

GIORNALE DI AGRICOLTURA, ARTI, COMMERCIO E BELLE LETTERE

Si pubblica ogni *Mercoledì e Sabato*. — L'associazione annua è di A. L. 20 in Udine, fuori A. L. 24, semestre in proporzione. — Un numero separato costà una Lira. — La spedizione non si fa a chi non anticipa l'importo. — Le associazioni si ricevono in Udine all'Ufficio del Giornale. — Lettere, gruppi ed Articoli franchi di porto. — Le lettere di reclamo aperto non si ritirano. — Le ricevute devono portare il timbro della Redazione.

COMMERCIO

Sui dazi d'introduzione dei vini nella Lega doganale tedesca, relativamente alla tariffa intermediaria coll'Austria.

Il giornale di Vienna l'*Austria* prende a considerare la questione della riforma della tariffa intermediaria fra la Lega doganale tedesca e l'*Impero Austriaco*, per quanto che risguarda l'articolo dei vini, nel quali la Prussia mantenne il forte dazio d'introduzione di prima, che ha veramente un carattere prohibito. Quel foglio nota in proposito i lagni mossi da varie parti ed i voti espressi, perché nella prossima revisione della *tariffa intermediaria*, che deve aver luogo nel 1854, si tralì per la minorazione, o meglio per il totale abolimento di questi dazi. Se siamo bene informati, anche la *Camera di Commercio del Friuli*, nella previsione del maggiore sviluppo che potrebbe provenire nel consumo dei vini nei paesi settentrionali, per le agevolate comunicazioni, quando non si trovasse di mezzo impedimenti daziarii, espresse il suo voto in questo senso; pensando che sia del massimo interesse dei paesi produttori, i quali collo spaccio maggiore accrescerebbero la produzione, l'aprisi una via per quella parte.

L'Austria ne fa conoscere, chiamandolo punto essenziale della tariffa non venne dimenticato nei negoziati, che condussero alla conclusione del trattato di commercio colla Prussia; ma che questa si mostrò renitente ad una forte riduzione, sebbene qualche riduzione di minor conto, la quale sarebbe stata del tutto insufficiente per i produttori di vino dell'*Impero Austriaco*, fosse per assentirla, a patto però d'ottenere concessioni maggiori. Quel giornale, il quale rappresenta le vedute dell'amministrazione, crede che ricomposta la Lega si faranno nel seno suo medesimo va-

tere interessi, i quali verranno ad ottenere la desiderata riforma nelle trattative da ripigliarsi nel 1854. Questo lo crediamo anche noi: e per ciò appunto ne sembra opportuno di toccare qualche parola di tali interessi e del modo di farsi loro incontro, onde, per quanto si può, giovare alle condizioni economiche del nostro paese.

La Prussia sembra sia stata mossa principalmente da due motivi a non assentire una forte diminuzione dei dazi dei vini nella tariffa intermediaria; cioè dalla tema di nuocere alle rendite finanziarie della Lega, e di urtare gli interessi delle sue provincie renane produttrici di vino. Questi timori si potrebbero dimostrare agevolmente vani; nel tempo medesimo che si presenti danni si potrebbero offrire dei compensi d'altro genere.

I dazi attuali non consentono un consumo di qualche entità nei paesi della Lega tedesca dei vini prodotti dalle provincie austriache. Quindi rendendo possibile questo consumo, si otterrebbe dalla Lega una rendita ch'essa presentemente non gode, anziché perdere l'attuale. Si tratterebbe di produrre in molte parti del territorio doganale della Lega un consumo, che presentemente non esiste: giacchè né i vini prodotti su di esso, né quelli della Francia sono accessibili al grande numero dei consumatori di bevande spiritose di tutta la Lega. Massimamente i vini ordinarisi, ammalati che siano, non possono entrare a formar parte di questo consumo, finchè vengono respinti da forti dazi: poichè il prezzo non alto di essi non potrebbe venire aggravato ad un tempo medesimo delle spese di trasporto, le quali dalle materie di poco valore non possono venire sostenute, se sono troppo grandi, e dei forti dazi. Se la stessa Baviera confinante col Tirolo è resa quasi inaccessibile ai vini comuni di quest'ultimo paese a motivo dei dazi esagerati; a più forte ragione lo saranno i paesi del centro e del settentrione della Lega

a quelli di tutte le province vinifere dell'*Austria*. Riducendo invece il dazio ai minimi termini in guisa che i vini nostrani potessero, conagevolate comunicazioni, penetrare anche nei paesi settentrionali della Lega, dovrebbe accadere, che poco a poco il vino entrasse per buona parte nell'consumo quotidiano di una classe di popolazione che ora non ne fa alcun uso. Se tale consumo, che ora non esiste, si andasse creando, con ciò le finanze della Lega avrebbero un reddito, cui ora non hanno; reddito che andrebbe in seguito sempre più accrescendosi.

Né questo sarebbe il solo vantaggio, cui la Prussia potrebbe ottenerne. Fra due paesi, che hanno prodotti diversi da scambiare fra di loro, com'è il caso dell'*Impero Austriaco* e della Lega, non si avvierebbe un commercio nuovo d'importazione d'un genere senza che ne risultasse una esportazione corrispondente di un altro. Per il caso concreto, se l'importazione dei vini dell'*Impero Austriaco* nel territorio della Lega tedesca venisse accresciuta ad un grado considerevole, ciò non potrebbe farsi senza accrescere notabilmente il traffico delle manifatture prussiane e di tutto lo *Zollverein* nelle provincie dell'*Impero*. È una legge economica costante, che produce questo scambio proporzionale tra paese e paese; quand'anche non sempre le cifre si corrispondano matematicamente. Quando Levante delle sue granaglie, vendette ad esso in maggior copia le sue manifatture; e diede ai Cinesi una sempre maggiore quantità di oppio in ragione del maggior consumo di thè della Cina ch'essa medesima fece. Ciò è naturale: poichè lo scambio di prodotto con prodotto nel commercio di due paesi, genera delle condizioni relative di reciproco tornaconto, che altrimenti non esisterebbero. La somma di due piccoli guadagni fatti, l'uno sul genere che s'importa, l'altro sul genere che si esporta, può costituire un ramo di tra-

APPENDICE**BIOGRAFIE**

DI

ARTISTI FRIULANI VIVENTI

I.

ANDREA SCALA

Nacque Andrea Scala in Udine, il di 16 Marzo del 1820, da Giovanni Battista Scala ed Anna Morelli. Sino dall'infanzia manifestò indizi d'un carattere dolce, quieto, affabile, riflessivo; e il desiderio di conoscere il perchè delle cose era in lui sviluppato a quell'età, che comunemente si limita alla semplice e sensuale percezione degli oggetti. I primi studii fece in Patria, nei pubblici istituti, e per cura, da principio, del benemerito maestro Agostino Giacomuzzi, di onorevole memoria, di poi per quella egualmente efficace del nostro pre Luigi Candotti, odierno professore nel Ginnasio Liceale di Udine. Questi si legò al Andrea con tali vincoli di amicizia e di estima reciproca, che fanno onore ad entrambi, e che provano di qual fatta le buone menit e i cuor buoni armonizzino tra loro più facilmente che non le anime corrose da meschine volleltà.

Un fatto, secondo noi, rilevantissimo troviamo

di rimarcare intorno allo Scala. Duranti le scuole primitive, egli ha dato a conoscere una decisa avversione a quella razza di memoria pedantesca, che si limita a ritener in mente le cose lette; senza più altro. Al contrario, col progredire degli anni, e quando si è trattato di associare la forza del ragionamento, la memoria, considerata qual vera facoltà dello spirito, trovò in lui uno sviluppo rigoglioso e continuo. Le scienze matematiche e fisiche predilesse, sin da giovinetto, con tanto amore, da non lasciar alcuna dubbio sul pieno successo del suo avvenire. Laonde, recatosi a continuare gli studii nell'Università di Padova, non esitò punto a scegliere la professione dell'ingegnere, a cui sentivasi invitato dalla natura e da una specie di presentimento fatale. Maestri e condiscipoli concepirono a suo riguardo deferenza, benevolenza, stima. I secondi ricorrevano a lui, come a tale che di consigli era prodigo, e nel darli, affettuosissimo. I primi lo trattavano con quella confidenza che si tiene verso uguali piuttosto che verso soggetti.

L'onorevole professore Carlo Conti, rapito troppo presto alla scienza, insistette a più riprese per indurre lo Scala ad accettare l'ufficio di suo assistente. Ciò faceva col doppio scopo, e di tenersi vicino un giovane sotto ogni rapporto commendabile, e di procurargli all'Università uno degli istruttori più distinti e bene amati che si potesse conoscere. Ma pare che lo Scala coltivasse altre idee,

per cui non trovò opportuno di aderire alle istanze ripetute del Conti. Invece nell'anno 1843 portavasi egli a Venezia, coll'intendimento di frequentare presso quella Accademia di Belle Arti le lezioni di Architettura, Prospettiva ed Estetica, studiando in pari tempo la parte monumentale ed artistica di quella città, da cui scintivasi chiamato con fascino invincibile. Infatti, il nostro Andrea amò Venezia, e continua ad amarla tuttodi, come una sublime poesia, come la impressione d'un sogno celestiale, di più ancora, come si ama una madre! Là, si può dire ch'egli navigasse nel proprio elemento, e che securissimo i germogli del seme gettato da Iddio nella di lui anima. Sua vita d'ogni giorno era lo aggirarsi istruttivo, meditabondo, lungo i canali fiancheggiati dalle superbo case patrizie; il concentrare ogni attitudine del cuore e dello intelletto sulle cupole svolte e pittorosche e sulle altre innumerevoli bellezze di San Marco; lo stringersi in rapporti amichevoli cogli artisti che più sentivano le aspirazioni al Bello; il chiedere conforti, insegnamenti, norme autorevoli ai capi d'opera che Tiziano, Paolo Veronese, Tintoretto ed altri sogni tengono depositati nelle pinacoteche o sugli altari delle chiese veneziane. Ancho a ciò, senza dubbio, son dovuti quel tratto finissimo, quel colpo d'occhio sicuro, quel giudizio fermo, quel buon gusto, insomma, che contraddistinguono Andrea Scala dagli altri studiosi.

sicq' sufficientemente proficuo; mentre di ciò che si guadagnasse soltanto sull'importazione o sull'esportazione, forse non varrebbe la pena in certi casi di occuparsene.

Dal momento in cui i prodotti dell'industria agricola delle provincie soggette all'Austria entroressero in copia nel territorio della Lega doganale, in maggior quantità entrerrebbero a fornir parte del consumo della popolazione di quelle i prodotti delle fabbriche tedesche. Ciò anche per il motivo evidente, che in tutto si può comperare, in quanto si può vendere.

Quelche giornale tedesco notò il fatto, che appena conchiuso il contratto austro-prussiano, molti industriali della Prussia si missero a percorrere le Provincie dell'Austria, per studiare sul luogo come attivare i cambi dei prodotti diversi, che i due paesi possono darsi l'un l'altro. Se i dazi quasi proibitivi non respingeranno dal loro territorio uno di questi prodotti assai importanti, com'è quello dei vini nostrali, il loro interesse insegnerebbe ad essi, non solo ad attivare lo scambio colle loro manifatture, ma anche a procurarne un maggiore consumo nel loro paese. Diciamo di più: forse quei medesimi industriali prussiani saprebbero insegnare a fabbricare sul nostro territorio vini, che soddisfassero i gusti dei consumatori cui noi non conosciamo. Questa non è una nostra intuizione; poiché esempi di casi simili ne avremmo da citare in abbondanza. Luminoso fra tutti è quello degl'inglesi; i quali trovando il proprio conto di spacciare le loro manifatture nella Sicilia, pensarono a crearsi in quell'isola un prodotto per il proprio consumo col quale pagarsi. Parrà strano a taluno; ma il vino di Marsala, nella parte più meridionale dell'isola italiana, è una creazione degli industriali dell'isola del nord, dove la vite non cresce. I vini siciliani, quantunque dotati delle più squisite essenze, non corrispondono al gusto degl'inglesi, e forse non si prestavano alla navigazione. Gli inglesi fondarono delle fabbriche di vini a Marsala, dove se li fanno a modo loro: e così sono divenuti i principali consumatori esteri di vini siciliani.

Non potrebbe accadere altrettanto nelle provincie vinifere comprese nell'Impero austriaco, se i vini di queste godessero l'entrata nella Lega germanica con tenue dazio? Non verrebbero forse i Prussiani medesimi in Ungheria, in Dalmazia, in Istria, in Friuli

a foncare delle fabbriche di vini trasportabili all'uso loro. Parlando degli ultimi paesi, dei quali abbiamo una maggiore conoscenza, sappiamo che in essi la vite dà un prodotto eccellente di natura sua; sicché potrebbero produrre vini con aroma della massima varietà e squisitezza. Solo, nella fabbricazione malissimo intesa, si tende a dare ad essi quel dolciume sciroposo, che non li fa punto accetti sulle tavole forstigere. Se i consumatori medesimi s'incaricassero della fabbricazione, e' saprebbero produrre vini a loro modo: e così, facendo essi medesimi di bei guadagni, recherebbero un beneficio anche a noi. Lasciamo stare, che per noi sarebbe in certa guisa umiliante di non saper approfittare dei nostri prodotti, sicché altri non ce ne inseguirebbero uso: ma ciò che fosse di nostro vantaggio sarebbe, in ogni modo utile, che lo apprendessimo da qualsiasi sia. Così i Francesi, per giovanssi delle sete orientali nelle loro fabbriche, vanno a piantare filande nella Grecia, nell'Asia Minore ed altrove; mentre gli Inglesi fanno altrettanto nelle Indie: ed i paesi, nei quali codeste industrie s'importano, ne guadagnano sempre.

La Prussia crediamo dovrà acconsentire a ridurre al minimo il dazio d'importazione sui vini dell'Impero austriaco, se i giornali di Vienna insistessero, a far presenti, a tutte le popolazioni che appartengono al territorio della Lega doganale, il vantaggio ch'esse medesime ne possono ritrarre. Bisogna, che il voto venga da quelle popolazioni medesime: ed a quest'opera i giornali tedeschi dell'impero dovrebbero usare le più opportune argomentazioni; come i nostri produttori di vini offrire ai palati tedeschi dei saggi atti ad invogliarli di mettersi in più strette comunicazioni commerciali con noi.

Alle provincie renane della Prussia poi si potrebbe offrire un compenso, il quale certamente tornerebbe gradissimo ad esse, che hanno fabbriche di seterie e che tendono a dare loro un maggiore sviluppo. Intendiamo, che si potrebbe concedere l'esportazione delle sete dall'Impero austriaco, per la Lega doganale tedesca, le di cui fabbriche hanno interesse a procurarsi al minor prezzo possibile tale materia, onde poter fare più facilmente concorrenza ai fabbricatori d'altri paesi. Favore per favore; poiché se essi concedono qualcosa da una parte ricevono altrettanto dall'altra.

Potrebbero opporre, che questo è un fa-

vore apparente, giacchè, se l'abolizione dei dazi d'esportazione sulle sete giova alle loro fabbriche, giova del pari ai nostri produttori: per cui ora tale abolizione dovrebbe farsi nell'interesse di questi ultimi.

Lo concediamo: anzi siamo persuasi che, onde il sistema generale della tariffa, che favorisce l'esportazione dei prodotti del lavoro nazionale, non implichi contraddizione su questo punto, questo dazio sarebbe da abolirsi o da renderlo assai minimale. Convienne considerare, che se la seta può dirsi una *materia prima* per le fabbriche di stoffe, in realtà essa pure è il prodotto di molte delicate operazioni, che domandano assai lavoro. Lasciamo stare, che la stessa produzione della galletta domanda molte più cure e cognizioni, che non i più comuni prodotti dell'industria agricola: ma la filatura della seta, e la tessitura del filato sono una vera industria manifatturiera, ed un'industria che occupa nei nostri paesi un gran numero di persone e che domanda certo maggiore attenzione e destrezza, che non la filatura e la tessitura del cotone. Ora, se quest'ultima industria è favorita con dazi protettori, la produzione della seta filata e filatojata, che non domanda per sé alcuna speciale protezione, per non essere almeno incaricata dovrebbe essere esente da dazi nell'uscire: massime dacchè sui mercati esteri che consumano la maggior parte della nostra seta, com'è la Francia, altri paesi, come il Piemonte, possono importare la seta francese d'ogni dazio e quindi con grande vantaggio rispetto a noi.

Sia altunque, che l'abolire i dazi d'esportazione sulle sete, è utile, anzi forse necessario alla produzione interna della seta nelle provincie soggette all'Austria: ma ciò non toglie, che tale abolizione non dovesse considerarsi come un favore per la Prussia e per la Lega doganale tedesca. Anzi, suppugnasi, che l'amministrazione austriaca abolisse i dazi d'esportazione delle sete per la Francia, non sarebbe ciò a scapito delle fabbriche della Lega doganale? Ciò rende più evidente l'utilità che da tale abolizione ne provenirebbe per esse. (*)

Ora, volgendo la parola ai nostri coltivatori, soggiungiamo: che quanto ne dice l'*Austria*, giornale del Ministero del Commercio, ne fa intravedere possibile la riduzione ad un basso limite del dazio d'imposta sui vini nella Lega doganale tedesca

Nel 1845, si trattava, presso l'Accademia Veneta, del grande concorso alla pensione di Roma. Aspirandovi, come allievo architetto, lo Scala non trovò altri che valesse a contrastargli una palma che per ogni conto gli si addiceva; per cui nel successivo anno 1846, lo troviamo di già trasferito nella città eterna, pieno di quel coraggio e conoscenza che si accompagnano solamente coi forti ingegni.

La di lui attività, s'era possibile, andò acquistando novella energia. Conobbe di ritrovarsi in mezzo alle grandezze vive di segoli estinti; conobbe che Roma la è capace d'ingrandire l'anima umana; conobbe che uno studio labile e superficiale delle cose greche e romane non basta per adeguatamente e compiutamente misurarne il valore; per ciò, astudiollo, con perseveranza illimitata, con fede, forza, genio, studiolo noi dettagli più minuscoli e men visibili, nelle più intime viscere. Amo reggido il Pantheon, come cosa che pur creata e messa fu dalla mano d'un semidio. Quella grandiosità di concetto, quella purezza di stile, quell'armonia di parti, quell'insieme che si può vedere e non dire, chiamava egli un miracolo in permanenza. Gli archi, le colonne, i templi o reliquie di templi che sono diffuse nel Foro, o lungo le spiagge del Tevere, o nelle altre parti di Roma antica, esaminò migliaia di volte, sempre con affetto crescente, con profitto, con prove indubbi di quel profitto. Il Colosseo lo esaltava; da un

lato le fontane vacie, sorprendenti, grandiose, magiche, dall'altro le ville dei principi romani gli diventavano motivi di sempre nuovo considerazioni; il Mosè, il Giudizio, la Capola gli parlavano cotidianamente di Michelangelo; il Vaticano, le gallerie, i musei, cotidianamente gli mettevano al nudo le arti greche, e quelle di Raffaello, Leonardo, Bernini, ed altri. Spesse volte usciva da Roma per ammirare gli avanzi semigati nell'antico agro romano, le catacombe, gli acquedotti, i cunicoli, i sepolcri, le piramidi. Trasferitosi nelle Sicilie, trovò in Napoli, Palermo e dintorni un nuovo campo su cui agire colla perfezione della sua intelligenza. Pompei irritava, per così dire, la di lui immaginazione vivace. Voleva leggere nelle pietre più sfornate, riunire gli avanzi divisi o dispersi, dalle cose ancora esistenti o danti tracce d'esistenza desumere la qualità ed il valore di quelle distrutte. Il palazzo della Zisa, in prossimità di Palermo, di stile moresco, Santa Maria al Castello, pure di stile moresco, e la Chiesa di Monreale di carattere bizantino, arrestavano l'attenzione sua, che mano mano andava ammirandogli nuovi elementi da considerare. In una parola, nulla di quanto le arti antiche e moderne hanno diffuso in quelle terre feraci di opere monumentali, nulla mai ha potuto sfuggire all'occhio perspicace, al discernimento fino, alla critica edeletiva nel nostro Scala.

Gli studii principali che fece in Roma sono:

il tempio di Antonino e Faustina, quello della Fortuna Prenestina e la villa di Tiberio al Tuscolo. L'ultimo saggio che mandò all'Accademia di belle Arti in Venezia, gli valso da quell'Istituto il diploma di socio d'arte.

Abbandonata Roma nel 1848, nel 1849 fermò soggiorno in Udine, sua patria, dove condusse a moglie la signora Luigia Zamparo, amabile e gentile compagnia. Fece da poi gli esami d'ingegnere civile presso codesta I. R. Delegazione Provinciale, coll'animo, per altro, di dedicarsi in special modo all'Architettura, come quella che più associa le di lui inclinazioni. In oggi, il suo nome ottiene una popolarità diffusa e meritata; la sua fama è stabilita; la gloria di lui è vanto nostro e della patria comune.

De' suoi progetti principali, taluni vennero eseguiti e condotti a termine; altri si trovano in corso di esecuzione; altri, insine, ve n'hanno la cui esecuzione non è per anco intrapresa, o che ancor si trovano sotto la mano dei disegnatori.

Devi annoverare tra primi il restauro del teatro di Udine, bellezza incantevole e universalmente plaudita; e a Modena un edificio ad uso di abitazione signorile, con annesso giardino, di proprietà del signor Ferdinando Bertuzzi.

Fra i secondi si contano in particolare: il bel palazzo di campagna del signor Carlo Giacomelli a Predaman, la casa Braidotti in Udine e la chiesa di Pauglis. Fra gli ultimi, la chiesa di Mortegliano,

**CORRISPONDENZE
DELL' ANNOTATORE FRIULANO**

A quel signore dei Colli, che ne chiede, se noi abbiamo sperimentato i crediti rimedii alla malattia dell'uva, riferiti dall'Annotatore e quali ne furono i risultati, rispondiamo: Che abbiamo riportato quegli articoli da altri fogli, affinché i coltivatori sperimentino, se erodono opportuno di farlo. Per dir vero, molti fede sulla pratica applicabilità di essi non ne abbiamo. Con tutto questo crederemmo imperdonabile coipa de' possidenti che vivono fra' campi, il non tentare queste ed altre esperienze. Anzi porgiamo qui loro un'altra ricetta del sig. avv. Filippo Majoli tolta dal *Monitore Toscano* e giudicata utile da una Commissione agronomica in Toscana. Il suo metodo consiste:

« Nel prender libbre novanta di cenere comune; mettere in mezzo a questa cenere libbre trenta di calce caustica, ossia calcina recentemente cotta; annaffiarla con acqua e coprila con la stessa cenere. Quando la massa ha lievitato, si pone il tutto in una conca di terra, forata nella parte inferiore, avvertendo di pigliare fortemente la materia, come suol farsi col ranno comune. Ciò fatto, si versa sopra al miscuglio di cenere e calee circa libbre centoventi di acqua, la quale, filtrando attraverso alla massa, gocciola dal foro praticato interiormente nella conca. L'acqua che passa, deve segnare 13° dell'areometro, oppure sostener a galla un tuvo; ma qualora fosse ad un grado maggiore, in tal caso si fa filtrare nuova dose d'acqua, e si mischia a quella già filtrata precedentemente, fino a che non sia giunta al grado ricercato; e se non giungesse a quel grado, allora bisognerà nuovamente passare il liquido sopra il miscuglio di cenere e calce. — Ogni libbre quattro del liquido ottenuto si mischia con una libbra di tardo, mezz' oncia di tabacco e un'oncia di zolfo, e messo il tutto in una caldaia di ferro, oppure in vaso di terra verniciato, si fa bollire per circa sei ore. La poltiglia, che si ottiene, si scioglie in acqua, idem a scioglier bene il sapone, in ragione di libbre cinque per ogni cento libbre di acqua.

» In tale soluzione viene immerso ed agitato il grappolo dell'uva. —

A quell'Udinese, che si annunzia come un bevilore di acqua di Pagnacco (?) e che ne domanda, se una terza roggia, che si conducesse ad Udine, potesse supplire al bisogno di acqua potabile, a cui si volle provvedere conducendo l'acqua dei fontanili dei colli vicini, rispondiamo: Che una terza roggia, una quarta, una quinta sarebbero utilissime ad Udine; che se avessimo un fiume sarebbe molto meglio; che per avere dell'acqua in abbondanza non si dovrebbe rifuggire nemmeno da una spesa forte, perché l'acqua corrente serve alla pulizia, all'industria, all'agricoltura ed è una vera ricchezza per il paese che la possiede; che però in quanto a soddisfare al bisogno di acqua potabile, pura e

quella di Pozzuolo, la casa Mauroner a Trieste, un aquedotto nella villa del conte Accanio Brazzà, un teatro per Capo d'Istria, uno stabilimento di carità per gli orfani, con casa di lavoro, chiesa e magazzini per l'educazione industriale ed agricola. Merita speciale menzione anche una di lui recente scoperta, da applicarsi alle filande di seta. Per essa, con modo semplice e di poca spesa, si concilia una miglioria di lavoro con risparmio di combustibile e comodità delle filatrici. Venne già fatto, con felice successo, un'esperimento nella filanda del signor Francesco Ongaro in borgo Grazzano. —

Son doti precise dell'architetto friulano:

erudizione artistica, opportunità di applicazione, conoscenza dei mezzi esecutivi, originalità e svariatazza di pensiero, eleganza mista a solidità, emancipazione da regole convenzionali e pedantesche, fantasia fervidissima, armonia somma, diligenza in tutto, nel principale come negli accessori di cui si occupa con uguale interesse. Sotto la di lui direzione e sorveglianza, gli artesici hanno bella occasione d'apprendere; tanto più se si consideri il modo assabito, schietto, modesto da lui tenuto cogli operai.

Andrea Scala è alto di statura, di tempismo gracile anzi che no, di colore piuttosto pallido e delicato, d'aspetto geniale, simpatico, serio, e tale che vi si travede l'elevanza dell'ingegno e dell'animo suo. Conduce vita casalinga, indefessamente studiosa, operosa; e non si allontana da lì che per recarsi tratto tratto sui luoghi dove si

non inquinata da materie eterogenee, da sudicerie, una terza, una quarta roggia varrebbero quanto la prima e la seconda. Del resto la sua domanda ne sembra assai oziosa: giacchè, abbandonati i progetti del Grimaud de Caix e del Degoussée, l'uno dei quali viaggia il mondo per filantropicamente provvedere le città di apparati depuratori, l'altro per costruire pozzi artesiani, venne già messa al pubblico concorso la fornitura dei tubi di ghisa per un acquedotto, il quale ebbe a suo tempo l'approvazione del Paleocapa, allora Direttore delle Pubbliche Costruzioni a Venezia. Si consoli il nostro bevitore d'acqua di Pagnacco, che fra non molto ei potrà bevere quella ch'è veramente di Lazzaco, più che a centelli. So Udine non avrà fontane a centinaia come Brescia, non ne mancherà però di quella quantità che sia sufficiente a' suoi bisogni.

Al sig. Stucero, com'egli si chiama, il quale ne provoca a dire il fatto suo a chi lo merita, rispondiamo, che non ci sembra tempo bene occupato quello di galvanizzare cadaveri, per vedere se diano qualche segno di vita. Creda pure il sig. Stucero opera meritoria lo schiacciare i vermi che gli vengono sotto a' piedi: ma forse anch'ei lascierebbe ai polli la cura di dispeplire quelli che trovansi ne' latami. Ringraziandolo della sua benevolenza ci è d'uopo però pregarlo a lasciarsi soli giudici sul modo proprio per mantenere la nostra dignità. *Intelligenti pauca.*

Ad uno scolare — Voi siete molto curioso, per uno scolare di storia. Però sappiate, che in fatto di cose provinciali, gli eruditì sono pochi e non basterebba certo a divenirlo un diploma di studii legali, che dà il diritto di rispondere sempre col nègo. Fortunato voi, che al vostro autore e duca potete rispondere con tanti si documentati a quanto sono le stupide *negazioni*. Ditegli adunque, ch'egli errò negando senz'altro che il Teatro Mantica fosse costruito alla Racchetta. Detto Teatro sulla Piazza del Duomo denominavasi anche della Racchetta, appunto perchè costruito nel sito di tal nome; e i molti atti pubblici del Comune di Udine, che riferiscono a ripetuti sussidi dati a comici e cantanti in esso, lo indicano quasi sempre col titolo di Teatro alla Racchetta. Che se rimanesse qualche dubbio, basterebbe soggiungere, che la deliberazione 20 Gennaio 1684 con cui il Consiglio minore acquista il palco per i Sette deputati rappresentanti il Municipio Udinese, incomincia così: *Nel Teatro che il Nob. Ser Carlo Mantica ha fatto eriger in questa Città nel suo luogo della Racchetta ecc.* (annal. citt. Udn. tom. xc. fol. 2.)

Il vostro autore del nulla ha mezza ragione in un punto solo. Ai capitoli stabiliti il 30 Luglio 1764 per la erezione del Teatro, i quali stanno in copia autentica nell'archivio teatrale, diecineva fondatori sono firmati, ma per verità i consoci sono venti, ed uno soserisse per due azioni: e da ciò l'equivoche di ritenerne con grave scandalo 19 anni che 20 i fondatori!

quelli che intendono, come assai meglio convenga ornare i templi coi lavori dell'architetto, dello scultore, del pittore, che servono all'educazione estetica e morale del Popolo, che non pavoneggiarsi goffamente in paramenti all'eccesso carichi d'oro, che tolgo anziché aggiungere alla decenza ed alla maestà dei sacri riti. Così noi vorremmo fessero tutti i parrochi ed i fabbricieri del Friuli; e che nel mentre esso conta artesici distinti, rimanessero le opere loro nel paese a fare testimonianza presso gli estranei ed i futuri del grado di civiltà nostra in questo tempo.

Solo qui ci è d'uopo qualcosa soggiungere su di un abuso invalso nei tempi moderni, e che anche le più belle opere d'arte deturpa. Perchè, dopo avere speso danari a procacciarsi queste, abbandonarle alle mani di monacelle, di sagristani, di rigattieri, che credono di ornarle con qualche straccio di seta, con ghirlande malissimo collocate, che ne tolgo la vista? Con maggiore semplicità ci sarebbe più bellezza. Non si neghino i fiori all'altare; ma anziché roba da magazzino, sieno la spontanea offerta dei coltivatori, che li recano al suo piede con tutta la vivezza dei loro colori, con tutta la soavità dei loro profumi. Così il culto è più significativo, perchè costante nei cuori e nelle cure di chi dona e coltiva. La gara nel coltivare e donare sarebbe anch'essa educatrice a moralità e religione.

Un'altra opera
DELL' ARCHITETTO SCALA

Domenica scorsa nella Chiesa del Redentore facevansi l'inaugurazione solenne di un altare di marmo, squisito lavoro del nostro Scala. Lo stile n'è semplice, puro, elegante e mostra che l'autore sa in ogni occasione far piegare l'arte all'uso delle costruzioni. L'opera deve lodare l'artefice, scriveva Schiller; e noi non facciamo quindi, se non invitare altri a vederla. (*)

L'opera dell'artista qui tutti la vedono: ma è dovuta la lode anche ai preposti alla Chiesa, che gli porsero occasione di farla sì bella. E' sono di

(*) Lo scalpellino, ch'è esegui gli ornati, è il signor Tagliari.

Ma errò negando che al Cardinale *Daniele Delfino* convenisse il titolo di Arcivescovo e si dovesse dire Patriarca. Benedetto XIV con Bolla 6 Luglio 1751, *Infuncta nobis ecc.* (capite vol latino?) sopprimendo il Patriarcato di Aquileja vi surrogò i due novelli *Archivescovati* di Udine e di Gorizia, dividendo fra questi l'ampia Arcidiocesi Aquileiese. E siccome il Delfino fu l'ultimo Patriarca e divenne il primo degli Arcivescovi udinesi, è chiaro che dopo la soppressione aveva dignità arcivescovile, e con tale titolo onoravasi negli atti ufficiali, come sono quelli relativi all'acquisto del Teatro Mantica avvenuto nel 1756 (Repertor. Archiv. com. Udin. Rubrica Teatri) e nell'iscrizione sulla facciata della Chiesa della Purità.

Ed errò pure negando che il Mauro fosse Pittore del Teatro, mentre nel Registro intitolato *Alfabbrica del Teatro* (archiv. teatrale) trovansi a pag. 147 una speciale partita di conto inscritta = *Mauro Antonio Pittore Veneziano*.

Questi fatti, caro il nostro discente, ne provengono da tal fonte (e voi lo sapevate) che ad imputargne la verità bisognava essere Un'altra volta, o ingenuo giovanotto, non calcolate di vedere soddisfatta la curiosità vostra; poichè l'autore ha la piccola pretesa di scrivere per il pubblico, non per l'uso particolare di chi vuole credersi senza la fatica dello studio.

GAZZETTINO DEI CURIOSI

"Le acque di Recoaro — Il Mosè a Vicenza e il Trovatore a Padova — Carion e Mirate — Pepita de Oliva — Pordenone, San Vito e Spilimbergo — Cose che non succedono che a Londra — Velasquez, Iximoja e i due fanciulli d'Iximoja."

Che importa l'odiar? Che importerebbe la totale distruzione dei vigneti? Il vino è un plesso. Il segreto per esser felici è l'acqua; chech'ne dicono in contrario Mafio Orsini e gli attuali studiosi della crittogramma. È un fatto; al momento in cui scrivo, ci sono più persone occupate a bere l'acqua di Recoaro, che non a forbire le viti collo spazzolino del signor Maspero. Tre mila canori! Trenta mila bicchieri d'acqua al giorno, speriamo! Un, lusso da Trianon, equipaggi sopra equipaggi, toilette d'inizio, guazzabuglio di sensazioni erotiche, assedi, blocchi, conquiste, fortunato, combinazioni, tanti saluti a casa... insomma alla *petit Paris*, un Recoaro che mai più il suo simile. Ci siete stato Marforio? Cappelli non vorreste? Nel 1853, un uomo di lettere che voglia accrescere del trenta per cento la sua reputazione, voglia o non voglia, bisogna che passi un quindici giorni a Recoaro. Un libro sotto il braccio, gliceechi fuori delle orbite, i capelli irti, una *mise* da Torquato Tasso, e mezza dozzina di boccali di acqua nello stomaco..... tutto ciò è indispensabile per stabilire la fama d'un letterato. Passando per Vicenza, ho voluto vedere il teatro dei Vicentini. Bello; ma il nostro di Udine mi piace più. Si cantava il nuovo *Mosè* di Rossini, il quale m'ha provato come due o due quattro, che il signor Carion del giorno d'oggi è qualcosa di mezzo del signor Carion d'un mese fa. Questi beneletti tenori perdono l'erre da un momento all'altro. Non ci vogliono che i polmoni di Mirate per impiparsi dei colpi d'aria e dei calori della canicola. Viva Mirate. Nel teatro di Padova si rappresentava il *Trovatore*... un'operone... una foglia di più sull'alloro del maestro Verdi (nella ideal non è vero, o Piave, o innumoso autore del famoso — *dei scudi già dieci dal gobbo ne avesti — ?*) C'era la beneficiaria della De Giuli, eop 2300 biglietti d'ingresso... capite. Per carità, che non lo sappia l'antico Roggia. Il balletto non c'era male; ma la

coppia danzante poi... la coppia danzante... oh Dio! Perchè non prendere la Pepita de Oliva? Cosa è questa Pepita de Oliva? Un elemento, al nostro secolo, più necessario del pane; un elemento che costa mezzo migliaio di sciorini per notte, bene inteso, in paleoscenico. La Pepita è ballerina spagnola. Dicesi che la Madrilenia e l'*El Ole*, ballate dalla Pepita, siano certe cose da far smuovere i Dardanelli del Turco. Un prodigo. Così almeno ho udito a dire da un possidente di Pordenone, che l'ha veduta a Vienna. A proposito di Pordenone, quali signori là vogliono avere il gas, per farla in barba a questi signori qui. Così all'heno ho udito a dire da un possidente di San Vito. A San Vito poi, quest'autunno, grande apertura del teatro restaurato; probabilmente con opera. Altra apertura di teatro restaurato a Spilimbergo, con qualche desiderio di far viaggiare la Compagnia Lombarda. Insomma, teatri a bizzelle; adesso possiamo dire, a rigor di termine, d'esser perfettamente felici. Dunque andiamo a Londra, dove si vedono delle cose che non succedono che là. Lord Mawell assicurò alcuni mobili presso un'azienda Assicuratrice contro gli incendi. La polizza conteneva la semplice formula, che la Società assicurava a lord Mawell quelli tra gli oggetti mobili che potessero venir consumati dal fuoco. Il nobile lord conosceva che tra questi vi esistevano sei casse di sigari d'Avana e cinquanta fiaschi di rum Giamaica. Egli sumò i sigari, consumò il rum in tanto Pinch; e a norma del contratto, chiese alla Società Assicuratrice l'importo di cinque ghinee per ciascheduna cassetta di sigari e d'una ghinea per ogni bottiglia di rum, tutto insieme ottanta ghinee per oggetti mobili consumati dal fuoco. L'Azienda pagò la somma, ma in pari tempo, moltò ai tribunali un'accusa d'appiccato incendio contro il nobile lord... Il processo è ancora pendente. Intanto fanno chissà a Londra i due fanciulli del signor Velasquez: là è una storia bizzarra assai, una specie di favola, se non la contasse il papà *Times*. Dopo la conquista del Messico, fatta dagli Spagnuoli, molti di quelli abitanti cercarono rifugio tra le montagne, internandosi in una valle deserta e incognita. Vi hanno fabbricato una nuova città a imitazione dell'antico Messico. Narrasi che alcuni cacciatori, dell'alto d'un monte, abbiano veduto delle torri coperte d'oro e che siano discesi nella valle, da cui non tornarono più indietro. Nel 1848, certi Huertis di Baltimora, Hammond del Canada e Velasquez di San Salvadore, intrapresero un viaggio a fine di scoprire la città meravigliosa. Del resto, sollecito l'ultimo tornò indietro. A 45° 48' di latitudine nord, Velasquez, da una delle sommità della Sierra, alta 40,000 piedi, scoprì una grande, città, avente delle cattedrali e dei minareti, e tutta simile alle antiche città dell'Egitto. Discese nella valle, osò avvicinarsi ed entrare. Là venne arrestato, dovette subire una rigorosa schiavitù, ma finalmente riuscì ad evadere. I due compagni di lui vennero uccisi. Dietro la descrizione di Velasquez, questa città è ben fortificata e chiude inoltre statue gigantesche. I costumi degli abitanti son quelli degli antichi Peruviani, aggiuntovi il lusso degli Assiri. Nel linguaggio del paese, la città porta il nome di Iximunja. Velasquez, nella sua fuga, ha portato via due fanciulli che attualmente si fanno vedere al pubblico di Londra e che, già poche settimane, furono presentati anche alla Regina. Il maschio può avere 17 anni, la femmina 14, e si calcola che il maggior grado di altezza a cui potranno arrivare sarà di tre piedi al più. Le loro membra sono proporzionate. La fronte obliqua e il naso grosso e aquilino, il loro aspetto qualche apparenza dell'uccello. La mandibola superiore è pronidente, l'inferiore ricurante, in modo che i denti dell'una non combaciano con quelli dell'altra. L'impressione disaggradabile, cagionata dalla loro somiglianza alle bestie, è distrutta se si ponga attenzione ai

loro grandi occhi pieni di vivacità. I capelli son ricci e d'un nero lucida. La fisognomia si avvicina molto alle immagini di quelle divinità che si osservano sugli antichi monumenti del Messico. Quando, a Nuova York, si fece vedere ai due fanciulli la statua d'uno di questi idoli messicani, essi la riconobbero tosto e l'abbracciarono. Abbandonati a sé stessi, si posero a sedere in una posizione incomodissima per quelli che non sono abituati; precisamente in quella, nella quale le statue di quei nomi ci vengono rappresentate.

MARFORIO.

Un fatto compiuto

ESPOSIZIONE DI BELLE ARTI IN UDINE

Ecco un desiderio soddisfatto; ecco un gentile, in nobile pensiero improvvisamente concepito, improvvisamente mandato in esecuzione. Chi poteva sperare che domenica scorsa, all'inattesa di tutti, si stesse apparecchiando un'Esposizione di Belle Arti nella sala del Municipio? Ricognoscenza a quelli che si prestaron in tale opera d'interesse per tutti, d'onore per il paese, di vantaggio agli artisti, di vantaggio per l'educazione. Lo scopo è di far conoscere ciò che si produce nel nostro Friuli in oggetti d'arte. Nei numeri successivi faremo una vista di tali oggetti, interessando tutti quelli che vollassero concorrere quali esponenti, a farlo presto. La sala dell'Esposizione è aperta al pubblico dalle 9 antimeridiane alle due pomeridiane la domenica ed il giovedì. Durante la prossima fiesta sarà aperta tutti i giorni. I signori forestieri che bramassero vedere l'esposizione anche in altri di, si rivolgano al custode del Gabinetto di Lettura il presso.

La Congregazione Municipale della R. Città di Udine pubblica il seguente

AVVISO

Nel desiderio di rendere gradito più che sia possibile il soggiorno ai signori forestieri che si porranno in questa Città nell'imminente Fiera di S. Lorenzo, vennero assicurati due spettacoli di *Corsa dei Fantini* da verificarsi nel Pubblico Giardino e ciò mediante l'impresa Gio. Batt. Rizzani.

Li premj fissati sono li seguenti:

PRIMA CORSA 14 AGOSTO | SECONDA CORSA 15 AGOSTO
Primo Fantino A.L. 200 | Primo Fantino A.L. 200
Secondo Fantino " 130 | Secondo Fantino " 130
Terzo Fantino " 100 | Terzo Fantino " 100

Nelli giorni sulindiani lo spettacolo avrà principio alle ore 5 pomeridiane.

Tutti li Cavalli e Cavalle nella loro ammissione alle Corse dovranno essere presentati alla rassegna alle ore 12 meridiani dei giorni 14 e 15 alle scale del Palazzo Comunale.

Sarà in facoltà della Presidenza l'escludere quel Cavalli o Cavalle, come pure uomini o Fantini non ritenuti idonei.

Le discipline tutte e consuetudini che ebbero luogo negli anni decorsi regoleranno l'andamento degli spettacoli nei giorni stabiliti, con avviso ulteriore che in caso di tempo contrario verranno trasportati al giorno successivo.

In fine resta rinnovata l'avvertenza che nei giorni suspressi non sarà accordato durante lo spettacolo il corso delle Carrozze, Sedili e Cavalli come pure di trattenersi con esse nel recinto del Giardino, e del pari si ritiene ferma l'ibizione di condurre o lasciar vagare dei cani e particolarmente di Mastini detti da Tora onde preventire ogni inconveniente.

Udine li 28 luglio 1853.

R. Podestà

L. SIGISMONDO CO. DELLA TORRE

L'Assessore

A. CO. FRANGIPANE

Il Segretario
G. A. CORAZZONI.

CORSO DELLE CARTE PUBBLICHE IN VIENNA

	30 Luglio	4 Agosto	2
Oblig. di Stato Met. al 5 p. 0/0	94 1/2	93 15/16	94 7/8
dette dell'anno 1851 al 5 "	--	--	--
dette " 1852 al 5 "	--	--	--
dette " 1850 refub. al 4 p. 0/0	--	--	--
dette dell'Imp. Lomb.-Veneto 1850 al 5 p. 0/0	--	--	--
Prestito con lotteria del 1834 di flor. 100	225	225	--
dette " del 1839 di flor. 100	1402	1400	1400
Azioni della Banca			

ORO	Zecchini imperiali fior.		
	" in sorte fior.		
Sovrane fior.			
Doppi di Spagna			
" di Genova			
" di Roma			
" di Savoia			
" di Parma			
da 20 franchi			
Sovrane inglesi			

	30 Luglio	4 Agosto	2
5. 11 1/2	5. 12	5. 13	

CORSO DEI CAMBI IN VIENNA

	30 Luglio	4 Agosto	2
Amburgo p. 100 marchi banco a mesi	90 1/2	81	81 1/4
Amsterdam p. 100 florini oland. a mesi	—	91	—
Augusta p. 100 florini corr. uso	108 5/8	108 3/4	100
Genova p. 300 lire nuove piemontesi a 2 mesi	—	127 7/8	—
Livorno p. 300 lire toscane a 2 mesi	100	100	100
Londra p. 1. lira sterlina a 2 mesi	10. 39 5/2	10. 42	10. 42
Milano p. 300 L. A. a 2 mesi	108 1/2	108 1/2	108 3/4
Marsiglia p. 300 franchi a 2 mesi	128	128 1/2	128 5/8
Parigi p. 300 franchi a 2 mesi	128 1/2	128 1/2	128 3/4

ARGENTO
Talleri di Maria Teresa fior.
" di Francesco I. fior.
Coloniati fior.
Crocioni fior.
Pezzi da 5 franchi fior.
Agio dei 20 Garantani
Sconta

	30 Luglio	4 Agosto	2
2. 17 1/4	2. 17	2. 17 1/2	
2. 17 1/4	2. 17	2. 17 1/2	
2. 12 3/4 a 13	2. 13	2. 13	
2. 23 1/4	2. 23	2. 23 3/8	
2. 10	2. 9 7/8	2. 10 1/8	
9 3/8	9 1/4	9 3/8	
6 1/4 a 6 1/2	6 1/4 a 6 1/2	6 1/4 a 6 1/2	

EFFETTI PUBBLICI DEL REGNO LOMBARDO-VENETO

VENEZIA	28 Luglio	29	30
Prestito con godimento 1. Decembre	91	91	91
Conv. Vigl. del Tesoro god. 1. Maggio	87 1/2	87 1/2	87 3/4