oggi, della sua attualità: «Ritornando al Piemonte e ai mali che lo

minacciano, egli sentiva meco essere i giornalucchi senza senso e arguzia né stile né lealtà né pudore che lo appesantano e lo dissolvono, e spargono cogli odii i disprezzi e coll'impetività la goffaggine; e non solo gli onesti e i savii ma coloro che in tutto non sono svergognati li condannano, e pure li leggono, e ridono quando le busse caschino addosso ai loro avversari; e nessuno osa spendere un po' di danaro e di fiato e di mente e di popolarità per offrire una bevanda più sana al povero popolo, il quale, assordando il palato e corrodendo le viscere con costeli liquoracci che mal si direbbero spiritosi, perde il gusto de' sapori innocenti salubri».

A chi conosce l'indole dello scrittore, e quell'asprezza del carattere che lo trascrivano talvolta a giudizi non giusti né equi, non farà meraviglia se anche in questo scritto del Tommaseo occorre talora di imbattearsi in affermazioni discutibili o in un linguaggio d'una eccessiva rudezza. Del Montalembert, ad esempio, il dalmata scrive: «Di ventun'anno, scolaro del Lamennais, scriveva sull'*Avenir* cose di retorica giovanile ma da far temer ch'è rimarrebbe retore e scolaro per tutta la vita; e traduceva, ammirante il maestro, la *Salve Regina* in linguaggio di giornale, commentata con pie imprecazioni, tanto che i lettori non pratici di preghiere non si sarebbero avveduti che quella fosse una *Salve Regina*... Fu il Montalembert de' più accaniti alla spedizione di Roma; e resse Luigi Bonaparte sperando non fosse d'essere sotto di lui qualche cosa, ma per dispetto della repubblica, e credendosi di poter spiantare anche lui, o almeno di esercitare in ringhiera la sua parlantina più allegramente; ma il mariuolo si servì della sua parlantina per chiudergli più sicuramente la bocca. Il Thiers volterresco era

d'accordo con lui straccatolico in quella congiura, corbellati meritamente ambedue. Ma chi gli toglie la parola, gli rende forse un po' di giudizio e provvede alla sua dignità». Parole acris, giudizio ingiusto, che neppure la concitazione passionale del momento riesce a scusare. Di una udienza avuta, nel settembre del 1847, da Pio IX, così si riferisce: «Dirsi del colossale ch'ebbi seco, e come per vero affetto di lui, senza tema di parere spia, gli dicessi che frate Ventura abusava del suo nome, e col suo odio di frate aizzava i gesuiti senza sgomentarsi; e lo pregassi d'imporre a costoro che lasciassero la Svizzera prima d'insanguinarsi, e di scrivere alla Chiesa greca parole d'amore che in quel punto sarebbero forse con amore ascoltate. Non so se alla mia preghiera, ma dopo quella, egli fece scrivere un dei soliti Brevi di segreteria, colle solite immagini delle pecore erranti e cose simili; al qual Brevi i quattro patriarchi d'Oriente risposero le solite goffaggini; e fu peggio di prima». Non è necessario rilevare la sconvenienza di questo linguaggio in bocca di un cattolico scietto quale si professava ed era il Tommaseo. Quanto al Padre Ventura succennato era una *bête noire* dell'autore di *Fede e Bellezza* che in un altro punto del suo scritto lo chiama un frattaccio, scrittore dell'elogio di un capo di polizia napoletano, e che aveva detto la febbre liberale doverci guardare col capestro; e per mendicare popolarità e per vendetta di Papa Gregorio che lo curò poco, essersi messo a gridare libertà quando poteva impunemente».

Quanto avrebbe guadagnato l'animo troppo passionale e troppo rodevole all'acerbità polemica del Tommaseo se avesse cercato di imprints sempre alla serenità, alla calma, all'equilibrio di giudizio del Manzoni!

GIUSEPPE MOLteni

### ITINERARI BELGI

## Nuovi orizzonti al Monachismo

**BRUGES, gennaio** Il silenzio di Bruges, feconda città industriale, sembra opportuna e sospingere il viaggiatore alla visita della vicina Abbazia Benedettina di Saint André, a sette chilometri dalla città.

La magnifica serenità dei chioschi esercita da secoli sul viandante di ogni paese il fascino dell'invito ad una dolce sosta.

**Fuori dal rumore** Non si passa lungo la via ferrata che da Roma corre a Napoli senza sentire la tentazione di salire su, in cima all'erta di Montecassino; non si sosta lungo tempo a Parigi senza obbedire al bisogno di transi fuori dal rumore e dal movimento grigio e tentacolare della metropoli, per andare tra il verde della Sarthe a respirare ed a vivere qualche ora nel Chiosiro magnifico di Solesmes; non si corre, infine, queste nebbie piazze che si affacciano vivide di memoria e di epopee sul mare del Nord, senza sostare in questa placida Abbazia che, di sopra i pini della foresta che l'attornia verso Bruges, discopre i suoi tetti rossi e le sue torri, come per un gioioso richiamo.

E ciò non è sola curiosità né solo desiderio di rivivere idealmente, nel consorzio dell'arte e della religione, qualche bella pagina di storia.

Qualche cosa in fondo al nostro animo che dentro il recinto del chiosiro laborioso e tranquillo si ritrova subito; e qualche cosa che si rifiuta e lo inonda allorché sotto le dignitose volte della chiesa abbaziale, popolata di modulazioni canore perite, la liturgia rivela tutto il suo splendore.

Nel ritmo pressante e febbrile che la vita oggi esige dall'uomo, questi monasteri seminati qua e là sulla terra come centri in cui si riassume l'espressione vera della pienezza della vita, sembrano più che mai le oasi sospirate nelle quali il viandante si sofferma con dolce ansia.

I **tradizioni caratteri** che circondano di un'aura quasi leggendaria la perfezione religiosa e liturgica della vita claustrale benedettina, nobilitano l'attrazione di un incanto che fa presa in tutte le sensibilità.

**Le grandi opere** Eppure in questi tradizionali caratteri c'è uno sbaglio, o meglio, è uno sbaglio nella loro tradizionale interpretazione.

Se ciò non fosse non ci dovrebbe sorprendere questo ritmo intimo di attività un po' strana, che al di sopra dell'armonia di preghiera e di lavoro in cui si riafferma lo spirito benedettino, colpisce qui nell'Abbazia di St. André. Lo si direbbe un senso di vita che è attinto già in un fiorire ed attende di proromperne al di fuori in giorni di messi, nella pienezza della giornata luminosa di cui palpiano di già i primi albori.

E' Don Edvard Neut, uno dei padri benedettini più giovani e più vivaci di operosità e d'ingegno che ci dà la spiegazione di tutto ciò.

«La concezione comune che fa consistere il monachismo in questa o quella manifestazione esteriore della vita claustrale, nella modulazione del canto gregoriano nell'insieme armonizzato delle corone religiose è quanto mai falsa.

Essa vive su un luogo comune della fantasia di coloro che non conoscono la storia, né la fisionomia, né la ragione d'essere del nostro ordine.

Ed è per ciò che se a costoro si dice che qui, in un monastero di benedettini, si agitano i problemi delle grandi opere di apostolato e si maturano le ardite espansioni del movimento monastico missionario, si trova la medesima meraviglia — che non la stessa incomprensione — che nel corso del XIX secolo il primo tentativo di dare al monachismo un carattere missionario.

Ebbene, il Monastero di St. An-

dré è questo carattere, che d'altra parte è storicamente il vero dell'ordine. Non ricorda lei la sintetica storia del rigido missionario benedettino che quella modesta lapide, apposta nella minuscola basilica patriarcale di Subiaco, ricorda al passante?»

Da questa grotta, ove S. Benedetto prelude ai lavori apostolici dei suoi figli voleva insegnare ai pastori le parole della vita eterna, sappi o passante che sorti una legione immemorabile di monaci che imitarono il loro Maestro e — primi — convertirono a Cristo gran parte delle nazioni occidentali o vi ristabilirono la fede...»

E gli tutti gli apostoli: da S. Agostino evangelizzatore degli inglesi a S. Bonifacio dei Russi, da San Leandro Apostolo degli Spagnoli agli ultimi discepoli benedettini che si spinsero — pionieri della Fede e della civiltà — in America ed in Oceania, l'indomani della loro scoperta.

Eppure l'iscrizione non è, per così dire, aggiornata.

L'Africa conta ormai anch'essa degli Apostoli e dei Martiri benedettini e l'Estremo Oriente ha aperto la sua era di promettenti fondazioni.

Ed è, appunto, per quella lontana terra che l'Abbazia di St. André prepara il suo lievito di vocazioni e di opere.

L'Abbazia, del resto, non è nuova alla missione.

Già sin dal 1899 essa fu restaurata agli splendori delle antiche glorie per dedicarsi a sua volta ad un'opera sagace di restaurazione del monachismo brasiliano.

Risorse questo a mirabile fioritura l'attività dell'Abbazia si devolve all'Africa Centrale ove dei centri monastici di preghiera e di azione evangelizzatrice vanno acquistando il più promettente efficienza.

Infine l'anno scorso l'Abbazia ha inviato i suoi due primi monaci in Cina per prepararvi la fondazione di un monastero indigeno, capace di apportare alla novella chiesa dell'Estremo Oriente il contributo che il monachismo occidentale ha apportato nel passato alla Chiesa nostra».

Il Padre Neut ha buon gioco di rispondere a qualche nostra obiezione.

La realtà, con l'autorità di eloquenti cifre, ha dato la conferma dell'attrazione che esercita sui giovani novizi il miraggio del monachismo missionario.

**Ribonitura** Venticinque anni fa, prima della infusione di questo nuovo spirito, il monastero languiva con una ventina di monaci in tutto. Ora, a fianco di essi, oltre centoventi novizi giunti sulla soglia del sacerdozio, attendono di moltiplicare le attività dei monaci e apostoli.

Tra questi, due personalità cinesi, hanno preso recentemente in St. André l'abito benedettino: un giovane che fu il primo segretario della Gioventù Cattolica Cinese ed un uomo già maturo, e tuttavia vibrante dell'ardore di neofita, il quale rivestì le più alte cariche diplomatiche e politiche durante la prima repubblica cinese. S. E. Lon Tseng Tsang, ex capo del governo e ministro degli affari esteri di Cina.

La cortezza dei domini veduta attraverso si belli auspici ha fatto fiorire nell'Abbazia tutto questo fervore di impazienza, di slancio, di opere preparatorie.

Intanto lontano, nell'Africa, nella Cina stessa, i primi monaci, i pionieri — proporzioni dal Signore con la preghiera e col lavoro la benedizione divina, perché i monaci indigeni si sviluppino conformi al loro naturale tempio, carattere di istituzioni locali.

E perché questa benedizione, fioriera di grazie, non manchi, non semplicemente sulla propria attività missionaria ma su tutte le inizia-

tive del genere, nella stessa Abbazia di St. André è sorta una vasta opera per promuovere l'adozione spirituale di un Vicariato Apostolico da parte di ogni monastero contemplativo.

**L'alimento editoriale** L'opera — che si chiama *Contemplazione e Apostolato* — è posta sotto il patronato del Carmelo di Liegi.

Di già centotrenta Vicariati Apostolici sono stati adottati da altrettanti monasteri, ed intanto si vanno intensando ancora altri legami di unione spirituale tra i paesi di Missione ed i monasteri di Europa.

L'organo dell'opera è il *Bulletin des Missions*, interessante rassegna mensile illustrata che, nel decoro di una veste tipografica elegantissima, apporta un contributo notevole allo studio razionale e profondo dei problemi missionari.

Ne è il direttore il nostro gentile ospite, don Edvard Neut.

«Ecco vede — ci dice Egli al termine del nostro colloquio, attraverso la severità del chiosiro e l'oppositività discreta di uffici redazionali e di tipografia, — ecco che cosa si vivifica, si alimenta e si allarga la vita del nostro monastero. Forse un giorno, non solamente da questa Abbazia sperduta nella bruma fiammante dei giovani novizi, ardenti di fede e di spirito apostolico, spingeranno impazienti l'occhio verso i lontani orizzonti. Chi lo sa...»

Il richiamo paterno del Sommo Pontefice è troppo ammalante perché i figli di S. Benedetto non sentano il diritto di essere all'avanguardia in questo splendido movimento missionario, di cui Egli vuole il più largo fiorire...»

Le parole della *Reverendissima Ecclesia* sembrano, infatti, rivendicare al Monachismo il grande dovere di compiere nei lontani paesi dell'antica civiltà la stessa grande funzione che esso compie nei paesi di Occidente.

Vincenzo Strappati

### ALCUNE STATISTICHE demografiche dei grandi Stati d'Europa

**COLONIA, 28 matt.** La rivista *Wirtschaftliche Statistik* pubblica le statistiche demografiche comparate dell'Italia, Germania, Francia e Inghilterra durante i primi semestri del 1927 e 1928.

Da esse risulta che durante questi due periodi l'eccedenza delle nascite sulle morti è stata di 230.017 e 230.518 in Italia, 194.704 e 231.287 in Germania, di 61.337 e 88.277 in Inghilterra, di 148 e 29.734 in Francia.

Calcolata per mille coteste eccedenze si presentano così: 11,5 e 11,8 per l'Italia; 6,2 e 6,8 per la Germania; 3,1 e 4,5 per l'Inghilterra e 0,0 e 1,5 per la Francia. (A.T.S.)

### Due milioni e mezzo d'auto circolano in Inghilterra

**LONDRA, 28 sera** Dai dati ufficiali comunicati dal Ministro dei Trasporti si desume che al 30 settembre u. s. i possessori di automobili in Inghilterra erano in numero di uno ogni 26 abitanti, il totale degli autoveicoli in circolazione in Inghilterra a quella data era pertanto di 2 milioni e mezzo. Dagli stessi dati si desume che sempre al 30 settembre negli Stati Uniti si contava un'automobile per ogni 5 abitanti e una per ogni 40 abitanti in Francia. (Radio Stef.)

### Il Re di Svezia a Roma

**ROMA, 28 sera** Ieri mattina alle 8.30 è giunto, in forma privata, il Re di Svezia. Era a ricevere alla stazione il ministro di Svezia col personale della Legazione e il console di Svezia.

## IL PRIMATO DELLA VELOCITA' strappato dalla marina inglese a quella tedesca

**LONDRA, 28 gennaio** La concorrenza ormai dichiarata tra la marina mercantile germanica e quella britannica per il predominio assoluto nel traffico dei passeggeri dell'Europa settentrionale agli Stati Uniti e viceversa è in pieno sviluppo.

La prima fase di sviluppo dell'antagonismo odierno è rappresentata dagli sforzi del due paesi diretti a costruire transatlantici sempre più veloci. La Germania ha preso l'iniziativa con la costruzione del due *Leviatani* del mare recentemente varati, lo «Europa» e lo «Bremens», destinati a togliere all'Inghilterra il primato della traversata più veloce dall'Europa all'America, detenuto da quest'ultima con il transatlantico «Mauretania», fino ad oggi il più veloce del mondo.

Per impedire o per lo meno contrastare con possibilità di successo il passaggio di questo primato alla marina teutonica, in attesa che siano pronti i nuovi velocissimi transatlantici già impostati nei cantieri di Belfast, l'Inghilterra è segretamente ricorsa ad una misura inaspettata, e la compagnia armatrice del «Mauretania», in tutta segretezza ha fatto appostamenti a modificare e rivedere gli impianti motori di questo transatlantico, così da metterlo nella possibilità di contendere ai nuovi transatlantici del Norddeutscher Lloyd l'ambito primato.

Questa misura dovrebbe, secondo le generali aspettative dei circoli marittimi britannici, sconvolgere le previsioni di facile successo che avevano per un certo tempo rallegrato gli armatori ed i tecnici navali germanici, i quali prevedevano alcuni anni di incontrastato predominio, prima che le nuove unità ordinate dalla società inglese fossero varate e scendessero in navigazione in lizza potentemente agguerrite per la lotta. Il «Mauretania» che detiene ogni record per la traversata atlantica in tutti e due i sensi, era stato senz'altro scartato quale possibile competitor dell'«Europa» e del «Bremens», dato che la sua velocità massima conosciuta non superava i 21 nodi e mezzo, mentre i due transatlantici germanici potranno facilmente raggiungere i ventisette nodi.

Ed ecco invece i tecnici della Cunard Line, preparare una sgradita sorpresa. Con le modificazioni ed i perfezionamenti apportati agli apparati motori, il «Mauretania» sarà in grado di raggiungere la notevole velocità di almeno 28 nodi orari. Non solo, ma gli ingegneri del cantiere ove le modificazioni sono state eseguite sono ancor più ottimisti, ritengono che in condizioni favorevoli del mare, il «Mauretania» sarà in grado di poter mantenere una velocità oraria media di 30 nodi.

Come si è ottenuto questo sensibile aumento di velocità, da 25 nodi e mezzo a 28 nodi? Mediante la trasformazione completa degli impianti di condensazione del vapore usato dalle turbine, e la sostituzione di pompe rotative per l'alimentazione al posto delle vecchie pompe a movimento contrapposto. Si è ottenuta così una più celerità condensazione del vapore ed una più veloce alimentazione di acqua alle caldaie. Queste trasformazioni sono state eseguite nei due mesi che il «Mauretania» è restato in bacino a Southampton, per la consueta revisione annuale. E con esse la nave sarà in grado di mantenere per tutta la traversata quella velocità massima che prima essa non poteva mantenere, per poi poche ore soltanto. (International News Serv.)

### SEI GRAMMI DI RADIUM per 35 milioni

**LONDRA, 28 matt.** Una sottoscrizione aperta in omaggio al Re Gustavo V di Svezia, in occasione del suo 70.º anniversario, per offrirgli del radium, ha raggiunto la somma di 35 milioni.

Furono acquistati così e inviati a Stoccolma sei grammi di radium che il Re ripartirà fra i vari ospedali e l'Istituto di ricerca sul cancro.

### LE FESTE A DOORN pel 70º dell'ex Kaiser

**DOORN, 28 matt.** Tutte le misure possibili sono state prese per dare alle feste che si svolgono a Doorn un carattere privato. I numerosi giornalisti e fotografi curiosi che stazionano nei dintorni del castello non hanno potuto vedere che i visitatori che arrivavano o partivano in automobile. In seguito all'assenza della principessa Erminia dalla festa, è la figlia dell'ex Kaiser, la principessa Vittoria che ha fatto gli onori di casa. La principessa Erminia è malata. Durante la colazione, l'ex Re di Sassonia ha bevuto alla salute di S. M. l'Imperatore.

Ieri sera, durante il pranzo di gala, tutti gli intervenuti indossavano fasci dell'antico esercito imperiale germanico, con decorazioni. Il castello era staziosamente illuminato con festoni di lampadine elettriche. La Regina Madre di Olanda ha fatto presentare all'ex Kaiser un superbo cesio di azzurro. Fra i numerosi telegrammi di augurio giunti in questi giorni al castello ve n'è uno del Presidente Hindenburg.

L'ex Imperatore di Germania ha inviato una lettera al dottor Kay ministro dell'Interno dei Paesi Bassi in cui esprime la sua riconoscenza verso la Regina e la Nazione olandese per l'ospitalità accordatagli.

La lettera ricorda che i Paesi Bassi in tempi movimentati, hanno saputo mantenere il loro diritto di asilo concesso dal secolo. La lettera termina con i voti di longevità. Il Re, per la prosperità della Nazione olandese.

### IL PRIMO PASSEGGERO dell'aereo-linea Francia-Brasile

**RIO DE JANEIRO, 28 sera** Il conte de la Valux, primo passeggero dell'idrovolante aereo postale, ha qui atterrato ed è stato salutato dal conte Dejean, ambasciatore di Francia e da parecchie personalità francesi e brasiliane. Ha avuto luogo un rinfresco. Sono stati fatti brindisi alla fratellanza franco-brasiliana. Il conte De la Valux, che ha esaltato Santos Dumont, è stato particolarmente applaudito.

## ARTE O CONTRAFFAZIONE? Antiquario ed artigiano

In seguito a recenti valutazioni dell'opera degli antiquari italiani, esplicitamente volentieri questo articolo sulla funzione degli antiquari e i loro rapporti con l'artigiano.

E' nota la grande importanza che ha nel formarsi dell'opinione pubblica, la azione della stampa, e come sia incalcolabile il numero delle persone che non hanno altra opinione all'infuori del giornale che leggono. Pur tuttavia noi, già da tempo assistiamo, per parte della stampa italiana, al martellamento, alla denigratazione sistematica (non lieve gaudio degli amici di fuori) della figura morale di una classe, la quale se pure ha avuto nel suo seno qualche disapprovato scrozzuto, tuttavia non si sa per quale ragione, queste mancanze non dovrebbero essere ristrette nell'ambito personale come usualmente si è sempre fatto per coloro che esercitano una attività economica.

Voglio alludere alla classe degli antiquari, distintamente fatti sereno al proparsi di un contagio mentale che la presenta foggiate a non si sa quale arte arcaica di diavoleria, d'inganno, di frode, quasi che nessun povero mortale — caduto nelle sue spire — potesse salvarsi. Nella sensibilità di questa materia dell'opinione pubblica si è venuta quasi inconsapevolmente creando la suggestione popolare che il Rubens e Raffaello e Donatello... (e chi ha più ne metta, siano rivissuti perfetti nell'epoca moderna, per l'antica virtù di questi maghi) fabbricatori dell'inganno... Ma v'è di più... Tutti i colli sono stati presi nella trappola... — I milioni hanno riempito gli scrigni di queste arte persone lavoranti in tempi sotterranei, di questi Cresi fabbricatori di ricotte, di sorvegli, e la faccenda passa di bocca in bocca, si allarga, si infiora, si ripete nei ritrovi quotidiani fra i lazzari e il sarcasmo, si ripete un po' per cella, un po' sul serio, e la ripetizione crea la credenza del fatto compiuto anche se immaginato.

Ma come se di tutto ciò non se ne fosse avuto abbastanza, eccoli un'altra pietra cacciata sul perseguitato e fra le tante colpe d'inganno e di frode aggiungere anche quella di assassinare l'artigiano italiano.

L'artigiano italiano è vittima di oltre cinquanta anni del peggiore corrotto: « l'antiquario ». Così un giornale dell'altro ieri.

L'antiquario e l'artigiano collaborano ed hanno collaborato insieme in questi ultimi tempi, per rispondere alle esigenze economiche suggestive, di un pubblico nutrito di concetti ed idee che non sono più quelle delle tradizioni passate ma — mi permetta il giornale — senza « pericolo di morte ».

Nel best tempo in cui il commercio delle compravendite, della carità ed oggetti d'arte era mantenuto nel proprio ambiente e che al buon pubblico italiano non era nota se non per incidenza la pazienza ed amorosa ricerca di questi oscuri vitelloni di belle cose, talché un'antiquario fiorentino scriveva nella sua dimora «Barbini adorna la propria casa con le opere d'arte che servivano ai poveri», era l'amatore, era il collezionista colto ed esperto che segnava la strada all'antiquario.

La ricerca era allora suggerita dal gusto raffinato di quei pochi che della rinascita delle memorie avevano fatto una passione. Allora si restaurava il quadro, la statua, il mobile, ma questa parola non significava (come v'è ai nostri tempi) l'istituto della disonestà antiquaria. Interpretazione erronea, perché nessun antiquario per sciochezza che sia nessun amatore, per quell'affetto profondo che porta a questa manifestazione dei tempi passati, ed anche per quel sentimento così innato in noi per la conservazione delle cose, può permettere che l'inguria del tempo continui la sua opera distruttrice in quelle manifestazioni artistiche, che noi vorremmo ci parlassero tutti i figli suoi, ci facessero brillare tutti i fulgori che i nostri padri seppero perpetuare su di loro. Ed allo studio di questo sapiente che fa rivivere, che arresta l'opera distruttrice che conserva la creazione artistica, racchiusa in sé tale potenza di ricerca, tale studio profondamente tecnico, e beninteso nella frase, spirituale, da fare di questo esercizio un'arte vera e propria, da quale gli artigiani hanno tutto da imparare per la loro creazione futura».

«Ma questo non è, « rifacimento », non è funzione da becchietti », sulla quale debbono impudridi le sorti del talento popolare, ma ricerca studiosa dello spirito che animò il genio dei tempi passati, ma ginnastica di esteticismo artistico, rinascita di tutto un mondo di cose che ha rinnovato nuove gioie al presenti ed al futuri e per le quali gli antiquari ne hanno forse non poco merito.

«Contandare degli anni, col moltiplicarsi dei rapporti sociali, coll'aumento della ricchezza, coll'accendersi la ricerca dell'originale, col bisogno impellente di forme nuove, accavallanti in uno spasimo di insoddisfazioni costanti, la solitaria passione dei collezionisti è stata travolta.

L'umile bottega dell'antiquario è stata sconvolta da una ricerca affannosa la quale anziché rispondere al gusto fine e colto dello storico e dell'erdulito, è l'espressione di « quel » contario mentale che si chiama « moda ». L'antichità e la ricerca di essa non è più il frutto di un bisogno culturale di più alta ultra-sensibilità, ma l'acquisto di ciò che ne pensano gli altri, per il valore che ne dà il pubblico dei salotti. Un mio collega antiquario mi riportava un giorno la preghiera che gli rivolgeva una signora non priva di significato « psicologico ». Ella mi farà felice se mi troverà una camera da pranzo gotica ». Chi è appena esperte di cose antiche sa come sia impossibile far tornare attraverso la distruzione del tempo un assieme di cose da tanti secoli passate.

Ma tutto ciò avviene a dimostrazione che razza di pubblico ha invaso il mo-

vimento antiquario; viene a spiegare anche, come l'America abbia creduto che l'Italia potesse far uscire i Donatelli come gli asparagi; come il pubblico non abbia più il senso di ciò che è la ricerca antiquaria e come la situazione sia completamente capovolta. Il bisogno di soddisfare la ricerca affannosa, ha così portato la formazione delle coppie delle imitazioni, sia pure con frammenti antichi.

Antiquario ed artigiano si sono così trovati uniti in una collaborazione tecnica, ma per carità...; da questo ad ammettere una intenzione « immorale » e d'inganno » o di « frode » ci corre molto. Poiché nell'esplicitazione di questo commercio, il fatto che dà il segno della sua moralità è il prezzo d'acquisto. Non si vorrà pretendere di acquistare un'oggetto d'arte per poche centinaia di lire. E nessun antiquario, se così volete ancora chiamarlo, che esercita questo commercio, vende per un prezzo enorme l'imitazione dell'antico, a meno che non sia un disonesto, ed in questo caso la legge protegge il pubblico, come in tutte le controversie commerciali.

Non c'è quindi nessuna ragione di soffrire sul fuoco per l'anemia di questa industria né « ambigua » né di « losche manipolazioni ». Ma voglio anche aggiungere come questo onnibio non ha nulla d'incestuoso, e che l'artigiano non ne debba uscire corrotto, maldestro e impotente. Perché anche ammesso che in questa funzione di riproduzione dell'antico entrasse come guida naturale l'artista come richiede il giornale succitato egli non cancellerebbe dalla sua scuola educativa la copia, l'imitazione dell'antico poiché, è dallo studio profondo e delle copie delle opere dei nostri antenati che tutte le fioriture d'arte hanno avuto origine. « Si loet parva componere magis » posso rammentare come i greci presero dall'Egitto e dalla Assiria i primi modelli delle loro arti e si limitassero a farne informi copie.

L'essenziale è che nell'aria aleggino quei costumi, quei sentimenti, quelle idee che sanno suscitare la spinta emozionale creatrice di nuove forme di bellezza. Ma in ciò poco può il povero umterale antiquario, il quale non è « un nostalgico semi-potente del passato », ma rivivificatore della passione dell'alto pensiero di una razza che col suo genio ha infiammato il mondo.

Attilio Rossi

### QUESTIONI DI SERIA LETTERATURA

*Meditate un po', se vi riesce, su questo titolo: « Saggio di otto elogi senza la R... con la aggiunta della dedica e del nono elogio in lode di S. Agostino vescovo d'Ippona mancanti questi, e quella della vocale U ». Quel « questo » va riferito non a S. Agostino, ma ad Elogio, e questa « quella » va riferita a Dedica, e non a Ippona.*

Si tratta d'un tizio così occupato che ha avuto tempo di scrivere otto discorsi, nei quali non ricorre mai la lettera x, e uno, in cui non ricorre mai la lettera y. Roba da pazzi.

### IL LIBRO NATURALMENTE è stampato in Firenze; ma, per non pronunciare il nome della città in cui l'erre c'è, l'autore — Luigi Casolini — ha messo questa ambage: « Nella capitale della Toscana; dai tipi di G. Pagani, 1823 ».

Ma è caduto in fallo, nel frontespizio stesso, perché, per pronunciare 23, un erre, piccolo quanto si voglia, è necessario.

### Il meglio è che d'un prodotto così fatto, dal quale sono state levate tutte le erre come denti strappati a un palato, si sono pubblicate ben otto edizioni; l'autore era degno del suo pubblico, e viceversa. — Bei tempi quelli del 1823, quando c'era gente che aveva tante distrazioni da prodigarsi.

La lettura dà la lubrica sensazione d'ingerire qualcosa di slavo, di colloidale, essendo che la lettera r forma le punte, le spine, l'elemento frizzante e asprigno della scrittura: forma la salsa del dettato, forma l'elemento fibrillare ecc.

L'autore è modesto anzi che no, perché sa che « stampando la edizione novella e nel bivio della lode e del biasimo, della compiacenza e del tedio ».

Dal che si vede come lui propende per il primo corno del dilemma e s'aspetti lode per sé e compiacenza nei lettori da quella prosa ricinosa e lessa.

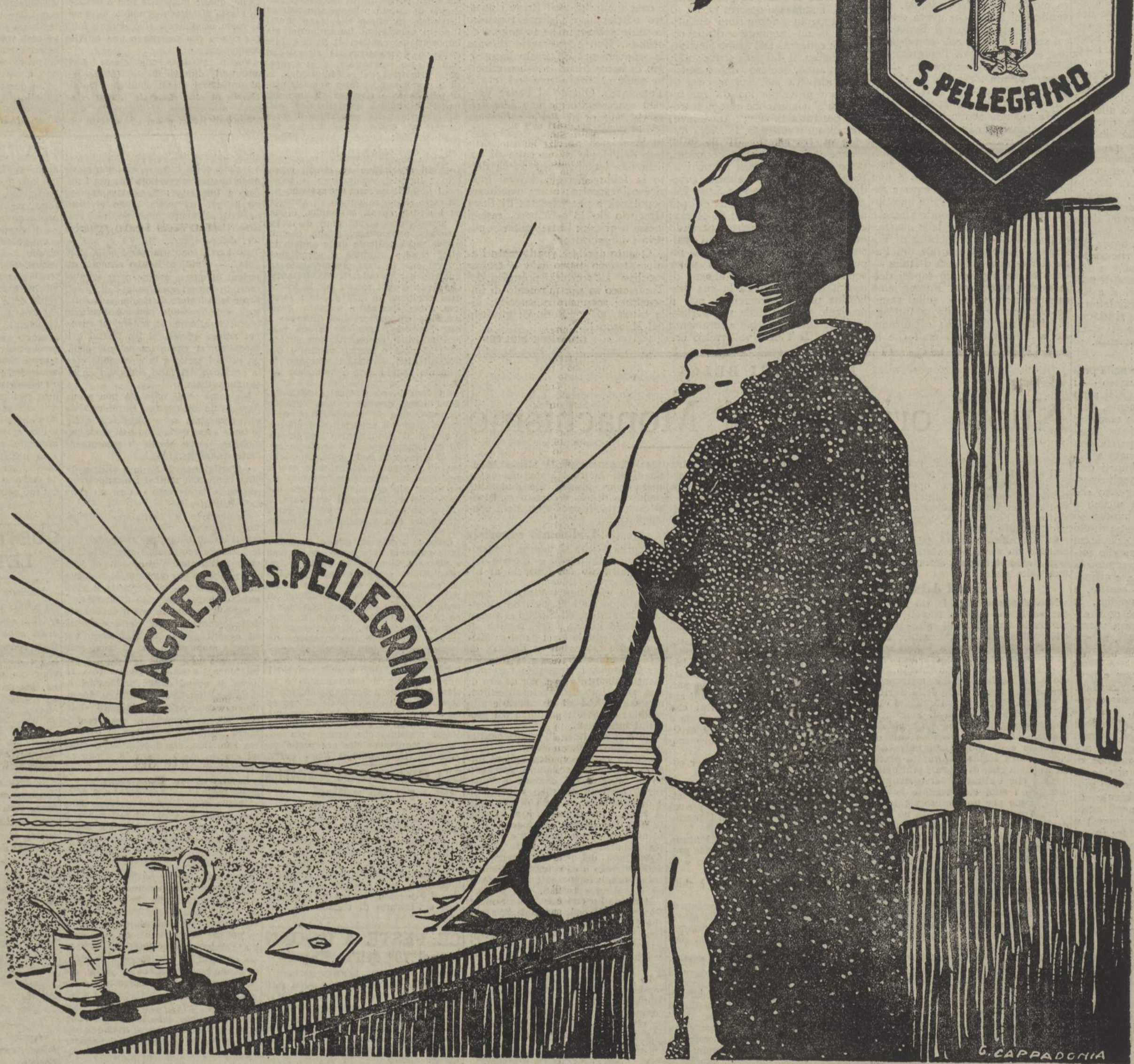
« Chi non mi stima, non mi legga », dice lui col Poeta, preferendo la disistima alla « menzogna che palpa » (sic!) — un'immagine questa nata dal continuo trattare una materia felpata, sorta d'infinito pourr senza sale. E chiude l'esordio assicurando d'aver scoperto, anzi d'essersi « finto in capo, che non è indispensabile nell'italiana favella ogni vocale, anzi se adesso ne ha tolta la U, chi sa che poi non ne tolga a vicenda l'A, l'E, l'I, l'O; convincendo col fatto, che non s'inganna »; procedendo cioè col più ripido e scientifico metodo sperimentale, come si conviene a tanto agone.

Non ci consta se riuscisse a fare un discorso sopprimendo tutte le consonanti e tutte le vocali: credo che avrebbe attinto il vertice dell'eloquenza — l'eloquenza pura, come la poesia pura di Valéry.

E nondimeno quella prosa oleosa e dilombata ha un potere vischioso tale da giustificare le otto edizioni, cioè l'accapellamento d'un gran numero di grilli, tra cui qualcuno più assortito che addirittura arrivato a scrivere un articolo su. Che è il non plus ultra dell'... disinteresse.

D'Onofr

L'astro che sorge giornalmente  
per irradiare di luce gli ammalati  
di stomaco e d'intestino.



La Magnesia S. Pellegrino è il più semplice dei purganti, il più comodo a prendersi, il più economico, il più efficace. — Non dà nausea, non dà disturbi, non lascia residui terrosi in fondo al bicchiere. — Anzi il suo sapore gradevole la rende accetta al palato più delicato. — Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel.

LABORATORIO CHIMICO FARMACEUTICO MODERNO  
Corso Massimo d'Azeglio, 118 - TORINO

# MAGNESIA S. PELLEGRINO

C  
Cor  
i  
Domenic  
ta della  
borzari  
leganza  
d'una d  
Emilia  
ca per la  
Presid  
S. A. ret  
Mons. En  
Mons. di  
era larza  
il dot  
l'urven  
morale.  
conferen  
nella per  
ano di V  
il chiar  
della lot  
na ritese  
strativi  
scare il  
so per la  
no più se  
Per acc  
ndi del  
il primo  
sua co  
la a giur  
la guerra  
sua odie  
l'odi dis  
Questo no  
mento in  
nostra So  
scoglio c  
mento.  
il secon  
appello  
oposizioni  
ere argin  
si es  
interv  
norme di  
onesta.  
Nel terzo  
l'appello  
l'ore Mis  
lo » per  
l'oro prez  
to la mo  
capitole  
Estrinse  
corre anel  
suevoli  
sopradre  
Mole de  
che di tur  
so nella le  
stima de  
l'indole!  
Non sal  
vizia sul  
sue le qu  
delle virt  
deve avan  
suo gli  
che la rom  
Al com  
sue la s  
compiant  
il ardo d  
modo per  
manne  
suo, po  
suo »  
Le sue  
viti and  
alzo a  
suo che  
suo esp  
suo ch  
suo in  
suo che  
suo e  
suo croc  
suo tras  
suo ad  
suo ed  
suo del  
suo que  
suo di T  
suo ar  
suo no  
suo ci  
suo stret  
della C  
suo la v  
suo sc  
suo in  
suo in  
suo cor  
suo tur  
Don B  
n  
di  
L'oretta  
suo e d  
suo anie  
suo o  
suo con  
suo su  
suo le  
suo re  
suo re  
suo il c  
suo pre  
suo cat  
suo Mag  
suo e  
suo di  
suo B  
suo pa  
suo re  
suo s  
suo in  
suo prim  
suo av  
suo prim  
suo av  
suo al  
suo del  
suo cui  
suo a  
suo cui  
suo pro  
suo alle  
suo il s  
suo sc  
suo v  
suo e p  
suo an  
suo.  
L'brator  
suo lum  
suo e  
suo a do  
suo cor  
suo: L  
suo: no  
suo n  
suo sem  
suo di do  
suo la v  
suo a  
suo di  
suo di  
suo dif  
suo in  
suo am  
suo a do  
suo di do  
suo ess  
suo sa  
suo s  
suo s  
suo sal  
suo sal  
suo app  
suo.  
Il  
suo app  
suo di  
suo comm  
suo, att  
suo il c  
suo se



